路海艇中国画作品选登

路海艇

路海艇，1963年生于河北肥乡，先后就读于解放军艺术学院、解放军政治学院。中国美术家交流协会理事，中国华侨文学艺术家协会理事，全国公安美术家协会理事，北京市公安文联书画专业委员会理事，中国植联学会会员，中国书画艺术联合会理事，徐悲鸿画院创作中心理事，北京世纪名人国际书画院特聘画家，北京中韩书画家联谊会理事，总后勤部书画研究院特邀画家，北京市海淀区美术家协会理事，中国三峡画院理事，北京老舍研究会会员，上海海上书画院画家。

作品曾参加文化部“世纪伟业”中国绘画艺术特展于2007年10月至11月分别在香港北京展出；中国美协、中国书协举办的纪念军威立45周年书画展；2012年6月在北京太庙成功举办“胡同小世界、绘画大千秋”路海艇美术作品展；纪念毛主席在延安文艺座谈会上讲话发表60周年全国美展；2013年10月纪念毛泽东同志诞辰120周年路海艇等六位书画家精品全国巡回展首展在北京太庙举行，全国中华名山名水国画创作邀请展；彩墨英豪中国当代书画家优秀作品展览；纪念红军长征胜利70周年艺术作品展；纪念抗日战争胜利60周年书画作品展；中国国际产业博览会书画作品展；纪念朱德同志诞辰120周年书画作品展；我和祖国：以迎以庆建国55周年书画艺术作品展览；纪念邓小平同志诞辰100周年书画作品展；中国北京《情系奥运》书画艺术作品展；2006年被评为中国乡镇文化品牌建设完出贡献奖，2009年参加建国60周年书画展。作品多次入选全国全军大型美展并获奖，近几年以“北京胡同”、“农家小院”、“江南水乡”为题材的画展在港、澳、台、新加坡、韩国、展出，北京电视台、中央电视台曾作报道。出版有《路海艇画集》、《路海艇作品集》、教育幅作品在国家级报刊杂志上发表及专题报道，并编入《中国当代书画作品集》、《中国百家书画名人录》，多幅作品被国内外艺术博物馆收藏。

胡同小世界　绘画大千秋

□ 都芮文

初识路海艇，主要是源于一幅作品。在北京市公安文联征集的书画作品大赛中，有一幅“春夏秋冬”的北京胡同，深深的吸引了我，大有似曾相识燕归来、仿佛身临其境中的感觉，回来特别亲切，不由得从内心喜欢北京的胡同，喜欢北京胡同的春夏秋冬。当年这幅画在评选中获特等奖。由此我认识了路海艇。随着文联开展活动的深入，对他有了更加深刻的认识和了解。

路海艇热爱绘画，对绘画艺术有着执著的追求，有着对绘画的自觉和坚守。自幼受家庭的熏陶，爷爷作为一个乡间的教书先生酷爱书法、绘画、雕刻，篆刻；其伯父与徐悲鸿、齐白石、李苦禅等大师交往甚密，父亲习字作画，也具有相当的造诣，耳濡目染的他，承传家教，有着对绘画的另一份不解情缘。始终把绘画当做是自己毕生的孜孜不倦的追求。

路海艇的绘画作品大约有三或四个方面组成，北京胡同、祖国山水、江南水乡（或农家小院），尤其北京胡同深得百姓的喜爱，有两个重要的因素。一是源于路海艇早年的农家小院生活，一是源于在京读书期间深受北京胡同文化的熏陶和影响。农家小院给了他无穷的快乐：用树枝和林格杆扎起的篱笆墙、屋檐下一串串火红的辣椒、一种鲜饱满的大葵、院子里优美游戏闲散漫步的鸡鸭、一个个粮垛垛满了黄灿灿的玉米、栅栏门前的小溪哗哗的流淌、三五成群的鸭鹅水中悠闲的嬉戏……这一切深深地映入海艇的心海，这些就成为海艇所展现给人们的江南水乡和农家小院这样一种质朴的感人的人们作为奋斗目标的一派小康生活的画卷。北京胡同（包括北京的四合院）有着上千年的历史，是我国独具风格的北方民居建筑，既具有重要的历史价值，也具有重要的人文和文化价值。他深深地吸引了海艇的目光。随着北京城市现代化建设的进程，北京胡同逐渐被高楼大厦所取代，一种强烈的责任感和使命感油然而生，促使他拿起手中画笔，用心去感悟，用画笔去记录无数个北京大大小小的胡同，无数个北京胡同的黎明和黄昏，无数个北京胡同的春夏秋冬……。在他工作之余，骑着自行车，游走于北京的每个胡同，由于痴迷于胡同采风，多次不知道把自行车丢在了何处，多次找不到回家的路，多次饿着肚子沉迷于写生之中……，路海艇的画作深得人们的喜爱，正是作者坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众的结果，正是作者深入实践，表现生活，潜心创作，赋予画作以灵动的法集。他告诉了我们，生活是创作的源泉，好的作品必须在实践中、在实际生活中、在人民群众中汲取营养和精华，才能成为精品佳作。

路海艇为人谦和、做人低调。在几十年的磨砺中，他在美术界（尤其是军旅），多次举办个人画展，其作品参加各类比赛多次荣获大奖，在众多的美术团体中担任重要职务，但是他从来不以国家自居。

路海艇的画作视觉新颖，展现了独特的艺术魅力。他把艺术的视觉转向北京的胡同而获得了成功。他的画作立足于北京的街巷、立足于市井，立足于百姓的生活，这种贫民化、生活化、百姓化的作品，使观者观赏之后感到极其亲切和自然，在不知不觉中就生出一种欣赏和喜爱的冲动。

纵观路海艇的美术作品创作，不仅视觉新颖，而且在长期的实践和创作中逐步形成了自身的独特艺术风格。

外放而内张是路海艇绘画艺术风格的一个重要特征。以北京胡同为主要表现对象的作品，有限的画面充满了红墙，好似失去了发展的空间，红墙中极富立体感的胡同牵引着人们的视觉，使人们走入胡同的深处，不禁引发人们众多的好奇和连篇的浮想，回忆着旧己时在胡同里发生的故事，回想着自己在胡同中成长的经历，幻想预测着北京胡同里将来要发生的故事……在有限的画纸上，画家有着无限广阔的创作空间，在这个无限的创作空间中他们放纵激情，张扬着自己的个性；在路海艇画作外放的大墙中，他通过作品大胆地诱使观者放纵思维，诱发观众产生无限遐想，从而表现出无限的艺术张力。大概这也是路海艇画画的魅力的表现吧。

浓彩而朴实是路海艇画作的又一艺术风格。海艇的笔墨大胆泼辣，画面浓彩重墨，构图错落有序，画作清新自然，极具表现力和视觉的冲击力，作品大气而不失细腻，浓墨重彩而不是朴实，不失为一幅幅美妙的精神产品。

简洁而深刻同样是路海艇画作的艺术风格。美术作品包含着深刻的哲学思想。细品海艇的作品，并不复杂，结构简单——红墙或灰墙，院门和门墩，还有那伸向深处的小路，以及小路上留下的车辙和脚印，画面简约宁静一少有人物，多表现一种清新自然的静态；画技简洁一恰到好处。然而在简洁中，蕴藏着深刻的内涵，承载着厚重的历史。北京胡同是历史的见证，是历史的轨迹，也是历史的载体。透过胡同，仿佛看见时隐时现的皇宫内院，仿佛看见王府大臣豪宅的屋顶，仿佛看见贫民百姓院墙里校头上开满的花朵以及在花朵中跳跃的鸟儿……。北京胡同有太多太多的故事，它和沈了北京多少惊天动地的历史事件，积蓄了京城官宦之家多少喜怒哀乐的往事，记载了多少民间百姓辛酸苦辣的生活……，也是北京胡同所展示的一幅幅画卷，以历史的厚重感承载了北京的悠久与沧桑，诠释了北京的厚德载物，包容天下的品格，这正是它浸透着北京精神的力量。

路海艇的画作古朴而时尚，他的众多作品主要突出表现的是北京胡同，以画作的形式记载了北京的古老与质朴，那种生活在京城的大气、皇家典雅、民间市井的古朴纯真，都给人们脑海里留下了深刻的烙印。解放以后古老的北京没有停止历史前进的脚步，人们不断创新发展，国际大都市的风貌不断呈现在人们的眼前，北京同样发生着日新月异的变化。在路海艇的画作中，虽然记载了北京的古老与质朴，同样在画作中不时表现出北京发展变化的时尚元素，生活器具的变化、生活用品的丰富，田园生活的和谐，无不表现着新时代的时尚元素，这也是作者在作品中所要表露的深刻思想的表现。

正是他的这种艺术风格使其画作独特、新颖、大气、典雅，表现出胡同小世界、绘画大千秋的创作气魄和艺术的魅力。

艺无止境，希望路海艇以坚忍不拔的精神，以对艺术的坚守与执着的追求，不断攀登绘画艺术的高峰。

▲ 春风吹过绿满枝　137cm×68cm

▲ 云草知秋　137cm×68cm

▲ 梵音清韵　137cm×68cm

▲ 淳朴依然　137cm×68cm

▲ 芳树无人花自落　137cm×68cm

▲ 秋风吹过满树金　137cm×68cm

▲ 微州人家　137cm×68cm

▲ 夏荫　137cm×68cm

▲ 一夜秋色　137cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，2011年11月创办名人书画馆（位于首都体育馆一层1000平方米的书画专业展馆），是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田野玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐雅澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙秋青、周慧珺、赵长青、邱秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张麟、梁宗、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张朝彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长。

名人书画院成立八年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“徐怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•鄂里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潮音——王铁成书画展”、“张道诚、马俊广州书画展”、“奚正根奚长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家瑞泰中书画精品展”、“恭贺李祥先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青绸冷草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画笔会》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂、进农村，进军营，进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家参评疗”、“名人名家走进奥运社区”、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾众志成城——名人名家慈善书画拍卖会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”孺子牛名家书法篆刻展、“苗高椒赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、喜正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、历无畏、李继耐、王克等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词赠贺；百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

名人书画院2014年9月将举办以“盛世和谐-新中国成立65周年”为主题的第九届中国名人名家书画精品展，同时开展形式多样的书画交流活动，兼承“依社会人、培育新人、服务社会、创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

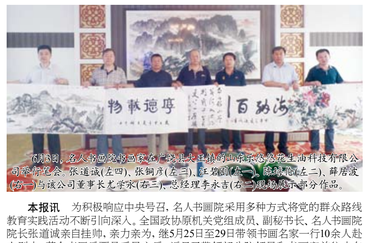
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2014年7月1日　第6期(总第38期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　李昌文　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

走基层　接地气　送文化

名人书画院组织书画家赴鲁冀两省基层采风


（从左至右，名人书画院副秘书长张道诚、名人书画院副院长张铜彦、名人书画院副秘书长张朝彦、名人书画院副秘书长张筱曼、名人书画院副秘书长彭一超、名人书画院副秘书长刘欧祥）与该公司董事长赵宗深（右三）、经理李永吉（右二）礼品洽谈、部分作品。

本报讯　为积极响应中央号召，名人书画院采用多种方式将党的群众路线教育实践活动不断引向深入。全国政协原机关党组成员、副秘书长、名人书画院院长张道诚亲自挂帅，亲力亲为，继5月25日至29日带领书画名家一行10余人赴大别山，革命老区岳西县采风之后，近日又带领部分院领导和书画家前往山东省广饶县、河北省平山县开展群众路线教育实践活动，理论学习和现场参观相结合，走基层、送文化。

6月3日至5日，名人书画院院长张道诚、中国书协理事、中国金融书协主席、名人书画院副院长张铜彦，中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中央国家机关美协副主席、名人书画院中国画创作委员会委员薛居波一行深入山东省广饶县的企业、农村参观学习，广饶县委书记、县人大常委会主任田和友，县政协主席杜惠林，县委常委、大王镇党委书记王国文，县政协原主席仲赞训等会见或陪同参加活动。在广饶县大王镇刘集村的《共产党宣言》纪念馆，大家边看边记，深受教育。早在1925年春，刘集就建立了中共党支部，是我党在全国建立最早的农村党支部之一。刘集党支部使用并保存了全国最早版本的《共产党宣言》中文译本，领导了当地的革命斗争，一度成为周边地区的“红色堡垒”，被誉为“小莫斯科”。被誉为山东省第一镇的大王镇，社会总产值逾千亿元，大王镇的发展与光荣的革命传统密不可分，党的建设丰富了红色文化内涵，激发了广大干部群众干事创业的热情和激情，促进了产业转型升级，政使社会经济强劲发展。大王镇上的企业很多，有3家全国500强企业，2家上市公司，从这些成功的企业家身上，都能看到大王精神提出的那8个字的影子，就是奋进创新、顽强诚信，也就是这8个字，代表了大王人身上普遍存在的一种精神。

6月21日至22日，张道诚、汪碧刚、薛居波一行又深入到河北省平山县革命圣地西柏坡参观学习。西柏坡管理局党工委书记、平山县委书记李旭阳、平山县委常委、组织部长杨继平等会见或陪同参加活动，被誉为“新中国从这里走来”的西柏坡紧邻河北平原与太行山脉，它是党中央进入北平、解放全中国的最后一个农村指挥所，在这里毛泽东等一代伟人指挥了震惊中外的辽沈、淮海、平津决定中国命运走向的三大战役，也是著名的七届二中全会旧址，同时在此开展了全国土地会议，在这里毛主席阐述了著名的“两个务必”，规划了新中国发展的宏伟蓝图，从而使新中国以崭新的面貌飞跃前行。对革命圣地西柏坡的考察学习，大家从心灵上受到了强烈的震撼，在思想上得到了意义深远的教育，这种精神将不断贯穿到我们的工作、学习、生活中。　（沈洁）

张飙《甲午一百二十年祭》书法展在京举行

本报讯　6月28日，由中国文联、中国书协、科技日报社等单位共同主办的张飙《甲午一百二十年祭》书法展在北京军事博物馆开幕。十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正，中国文联党组书记、副主席赵实等出席开幕式。九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，中国书协理事、中国金融书协主席，名人书画院副院长张铜彦，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚等参加开幕式。

今年8月1日是中日甲午战争正式宣战120年纪念日，著名书法家、中国书协顾问、中直分会会长、科技日报社原总编辑、名人书画院副院长张飙为总结历史、启示后来，收集查阅了大量资料，用两个月时间撰写成了一万九千字的长文《甲午一百二十年祭》，全文于1月28日刊登于《科技日报》。文章区联在甲午战争中英勇殉国的烈士，同时也深刻反思了为什么“大败于小”“多败于少”“强败于弱”“师败于生”那段沉痛的历史。

撰文后，张飙又用三个月的时间将此文以书法形式表现，其中长卷142条，长72米，高24米，另外还有220余件作品展出。

中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武在开幕式致辞中表示，张飙一直大力倡导“书法艺术跟上时代、服务时代”，本次展览即是对此理念的又一次有益尝试。此次展览运用了各种书体和形式，从中可以感觉到他对国家和民族深切的热爱，感受到历史巨大事件以另一种艺术形式再现的魅力。

张飙也在开幕式上致辞对各界来宾表示感谢，他说，自己在撰写和书写“甲午祭”过程中，倾注了极大的情感，并深刻认识到，我们的失败并不是因为敌人多么强大，而是自身的腐败及思维落后等造成的，值得我们永远铭记这个历史教训。

开幕式结束后还举办了座谈会，来自书法文化界的旭宇、张铜彦、黄君等十余位嘉宾围绕本次展览的艺术魅力、社会意义作了精彩发言。

据悉，本次展览将持续到7月6日。　（刘欧祥）

福建三明学院书法研究所挂牌成立

本报讯　福建三明学院是一所拥有一万五千名全日制学生，四十个专业的综合性本科高校。6月26日，三明学院书法研究所成立仪式暨全国名家邀请展在三明学院举行，名人书画院兰木顾问李铎、陈醉、院长张道诚、副院长梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张铜彦，副院长兼秘书长汪碧刚受聘担任三明学院书法研究所顾问；名人书画院副秘书长张维忠、崔勇波、钱建恒为特聘研究员。汪碧刚专程出席仪式，并与福建省书协副秘书长、省收藏家协会会长周野致辞祝贺，一致对三明学院在福建全省高校率先成立书法研究所表示称赞，其意义重大，对书法界来说是十分有益的尝试，可喜可贺。

三明学院党委书记、书法研究所名誉所长曾祥辉、三明学院校长刘健等校领导班子成员，三明市有关部门领导，三明学院师生共200余人出席仪式并参观展览。

曾祥辉、刘健为三明学院书法研究所揭牌。三明学院书法研究所所长连长生介绍筹备情况，该所将致力打造一个实力雄厚、成果丰硕的优秀科研单位。　（王白石）

中国新闻出版书协在渑池召开主席团会议

本报讯　6月7日至8日，中国新闻出版书法家协会在河南渑池召开了第二次主席团会议。中国新闻出版书法家协会主席王云武主持会议，顾问杨新发，副主席林阳、孟庆利、王兴家、吴川池、崔建聪、上官建芳、秘书长张百军，常务副秘书长温存，副秘书长彭一超、王泽华出席了会议。

王云武主席首先作了工作报告，总结了中国新闻出版书法家协会自去年6月22日成立以来的工作情况。会上，大家对2014年下半年及今后一个时期的工作进行了认真研究。会议还研究审定了协会有关人事变动情况，增选上官建芳为副主席，确定了王兴家不再兼任秘书长，由张百军接任秘书长一职，新增王泽华为副秘书长。会议还审定了由著名设计师刘勇设计的中国新闻出版书法家协会的标识。　（彭一超）

中国书法出版传媒有限责任公司慰问共和国礼炮部队

本报讯　为贯彻习近平总书记在全国宣传思想工作会议上的重要讲话，坚持党的文艺工作“三贴近”原则，迎接建党93周年的到来，2014年6月12日，在中国书法出版传媒有限责任公司董事领下，总经理李世俊的率领下，该公司所属的书法出版社、《中国书法报》、《中国书法》杂志社、中国书法手机报、中国书法报览馆的员工一行80余人，深入北京市大兴区慰问武警北京市第九支队礼炮中队。

在简短的赠书仪式上，李世俊董事长致辞，表达了首都书法家向共和国礼炮部队的崇高敬意，同时还为官兵们送去了近两年出版的《中国书法》杂志、《中国书法•翰墨天下》杂志、《中国书法杂志30年文丛》等书法和文艺类图书，该礼炮部队政委唐勇致辞时，简要介绍了该部队1949年10月成立以来的历史沿革，还对书法家冒着酷暑，深入基层部队送图书、送书法作品的文举表示赞赏和欢迎。

仪式之后举行了笔会，李世俊董事长、王利明副董事长、书法出版社常务副社长连江冉、副社长郭志鸿、《中国书法》杂志副主编朱培尔、《中国书法报》副主编王登科等书法家纷纷挥毫泼墨，为官兵们创作了100余副书法作品。　（文申）

划时代的陶文研究文献——《夕惕藏陶》出版

本报讯　由古文字学者、山东博物馆《印学研究》主编吕金成编著的《夕惕藏陶》上下卷，于2014年3月由山东圆报出版社出版发行。作为“十二五”山东省重点图书出版规划项目、2014年度国家出版基金资助项目，该书的出版，对于古文字研究、尤其战国文字综合研究具有十分重要的意义；同时也标志着陶文著录进入了一个新阶段，具有很高的学术价值、文献价值和艺术价值。《夕惕藏陶》的出版，得到了北京大学李家浩、中国社会科学院宋镇豪、安徽大学徐在国、复旦大学施谢捷等著名专家、教授的充分肯定。

《夕惕藏陶》作者吕金成积十余年之功，专注于新出土战国秦汉古陶文研究与铭文陶器收集，在继承传统陶文研究，掌握当下第一手材料的基础上，以现代考古学的研究方法与视角，对所收集的未公开发表过的陶文实物1004件、285种进行了全面深入地整理与研究，在配发陶器实物照片、线图、拓片等实物资料的同时，对每件陶器的形制、质地、特征、规格、断代、出土地点、用途等进行了详尽考证；尤其是结合器物的出土地和古文字最新研究成果，对陶器铭文钤印与文字进行了新的综合考释、补充与录定。《夕惕藏陶》所收陶文以临淄陶文为主，其中部分陶文为首见，莱芜陶文、胶州陶文、沂水陶文、新泰陶文、青州陶文等铭陶实物更为首次披露与刊布。这些新资料的印行，必将引起学术界更广泛、更深入的研究。《夕惕藏陶》突破了传统陶文研究的局限，填补了陶文研究史上诸多空白，拓展了陶文综合研究的空间，开启了陶文研究的新境界，或将成为陶文研究史上的一个里程碑。

《夕惕藏陶》所收铭文陶器今已全部入藏山东博物馆，另有十八卷手拓本（限量二十套）面世。　（吉召）

● 图片新闻

中国文联组织各艺术家协会和名艺术家于2014年6月15日至16日走进邓小平同志故里举行“高山仰止——纪念邓小平同志诞辰110周年”慰问活动。中国书协理事、中国金融书协主席、名人书画院副院长张铜彦作为文艺志愿服务团成员参加了此次慰问活动并专门以四言诗形式撰写为110句、440字的《赞世纪伟人邓小平》。用他擅长的行楷书精心创作成近20米的书法长卷，15日晚，中国文联专门将张铜彦自撰自书的《赞世纪伟人邓小平》书法长卷作为慰问活动的一项内容和议程，赠送四川广安邓小平故居陈列馆。

图为中国文联党组书记、副主席赵实(左二)，中国文联党组成员、书记处书记罗成琰(左一)，中国作协党组书记、驻会副主席秦紘书长陈洪武(右二)在观看张铜彦书写的长卷。　（乔炳杰）

● 名家领地

路中明近照

路中明，1952出生，八一电影制片厂高级美术师。现为中国书协会员、北京书协理事、丰台区文联副主席、区书协主席，北京世纪名人国际书画院院士。毕业于首都师范大学首届书法研究生课程班。潜心研究金文，追溯殷周金文起片。其金文书作用笔稳健厚重、结体严谨考究、章法古朴自然。应邀为中南海、人民大会堂、解放军修缮馆书写大幅作品并张挂。作品被毛主席纪念堂、周恩来纪念馆、邓小平纪念馆、中国美术馆、民族文化宫、中国人民大学等单位收藏。被中国书协授予2008年度、2009年度“中国书法进万家活动”先进个人。

▲ 骏马驰骋　68cm×68cm

▲ 中通外直　34cm×137cm

▲ 中堂　137cm×68cm

▲ 长乐　98cm×66cm

齐白石“偷得浮生半日闲”原拓探赜

□ 彭一超

时在农历庚辰年（2000年）春节，笔者从京返湘度假。一日，妻子单位同事、齐白石后人齐燕君女士偕门，她携着一个包裹严实的“神秘之物”，说要让我看个好东西，在书房一打开便让我大吃一惊，原来是齐白石老人当年创作的一方“偷得浮生半日闲”寿山黄芙蓉石巨印，印面尺寸阔达7.8厘米见方，通高5厘米，净重1600克。如此大尺度高品质的齐白石闲章，实在罕见。这是一方值得研究的印章，我当即用宣纸先后钤拓出该印7枚印蜕，后来将其中一枚粘贴在16开硬纸板上，并加题跋（见图），但通过之后长时间观察，我发现很多齐白石印谱版本均不见此印蜕谱录。现就此巨印的诗文内涵、篆刻艺术及其印钮工艺三个方面试作剖析和解读，探赜白石篆刻艺术的人文风采。

齐白石偷得浮生半日闲印蜕

“偷得浮生半日闲”一句，出自中唐李涉《题鹤林寺僧舍》（寺在镇江）：“终日昏昏醉梦间，忽闻春尽强登山。因过竹院逢僧话，偷（一作又）得浮生半日闲。”其大意是指诗人路过一间竹林密布的寺院，无意间与一个和尚相谈许久，这才发觉自己在浮沉奔波的人生中，又得到半日清闲。以竹喻人，日奔走忙碌的人，在茫茫人海中浮沉，偶尔抽空，偷闲散心，实为难得。难怪齐白石在此印侧面的楷书边款中大发感慨：“忙忙碌碌何其烦，且偷浮生半日闲，吾一生辛苦，或吟诗涂画，或治印镌石，难得清闲也。白石。”此印应为齐白石案头自用闲章。

这是一枚难得的寿山黄芙蓉穿环蚓(chi)环钮巨型方章，环圈直径7.5厘米，上有如意纹清意浮雕。蠕是古代传说中的一种动物，蚊龙之属，头上无角，又叫鳞首、鳞头。古代葬器、碑额、庭柱及殿阶及印章上的蠕龙头像。而此印台上端作俯卧姿的蠕钮四周有凸出点海水状浮雕纹样。其石质肌理呈深黄色，穿环蠕顶面面呈米色，但印台四周有分散不均的蛋清色纹样。把手钤印时手感极佳。这是我当时对此印钮制外形的观察记录。

现着重从印学上来分析。“偷得浮生半日闲”巨印中的“偷”字堪称一个疑难篆字：，《说文解字·女部》对“媮”字注释为：“媮，巧黠也。从女，俞声，氏俞切。”《汉语大字典》九卷本第二卷P1142女部解释“媮”字有3种意思：第一种是“巧黠”；第二种是“轻视”；第三种是“同‘偷’，苟且。清朱骏声《说文通训定声·需部》：‘媮，字亦作偷。’《双书·元帝纪》：‘媮合苟从，未肯极言，朕甚闵焉。’颜师古注：‘媮，与偷同。’”三国魏曹植《杂诗》：“烈士多悲心，小人媮自闲。”宋苏轼《扬州谢到任表二首》：“一麾出首，方愧媮安”。所查以上典籍，有力地说明一个问题：古时无“偷”字，后通假作“媮”字。

此印篆文是风格独特的齐派篆书。齐白石的篆刻成就之所以独树一帜，风格鲜明，主要得益于他精湛的篆书造诣。一个不争的事实是，历史上任何一位印学大师，毫无例外不是篆书大家。齐白石亦不例外，他的篆书取法于《汉三公山碑》和《吴天发神谶碑》，融合贯通，自出机杼。他以方笔线条为主调，间或糅入斜笔造险，雄健遒劲，结体方整挺拔。此印章法布局上多处了融合取斜势隶书笔意，如“偷”字的“偷”上部的“三角形”部件和右下部立刀旁之勾画，以及“女”部的三条交叉斜笔，“得”字右下的“寸”部，“浮”字右上“爪”部，“闲”字中下之“月”部，均以斜笔造险势，彼此并不孤立，有机融合在局部文字中，造成视觉上斜线分割的梯形块面相对呼应。篆刻创作之中，刀法历来就是为篆法服务的，篆法本身就是为章法服务的。他那大刀阔斧、痛快淋漓的单刀向线冲刀法，在此印中得到了全面体现，深得汉凿印之精髓。每字中在强调主笔画的同时，或同向或逆向复刀，使线条有粗细对比，有充洁和毛涩的效果。

此印章法中的另一特色是，将字与字之间纵横平行的线条进行局部残破处理，即破笔法，如“浮”字的“水”部，“得”字的右上部中间二横，“生”字与“闲”字中间竖画并笔，“半”字的二横右侧残破并笔等，分别采取纵向或横向的局部并笔，形成虚白，谓之实破，闲字的“月”部第一圆进刀时没有刻足，形成虚幻效果，谓之虚破。同时还将“偷”字右下、“得”字右上、“浮”字右上、“闲”字左下破边，仿佛开窗透气，使全印有不同方位的虚白呼应。其次，是章法上的大块留红，如“偷”字的上部与右下，“得”字的左中下、“浮”字的下部，“生”字的上、下部、“日”字的中间、“闲”字上部与右下等10处大小面积不同的留红，自然形成印中的实地，谓之留红响应，具有强烈的视觉冲击力。古代印论中常说的：“疏（虚）处可以跑马，密（实）处不能容针”的理论，意思就是“计红当白”。在此印中便得到充分的实践与运用。

反观时下的一些篆刻爱好者，甚至包括个别名家，每遇类似于“偷”这样需要通假的字，或不加思索，或不查字典，往往以信手将楷书偏旁生硬地拼凑成篆书的做法，实为印人用篆之大忌也。

据《白石老人自述》中记载，齐白石的篆刻学习与继承大致分为4个阶段，第一阶段：模仿浙派时期（1894—1905），第二阶段：模仿赵之谦时期（1905—1919），第三阶段：创新成熟期（1919—1932），第四阶段：创作发展期（1932—1957）。然而，由于白石老人别具一格的篆法和刀法体系，使之在秦汉玺印和明清流派印之外、赫然再创新格——齐派。从创作风格上审视，齐白石的这方巨制“偷得浮生半日闲”印，应该是他的风格创新成熟期到创作发展期之间的杰作。

另外，因此印边款无纪年，无形之中给后人留下了一个时间猜想。当时据齐燕君女士透露，此印原是她的爷爷齐子贞（齐白石长子）的藏品。此印章后落入到她之手，一度成为其传家镇宅之宝，乃缘分使然。后来，笔者多次回湖南老家，与齐燕君女士有多次接触，每次都要问及此印的情况。然而，令人遗憾的是，几年前，当我们见面时，她已告知我，此印已落入到她原工作地新疆的一位亲戚手中，每每回想此事，我至今感慨自己捉襟见肘，当时未能极心买下此印，这是其一；其二，限于当时条件制约，没能即时拍摄此印，立存此照；其三，当时见此印边款浅刻，且多被污垢填塞，便未打出边款。只是对此印作了忠实的文字记录。

刘曦在《文心雕龙》中说得好，“操千曲而后晓音，观千剑而后识器。”艺术创作亦不例外，笔者作为齐白石印谱的收藏者和研究者，近30年来，先后购买过齐白石各个时期出版的各种印谱约10余种。余2012年5月有幸在北京圆院美术馆观摩了“三百石印富翁——齐白石的金石心迹”展，近距离看到了300方隔着玻璃层并灯光映照的齐白石实物印章。后又购买了广西美术出版社出版的《三百石印富翁朱迹》上下卷印谱，还曾多次在北京各大拍卖会预展上见过齐白石的参拍印章实物，迄今为止，尚未发现有如此规格和档次的巨印出现。毫无疑问，“偷得浮生半日闲”巨印，不愧为齐白石篆刻艺术生涯中不可多得的巨印精品。

如今从自家书斋故纸堆里寻出白石老人印蜕若干，梳理旧文，重新解读白石老人家的“偷得浮生半日闲”闲章旧拓，领略古文字和篆刻艺术的独特魅力，权且为乡贤白石老人诞辰150周年呈上一瓣心香。

2014年3月23日于京华攀古斋

赞世纪伟人邓小平

□ 张铜彦

一九〇四，四川广安。
小平诞生，学名希贤。
八岁行善，乐于助人。
勤工俭学，法国苏联。
职业革命，道路起点。
回国担任，军校教官。
百色龙州，起义兵变。
军事生涯，由此开端。
中央苏区，左倾路线。
政治斗争，首次磨难。
长征岁月，红星主编。
遵义会后，主管宣传。
激励战士，杀敌勇敢。
抗日战争，百团大战。
太行山上，锤炼五年。
上党战役，支援谈判。
邯郸一战，政治攻坚。
粉碎围攻，挺进中原。
淮海战役，歼黄兵团。
渡江大战，突破防线。
转战西南，迂回包歼。
成渝铁路，西藏谈判。
和平解放，特殊贡献。
党内斗争，跌进灾难。
办好工业，亲临三线。
三落三起，攀爱屈冤。
全面整顿，形势好转。
标准讨论，思想路线。
恢复高考，平反冤案。
三中全会，团结向前。
四项原则，坚持不变。
联产承包，农业翻番。
散想散干，特区创办。
计划市场，都是手段。
一国两制，辟地开天。
对外政策，两个转变。
百万救军，果断拍板。
自主独立，和平发展。
改革开放，龙腾巨变。
一个中心，两个基点。
基本路线，要管百年。
三代集体，小平举荐。
废除终身，顺利接班。
改革成就，都靠实践。
特色理论，行动指南。
伟人一生，壮阔波澜。
雄才大略，智谋识胆。
不畏艰险，勇挑重担。
远见卓识，丰富经验。
赫赫功勋，英雄纪念。
品德崇高，光辉典范。
无私无畏，海纳百川。
春天故事，饮水思源。
全党爱戴，人民怀念。
丰功伟绩，代代颂传。

（为纪念邓小平同志诞辰110周年而作，总计110句，440字。2014年6月3日于山东广饶大王镇）

观张海书展有感

□ 张铜彦

甲午孟夏，张海书展。
人潮如海，盛况空前。
五十余幅，真草隶篆。
慷慨捐赠，德高名远。
年逾古稀，新声不断。
书坛楷模，大家风范。
此展新作，十分抢眼。
大至丈二，小至见面。
妙火炫青，众人赞叹。
深入传统，追本溯源。
由量到质，求新求变。
广涉博取，海纳百川。
富有新意，丰富内涵。
隶书行草，个性彰显。
篆字拉长，隶字压扁。
虚实浓淡，枯笔奇观。
线条劲挺，用笔多变。
气韵通透，能收能展。
排兵布阵，章法不凡。
自成一派，开创纪元。
呼唤大家，倡导经典。
创新不止，精品无限。
老当益壮，不畏艰险。
勇攀高峰，引领向前。
恭祝大师，快乐永远。

（注：2014年5月12日《中国书法手机报》发表）

第九届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定举办以“盛世和谐·新中国成立65周年”为主题的第九届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八届“中国名人名家书画精品展”。

中共中央政治局常委刘云山、中共中央政治局原常委贺庆林、李岚清曾参观名人书画院举办的展览，杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、历无畏、李金华等领导同志出席前八届中国名人名家书画精品展开幕式或题词祝贺，第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前八届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张飙、王家新、赵长青、申万胜、言恭达、陈洪武、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1300余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第九届中国名人名家书画精品展现面向全国征稿。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请有关领导和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书、并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2014年7月31日

展览日期：2014年9月

来稿邮寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)，刘欢祥、乔炳杰(收)

电话：010-51095050 51095151

网址：www.mingrenguoji.com

柳清芬书法作品选登

柳清芬近照

柳清芬，中国书法家协会会员，中华诗词学会会员，中国女书画家学会会长，北京市门头沟区未来书协会副主席，北京市门头沟区书法家协会名誉主席，中央国家机关书法家协会理事，北京世纪名人国际书画院院士，北京中韩书画联谊协会副秘书长，山东省诸城市书法家协会名誉主席。

擅长草书，楷书。其书画作品及诗词楹联分别多次在中国美术馆；中国历史博物馆；中国军事博物馆；全国政协礼堂；人民大会堂；首都体育馆等等展览，并在韩国、日本、美国等国家展出。

书法入展中国书协主办的“全国第六届楹联书法展”、“第三届中国书法兰亭奖‘龙山杯’新人展”、第二届“临川之笔”全国书法作品大赛。第四届中国中青年优秀书法邀请展，北京十三十四十五届书法家划桥品展等。

曾荣获中国书法家协会培训中心教学成果荣誉奖，首届中国女性书画摄影大赛金奖，首届孔子艺术奖的提名奖等。被人民大会堂，中央党校，西柏坡纪念馆，闻一多纪念馆，上海政协等收藏。

气韵生动 潇洒自然——柳清芬书法印象

□ 李 铎

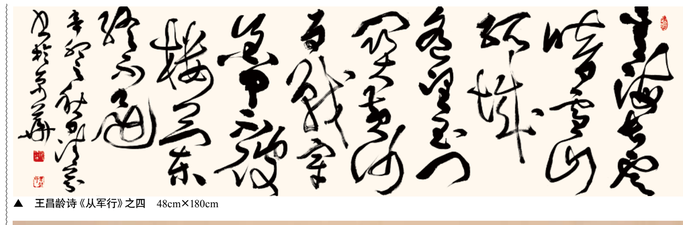
在首都书法界，尤其是女书家中，柳清芬是我较为关注的一位。

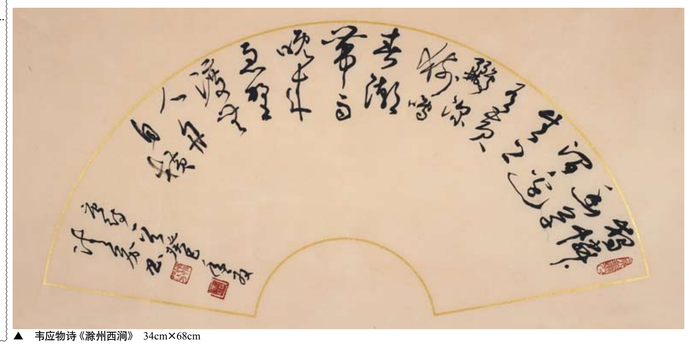
古人云：书为心画。一流的书法艺术作品带给人的绝对是心灵的震撼和陶醉，作品中所散发出来的“神韵”，一定会逃析出作者独特个性和精神境界。

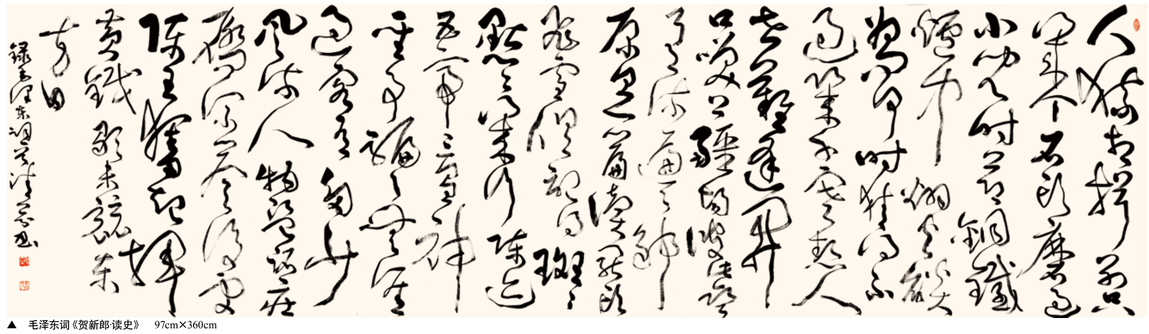
柳清芬，山东诸城人，现住北京。现任中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、北京门头沟美术家协会副主席，北京门头书法家协会名誉主席，北京中韩书画家联谊会副秘书长、诸城市书协名誉主席。观其人与其他女性不无异同，但她的书法却让观者为之震撼，真可谓是巾帼不让须眉，阅其作品，苍劲雄健，大气磅礴，奔放而不失激情，鼓荡豪气，若龙行蛇进，鹤舞蝶飞。具张力富浪漫，给观者传递着提神励志的正能量。书法直达书人合一的境界。从她的作品中，放笔落纸，犹如临阵冲锋，所向披靡的创作状态一览无余，似追逐、似跌宕、似奔跃、如彩云飞走、如弄雷坠石，其作品无论是名诗长句、大家词章，还是她自己的即兴偶作，行书绝句，都渗透着她大气洒脱的气质，散发着自由率真的性格。

细观其草书，从技法上以粘岸为旨归，却能兼揉北碑和简牍之韵。用笔的流畅与奔放，气大而质盛。她博涉多优，既沉潜于“二王”的韵致，又钟爱颠张醉素的狂放。除此以外，她还有沉浸于苏东坡、黄山谷、米南宫、王铎、傅山等的天真烂漫与抒情放逸，线条的流畅放达，来自傅山；结字的圆劲有力，又来自于王铎；提按与使转的丰富变化，则似乎有“二王”行书的特征。而这一切，已经被她初步统一地融和在线条的飞舞与作品的神韵之中。形成了自己俊逸洒脱、萧散通达、自然清雅却又大气的书法风格。

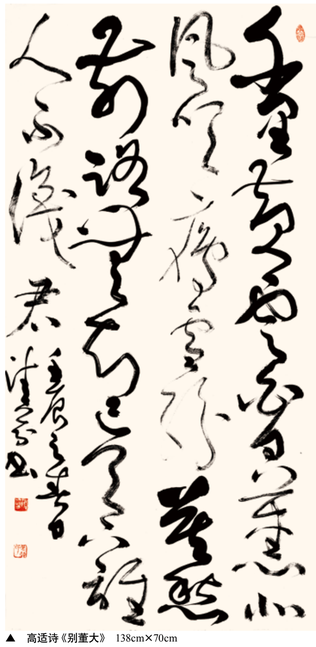
希望柳清芬多一份坚守，多一些执着，书法之路越来越宽广。

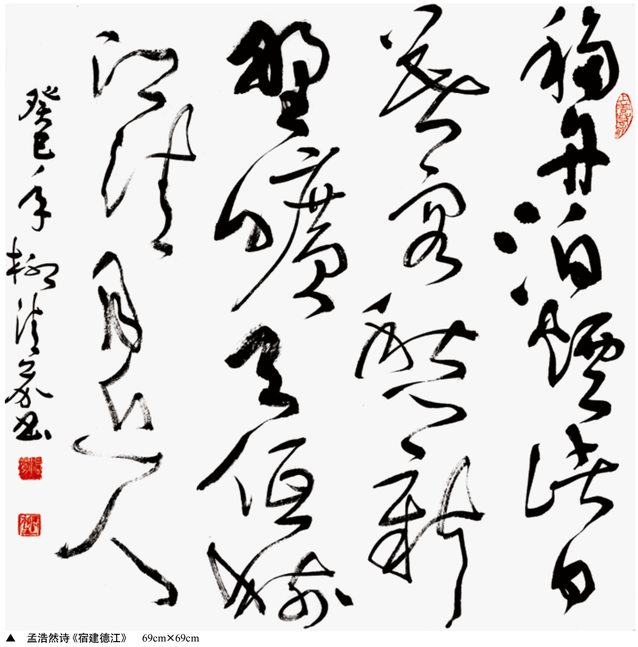

▲ 王晶龄诗《从军行》之四 48cm×180cm


▲ 韦应物诗《滁州西涧》 34cm×68cm


▲ 毛泽东词《贺新郎·读史》 97cm×360cm

▲ 刘禹锡诗《秋风引》 180cm×48cm


▲ 高适诗《别董大》 138cm×70cm


▲ 孟浩然诗《宿建德江》 69cm×69cm

叩问心象真谛取

□崔勇波 □赵 勇

2014年4月19日，正值著名书法大家李铎先生85岁华诞之际，崔勇波用其恩师李铎先生亲笔题写的“叩问心象”作为主题展标，在中国人民革命军事博物馆举办了他的个人军旅书画汇报展览。他的用意，是以此种形式祝贺恩师生日快乐，向社会汇报自己阶段性学习成果。很明显，他是把自己定位在不断的学习探索之中，力求获得真谛，这种不断追取的虚心态度，是明智之举，令人敬佩。实际上，他的叩问心象，已取真谛。

此次展览，由解放军书法创作院、中国书法家协会展览部、中国书法家协会学术委员会、北京书法家协会共同主办。展品分为四个主题展览板块，即：经典精临、吾手吾心、金石题识、丹青移步。整个展览大厅布置得舒畅典雅，有书有画，有巨幅力作，有盈尺小品。展览期间，人流涌动，展览当天举行了学术研讨会，与会专家从多个角度给以高度评价，个展取得圆满成功。

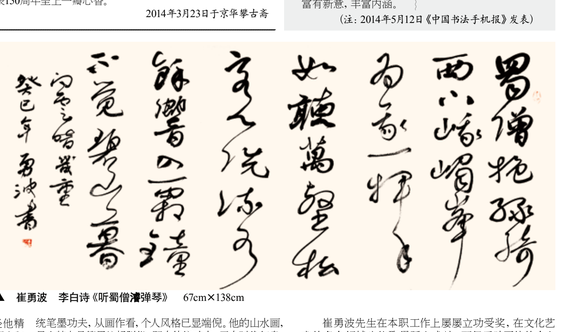
崔勇波在当今书画界出名比较早，他对诗、书、画、文都有较深的涉猎，素有多面手之美誉。他的书法和绘画作品，都多次在国家级大展上亮相或获奖，并出版有多部书画集、诗词集、书画评论集。他的书法创作，五体皆能且都达到了较高的艺术水准，名流方家多有中肯恰当的评价，多年前，其恩师李铎先生就说过：“崔勇波书法传统功能积累较厚，在笔墨及艺术感的把握上比较准确。”段成桂先生曾指出“崔勇波于书法艺术尚有相当的潜力”。陈振濂先生断言：“从崔勇波能宏观把握书法历史发展的进程与认真对待创作的能力来看，书法理论确实帮了他创作的大忙。”张荣庆先生感慨：“崔勇波以简静冲和的艺术风格保证了字里行间的虚灵之气。”

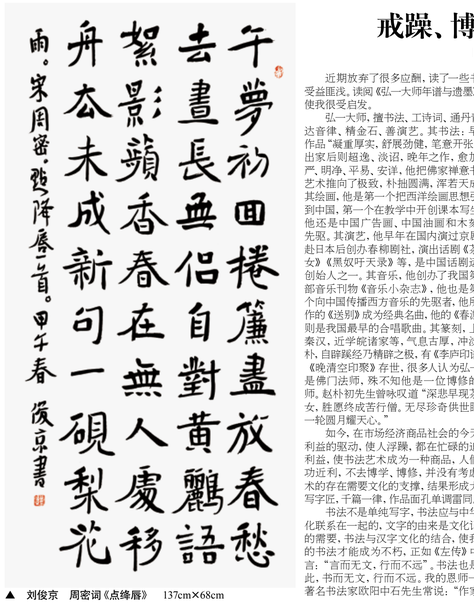
细品此次崔勇波个展作品，整体印象是功力扎实，学养丰厚，情感真挚，格调高古，并且具有娴熟的动手能力，超前的创作理念及博学的艺外修养。

其“经典精临”板块作品，名副其实，尊重原作，临写得惟妙惟肖，尤其是临写王羲之、颜振卿两位书坛巨匠的天下第一、第二行书作品，虽是两种不同书体，也临写得几近乱真，反映出了扎实的传统笔墨功夫。其“吾手吾心”板块作品，看得出，都是作者带着浓厚的真情实感创作出来的，是用心写的创作，是进入忘我状态下写的创作。这实际上，已不是单纯写字了，而是才气，学识修养的宣泄，是崔勇波内心情感的自然物化流露。他的不同书体、不同章法、不同规格作品，细品静观，都暗含了作者或奔放，或平和，或敬慕之心态。其“金石题识”板块作品，更显示出了作者丰厚的学识修养，看得出他对秦瓦当、汉画像石及砖拓等都有较深入了解，所作的一些批注，用词贴切，古朴、雅逸，章法灵活得体，随形而就，且多种书体并用，极富情趣，经他精心批注，一件件残破拓片，皆成了高古、典雅、极富历史积淀的艺术品。

其“丹青移步”板块，展示的是他到中国美术学院深造后新创作的山水画佳作。作品以水墨为主，尽显中国传统笔墨功夫，从圆作看，个人风格已显端倪。他的山水画，最大特点是笔墨流畅脱俗，既有传统功夫，又有时代气息。且章法考究，留白得体，师造化于自然，这反映了崔勇波经过专业系统学习后，接受理解了现代绘画理念，并能较好运用到实践之中。

崔勇波先生在本职工作上屡屡立功受奖，在文化艺术的多个领域也能取得骄人成就，不仅反映了他的个人天赋，更反映了他对艺术的痴迷态度，反映了他勤奋好学，执着追求精神。相信，只要他保持住这种精神，定会在当今艺坛绽放出更加绚丽的光彩。


▲ 崔勇波 李白诗《听蜀僧濬弹琴》 67cm×138cm


▲ 刘俊京 周密词《点绛唇》 137cm×68cm

戒躁、博修才能恒远

□ 刘俊京

近期放奔了很多应酬，读了一些书，受益匪浅。读阅《弘一大师年谱与遗墨》，使我很受启发。

弘一大师，儒书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺。其书法：早期作品“凝重厚实，舒展劲健，笔意开张”，出家后则超逸、淡泊，晚年之作，愈加谨严、明净、平易、安详，他把佛家禅意书法艺术推向了极致，朴拙圆满，浑若天成。其绘画，他是第一个把西洋绘画思想引进到中国，第一个在教学中开创课本写生，他还是中国广告画、中国油画和木刻的先驱。其演艺，他早年在国内演过京剧，赴日本后创办春柳剧社，演出话剧《茶花女》《黑奴吁天录》等，是中国话剧运动创始人之一。其音乐，他创办了我国第一部音乐刊物《音乐小杂志》，他也是第一个向中国传播西方音乐的先驱者，他所创作的《送别》成为经典名曲，他的《春游》则是我国最早的合唱歌曲。其篆刻，上追秦汉，近学皖浙家等，气息古厚，冲淡质朴，自辟蹊径乃精辟之极，有《李庐印谱》《晚清空印聚》存世，很多人认为弘一直是佛门法师，殊不知他是一位博修的大师。赵朴初先生曾咏叹道“深悲早现茶花女，甚愿终成舍行僧。无尽珍奇供世眼，一轮圆月耀天心。”

如今，在市场经济商品社会的今天，利益的驱动，使人浮躁，都在忙碌的追求利益，使书法艺术成为一种商品，人们急功近利，不去博学、博修，并没有考虑艺术的存在需要文化的支撑，结果形成大批写字匠，千篇一律，作品面孔单调雷同。

书法不是单纯写字，书法应与中华文化联系在一起的，文字的由来是文化记载的需要，书法与汉字文化的结合，使我们的书法才能成为不朽，正如《左传》中所言：“言而无文，行而不远”。书法也是如此，书而无文，行而不远。我的恩师——著名书法家欧阳中石先生常说：“作家行文，文化载道，以书焕彩，赋以生机”，也就是书法文化要为社会做贡献。

中华民族已经有几千年的文化史，我们的祖先创造了灿烂的文化，而这些文化则在历史的变迁中被各朝代丰富和创造流传至今，他们之所以经久不衰，究其原因正是不可磨灭的“道”在，书法亦是如此，祖先留下来宝贵的财富是我们取之不尽的，我们为什么不去获取。中国有句古谚：“马无外草而不肥，人无外财而不富。”书法亦是如此，很多人守着目我感觉良好的宝贝不放，认为自己写的蛮好了，不去从别人那获取财富，这是极其可怕的事情。

“技”近乎“道”，技法只是书法的一部分，欧阳中石先生曾教诲我，书本小道，要在曙文明义，盈于艺术乃是余事也，作字必有所宗，宗法既定，亦必有已意在焉。的确如此，其书法作品必然要会有你的意念、环境、身份、学识在内。古代书法都不是单纯的写字的，书法往往是由其他工作带动而来的，但做什么往往对其书法产生很大影响，如王羲之、颜真卿、米芾、欧阳询、宋徽宗、康有为、于右任等等，所有能传世的作品无不饱含着他们博修的结晶，就那欧阳询来说，他做事更今，就是负则掌知遍到<时间>的官员，所以他的字工整严谨，还有很多书法家，其作品之所以能流传，正因为他们有博修的文化所在，其书法作品才能流传。

综上所述，在商品经济发达的今天，作为书法爱好者、书法家要沉下来，戒除焦躁，博学博修，才能不断提高文化修养，才能使自己的艺术作品丰富，才能赋以生机。切忌成为抄书匠、写字匠，要提高综合修养，现在很多书法家，在修绘圃、篆刻、戏曲、音乐、舞蹈、诗词，我觉得这是个好现象，只有这样戒躁博修，才能更好地写出好作品，才能使书法艺术恒远。

赵勇赴美游诗(20首)

□ 赵 勇

赴美书画展

应邀赴美展丹青，依序巡回贯纬经。
妙手生花显异彩，精心弊永睡新星。
他州赏赞真情感，海外欣知厚道灵。
艺术传承无国界，中华文苑溢芳馨。

赴美书画展感怀(绝句5首)

(一)
甲午春机赴美行，诚邀使命展丹青。
追寻梦境凌云志，彼岸吹拂中国风。

(二)
诸家书画逾洋传，一往情深上比端。
艺术纯真无国界，讴歌善美在人间。

(三)
相隔中美大洋，大国互依各补长。
书画名家扬翰墨，建交巡礼演华章。

(四)
拂面春风诗兴发，洛杉矶展笔生花。
中华文化无穷妙，尤有丹青映大家。

(五)
忙碌阳春寡事多，中韩书会众才托。
飞临美展成花絮，一路情怀一路歌。

赴美飞行13时

赴美飞行时半天，巡洋游兴彩云间。
出发日暮夕阳到，两地寰球各一边。

美国空中乘务员

乘务中年貌淡平，华文含混勉强听。
衣着随意难分辨，原是临时就业工。

华盛顿四星宾馆

设备装修数一般，拖鞋盥洗不齐全。
口甘没有矿泉水，只有咖啡动要钱。

旅美有感

卅五峥嵘记史篇，同谋发展共融难。
骄横霸主春风尽，睡醒雄师旭日妍。
围堵居心司祸患，协商诚意曾安全。
和谐世界方为上，依顺潮流莫等闲。

华盛顿

空气新鲜蓝色天，白宫国会显尊严。
草坪树木葱复盎，都市风姿可领先。

白宫

芳草青青百由坪，林荫茶出白芙蓉。
小楼建设无华美，官邸昭彰第一宫。

访纽约

联合国会众旗飘，领略风云阅海涛。
都市斑斑奴隶史。人权坐坐种族牢。
摩天大厦依林立，神女威尊省世曲。
广场时掀激愤浪，华街巨头任逍遥。

费城总统办公楼

开元总统办公楼，看似寻常隐智谋。
宪法出台独立日，联邦纷展颂来由。

洛杉矶

世界影都不二城，好莱坞系最繁荣。
年年评奖量身价，争芳斗艳愈纷呈。

拉斯维加斯

巧取豪夺法定城，持资博彩论输赢。
沙隅云聚多洲客，总有痴迷家底倾。

过峡谷滩

荒漠之洲骆草滩，环山无绿罩微峦。
开发勘探方知宝，审世求真放眼宽。

游大峡谷

峡谷幽深景色奇，方圆百里贯东西。
空中赏戴川溪练，水上欣游粼壁异。

旧金山

空中鸟瞰旧金山，碧海蓝天环港湾。
街道清洁林草秀，市长华人作领班。

金门大桥

金门桥史百余年，横跨泓湾长且坚。
滚滚车流如动脉，华灯夜放彩虹悬。