张筱曼中国画作品选登

张筱曼

张筱曼，自幼学书，酷爱诗词书画，曾受多位名家指点并得画坛老宿亲授。自大学毕业以来一直在中央电视台从事美术专职及管理工作，曾任中央电视台美术编辑、记者，总编室秘书等职；现任央视网书画频道总监、央视国际画院总监，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，中国女摄影家协会理事，中国艺术研究院特邀研究员等，北京世纪名人国际书画院副秘书长。

自2009年开创中央电视台首个书画专业新媒体平台央视网书画频道以来，创办了《名家面对面》、《艺术人堂》、《艺术公开课》、《书法公开课》、《诗词中国》、《中国对联大会》等品牌栏目。

组织策划了2013“中央电视台雕塑大赛”，2012“央视主持人书画展”，2009“新中国美术60年”晚会，2009首届“中国美术奖”颁奖晚会，2010“戚们的节日·春节”网上书画摄影作品大赛，2010首届CCTV网络春晚联书写大会，2011央视新闻“最美中国”摄影作品征集活动，2012年策划了《名画流连》系列访谈，2013年初组织策划制作并在中央电视台各频道播出了公益广告宣传片《从小写好中国字长大做好中国人》，2014年春节前后策划并开展了马年春晚春联征集活动暨“春联书写大会”，2014年初并在中国网络电视台各平台各终端开展了《书法公开课》等公益项目。

▲ 云无心以出岫 68cm×137cm

▲ 忆写西班牙古堡印象 68cm×137cm

▲ 云山无尽图 68cm×137cm

▲ 怒为天下为民除不平 68cm×45cm

▲ 所为何事 137cm×68cm

▲ 何为佛法砍竹去 68cm×45cm

▲ 葫芦 137cm×34cm

▲ 摹仿英山水意 34cm×130cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》。2011年11月创办名人书画馆（位于首都体育馆一层1000平方米的书画专业展馆），是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，陈建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦淳、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾轩、罗铭、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、欧致富、周慧珺、赵长青、陈雅丽、王文元、李文卿、王郁昭、李铎、刘大为、杨力舟、欧致富、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；九届全国政协副主席张思卿题写名人书画院成立纪念邀请函，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、“建党90周年”、“嘉迎十八大”、“美丽中国”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八届“中国名人名家书画精品展”；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“浪伟凝道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“饮川潇洒——王铁成书画展”、“张道成、马骏广州书画展”、“梁庄猎索长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家顾秦守书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《青槐吟萃——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家乘守行”、“名人名家岳西书画采风”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗晓红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”孺子牛名家书法兼刻展、“苗高崔赵书画作品回乡展”、“林泉庄堑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、[illegible]、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无民、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画家、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

名人书画院2014年9月将举办以“盛世和谐·新中国成立65周年”为主题的第九届中国名人名家书画精品展，同时开展形式多样的书画交流活动，秉承“改社名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2014年8月1日 第7期(总第39期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为
杨力舟 周慧珺 赵长青 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 岷 梁 东 谯培红
朱守道 赵立凡 张 松 李昌文
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪连祥
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭
陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

盛世和谐·庆祝建国六十五周年
名人名家书画精品展今秋亮相京华

本报讯 一年一度的“中国名人名家书画精品展”，既是北京世纪名人国际书画院的自主品牌系列活动，又是全院年度的重点工作，倍受关注。以“盛世和谐·新中国成立65周年”为主题的第九届中国名人名家书画精品展将于9月16至18日在全国政协机关专委楼阳光厅举行，目前展览的各项筹备工作正在有条不紊地进行。

杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、厉无民、李金华等中央领导同志出席前八届展览开幕式或题词祝贺，第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。在中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八届“中国名人名家书画精品展”。每届展出作品200余幅，得到了1300余位名人名家的大力支持并提供书画精品，全国各地书画家也积极参展，百余万名观众参观展览。今年2月22日第二十五次院长办公（扩大）会议，对第九届中国名人名家书画精品展的筹办工作作出部署，2月26日《中国书画报》（头版）、2月26日《书法导报》（头版）、3月1日《名人名家书画报》、3月5日《书法报》（二版）、3月6日《青少年书法报》（头版头条）以《第九届中国名人名家书画精品展启动》为题作了新闻报道，3月1日《名人名家书画报》、3月3日《青少年书法报》、3月8日《美术报》、3月12日《书法报》、3月15日《中国书画报》刊登了《第九届中国名人名家书画精品展征稿启事》。截止7月31日，共收到书法作品1810幅，美术作品695幅，其中还有来自美国、加拿大等国家的海外来稿，根据筹办工作安排，将于8月中旬进行作品评审。

欧阳中石、李铎、佟韦、张岷、王家新、申万胜、赵长青、张道诚、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、张松、朱明德、王铁成等近百位书画名家和社会名人，专门为本次展览创作了书画精品。作为特邀作者参展，张道诚院长对本次展览十分重视，要求院办公室和有关部门认真做好组织宣传工作，团结协作，全力做好收稿、登记、汇总、装裱、建立数据库，以及《第九届中国名人名家书画精品展作品集》的编印等各项筹备工作，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院宗旨，坚持“高品位、高层次、出精品、创品牌”的办展方针，举全院之力努力办好本次活动。（沈洁）

旭宇艺术研讨会在北京召开
十一届全国政协副主席孙家正题词祝贺

本报讯 由中国文联支持，中共河北省委宣传部、中国书协、中国作协诗歌委员会、河北省文联、河北省作协共同主办，河北省书协承办的“旭宇艺术研讨会”，于7月24日在中国文联召开，十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正为旭宇先生题写了“德艺双馨”贺词。中国文联党组成员、副主席左中一宣读了中国文联党组书记赵实的贺信。河北省政府副秘书长苏蕴山代表副省长杨汚致辞。中国书协主席张海、中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武出席研讨会并讲话。河北省文联党组书记解晓勇主持了研讨会。

旭宇先生曾先后担任第四、五届中国书协副主席，第三、四、五届河北省书协主席。他自幼喜爱诗书，早在上个世纪七十年代即以诗歌名世，先后出版诗集10部。出版《旭宇艺术随谈》《今楷论丛》等学术著作多部。研讨会上，与会领导和专家，分别从旭宇先生的诗、书、学、德四个方面所取得的成就展开了深入研讨，对其在艺术、学术等多方面的贡献和高尚的人品给予了积极评价。大家一致认为先生继承了中国文人的优良传统，是当代具有综合修养和成就的典型文人大家。

中国作协副主席高洪波，解放军原总装备部副政委朱增泉，内蒙古军区原政委吴春会、河北省原人大副主任龚俊文，河北省委宣传部副部长武鸿鹰、及来自全国各地的专家学者魏平、张隐、申万胜、胡抗美、张改琴、何奇耶彼、潘文海、刘金凯、张同吾、刘润为、丁国成、张旭光、苗培红、宋华平、王正民、刘洪彪、杨炳延、李庶民、西中文、胡传海等各界近百人参加了研讨会。会上还发行了旭宇先生新出版的诗集《天风》《春鼓与海岸》和楷、行、草三种书法精品集、《旭宇楷书作品集》。（彭一超）

第十一回韩中日东洋书艺招待作家展在首尔举办

本报讯 7月5日下午，第十一回韩中日东洋书艺招待作家展在首尔庆熙宫市立美术馆举行，此次联展由韩国东洋书艺协会、北京中韩书画家联谊会、日本立远社共同主办，韩国国会、首尔市政府、韩国文化观光部协办。

出席开幕式的有韩国贵宾有赵宇镇、孙敬植等韩国书法界元老。中方应邀派出了北京中韩书画家联谊会副秘书长兼翻译权忠杰、该会理事董治强、中国投资协会艺术品交流中心主任吕长宋出席了该展开幕式活动。董治强代表赵勇会长致开幕词，并与韩日代表一同为该展开幕剪彩。

该展览每年定期分别在北京和首尔各举办一次，中韩两国书画家展出作品各不相同。北京展名为“书画名家作品国际联展”，由北京中韩书画家联谊会主办，首尔展名为“韩中日东洋书艺招待作家展”，由韩国东洋书艺协会主办。此次共展出韩中日三国书画家选送的作品400余幅，其中，该会选送书画家作品42幅，书法28幅：景学勤、朱守道、丁谦、严太平、李彬、赵勇、汪碧刚、陈金文、马奔、王廷科、张振华、张华诗、廖廷建、张维忠、彭一超、许金学、柳清芬、陆维华、林仲文、宗建业、贾跟家、曾立文、姚慧敏、石英保、杜敬文、朱宝亭、王寿禄、周梓铃。绘画14幅：刘辉煌、庄明正、陆千波、李小成、程海清、刘墨禅、李喜生、董治强、田林元、马福友、饶坤、王兆龙、张新田、孙毅军。

访韩期间，中方书画家代表团一行在首尔还参观了景福宫、青瓦台、仁寺洞等名胜景点。应韩国友人郑英洙先生的邀请，还参观了集中展现韩国特色个人展馆的首尔艺术街。

次日，访问团一行参观了韩国世界自然遗产、旅游圣地济州岛。期间，应韩国东洋书艺协会济州分会会长任文洙先生的邀请，双方进行了书艺交流，任先生与董治强还挥毫互赠了作品。（权忠杰）

“纪念甲午战争爆发120周年”海峡两岸公祭大会在威海举行

本报讯 7月19日，由人民画报社、海峡两岸关系协会书画交流分会、台湾中国书法学会主办的“纪念甲午战争爆发120周年”海峡两岸公祭大会在山东威海刘公岛举行。原中央政治局委员、九届全国人大常委会副委员长姜春云为活动题词“勿忘国耻，振兴中华”。全国政协原副主席李金华，海军原副政委、名人书画院副院长康成元中将，中国书法家协会副主席苏士澍、赵长青，中国书协历届理事、名人书画院副院长朱守道、赵立凡、张铜彦和来自海峡两岸的120位书法家、各界群众1000余人参加了此次活动。

上午十点，公祭活动开始。出席活动的领导、嘉宾、书法家代表分别宣读了海峡两岸120位书法家缅怀先烈、珍惜和平、面向大海、向甲午战争中遇难的中国同胞深深鞠躬、默哀。此刻，停泊在大海的船舰汽笛长鸣，现场气氛肃穆凝重。开幕式现场，男中音歌唱家霍勇演唱了作曲家宁林、中山大学教授林建特到为甲午战争120周年创作的《甲午风云祭》。“甲午重来祭国殇，东临碣海雾茫茫……”歌曲感情真挚，气势磅礴，公祭活动结束后，120位书法家围绕本次活动主题一同创作了120米长卷，并将书法长卷捐赠给中国甲午战争博物院。（朱文）

百名将军百龙书法展亮相中华世纪坛

本报讯 6月29日，中国社会福利基金会、红星阁将军书画院在北京中华世纪坛共同举办了“庆祝建党93周年暨纪念中日甲午战争120周年百名将军百龙书画展”，中央军委原副主席曹刚川上将，解放军原副总参谋长钱树根上将、张黎上将、解放军总政治部原副主任唐天标上将、刘永治上将，二炮原政委隋永举上将、国防大学原校长裴怀亮上将、原政委赵可铭上将，武警部队原政委喻林祥上将等近百名将军出席了开幕式并观看了展览。

此次共展出240余幅书法作品，其中，包括22上将、35名中将、51名少将的108幅将军榜书龙字书法作品，以及红星阁将军书画院艺术顾问张道兴，中国书协理事吴震启、刘洪彪、张继、龙开胜、李洪海、沈一丹等人的书法作品。参展作者中，既有老红军、老八路，也有参加过抗美援朝的志愿军和和平时期保家卫国的将士，其中年龄最大的已97岁。

据红星阁将军书画院秘书长徐波大校介绍，这些参展的百龙书法作品，内涵丰富，书体多样，充分表达了共和国将军们对党的无限忠诚和爱国强军、实干兴邦满腔豪情，以及对民族复兴、祖国富强、巨龙腾飞的殷切期盼。彰显了铭记历史、警钟长鸣的忧患意识。（吉召）

中国楹书艺术研究会书画院成立
名家三人书法展同时举行

本报讯 2014年7月26日，中国楹书艺术研究会书画院在北京香山杰王府举行了挂牌成立大会。著名书法家刘芝、张枫、邵华泽、任之谦、李力生为基地揭牌。书画院的成立，标志着楹书艺术在中国的文化艺术领域又搭建了一个新的创作、交流和发展的平台。中国书协历届理事李力生、张有清、孟令芳书法展同时开幕。来自中国书法家协会、中国楹书艺术研究会等机构的书画名家，以及相关领域的知名人士参加了挂牌仪式。

中国楹书艺术研究会荣誉主席李力生为书画院题写匾名。活动由中国楹书艺术研究会副主席兼秘书长苑建国主持。中国楹书艺术研究会主席任之谦首先致辞，他主要阐释了楹书的概念和成立书画院的意义。中国楹书艺术研究会名誉主席邵华泽先生到场，对研究会近些年取得的成就给予了好评。中国书协顾问刘芝、张枫分别对研究会提出了殷切希望和更高要求。展览作者李力生、张有清就书画院成立表示祝贺，并就书法展览致答谢辞。揭牌仪式后，嘉宾们参观了书画院的建设及三位名家的书法作品展览。有关领导还有张钰种、杨正泉、聂震宁、韩锡正、陆德、郁建国、刘利华、和书法名家赵立凡、刘俊京等参加了活动。

中国楹书艺术研究会书画院坐落在京西香山杰王府，由中国楹书艺术研究会和中视北斗传媒公司共同筹办。楹书，古曰“署书”，又称“肇窠大字”，就是30公分以上的大字都可称为楹书，字体不限。书体也从单一使用篆书、真书，发展到使用行书、草书。散落在祖国各地的风景名胜旅游区的一些刻石和碑刻，均是楹书艺术的代表作。近年来，“楹书”在中国书法中的地位越来越重要，发展前景越来越好。（文申）

● 图片新闻

会议现场

本报讯 7月26日，北京世纪名人国际书画院在院部会议室召开中国画创作委员会2014年第二次工作会议，全国青联委员、名人书画院副院长麦松书长汪碧刚出席会议并讲话。中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦、名人书画院副秘书长、中国画创作委员会常委牛朝、李小成、名人书画院中国画创作委员会常委孙德才、中央国家机关美协副主席、名人书画院中国画创作委员会委员薛居波出席会议并展开热烈讨论。

会议对委员会2014年上半年工作进行了总结并对下半年工作作出安排。会议认为名人书画院带领中国画创作委员会开展了系列接地气、有人气的采风创作活动，下一步要在理论、创作上下功夫，全体委员团结协作，共同学习、进步，致力打造专业学术团体。

汪碧刚对中国画创作委员会的各项工作给予充分肯定和高度评价，希望大家群策群力，尽早谋划，精诚合作，开展形式多样的活动，迎接名人书画院建院十周年。（刘欣祥）

墨醉草原
行草十家走进呼和浩特

本报讯 由中国书法家协会展览部、呼和浩特市人民政府、《书法》杂志社共同主办的“墨醉草原·行草十家展”，于2014年7月27日至在呼和浩特市博物馆开幕，内蒙古自治区党委常委、宣传部长乌兰，内蒙古自治区人大副主任吴团英，内蒙古自治区政协副主席郑福田，内蒙古自治区文化厅厅长周纯杰，内蒙古自治区文联党组书记张宇、主席巴特尔、河北省廊坊市委宣传部长辛少杰，呼和浩特市人大副主任李博宏等相关领导出席了开幕式活动。

开幕式由内蒙古书协副主席兼秘书长李力主持，中国书协副主席、内蒙古自治区书协主席何奇耶彼出席开幕式并致辞祝贺。中国书协理事张学群代表“行草十家”作者致辞。来自内蒙古各界300余人出席了开幕式。

此次展出胡传海、张学群、陈洪武、王厚祥、洪厚甜、李远东、张纬东、刘京闻、王乃勇、林峰等10位当代行草名家的100幅新作，这些作品深入传统，技法娴熟，内容丰富，形式多样，既彰显了个性，又代表了“行草十家”的最新创作成果。

“行草十家”展是一个具有连续性和主题性的当代书坛品牌展览，自2007年首展以来，已先后在北京、上海、广州、西安、成都、沈阳、杭州已连续主办了7次，每年确定一个主题并在不同的省会城市主办一次展出。“行草十家”今年来到塞上草原办展，确定展览主题为“墨醉草原”，表达了他们对美丽而辽阔的内蒙古大草原的向往。“行草十家”是活跃在当代书坛的著名中青年行草书家群体，他们当中，既有专业媒体工作者，国家公务人员，又有专业书法机构的领导人和企事业单位的负责人。他们是一个身份多元、书法纯粹的艺术群体，有多位作者多次在中国书协主办的各类书法国展中获奖。通过这个展览，以期让思想展翅，让想象开腾，让心放飞，墨醉草原。

开幕式之后，主办方在呼和浩特喜来登酒店举行了“行草十家学术交流会”。内蒙古书协副秘书长张树天主持交流会。来自全国各地的部分书家代表参加了交流会，大家对“行草十家”展凸显的品牌效应和创作成果给予了高度评价。开幕式上还发行了该展同名作品集。该展览持续到8月2日。（彭一超）

中国楹联学会会长孟繁锦逝世

本报讯 中国共产党优秀党员、中国人民解放军空军政治部文化部原部长、中国楹联学会会长孟繁锦因病医治无效，于2014年7月21日10时46分在京逝世，享年75岁。7月25日上午，孟繁锦遗体告别仪式在北京八宝山革命公墓东礼堂举行，北京世纪名人国际书画院敬送花圈，中国书协顾问、名人书画院副院长张枫，中国书协理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长董毅秘书长汪碧刚等近千人前往八宝山送别。

孟繁锦病重期间和逝世后，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚等院领导前往医院看望或通过各种形式对孟繁锦会长逝世表示沉痛哀悼并向其亲属表示深切慰问。

孟繁锦会长生前十分支持名人书画院的工作，并多次参加院里组织的活动，与院领导结下深厚友谊。中国楹联学会在他的领导下，中国楹联艺术事业不断取得新的成就，在楹联创作、楹联理论研究、联墨双馨、楹联普及教育、楹联文化城市的建设等方面，开创了崭新的局面。孟繁锦同志为中国楹联文化事业的发展，呕心沥血，得到了全国楹联界广大联友的由衷爱戴，成为中国楹联文化事业的一面旗帜。

孟繁锦系中国当代著名楹联家、书法家。1939年10月28日生于吉林梨树县，1958年考入北京建筑工业学院(现武汉工业大学)。1960年特招参加中国人民解放军，1963年毕业于空军导弹学院。1983年任空军政治部宣传部副部长。1986年任空军政治部文化部部长。2002年任中国楹联学会代会长。2004年至今任中国楹联学会会长。在他的努力下，楹联被国家纳入申报“世界非物质文化遗产”名录。（乔炳杰）

中国画艺术走向何方之我见

□ 王巨亭

关于“中国画艺术走向何方”，近年来一直是书圈界争论不休的一大难题。记得我在中央美术学院学习的时候，日本一所美术院校的一位教研室主任专程来到中央美术学院就“中国画（日本称东方绘画）应如何发展”，组织了一次由中国画系研究生班的中国学生、日本留学生和韩国留学生等参加的座谈会，我有幸参加了此会并作了发言。会上，大家各抒己见，畅所欲言，气氛非常热烈，有的同学（还是个中国研究生）认为，中国画艺术要发展，就必须拚命传承，从新开始，我不赞同这种观点，于是便就这一话题展开了争论，我认为中国画艺术必须在继承传统的基础上创新和发展，否则，就没有出路，这是艺术科学发展规律所决定的。

在人类社会中，因人种、地域、文化、生存环境、宗教信仰、思维方式、审美情趣等原因产自了各自不同的形态艺术表现，而这种表现形态具有强烈的地域性和民族性。那么，中国画的产生及发展并非偶然，是由中国传统文化决定的，大家知道，中国传统文化主要有儒、释、道三家学说组成的。几千年来，这三种文化思想在中国一直占有重要的统治地位，无论是政治、经济、文化、风俗等诸方面无不是在这三家文化思想的影响下发展起来的，作为中国文化的中国画也不例外。可以说，没有中国传统的文化存在就不可能产生中国画独有的艺术理论和民族风格。比如，我们在书画界经常听到这样一句话：“人品即画品，画品即人品”，也就是说，要想画好画，首先学会做人。这一道理就引用了儒家思想的“人世”学说。由此可见，要想创作出好的作品或者成就一番事业，就必须加强自身的品德修养。作为画家若得此“道”，既可得到艺术真谛。诚然，道学思想以：阴阳“学说为基础，阐明了人与自然的关系。画画讲究对比和统一关系，也正是引用了《易经》中“阴阳五行学说”、“八卦学说”所包含的对立与统一的关系及所主张的天、地、人合一的思想。画画讲求“道法自然”和“以精化气，以气化神”、即“精、气、神”之理的启示而产生的一种追求绘画艺术高境界的态度。而佛学思想是包容宇宙之理，讲的是“悟性”和“色空”，唐代画家以佛学《唯识论》主张的“心境相依”的理论，创立了中国画“意境”之说，将中国画推向了一个讲内涵，讲“空灵”，且代表中国传统文化思想特性的艺术境界。所以，真正影响中国画发展的正是中国传统文化。恕我直言，一个不懂中国传统文化的人，是不可能画好中国画的，更谈不上继承和发展。

在“百花齐放”、“百家争鸣”的今天，书圈家们放开了手脚，进而创作出了一件件风格各异的艺术作品。但是有一些画家为了追求创新而使用两栖等中国画染料在画布上作画，高出一些不伦不类的画，其作品根本找不到中国画的影子，这种作品居然能参加全国中国画大展，甚至获得大奖。这无疑给中国界造成误导。在市场经济的大潮中，相当一部分画家耐不住寂寞，不干清贫，急功近利，没有把心思放在学术上，而是挖空心思地想如何在大展中获奖，因此在书圈界一种“制作风”和“模仿风”悄然兴起，哪种风格的作品容易获奖就模仿那种风格。这种现象严重地阻碍了中国画艺术的健康发展，这一点应当引起我们的深思。

任何事物的发展都存在着一定的规律，都必须经历由低级走向高级这一演变过程，作为中国独特的民族文化载体的中国画也不例外。中国画的创新与发展离不开中国传统哲学，离开了中国传统这个根，中国画就必然迷失方向，从而失去了中国文化之底蕴，而变成了别的画种。现在社会上尤其是书圈界出现了一种怪现象，把中国画继承传统误认为是固守传统。“继承”和“传承”有着本质的区别，“传承”是一代代传下去，而“继承”是为了更好的发展。中国五千年的传统文化不继承、不研究、不了解，一切从零开始，岂不愚痴也。不懂传统，何谈创新，何谈发展，充其量也只能是另起炉灶，另立门户。我们要的是“继承”而不是“传承”。李可染先生在继承传统的基础上大胆创新，开创了用水墨直接对景写生的新方法，从而形成了自己独特的艺术风格，推动了中国画艺术的发展。贾又福先生在继承李可染先生“苦学派”优秀传统的基础上，潜心研究中国山水画的内在精神和发展规律，探寻自己的艺术发端，创造性的提出“六个最大限度”：最大限度的深入传统，以求最大限度地跳出传统，最大限度地融入社会自然，以求最大限度地高于社会自然；最大限度地认识自我，以求最大限度地走出自我。贾又福山水画学术体系深深地根植于中华文明伟大传统之中，契合中国画独特的发展规律，也就是文化、哲学、历史的根本规律，而它更是顺应时代发展需要的新的学术思想成就，开创了中国画艺术领域之先河。

西方有西方的审美理念，中国有中国的美学思想。中西方审美角度差异较大，如果不从这方面加以研究，就很难谈中国画的创新与发展问题。中国对传统文化的认识，主要体现在“阴”与“阳”、“心”与“物”这两个方面。从我国古代《周易》中的太极图上可以看出，阳中有阴，阴中有阳，阴阳相声。中国画也正是在这一传统哲学观的映射下产生了黑与白、大与小、强与弱、熟与密、实与虚、开与合、方与圆、松与紧、高与低等辩证认识及对立统一关系进而引发出疏中有密、密中有疏、黑中有白、白中有黑、时离时合，似有似无、若隐若现的美学意识和审美情趣。中国画强调的“点、线、面”和“曲线”美也正是受太极图的启发而来。中国画的艺术形式不正是同中国传统哲学的对立统一论相吻合吗？对任何事物的认识都应该是客观的，辩证的。美与丑、好与坏、正与反等都是相对而言的。中国画也是一样，一副画面如果到处都画的很“实”，没有“虚像”的东西作对比，那么，“实相”的东西会显得很“平板”，“就会缺乏韵味”，这不是一幅好作品。李可染先生说过，有的老先生画了一生的画却没有解决好“虚”的问题。看来这些画家长期受西方实证的思想太重了。同时也说明“虚”在中国画中所起到的重要作用，常言道：画“实”容易，花“虚”难。因此，中国画无论怎样发展，都必须符合中国画的美学思想和中国人的审美情趣。

任何事物都不是一成不变的，中国画也一样。近两千年来，中国画艺术之间以流传至今，并成为中国的国粹，也正是因为它遵循了继承和发展的这一原则。每个时期，因当时国家的政治、经济、文化及人们的生活习惯和审美情趣等差异，由此产生的国风格也各不相同。在唐代，人们把肥胖作为一种美，因此，画家们创作出的人物画作品尤其是仕女形象个个都是胖胖的，迎合了当时人们的审美情趣。唐代以后，人们的生活习惯和审美意识发生了变化，国风也随之而变，这样的例子举不胜举。古人作画时常常将前面的人物画的很小，而后面的人物画的很大，当时人们并不觉得丑，有人说：“齐白石的画现在看来也不过如此。”现在有些实力派画家在笔墨形式上以超过了齐白石。”也许如此，但我们应当清醒的是，齐白石是在当时中国画不知何处去的情况下该推出的一位创新派代表人物，其作品起到了承前启后的作用，为中国画的发展指明了方向。齐白石的作品以其独到而崭新的艺术风格影响了一代人，在当时给人一种耳目一新的感觉，同时，也满足了当时人们的审美需求。当然，后人在笔墨及构图形式等方面以超过前人，但后人是在前人的基础上一步一步演变而来的。如果我们用现在人们的审美理念来评价前人的作品，那是不理智的。在改革开放的今天，国民经济发生了翻天覆地的变化，人们的生活水平、生存环境、文化素养等都发生了质的变化，加之西方的文化侵入国内，人们的生活习惯、穿着打扮、审美情趣也发生着相应的变化。在这种情况下，如果我们仍然抱着陈旧的绘画模式不放的话，那必然跟不上时代潮流。因此，中国画必须变，笔墨当随时代，势在必行。

关于建立自己的风格问题，我认为，画家的风格并非是刻意形成的，是在认准一个课题，一种路子的情况下经过反复实践自然而然的产生的。著名画家崔开溪先生说过，重复就是风格。所谓重复并不是总画同一幅构图、同一幅画，而是表现形式上的重复，是圆风上的重复。语言是多方面的，画家应当寻求适合自己又属于自己而不同于别人的艺术语言，认准一种路子要义无反顾的走下去，有不成熟到成熟、不可见异思迁，也不能赶时髦。如果今天看见一种好的东西变一种风格，明天看见一种好的东西又变一种风格，这样永远也形成不了自己的风格。当然，在不背离自己的圆风的基础上也要追求不同的变化以避免圆风上的单调无味。当然，并非是形成风格的作品都是好作品，这里面还有高级和低级、高品位和低品味之分，这就需要在个人修养上多下功夫。陆严少先生主张“四分读书、三分写字、三分画画”。由此可见提高个人修养在艺术创作中的重要性，画圈应该是画修养，画品味，画格调，画思想、画境界、画学术、画时比、画关系、画感受，至于画什么或怎样画并非重要。

中国的不同地域对中国圆风格产生了不同的影响。中国画由于受不同地域、不同气候等方面的影响，因而产生了在没有违背中国画民族特色这一主动脉为前提的不同风格和不同流派。中国画坛经常谈起的南北两大画派即岭南画派和黄土画派就是受不同地域和不同气候影响产生的。目前，评论界在对南北两大画派风格的评价上争论不休。我认为，南北画派是中国画主动脉的两大分支，只能说是各有千秋，不能说谁好谁坏，也不能推崇一个，否定一个，两者可以相互借鉴和互补，诚然，南方多雨天气、气候湿润、云雾缭绕，北方的气候比较干燥，山的植被和树木的茂密程度远不如南方，南北圆家对所在的地域产生了各自不同的感受，因此，南派的圆风较为清淡而润泽，而北派圆风较为粗犷而浑厚，南派透出的是“灵秀”，北派透出的是“大气”，各有所长。无论那一种圆派，只要没有背离中国圆民族特色的这个根，我以为都可以存在，这也是满足人们对“区别之美”的一个心里需求。

总而言之，中国圆无论怎样变，如何与世界接轨，有一条是不容置疑的，那就是任何时候都不能脱离中国独特的民族风格，只有民族的，才会是世界的，世界也同样需要这种艺术形式，因为他是中国画。随着我国科学技术和国民经济的飞速发展，中国画艺术定会有更多的机会被介绍的世界各地，去展示其独特的艺术魅力，去满足全世界各族人民的精神需求。应当确信，让全世界人民接受中国画这一独特东方艺术的一天一定会到来。

观张飙先生《甲午一百二十年祭》书法展览有感

□ 张桐彦

二〇一四，军博新馆。
张飙个展，挥惊书坛。
主题鲜明，意义深远。
甲午风云，祭奠当年。
国耻民辱，铭刻心间。
将士忠魂，永远怀念。
对比分析，寻找答案。
含泪写下，巨制鸿篇。
自摸自书，寓教于展。
文墨合璧，才华不凡。
行草条屏，巍巍壮观。
全文镌句，内容变换。
多种书体，崭新亮点。
独具特色，丰富内涵。
先生习书，欧柳颜颜。
篆隶魏草，广涉博览。
启功一正，追本求源。
结字端美，用笔劲健。
墨韵生动，流畅自然。
错落有致，疏密相间。
大字浑厚，小字秀甜。
筋骨血肉，气足神完。
主攻行草，扬长避短。
熔古铸今，自成一面。
志存高远，多次办展。
笔歌墨舞，心手不闲。
热心公益，大爱慈善。
弘扬正气，德高声远。
功成名就，众人称赞。
见贤思齐，永不自满。
艺无止境，不断克难。
人正书正，情洁人间。

追古出新终自成——学习创作楷书的点滴感悟

□ 张维忠

我对书法情有独钟，公务之余，几乎穷尽所有时间。书法既是我工作的助推器，也是我生活的润滑剂。为基层官兵辅导书法，用书法慰问退伍老兵、装饰文化娱乐场所等，不仅提高了书写水平，也受到领导的赞扬，工作的积极性也高了。生活中，无论遇到高兴的事，还是遭受挫折和烦恼，我都用毛笔渲泄和释放自己情绪，不仅消除了心中的块垒，增添生活的乐趣。我研习书法，大体经历三个重要阶段。文化底蕴深厚的古都西安使我与书法结下不解之缘。九十年代初，我入西安军校学习，在这座处处教发着传统文化气息的氛围中，有幸结识一些书法爱好者，懂得临帖是学习书法的不法二门。期间多次迈出脱颖到碑林揣摩学习，从此对魏碑特别是墓志产生了浓厚兴趣。这就是我学书有所体悟的初始阶段。七年之后，我调到北京工作。辽宁是书法大省，行草书享誉书坛，书法名家辈出。在这里我熟悉了聂成文和胡崇伟等书法名家，才真正领悟到书法的真谛。辽宁书法家大多尚帖，受此影响，我自觉不自觉地把帖学的意识融进到碑学之中。这可谓是渐进渐悟的第二阶段。后来到北京，北京是个大都市，名家荟粹，展事繁多，在北京我不仅拓展了视野，书法创作也更为大胆，用笔不寒一地一城，尽量用自家的语言描绘生命的律动和内心的喜怒哀乐，初步形成了眼下的书体面貌。

在翻检浩瀚的书法典籍中，我发现许多书法理论家都对楷书下过明确的定义。唐时的张怀瓘、清时的刘熙载都认为:楷者法也,式也,模也。这种法度森严的书学思想是实用书法时代的产物。楷书作为一种艺术，应该有博大的包容性，能够给书家创作提供发挥的余地。按照先贤的理论，楷书应该仅仅追求字形而已，忽略了空灵的结体和墨色的变化。这是书法艺术本身也不答应的。

在二十余载的学书生涯中，我对此有更加深刻的感悟。习字之初，总是把写得规规矩矩的字帖作为范本，以字有棱有角为美，后来是于右任和沈延毅老先生教育了我，他们能把锋芒毕露的魏书写得不激不厉，温文尔雅。因此，在研习《龙门二十品》和魏书墓志等碑帖时，我真诚地拜读现当代写碑的书法名家，从赵之谦、康有为和赖少其等大师的身上学到了天然成趣的美学思想。碑刚劲雄健，帖清婉柔美，两者有机地结合，能够刚柔相济，虚实相生。北碑刀口直露锋利，剑拔弩张与粘融合是一件非常困难的事情。我在实践中作了大胆尝金，做到该让的让，该曲的曲，尽量使作品隐含一种潜在的弹跳情调，达到温润和谐。首先，在用墨上突出色阶的鲜明变化。前人说墨分五彩，可见古人对用墨十分讲究。从书法本身来看，书法艺术是线条和墨色的综合体现，水墨艺术的说法道出了书法艺术的实质。在临习墓志等碑帖时，要善于把字写得含蓄，既婉约温润又不失张力，耐人寻味，黑色就不能中庸，必须拉大浓淡干湿的距离，多一些华滋，多一些散淡。在古代碑版中，许多碑帖都是经过二度创作的，只有把本真的用笔用墨表现出来，才能抓住传统的“神”，但要达到时代的意境，必须用墨色化解“一团黑”和刀斧的痕迹。一幅好作品，应有自然天成的墨韵。在楷书创作中，有意识地把字写得润湿一点，保留一份书写的意趣才是楷书创作的基本要求。其次，善于体现线条的变化。书法是静止的艺术，有别于午蹈和音乐，但它们美的本质是一致的，那就是作品要有丰富动感、节奏和力感。线条，无论是加工的，还是天然雕饰的，对于人的视觉露官来说常常需示着运动，当我们面对线条时很容易感受到生命体运动的存在。楷书虽然严谨规范，但线条的起承转合和提按，字与字和行与行之间的关系都暗示着一种节奏。古人多用筋骨血肉形象地表示书法的生命律动，律动来自于线条的质感，体现书法家精熟的提按和使转的功力。我把王铎处理这一矛盾的有效方法用于楷书创作，取得意想不到的效果，其意境更加雅致。第三，大胆注入行草笔意。楷书融入行草笔意，会使法度严谨的楷书更加灵动、趣味十足。行草需要一定速度，楷书也不例外，这就是楷书静而不静的关键所在。在楷书创作中，我习惯于用行草笔意去书写，既然是“行”，就得有速度，速度过慢有失灵动活泼，速度过快，线条的力度难以把握，会失去楷书的端庄与稳重，这就需要把握好节奏，有疾有缓。毛笔的使转尽量做到意到笔到，控制好行笔的速度。第四，注重字体结构的力扁奇侧。客观上讲，楷书有所突破是长期的，这是因为字的造型已经有所规范了，如果字本身的结构变化过大过熟，就会产生“做”的痕迹，显得不够自然，过于平稳与规矩，就会显得平淡无味。在创作中，我不仅注意点画的到位问题，而且在结字本身的变化上更多一些变化，这个变是自然的，尽量减少理性的控制。写好楷书，特别要加强对点画、字形方扁欹侧的处理，比如，写“宀”时，可以将其写成“ ”。这样写出来的字既有神味，又灵动多变活泼，也能减少楷书的呆板。

近几年，参加一些全国性的大型书法大赛，我都习惯用楷书投稿。有幸的是在去年兰亭奖大赛中也是楷书获得了艺术创作一等奖。近些年，写楷书的人逐渐多起来，面貌也千姿百态，随着时代的发展，真正传统意义上的楷书已边缘化。一件作品能在数以万件的参赛作品中脱颖而出，除内容与主题相吻合外，关键要选好材。当前市面上的书写材质很多，我感到小楷应首选绢。用绢创作楷书既古气又可以较好地控制速度，容易出现温润和谐的效果。也可以考虑选择瓷金、泥银纸书写。这些材料吸水性不好，墨要调浓一些。小羊毫书写小楷用熟宣更理想。新颖的形式也是不可少的。取得好的展厅效果，要多用竖式。小楷可采用几组团扇，分块或分屏，亦或多字长联均是最佳的选择。如果楷书和行草书基础较好的作者，可考虑主体内容用中楷书写，小行草落款，这样静动结合，视觉效果也不差。把握细节是取得成功的重要因素。俗话说：细节决定成败。把字写精致、写到位是最重要的，这样既精致完美又耐看，经得起推敲。充溢的性情是作品生命力的具体体现。楷书创作的感情调度相对来说要有节制，但书写时一定要敢于用缮感去“破”大胆破锋，打散结构，这就是我学习创作楷书的点滴体会，愿所有书法爱好者，都能勇于探索，走出自己的特色之路。

▲ 南朝箫衍《观钟繇书法十二意》 50cm×45cm

《林泉高致集》对山水画论的贡献

□ 崔勇波

《林泉高致集》是北宋郭思在其父郭熙谢世之后，根据郭熙生前所述记录整理的山水画论著。此书约成于北宋熙宗政和七年。

《林泉高致集》虽为郭思追述篡辑成书，但论述完整，层次清晰，可以看出作者对北宋以来山水画论的精深研读及其继承的关系。如其山水画的快意说、对山水的远观其势等言论都与前人的立论有承传关系，但又有明显的发展创造，尤其关于对山水的审美观照的方法，山水画的取材原则等精到的论述，至今仍有其指导实践的意义。关于山水画创作对山水观照方法的论述，是《林泉高致集》最精华的部份，也是其可操作最强的部份。对此，郭熙首先提出了画家对山水审美观照的心态问题说，“以林泉之心临之价高，以骄侈之目临之则价低。”这里所说的“以林泉之心临之”的“林泉之心”有两重涵义：一是抱着平等的心态。《山水训》开篇便说，“君子之所以爱夫山水者，其旨安在？曰图养性情，亦可以见其人之胸次者焉。”这里所说的“以林泉之心”，所常处也。泉石嘲敌，所常乐也，渔樵隐逸，所常适也，猿鹤飞鸣，所常观也。”这处、乐、适、观就是对山水泉林的亲和平等，二是说要以林泉之括淡无欲无待的平静虚阔之心去体验山水林泉之“意”。郭熙认为这样以林泉之心去亲近山水，才能得到审美的的满足，才能更多的快意，因而说“价高”。

其次，提出画家之于山水要“饱游沃看，”他说：“欲令其造化，莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游沃看。”“饱游沃看”就是博览群山，对各种各样的山水林石有深切的审美感受，“饱游沃看”方能使千万壑历历罗列于胸中。后来，石涛将此思想发展为“搜尽奇峰打草稿。”

其三，观看山水，还要远望以取其势，近看以取其质。他说：“真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质。”这是《林泉高致集》观察山水的一个重要论点。郭熙的贡献不仅在重提出水的观照须远望以取其势，还在于他将这个原理伸延到山水的全方位整体景观的审美观照，他提出十分有影响的“山有三远”之说。即，高远，深远，平远之势，看是从下而上、前而后，近而远三方位把握山远之势。此外还提出了远望山中烟岚、云气、风雨、阴晴之势的方法和体验。

其四、提出“山形步步移，山形面面看”的观照方法。即蒙提山川之势还须从多种距离去感受，不同距离，其呈现之势亦异，感受自然亦不同。所谓“山形面面看”，就是要对山川进行多视角的审美观照。这是对“近取其质”的补充和要求。即身处山川之中，掌握山川之意还要对山川之景观作多方面的体验，加之春夏秋冬四时观看，朝暮阴晴的观察，绘画心态即绘画时之心理状态，历代画论家都十分重视。张彦远提出“守其神，专其一”之说，郭苦虚则提出“神闲意定，则思不竭而笔不困”等等，郭熙在继承前人所论基础上，对山水画创作的心态从多方面进行了探讨，发表了较系统的见解。他说：“庄子说圆史解衣般礴，真真行圆家之法”。他提出山水画家“须养行胸中宽快，意思悦适。”这就是要诚挚宽厚，虚怀若谷，然后方能从容纳万物于胸中，方能体验山水之情意，方能有高的境界。“境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源。”

对于具体创作心态，则提出“凡一景之画，不以大小多少，必须注精以一之，不精则神不专。”所谓“注精以一之”，就是全身心融浸于所绘画的景物意象，“而目不见绢素，手不知笔墨”，就是张彦远所说的意不在画的意思，同时郭熙进一步指出作画者之大病是“积惰气”和“积昏气”。“惰气”是指“意不欲”，即未有创作欲望，意与景尚不明时的精神状态。如果在这样的精神状态之下勉强为之，那么“其迹软懦而不决”，“不决则失分解法”。“积昏气”是指乘兴得意而作，万事俱忘，也就是忘乎所以，这里特别值得重视的是他对“积昏气而作”的批评，这表明郭熙对创作心态也有深刻的认识。他不仅看到没有创作欲望，勉强而为是违反山水画创作规律的，而且也看到仅凭一股兴致，也是不可能创作出具有情理之中、意外之妙的山水画。从创作态度看，郭熙还反对“轻心”和“慢心”。他之所以反对这种态度，是因为“以轻心挑之者，其形貌略而不圆”。“不圆”就是形象不完整，或有违于形似，因此他说“不圆”，则失体裁法。此体裁法是指画中形象之体形剪裁以使形象得当之法。“慢心”是指作画过程的草率态度，是一种急燥草率的态度。故此“以慢心忽之者，其体疏率而不齐，”“不齐”，则失紧慢法。“紧慢法”是运笔随形象，或速或缓，认真对待的方法。由此看来，其提倡之“注精以一之”的心理状态是既有创作欲望，有冲淡不为物欲所累的情致，又有理智构思的深刻，熟练的笔墨技巧；既目不见绢素，唯有胸中形象罗列，又要神闲意定，不燥不急，认真严肃这样一种创作心态，这是一种蕴藏着辩证思维因素的创作心态论，是《林泉高致》对山水画创作理论的又一重要贡献。

关于山水画家的素养，《林泉高致》提出随着文人画家的发展，北宋以来逐渐重视士人画家的修养。论得最多的当是画家之人品的修养，提倡林泉之志，以淡泊物欲为超逸。提出要以林泉之心临山川的同时，还应当纯熟山川，储存大量的形象，这样，画山便能做到高下，充分显现出山的美意，画水便能写出水的自然自足之状，显现出水的富瞻之态。郭熙还主张画家之师不要只局限于一家，对各家之长要“兼收并览，广议博考。以使我自成一家，然后才为得”。批评当时那种只学一人，又限于摹仿的坏习气，其极力提倡不局限于一家，博考广议，重在自成一家的见解是深刻的，也是有得于框正时弊的。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书圈精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2013年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书圈院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书圈作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书圈家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书圈院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书圈家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书圈界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书圈理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书圈名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表、本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

赵冠一书法作品选登

赵冠一

赵冠一，书斋号“怀石斋”海主，出生于甘肃省西帝市，毕业于北京师范大学艺术与传媒学院首届书法硕士研究生课程班，现为中国书法家协会会员；中国摄影学会会员；中国国际艺术家学会、中国建设书协、中国书画家联谊会、中国公关协会艺委会、北京职工书画协会、北京湖社画会理事；北京世纪名人国际书画院院士，就职于北京城建设计研究总院，为中岳管理干部兼任书画协会秘书长。

从上世纪八十年代初求教于著名书法大家李铎先生至今，受益颇深。多次参加国内外展览。2004年被北京市总工会、市文化局评为首届职工艺术家。

我所知道的著名书法家赵冠一

□ 乔　健

赵冠一的名字，近些年在书法界越来越响亮，这个出生在甘肃淳朴的西北汉子用他的实力赢得了人们承认。

赵冠一的父亲在当地是很有名的书法家，从小因受家庭影响他也喜欢上了书法，父亲那时规定他每天描红，这为他日后的书法艺术奠定了坚实的基础。

高中毕业后，赵冠一在一家工厂当了一名车工。1973年，他参军到了基建工程兵，那时虽然工作很忙，但他仍坚持每天用报纸练字，一个月下来，他练过字的报纸竟有桌子那么高的一摞。

百万大裁军时，赵冠一转业到了北京城建设计研究院。虽然离开了部队，但他仍然苦练不止，那段时间，他几乎放弃了所有的节假日。

为了更好地提高自己的综合素质，他先后参加了辽宁省委党校大专班、首届中国书圈函授大学、经贸大学、中央党校、北京师范大学艺术与传媒学院首届书法硕士研究生课程班……历时20多年，拿到了五个学校的毕业和结业证书。

一个偶然的机会，赵冠一认识了著名书法大家李铎先生。

赵冠一说，他和李铎先生有很多相同之处，比如，出生的年代虽相去甚远，但却同月同日，都是农历三月二十一；再有，个子一样高，脸型也一样，还有，大家李铎先生有很多相同之处，后来都在部队提了干，又都酷爱书法……

从上李铎先生的第一堂课起，赵冠一就有这种感觉。一天下课后，李铎和大家聊天，当得知赵冠一的情况时，也感到“神奇和不可思议”，从此对他格外青睐……

作为李铎的学生，赵冠一经常随老师参加一些活动，比如，青海玉树发生地震后，著名书法大家李铎携众学生向中国慈善总会共捐款人民币33万元，他要求每个学生都要为灾区人民捐款，捐字画作品，赵冠一积极相应捐款捐书法作品。

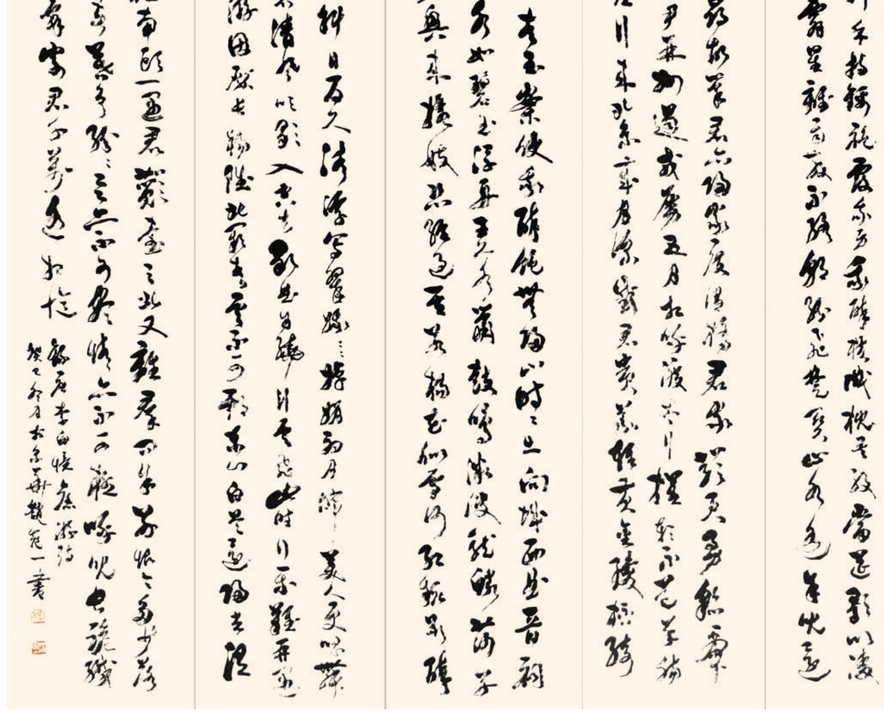
谈起往事，赵冠一感慨良多，他说当年一起学习书法的同学很多，但真正坚持下来的很少，学成者更是“凤毛麟角”。

2003年，赵冠一代表北京书法家协会参加了在韩国首尔举行的“兰亭笔会”，后又参加了在法国巴黎的书圈大奖赛。

赵冠一说，“每年春节前夕，北京书法家协会组织到郊区，参加文化下乡活动，我和同行们义务为农民写春联和条幅。看到农民兄弟在我的面前排起了长队，等待拿走我们写的春联时，这就是我最高兴的时候了，我觉得能用书法艺术给老百姓送去快乐，我这三十年的功夫没有白下。”

▲ 乘风挂帆联　137cm×68cm　▲ 寿　137cm×68cm　▲ 燕掠荷动联　137cm×68cm

▲ 云抱幽石　34cm×137cm



▲ 摘抄李白诗《忆旧游寄谯郡元参军》　137cm×34cm×8