惜时

二〇〇六年四月，为母校雁陵一中学友题

尺璧非真宝，寸阴宝更佳。
青青茂龄子，莫负好年华。

为解放军电视中心题报春图

二〇〇六年四月，七十六岁时作

齐写梅花第一枝，且歌且舞且吟诗。
才刚写尽春消息，报与群芳次第知。

忙中学

二〇〇六年四月

莫道雕菁光渐弱，飞身尚可越青篱。
此生最爱忙中学，白发黄鸡体再提。

端溪山水砚

二〇〇六年十月十五日

肇庆端溪，产石温美。觅自老坑，微微紫翠。
割云生烟，雕松衍岁。老者翘首，长天舞帔。
若非神助，何来此端。

题端溪山水砚

二〇〇六年十月十六日

一脉端州美砚来，匀留最爱老坑头。
雕师巧使千工力，山水松云一望收。
远看有舟穿暗石，回眸更见玉人游。
金银葩叶通灵璧，抚若肌肤嫩且温。

题山水纹砚

二〇〇六年十月十八日

难得石皮裹玉材，雕师着意巧安排。
苍松针叶香细细，曲径通幽几赞猜。
金线平畴开玉镜，银花倒泊展琴台。
桥连小岸云深黑，水接端溪人去来。

七七初度

梦里长思羲献书，挥毫戏作晚晴词。
偶从溪涧奔秋峡，突下仙都泊碧池。
泰岳峰高瞰望眼，绿江水涨洞春时。
欣闻乡梓宽修道，一任飞车掠万株。

中秋故宫太和赏月兼怀炳森

二〇〇七年九月十日

秋高秋色朗，一碧万山青。
举酒邀明月，相思怀故人。

咏西安碑林（二）

二〇〇七年九月十八日

自古碑林何其贵，唯有西安碑中最。
笔法精妍刀法锐，惹得书人难会退。

端溪山水砚

二〇〇六年十月十五日

肇庆端溪，产石温美。觅自老坑，微微紫翠。
割云生烟，雕松衍岁。老者翘首，长天舞帔。
若非神助，何来此端。

丁亥中秋太和赏月笔会

二〇〇七年九月

巍巍高殿气萧森，易主江山史迹陈。
摆案玉琯迎朗月，相逢尽是太平人。

十七大（一）

二〇〇七年九月二十八日

秋高秋色胜春朝，万里云山一碧遥。
盛世和音谐意好，千花千树向天娇。

香港回归纪银铸鼎记

二〇〇七年十一月十二日

暴雨征程急，将军誓步频。
前驱无阻隔，耻雪五星升。
米粝沉沦日，高歌旷代风。
纯银铸新鼎，永世勒勋名。

黄金卷《兰亭序》面世

二〇〇七年十一月十四日

俯瞰秋池碧，回观北斗明。
苍苍无际涯，落落晚星澄。
修纵文章妙，珠玑落玉盆。
金铺天赐福，妙极鬼神惊。

《清明上河图》金卷面世

二〇〇七年十一月十四日

小时观画册，今日睹金图。
眼前方一亮，似入古汴州。
篙食沿途现，商贾人成流。
不见相知人，却有古时侯。
舳舻相与接，桥高用石修。
清明相毅踵，古市民争游。
谁将持一卷，永乐万年秋。

八十七神仙卷

二〇〇七年十一月二十三日

飘然云物外，吴带可当裙。
鼓乐和仙曲，笙歌悦耳鸣。
壮哉八十七，依序且徐行。
礼佛朝尊讫，回鸾柳带风。

体育颂

二〇〇八年一月二十日，为世界华人逆奥运名人名家书画主题展二十米体育长卷书“体育颂”

和谐迎奥运，唱盛五环歌。
世界同一梦，京华胜事多。

梦兰

二〇〇八年一月七日

紫铢盆根短，新花缠叶长。
夜来清梦远，忽地到沉湘。

德兰

二〇〇八年一月八日

深谷不见人，时闻王者味。
幽幽香气薰，仿若灵均佩。

纪念改革开放三十周年

二〇〇八年三月十八日

天高风景徹，路拥晋游客。
红日照东山，西峰垂素月。
云随余雨散，鸟衔春食悦。
百族尽怡怡，和谐共欢跃。

《兰亭序》赞

二〇〇八年四月三十日(重作)

修禊兰亭日夕薰，山阴染翰世称神。
胸藏十万将军令，一泻江河百柱倾。

八十抒怀

二〇〇八年四月三十日

香樟绿水大王山，白鹭栖雪满巅。
少小扶犁舶竹渡，嬉玩犹在数天前。
凭窗几度怀乡远，老病仍依泉案边。
索隐探幽三味久，神游太古八荒天。

神舟飞天

二〇〇八年七月十八日初稿

神舟七，一箭三雄飞天急。飞天急，丹阳如火，群星如碧。和平利用飞天载，太空行走探天密。探天密，探得天密，大家受益。

国庆六十年

二〇〇九年六月二十六日

六十春秋好纪年，鸿鹏展翼遨江天。
烹羊煮酒饶新曲，击节高歌万岁篇。

赞医护

二〇〇九年夏

白衣襟带晓风轻，竟日辛劳百事勤。
且待夜深星月落，当班守复到天明。

九华山

二〇〇九年

莲花佛国九华巅，名重江南第一山。
却忆谪仙王进士[注]，岩头晏晏赋金篇。

北京西城区新街口北大街五十三号徐悲鸿纪念馆中国书画联谊会代九华山约稿刻石。此诗已刻九华山崖壁。

注：①王守仁，余姚人，明进士。以论救言官戴铣等件刘谨，谪贵州龙场驿丞，后移庐陵知县。历官至右金都御史。

应邀赴大连、烟台乘中铁渤海轮渡感赋

二〇〇九年十月二十三日至二十五日

偕游百里外，跡看七星罡。
星月临窗近，银河入户长。
车船成运想，巨浪枉生狂。
有客鼾声重，酣来已嚼光。

题画

二〇一〇年二月四日，为张福堂作巨幅山水画题记

绿掩青渠浸北坡，满川风雨几嵯峨。
山城日丽天街暖，崖隐岚光现薜萝。

造像

二〇一〇年四月一日，庄明正君为余造像，望之喜极，因题是句

庄君笔似刀，钩勒若铜雕。
我在滩头立，心潮逐浪高。

咏黄山

二〇一〇年八月

侧倚蓬莱岛，中临始信峰。
来时仙指路，梦笔自生情。
持以抒胸臆，心中块垒平。
吴天风景徹，无地不锺灵。
怪石嶙峻峭，青松冠翌生。
天工施巧琢，造化极苍旻。
攀岳探云壑，黄山独占春。
一生痴绝处，奇幻总回萦。

二〇一〇年八月五日晚客黄山北海宾馆，八月十一日下午修改，八月十二日下午又改。

咏石鼓

二〇一〇年八月十日巳书寄宝鸡

宝鸡灵秀地，石鼓出陈仓。
篆籀携青史，神文入典章。
抵南秦岭外，际北渭河疆。
东接长安殿，西衔陇蜀冈。
历经沧海变，猎碣永垂扬。
华夏第一鼓，千秋斗焕光。

纪念人民科学家钱学森同志诞辰百周年

二〇一〇年十二月(已刻制钱老铜像底座前)

几经磨难苦，绕道入华庭。
满腹经纶气，摧开天地春。
科技拓荒奠，两弹一星陈。
报国怀忠志，沉疴犹惜阴。
天公拂天泪，鸿祭慰鸿灵。
钱老英雄愿，殷殷励后昆。

北京世纪名人国际书画院五周年院庆

二〇一〇年十二月应邀而作

铮铮十六字，字字若金葩。
花落玉盘里，图新映碧霞。
丹青抒浩气，翰墨颂中华。
五载邦相与，和谐共一家。

相濡以沫

二〇一一年

相濡以沫五十秋，甘苦同心共一舟。
耄耋兜鍪需奋力，乘风砥浪莫停留。

贺神九

二〇一二年六月

（一）
绝顶横临日，金戈直指天。
天山窥避远，大漠灼空前。

（二）
却下玲珑架，威仪耀眼容。
万民争目看，巾帼笑窗边。

（三）
点火一声今，神舟直向天。
三雄同携手，共谱壮游篇。

（四）
万里长空舞，穿针一线牵。
天宫迎远客，绝艳凯歌旋。

赞兴国将军县

二〇一二年八月九日

兴国将军多，千夫奈若何。
“三山”倾覆后，是处起高歌。

注：“三山”指旧社会压在人民头上的三座大山。

赞十八大胜利召开

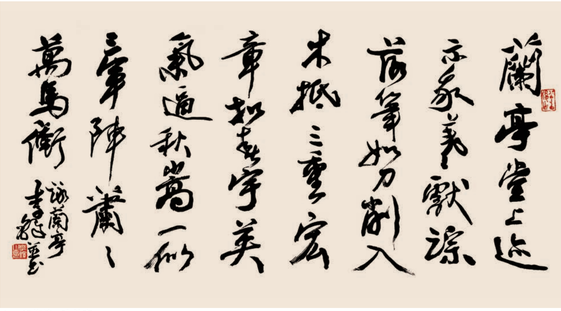
二〇一二年十一月

鸿篇德睿漾清流，沁入心田意未休。
国计运筹商国是，民生集注解民忧。
纷繁世事多元应，击鼓催征稳驭舟。
科学探微深更测，五洲四海任周游。

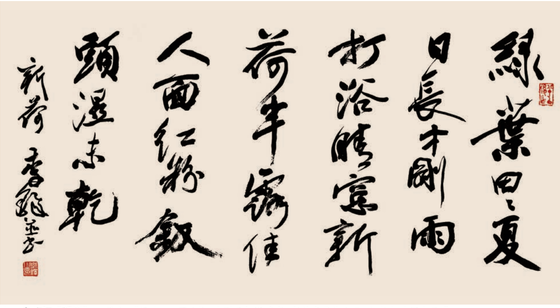
赞神舟十号发射兼贺蛟龙号深潜成功

二〇一三年六月十九日

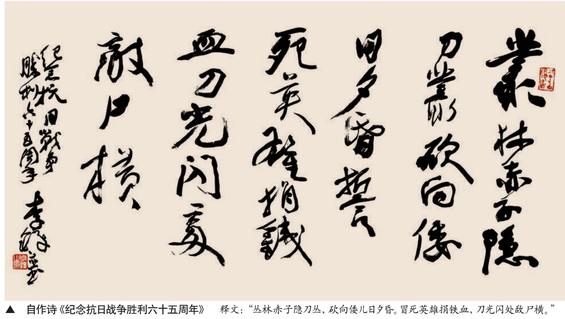
千军百战铸天梯，十送神舟又一奇。
初试绕飞兼授课，海天同庆会仙机。



▲ 自作诗《咏兰亭》
释文：“兰亭堂上迹，示我我献琮。落笔知刀削，入木拔三重。宏章扣春宇，英气逼秋篙。一似三军阵，萧萧万马冲。”



▲ 自作诗《新荷》 释文：“绿叶田田夏日长，才刚雨打浴晴宣。新荷半露佳人面，红粉钗头湿未干。”



▲ 自作诗《纪念抗日战争胜利六十五周年》 释文：“丛林赤子隐刀兰，砍向倭儿日夕昏。冒死英雄捐钦血，刀光闪处敌尸横。”

第八届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以“美丽中国”为主题的第八届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在全国政协礼堂(或全国政协会议中心)先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大为主题的第一、二、三、四、五、六、七届“中国名人名家书画精品展”。前七届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张瓠、王家新、赵长青、申万胜、言恭达、陈洪武、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1200余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：

省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：

书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：

积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话。篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：

1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。

2、按照惯例，届时邀请党和国家领导人、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。

3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。

4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：

2013年8月31日

展览日期：

2013年11月(北京)

来稿邮寄：

北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)

邮编：100107

电话：

010-51095050、51095151

网址：

www.mingrenguoji.com

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2013年7月1日 第4期(总第31期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中骨 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 李昌文 张铜座 汪碧刚 吴有扬 赵 勇
倪进祥 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼
彭一超 梁永和 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚 吴有扬
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

《青槐吟草—李铎诗词选》在全国政协礼堂首发

孙家正作序并出席首发式 李继耐等一同出席

本报讯 6月28日，由中国文学艺术界联合会、中国书法家协会、中华诗词学会、中国人民解放军美术书法研究院、中国人民革命军事博物馆主办，大众文艺出版社、中国书法杂志社、北京世纪名人国际书画院承办的《青槐吟草——李铎诗词选》首发式在全国政协礼堂举行，十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正，原中央军委委员、总政治部主任李继耐，中国文联党组副书记、副主席冀志刚，中国作协书记处书记、副主席廖奔，九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚，解放军总政治部宣传部部长周涛，中华诗词学会常务副会长李文朝，中国书协秘书长陈洪武，军事博物馆馆长孔令义、政委孟世强，以及书法界、文艺界知名人士李翔、张坤山、郭志鸿、苗培红、朱守道、张铜座、汪碧刚、赵勇、郑小成、崔勇波、李小成、钱建恒等与首都新闻媒体记者共60余人出席首发式，中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青主持首发活动。

大众文艺出版社社长王利明介绍了该社编辑出版《青槐吟草——李铎诗词选》的有关情况，该书选入了李铎先生的263首诗词，时间跨度为1973年至2012年的40年间，其备容量之大，跨度之久远，为书家之罕见。该书为古籍线装本，印刷精美，学术性强，孙家正以“饱学苍穹，诗书大家”为题亲笔题写序言。

首发式上，李文朝、陈洪武分别代表中华诗词学会和中国书协致辞，张道诚、张坤山、孔令义等领导专家现场发言，他们对李铎诗词选出版发行表示热烈祝贺，对李铎先生的诗词书法和艺术成就给予了极高评价，一致盛赞李铎先生为诗书大家。

2011年金秋，中国书协、北京世纪名人国际书画院等单位主办的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在军事博物馆隆重举行，引起了巨大轰动，中共中央政治局常委刘云山同志发来了热情洋溢的贺信并亲临参观指导，中央政治局原常委李岚清、中央军委和全国政协的领导以及百余位军队高级将领和国家部委的领导参观了展览，30余万观众现场观摩，人山人海，好评如潮，规模宏大，盛况空前。刘云山同志在展览的贺信中称赞：“李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺70年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承，形成了以临、立、变、创为代表的书法理论和艺术风格”。李岚清同志在陪有兴致地观看李铎书法展后盛赞李铎先生的书法是“一代大家，盛世华章”。

时隔两年，李铎先生又以84岁的高龄，超人的精力和才思，由李铎书艺研究室整理出版了他的《李铎诗词选》，孙家正亲自题写了序言，称赞李铎先生“诗文俱佳，博学多才，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相拥相抱，体现了一代大家的满腹经纶，饱学苍穹”。称赞“他的诗词与他的书法一样呈现着一种磅礴浩然的正大气象，蕴藏着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩”。

李铎先生是当代书法大家，成名于上个世纪70年代，90年代他在军事博物馆举办了《孙子兵法书法展览》，时任中共中央总书记、国家主席和中央军委主席的江泽民同志百忙中兴致勃勃地观看了展览并给予高度评价。这在中国书法史上写下了厚重的一笔，特别是在建国以来的书法展览上，党和国家的最高领导人亲临参观个人展览还是第一次，影响极其深远。李铎在戎马生涯的间隙，在极为繁忙的书法创作之余，诗词也伴随他半个多世纪的风雨历程。他在书法和诗词两个领域的最高端进行着不懈的创作，都有着卓越的贡献。李铎的诗词，格律严谨，用字讲究，平仄对仗和谐，继承了传统诗歌的形式，并能从容驾驭，坦露心境。他以一位老党员、老军人、老艺术家的历史视角，呱歌赞颂和记载了党和国家的大事，体现了他对党对国家的无限热爱之情。他以其饱满的政治热情，浓重的笔墨，记述和回顾了历史的重大事件，充满着对新中国波澜壮阔革命历史的情怀，对重大事件的关注和情真意切的由感而发。这些诗很多写于校策出游之时，饱览祖国大好河山，一旦忘形于湖光烟岚之间，跌涉于崎岖山脉之上，往往灵感骤至，诗如泉涌。李铎的诗词尤如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩，读后令人胸襟开阔，视野幽远。

李铎先生现场致答谢辞，以“探幽索隐,继日以追”自勉，决心努力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，致力于文化发展事业，共同为实现伟大的中国梦而努力奋斗。**书画互现场发言见本报第2版。** （王白石）

《青槐吟草——李铎诗词选》28日在全国政协礼堂首发，图为首发式现场。 原瑞伦摄

心系雅安 抗震救灾

名人名家慈善捐赠书画笔会在京举行

本报讯 “4·20”雅安地震以来，一直牵动着首都名人名家的心。2013年4月24日，中华少年儿童慈善教助基金会、李铎书艺研究室、北京世纪名人国际书画院在首都体育馆一层的名人书画馆联合主办了“心系雅安，抗震救灾”名人名家慈善捐赠书画笔会。全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，海军中将、该院副院长康成元，中国书协顾问、解放军书法创作院院长李铎，中华少年儿童慈善教助基金会理事长魏久明，第十届全国政协委员杨骕骧、中华慈善总会奖誉副会长郭春来等有关领导和专家近百人参加了笔会，该院副院长兼秘书长汪碧刚主持了笔会。

仅式上，张道诚倡议首都名人名家齐心协力，积极捐赠书画作品，劝灾区尽快恢复生产，重建家园奉献爱心。84岁高龄的书法大家李铎首先开笔，书写了一幅寓意深刻的“雅安挺桂”四个遒劲有力的大字，表达了首都书画家心系雅安、抗震救灾的决心。随后，李老又挥毫创作了自作七律诗行书丈二匹榜书巨制：“地震无情人有情，无疆大爱志成城，争分夺秒施金救，徒手掘扒露血筋，废屋墙堂埋瓦砾，布蓬钢架搭新亭，齐力驰援无反顾，大灾过后雅安新。”将笔会推向高潮。

在持续两个小时的笔会中，名人书画院副院长朱守道、赵立凡，名人书画院副秘书长赵勇、牛朝、彭一超、王巨亭，钱建恒，首都部分书画家王到兰、邹正桃、鲁德林、李然、赵冠一、王建勋、杜敏才、王田、石云光、王国祥、张秀进、孙德才、薛居波、童孝镰、张义胜、黄凤、牛折桂、刘宝才、郭庆安、刘剑彬、王文忠等挥毫泼墨，一些书画家还创作了多幅作品。书画名家殷宝洪、张毓、邹德忠、苗培红、杨明臣、刘俊京、张维忠、张筱曼、袁波、李小成、衣惠春、石丹、边保华、郭帆、张铁甲、陆千波、虞丹青、蓝国生、孙殿军、汪运昌等特意为活动送来了作品。书画家们现场共创作了近百幅作品。中华少年儿童慈善救助基金会现场为捐献作品的书画家颁发了荣誉证书。

汪碧刚秘书长表示，此次笔会的全部作品和所收到的捐赠作品，经统一登记造册后，全部捐献给中华少年儿童慈善救助基金会“青爱工程专项基金”。由该基金会将适时公开拍卖这些作品，拍卖所得善款将全部捐赠给雅安地震灾区、用于灾区青少年心理援助等方面。 （彭一超）

中国梦 我的梦

书法大家李铎走进北京西城少年宫

本报讯 5月30日，83岁高龄的著名书法大家、中国文联荣誉委员、中国书法家协会顾问、中国人民解放军书法创作院院长、北京世纪名人国际书画院艺术顾问李铎一行来到北京市西城区少年宫，参加由中共北京市西城区委宣传部、李铎书艺研究室、北京世纪名人国际书画院主办、北京市西城区少年宫承办的“中国梦•我的梦”名人名家书法笔会，走基层、送文化，大手拉小手，共度“六一”国际儿童节。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，西城区委宣传部副部长田玖龙，西城区少年宫主任王小慧分别致辞，对李铎先生带领书法家走进少年宫开展“走、转、改”活动，心系祖国下一代，表示钦佩和敬意。名人书画院副院长、中国书法家协会教育委员会副主任苗培红、中国书法家协会理事朱守道、张铜座，央视国际画院院长赵立凡，全国青联委员、中国书法家协会青少年工委委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书法家协会会员、名人书画院副秘书长赵勇，钱建恒等书法名家参加笔会，西城区有关部门领导和西城区少年宫师生100余人参加活动。

李铎说，中国梦，我的梦，少年儿童是祖国的未来，民族的希望。今天的幼苗，明天就会成为国家的栋梁之才。我希望每一个孩子都明白：每位少年都与“中国梦”息息相关，要为“中国梦”努力，好好学习，好好锻炼身体，好好培养习惯，做美德少年，为“中国梦”加油。让“中国梦”为你们的人生导船，让知识为你们增强力量，为实现中华民族伟大复兴“中国梦”的宏伟目标而励志博知，做好准备。我们有理由相信，当你们年富力强时，“中国梦”一定会实现。

李铎在现场挥毫写下“童心铸梦”丈二巨幅书法作品，勉励广大少年儿童同心铸就中国梦，现场报以热烈掌声向这位耄耋老人致敬。随后，书法名家在笔会现场向西城区少年宫赠送了数十幅书法作品。

自2011年9月开始，李铎倡议并开展“走基层、送文化”活动，先后进社区、进课堂、进奥运村、进农村、进新兵营、进首钢、进武警部队、进特种部队、进革命圣地西柏坡、进北京雷锋小学，走近居民、农民、学生、战士、工人身边，与他们面对面交谈、送文化、谈心得，联络感情，致力于精神文明建设。艺术来源于生活，更应该回报社会、奉献人民。李铎表示今后将继续走基层，送文化，并将深入持久地开展下去。 （刘欧祥）

● 名家领地

牛朝，字弄根。1967年生于陕西吴堡。中国美术家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国古琴学会会员、中国书画艺术研究会艺术委员、五矢画会成员、西藏文化艺术研究院研究员。北京世纪名人国际书画院副秘书长、《名人名家书画报》副主编、《世界酒店》副总编、世界酒店联盟艺术家委员会秘书长。

先后客教于中央美术学院、中国重彩画高研班，担任中国美术家协会相关顾问工作多年。多次举办个人画展、参加各类美展。出版有《牛朝画集》、《牛朝造境山水作品》、《有一种感情叫做裤》、《心游万象——牛朝画集》、《美术天地——牛朝特辑》、《中国美术家协会会员图册》、《山路松风——牛朝手卷作品》、《雅逸——牛朝写意画集》、《静境——牛朝工笔画集》等画册十余种。

▲ 夏山闲居 68cm×137cm

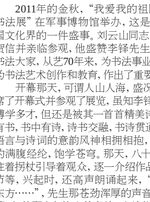
▲ 潼山放鹤 34cm×137cm

▲ 松溪风吟 34cm×137cm

▲ 静湖闲兴 34cm×137cm

饱学苍穹　诗书大家

——序《李铎诗词选》



□ 孙家正（十一届全国政协副主席、中国文联主席）

2011年的金秋，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在军事博物馆举办，这是中国书坛巧至中国文化界的一件盛事。刘云山同志发来热情洋溢的贺信并亲临参观，他盛赞李铎先生是李誉海内外的书法大家，从艺70年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。

开幕那天，可谓人山人海，盛况空前。我应邀出席了开幕式并参观了展览，虽知李铎先生诗文俱佳，博学多才，但还是被其一首首精美诗篇所陶醉，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相得相抱，体现了一代大家的满腹经纶。他学苍穹，下联我当场向同参观的同志提出要尽快整理出版《李铎诗选》，以饱读者。

书坛泰斗启功先生早在1986年给《李铎书《前后出师表》书法集》的序言中就写道：“我还有不敢不说的一件事，即是李铎同志不但书法功底好，还擅长作古典体的诗词，从前有什么‘笔会’、‘祝贺’之类的活动，他常临时起草一首韵语，盛心地和在场的同志商榷。近几年来，我读他许多诗作，用旧术语说，都极其‘有诗才’，既‘无夫绊’，又有意韵。”

李铎深写古体诗词，在古典诗文上有着深厚修养和造诣，从上世纪七十年代开始，不论是咱廊应和还是托物寄兴、缘事感时，常常诗兴勃发，诗思敏捷，诗意盎然，李铎先生笔驾应，坦露心境，从诗集的内容看，大体划分了几个方面，一是爱党爱国情怀的表达，如“为国庆32周年而作”、“为建党60周年而作”、“祖国颂”、“祖国万岁”、“赞十八大胜利召开”等等，他以一位老党员、老军人、老艺术家的历史视角，呕歌赞颂和记载了党和国家的大事，体现了他对党对国家的无限热爱之情。二是对重大历史事件的回顾纪念和展望。如“庆祝长征胜利54周年”、“为抗战胜利50周年而作”、“香港回归”、“澳门回归”、“神舟飞天”，“纪念改革开放30周年”、“贺神九”等，他以其饱满的政治热情，浓重的笔墨，记述和回顾了历史的重大事件，充满着对新中国波澜壮阔革命历史的情怀，对重大事件的关注和情真意切的由感而发。三是游览祖国大好河山的即兴抒怀。如“龙门石窟”、“滴江行”、“登华山”、“赞三峡”等等。这些诗很多写于杖策出游之时，饱览祖国大好河山，一旦忘形于湖光烟岚之间，跋涉于崎岖山脉之上，往往灵感骤至，诗如泉涌。四是有许多清新明快的题画诗。他以高超的艺术鉴赏力和权威的影响力，为不少山水画、花鸟画和人物画，或吟颂，或题跋，或赞美，情景交融，语言精炼，皆有佳构名篇。

言为心声，书为心画，诗言志，书传情，书与诗作为姊妹艺术相互之间气血贯通，诗的抑扬顿挫与书法的浏漓开合，诗的一味三叹与书法的一波三折，诗的韵律节奏与书法的轻重疾徐，在内涵美质上是契合一致的。李铎先生以书入诗，以诗入书，用诗意的灵魂浇铸胸中波澜，以诗的甘露滋养笔底风云，从而使其书风诗境达到了令人神往的艺术境界。

李铎先生的诗词大如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩，读后令人胸襟开阔，视野幽远。“自古七旬少，如今不算稀。书坛老葵老，健笔走龙鹰。文翰丰到处，闻鹰更奋翮，扶云攀桂殿，再遇几层梯”。这首塞诉环观自勗的诗篇，彰显出李铎先生人格的巨大魅力，他善于把远大的理想抱负与书法创作的精神相统一，在诗词创作中体现为革命的浪漫主义与现实主义的完美结合，他站在当代文学艺术的最高点上，以书诗之魂连接大地蛇神，扶掘蓝天太空，描绘出一派壮美景观，一片令人心往弛骋的凌云境界。

在走过漫长的书法创作及其诗词的研究道路之后，我们梳理李铎先生对当代书坛诗坛的贡献，便清晰地感受到，他爱党爱国，敬业乐群、慈善为怀，甘于奉献；他诗书合璧，造诣超凡、风格独标，当代典范；他服务军民、贡献社会，淡泊广泛，无私贡献。总之，李铎先生目前的推出的书法作品和诗词，在其大量艺术宝库中只占很少的部分，但仅此已给当代以及无数后来人提供了可贵的美学原象。我们相信李铎先生的书法与诗词一定会在历史的长河中永放艺术的光辉，一定会对中华民族的传统文化和艺术发展做出更大的贡献。

诗书大家　光彩照人

尊敬的孙家正主席、李继耐主任、尊敬的李铎先生，各位嘉宾，各位朋友：

大家好！

首先，请允许我对李铎先生诗词选的出版发行，表示热烈地祝贺！

2011年秋天，我应邀参加了《我爱我的祖国——李铎诗词书法展》在军博举行的开幕式，并参观了气势恢宏的展览，也陶冶多位中央领导同志参观了展览，使我受到震撼和教育，至今记忆犹新。李铎先生不仅是享誉海内的书法大家，同时还是中国古典诗词的大家。那次书法诗词展览之后，我们都盼望着李铎诗词选集的出版。今天，我们终于盼到了！

□ 张道诚（九届全国政协副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长）

纵观这本诗词选集，采用了线装、竖排、繁体字，更是别具匠心。充分展示了中国古典诗词的魅力和适合老年人阅读的习惯。这本诗词选，基本囊括了李铎先生近四十年来的主要诗词作品。从中可以看出，他在诗词领域了不生的精力，用一腔热血铸炼诗句，呕歌赞颂的时代，赞美伟大的祖国，伟大的中国共产党，伟大的军队和伟大的人民。他金身心抱热爱伟大的祖国，始终如一地热爱伟大的党和伟大的军队，歌颂伟大的中国人民。在这本诗词选集中，李铎先生七十岁以后的作品占了大部分，年年都有新作，尤其在2004年收录最多，仅这一年即有40多首诗词作品收录其中，“树老根弥坚，阳盛叶更荫”。他在《七十述怀》一诗中写道，“扶云攀桂殿，再遇几层梯”。可见他烈士暮年，壮心不已，八十岁时仍要“探幽索隐，继日以道”，再攀高峰，再写辉煌！

李铎先生的诗词和他的人品一样，晶莹剔透、光彩照人。他为人师表，诲人不倦，他特别关心年轻人的健康成长，耐心讲解，苦口婆心，他培养、提携、举荐青年书法人才，作为北京世纪名人国际书画院艺术顾问的李铎先生，不顾高龄，不怕寒暑，响应中央号召，提出帮领我们“走、转、改”，进社区，上课堂，下部队，到工厂，接受革命传统教育，密切联系群众，到工农兵学商的基层群众中去，送文化，拉家常，捐款捐物，做慈善，回报社会献爱心。他的所作所为，一言一行，都是我们学习的榜样，行动的楷模，这里我要引用他的诗，说明他对青年人的关心。诗词选集第182页，专门为北京世纪名人国际书画院写的诗一首，诗曰：“铮铮十六字，字字苦金砂。花落玉盘里，图新映碧霞。丹青抒己气，翰墨颂中华。五载邦相与，和谐共一家。”北京世纪名人国际书画院沙院示目的：“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”十六字，李铎先生将它了我们的功院方针，并在诗中指出了今后努力的方向，要图新，要和谐，要颂扬中华，我们每年都有围绕中心主题的书画精品展，有何况自己的报纸《名人名家书画报》，有自己的展馆“名人书画馆”。北京世纪名人国际书画院能有今天，李铎先生倾注了大量心血，我们永远不会忘记。

李铎先生已经进入了“80”后，仍然声音宏亮，思维敏捷，笔走龙蛇，新的诗词不断问世。他的讲话底气十足，语惊四座。让我们共同祝愿李铎先生艺术长青，青春永驻，健康长寿！

谢谢大家。

诗书鸿儒　旷世英杰

尊敬的孙家正主席、李继耐主任、各位艺术家：

首先，对《青槐吟草——李铎诗词选》的出版发行，表示热烈祝贺！我代表李铎书艺研究室在此发言。

2011秋天，由中国书法家协会、中国人民解放军书法创作院、中国人民革命军事博物馆、北京世纪名人国际书画院共同主办的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在中国人民军事博物馆隆重开幕，引起了巨大轰动，时任中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长，现任中共中央政治局常委对云山同志发来了热情洋溢的贺信并亲临参观指导，中共中央政治局原常委李岚清，中央军委和全国政协的领导以及百余位军队高级将领和国家部委的领导参观了展览，30余万观众现场观摩，人山人海，好评如潮，规模宏大，盛况空前。

□ 张坤山（中国书法家协会理事、海军美术书法研究院副院长）

刘云山同志在展览的贺信中称赞：“李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺70年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术的创作和教育，作出了重要贡献。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承，形成了以临、变、创为代表的书法理论和艺术风格”。李岚清同志在陪有兴致地观看李铎书法展后盛赞李铎先生的书法是“一代大家，盛世华章”。

时隔两年，李铎先生又以84岁的高龄，超人的精力和才思，由李铎书艺研究室整理出版了他的《李铎诗词选》，孙家正主席亲自题写了序言。孙家正主席称赞李铎先生“诗文俱佳，博学多才，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相得相抱，体现了一代大家的满腹经纶，饱学苍穹”。称赞“他的诗词与他的书法一样呈现着一种磅礴浩然的正大气象，蕴藏着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩”。

李铎先生在前年举办的“我爱我的祖国——李铎书法展”上，推出的140余件作品全部为自作诗词，分别由爱党爱国、强国强军、观临摹批、写景寄情、抒怀励志、澄观思远、继日以道共七个部分组成。开篇之作“祖国万岁”洋洋近百言，长达377字，精心构思，精心创作，诗书合璧，相得益彰，字字珠璎，通篇润达，有气吞万里如虎，一泻千里之势，充分体现了一位老党员、老军人、老书法家爱国爱党的赤子情怀和报国献身的精神追求，展示了李铎先生气势磅礴的书风书貌和高远畅达的诗词境界，体现出一代诗书大家的高尚情怀、渊博学识、精湛笔墨和健康向上的人生追求以及高尚的艺术情操。

刘云山同志在致百字的巨幅作品《祖国万岁》前，驻足观赏，称赞“气势磅礴，气吞山河”。“诗文写得好，字也写得好”。

李铎先生是当代书法大家，成名于上个世纪70年代，90年代他在军事博物馆举办了《孙子兵法书法展览》，时任中共中央总书记、国家主席和中央军委主席的江泽民同志百忙中兴致勃勃地观看了展览并给予高度评价，这在中国书法史上写下了厚重的一笔，特别是在建国以来的书法展览上，党和国家的最高领导人亲临参观个人展览还是第一次，影响极其深远。

李铎先生七十余年的翰墨春秋，凭着对传统文化的热爱和敏锐的艺术感悟，不断地在传统的沃土里兼收并蓄，融汇化合，独辟蹊径，开拓了一条具有鲜活艺术生命力和广为人民群众喜爱的风格趋向和创作形式，他将秦汉北碑的古典厚重和凝练质朴，浸润于作品中，是其书法基淀的根本和源头。他将魏晋及至明清的翰墨经典，统统囊括在他的视野之内，博涉约取自成风范，是其艺术创作的核心。李铎先生的可贵，不但在于他对传统认识的深刻，更在于他对传统拍着锲而不舍的精神。他确信传统的地层里有无比丰厚的养分，但只有勤奋耕耘，博采众长，才能获得滋养。他对书法的继承纵横面宽，领域深邃，能够在厚积薄发的作用下集古人于一家脱颖而出，以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来，创造出无数的经典力作和惬怀不极的珍贵墨迹，影响深远。

李铎先生的书法体现着雄浑之美。所谓雄浑，即作品的博大沉雄，质朴大气，具有鲜明的阳刚壮美之风，李铎先生曾经说过：“我喜欢阳刚大度，喜欢壮志凌云之气，喜欢博大雄浑之风，喜欢跌宕起伏之变化。”他为弦家界黄龙洞题碑刻石创作的，“绝世奇观”四个大字，字径超过一米，尤如横空出世，古茂苍茫，厚重至极，令人惊叹，李铎先生的大字，有干钧臂力之概，有百万雄师之威，顶天立地，开张伟岸，给人以力量和鼓舞。

李铎先生崇尚博大，同时也喜欢拙朴，所谓“拙者巧之极，奇者正之伴”。他认为书画同源，喜欢用中国画创作的意匠规律，尤其是他本人似奇反正的神思妙想运用于书法创作，纯出自然而不矫揉造作，匠心独运而不逾越法度。李铎先生曾说过“一落笔就要防止千古后人的责备”与苏东坡说的一落笔便作“千秋之想”完全是一个意思，是艺术家的艺术责任所在，有一种如履薄冰，如临深渊的心态，在“可供者眉”、“所要者魂”的无畏精神下，体现了一代艺术大家的思想情怀和美学观念。

李铎先生的创作与他成书法生涯数十载有关。虽然他没有用主观意识去打造某种书风，然其闻历、心境、胸怀、格调乃至对书法的长期磨砺，折射出了他对军旅气派的创造精神，涵容了属于军旅大文化背景和大文化范畴的文化属性以及军旅大艺术范畴的艺术素养，纯然是汪洋恣肆，纵横挫崴的气概，着眼整体战略而不拘泥一城一池之得失，势可必然地成为书法历史长河中的壮举与当前时代精神相和谐的一股潮流。

最近出版的《李铎诗词选》，选入了李铎先生的263首诗词，时间跨度为1973年至2012年的40年间，其含容量之大、跨度之久远，为书家之罕见。他在戎马生涯的间隙，在极为繁忙的书法创作之余，诗词也伴随他半个多世纪的风雨历程。他在书法和诗词两个领域的最高端进行着不懈的创作，都有着卓越的贡献。李铎先生的诗词，格律严谨，用字讲究，平仄对仗和谐，继承了传统诗歌的形式美，并能从容驾驭，坦露心境。从诗集的内容看，大体划分了几个方面，一是爱党爱国情怀的表达，如“为国庆32周年而作”、“为建党60周年而作”、“祖国颂”、“祖国万岁”、“赞十八大胜利召开”等等，他以一位老党员、老军人、老艺术家的历史视角，呕歌赞颂和记载了党和国家的大事，体现了他对党对国家的无限热爱之情。二是对重大历史事件的回顾纪念和展望。如“庆祝长征胜利54周年”、“为抗战胜利50周年而作”、“香港回归”、“澳门回归”、“神舟飞天”，“纪念改革开放30周年”、“贺神九”等，他以其饱满的政治热情，浓重的笔墨，记述和回顾了历史的重大事件，充满着对新中国波澜壮阔革命历史的情怀，对重大事件的关注和情真意切的由感而发。三是游览祖国大好河山的即兴抒怀。如“龙门石窟”、“滴江行”、“登华山”、“赞三峡”等等。这些诗很多写于杖策出游之时，饱览祖国大好河山，一旦忘形于湖光烟岚之间，跋涉于崎岖山脉之上，往往灵感骤至，诗如泉涌。四是有许多清新明快的题画诗。他以高超的艺术鉴赏力和权威的影响力，为不少山水画、花鸟画和人物画，或吟颂，或题跋，或赞美，情景交融，语言精炼，皆有佳构名篇。

言为心声，书为心画，诗言志，书传情，书与诗作为姊妹艺术相互之间气血贯通，诗的抑扬顿挫与书法的浏漓开合，诗的一味三叹与书法的一波三折，诗的韵律节奏与书法的轻重疾徐，在内涵美质上是契合一致的。李铎先生以书入诗，以诗入书，用诗意的灵魂浇铸胸中波澜，以诗的甘露滋养笔底风云，从而使其书风诗境达到了令人神往的艺术境界。

李铎先生的诗词大如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义色彩。读后令人胸襟开阔，视野幽远。“自古七旬少，如今不算稀。书坛老葵老，健笔走龙鹰。文翰丰到处，闻鹰更奋翮，扶云攀桂殿，再遇几层梯”。这首塞诉环观自勗的诗篇，彰显出李铎先生人格的巨大魅力，他善于把远大的理想抱负与书法创作的精神相统一，在诗词创作中体现为革命的浪漫主义与现实主义的完美结合，他站在当代文学艺术的最高点上，以书诗之魂连接大地蛇神，扶掘蓝天太空，描绘出一派壮美景观，一片令人心往弛骋的凌云境界。

大家风范　德厚流光

□ 孔令义（中国人民革命军事博物馆馆长）

今天是李铎老师诗词出版发行首发式，我和孟政委一同来出席，感谢孙家正主席、李继耐主任也能来出席李老师的诗词首发式，感谢各位首长的出席。

李老师早晚是中国人民解放军文化艺术界的名人，在全国甚至海内外享有很高的声誉，他不仅是一位书法大家，也是一位诗词大家，今天诗词选的发行，印证了这个事实。昨天下午我拿到诗词选，今天早晨六点起来，反复在读，越读越感到激动。李老师的诗词古韵味很深，不仅有很高的政治底蕴，也有很深的文化底蕴。

这本诗集的出版，为社会、为书法界、为将来的书法创作提供了一个事本。现在练习书法的人，一般都以唐诗、宋词、元曲经典诗词内容为临写的摹本，现在李铎老师的诗词集出版以后，我相信，对青年一代学习练习是一个非常好的教材。唐宋元明清，历史的各个时代，凡是书法大家，多数也都是诗词大家。我不知道将来的历史怎样简评我们这个时代，怎么样来认识我们这个时代，李铎老师在当今这个社会，是大家是公认的海内外的书法大家，今天这个诗集的出版，又印证了他也是个诗词大家。他这本诗集，会象古典诗词摩本一样，留传百年千年，对中华民族文化的发展是一个贡献，我要感谢这个大众文艺出版社、北京世纪名人国际书画院帮助整理出版了李铎诗词选。

刚才我讲了，李铎老师作为我们军队的一员，我们军博的一员，他83岁高龄，耄耋之年，同时兼任着我们解放军书法创作院院长，军博书画院终身荣誉院长，他德艺双馨，可以说在这么高龄，身体眼睛不好的情况下，在完成政治任务的时候，态度非常坚定，他的诗集从1973年到2012年，四十年的263首诗，每一首诗都是对我们国家发展的重大事件的一个记忆，文化符号，能够印证他的政治品德，是我们年轻人学习的榜样。作为国家的宝贵财富，李老师在我们军博，我们要爱护好李老师，保护好李老师，让他的艺术创作青春永驻，为我们的国家，为我们军队继续多做贡献，也祝他身体健康。

我就讲到这里。

探幽索隐　继日以追

□ 李　铎

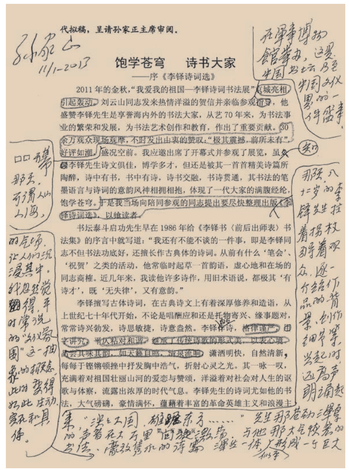
尊敬的家正主席、继耐主任，各位艺友：

大家上午好！搞今天这个首发式，说实话，我诚惶诚恐。

借此机会，我向大家解释一下，诗词选为什么叫“青槐吟草”，三层意思，一是，我于一九三〇年阴历三月二十一日出生，正是门口大槐树发青的时候，名字所以叫青槐，一直叫到一九四九年八月，四九年九月后至今驶叫李铎，这个名字是我四九年八月参军前改的，二是寄托着对我父母取名的怀念，以及对亲友的怀念。三是青槐吟草比较雅，念起来不拗口。

刚才领导和专家作了重要讲话，给予我莫大鼓励，这对我来说是鞭策。令我十分感动的是，家正主席为我的诗词选拔冗作序并在百忙之中出席今天的首发式，很多领导同志和朋友们为诗词选编辑出版发行，发言鼓励并为今天的首发式，作了大量工作，特别是大众文艺出版社在本书的编辑、设计、装订请多方面做了卓越工作。在此，一并表示深深感谢！

80岁生日时我写了“探幽索隐，继日以道”自勉，活到老，学到老。今年我84岁了，是真正的“80”后，我要继续向人民学习，努力践行“爱国、为民、崇德、尚艺”文艺界核心价值观，致力于文化强国、中国梦中国梦、共同为实现伟大的中国梦而努力奋斗。



饱学苍穹　诗书大家

——序《李铎诗词选》

2011年的金秋，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在军博博物馆举办，这是中国书坛巧至中国文化界的一件盛事。刘云山同志发来热情洋溢的贺信并亲临参观指导，他盛赞李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺70年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。

开幕那天，可谓人山人海，盛况空前。我应邀出席了开幕式并参观了展览，虽知李铎先生诗文俱佳，博学多才，但还是被其一首首精美诗篇所陶醉，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相得相抱，体现了一代大家的满腹经纶，饱学苍穹。下联我当场向同参观的同志提出要尽快整理出版《李铎诗选》，以饱读者。

书坛泰斗启功先生早在1986年给《李铎书《前后出师表》书法集》的序言中就写道：“我还有不敢不说的一件事，即是李铎同志不但书法功底好，还擅长作古典体的诗词，从前有什么‘笔会’、‘祝贺’之类的活动，他常临时起草一首韵语，盛心地和在场的同志商榷。近几年来，我读他许多诗作，用旧术语说，都极其‘有诗才’，既‘无夫绊’，又有意韵。”

李铎深写古体诗词，在古典诗文上有着深厚修养和造诣，从上世纪七十年代开始，不论是咱廊应和还是托物寄兴、缘事感时，常常诗兴勃发，诗思敏捷，诗意盎然，李铎先生笔驾应，坦露心境，从诗集的内容看，大体划分了几个方面，一是爱党爱国情怀的表达，如“为国庆32周年而作”、“为建党60周年而作”、“祖国颂”、“祖国万岁”、“赞十八大胜利召开”等等，他以一位老党员、老军人、老艺术家的历史视角，呕歌赞颂和记载了党和国家的大事，体现了他对党对国家的无限热爱之情。二是对重大历史事件的回顾纪念和展望。如“庆祝长征胜利54周年”、“为抗战胜利50周年而作”、“香港回归”、“澳门回归”、“神舟飞天”，“纪念改革开放30周年”、“贺神九”等，他以其饱满的政治热情，浓重的笔墨，记述和回顾了历史的重大事件，充满着对新中国波澜壮阔革命历史的情怀，对重大事件的关注和情真意切的由感而发。三是游览祖国大好河山的即兴抒怀。如“龙门石窟”、“滴江行”、“登华山”、“赞三峡”等等。这些诗很多写于杖策出游之时，饱览祖国大好河山，一旦忘形于湖光烟岚之间，跋涉于崎岖山脉之上，往往灵感骤至，诗如泉涌。四是有许多清新明快的题画诗。他以高超的艺术鉴赏力和权威的影响力，为不少山水画、花鸟画和人物画，或吟颂，或题跋，或赞美，情景交融，语言精炼，皆有佳构名篇。

言为心声，书为心画，诗言志，书传情，书与诗作为姊妹艺术相互之间气血贯通，诗的抑扬顿挫与书法的浏漓开合，诗的一味三叹与书法的一波三折，诗的韵律节奏与书法的轻重疾徐，在内涵美质上是契合一致的。李铎先生以书入诗，以诗入书，用诗意的灵魂浇铸胸中波澜，以诗的甘露滋养笔底风云，从而使其书风诗境达到了令人神往的艺术境界。

李铎先生的诗词大如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义色彩。读后令人胸襟开阔，视野幽远。“自古七旬少，如今不算稀。书坛老葵老，健笔走龙鹰。文翰丰到处，闻鹰更奋翮，扶云攀桂殿，再遇几层梯”。这首塞诉环观自勗的诗篇，彰显出李铎先生人格的巨大魅力，他善于把远大的理想抱负与书法创作的精神相统一，在诗词创作中体现为革命的浪漫主义与现实主义的完美结合，他站在当代文学艺术的最高点上，以书诗之魂连接大地蛇神，扶掘蓝天太空，描绘出一派壮美景观，一片令人心往弛骋的凌云境界。

▲　自作诗《迷》

释文：“四上黄山石径斜，天都峰似有仙家。才刚掩没烟波里，不见真身只见纱。”

原中央军委委员、总政治部主任李继耐题词。释文：“铁流滚滚势，耿耿望河清。青槐苗而壮，喜看展新容。”

《青槐吟草——李铎诗词选》摘录

自况（一）

一九七三年

学书自古勤为本，笔洗南塘水一湾。
夜听山风吹劲草，临池尽兴月中天。

自况（二）

一九七六年

落笔如锥铁画沙，崩云坠石走龙蛇。
闲来也学先人法，半似鹦鹉半似鸦。

谒黄帝陵

一九七九年十月于陕西

金秋十月透微寒，缓步轻歌谒帝乡。
汉武仙台朝北岭，轩辕衣冢向南骧。
参天古木尊龙相，漫地鲜花荐祖王。
沮水桥山人物茂，炎黄万世水降昌。

寒梅颂　见岭南梅开

一九七九年冬于羊城

绿萼盈枝逾小墙，冰肌玉骨喜凌霜。
西风不解寒梅意，斗却西风蕊更香。

余善梅。梅花香而不腻，华而不艳，青而不脊，繁而不杂，疏枝劲挺，清雅宜人，独具铮铮性格，此人之所以向往也。

满庭芳　冬日凭窗

一九七九年冬

腊鼓催冬，红梅吐艳，暗香浮动清新。凭窗望远，飞絮不消停。快趁银装端景，且邀同伴山行。看，松卷柏翠，白里更青青。纵观天下事，三山呼应，四海沸腾。更新征路上，队队精英，便山高多孔石，又何能挡住攀登。登高望，琼山碧树，一派玉莹莹。

应邀赴羊城参加书画交流

一九八〇年

飒飒西风卷地来，万花纷谢一时哀。
从中但有铮铮骨，敢向寒冰独自开。

观海

一九八〇年冬赴海南岛，游天涯海角，立石观海，感慨系之

南溟联巨磊，魂壁际天陲。
立石观沧海，风帆跋浪归。

唐山新貌（二）

一九八一年六月

唐山今日又如何，且看琼楼复几多。
绿树银灯光熠熠，无边星火暗银河。

忆洞庭

一九八一年

泪眇西向洞庭间，晓雾初开水接天。
远看千帆分雪浪，一螺青黛落苍烟。

念奴娇　西安大明宫遗址怀古

一九八一年

大明宫宇，藉神工圣斧，玉成仙阁。老松虬龙盘锦殿，紫陌金鳞丹墀。太液蓬来，雕梁碧柱，一炬烟灰没。残砖断瓦，一时乱土埋锢。而今冬去春来，书人荟萃，共写唐时旗。写尽李唐兴废事，写出罪臣好恶。更有游人，凌虚慨叹，往事凭添泰。征鸿掠雁，一腔风起云作。

南国笔会

一九八一年除夕之夜赴广州笔会，客华侨大厦

脱却长衫换短襟，疏星历历隔窗明。
“满阶蕉叶和梢叶，一夜风声又雨声”。
暂别霜天鸿雁远，初逢粤地海波清。
有朋共集云烟墨，南国春风笔底生。

车中吟

一九八二年五月九日游峨眉山，乘车归岭

峨眉深树鸟声啾，夜宿苍烟伏虎楼。
醉别庵堂山渐远，轻车掠树影飞飕。

题友人画

一九八二年五月九日为友人题巨幅山水画

一山雄峙大江西，幽峡飞帆绝暗矶。
浪削危崖风荆浪，数重烟霭遥天低。

题慰边画展

一九八二年五月二十九日

横枪立马镇雄关，抖擞风云入画栏。
远成军民鱼水乐，操戈试马自云边。

月夜听涛

一九八二年八月五日

茫茫碧海远天低，风卷银涛拍岸矶。
斜倚玉栏眸月色，一轮明镜照西楼。

一九八二年八月五日夜宿北戴河，明月东升，银涛拍岸，倚栏观之，不胜怡然，故成一绝。

水调歌头　春日寄语军报记者

一九八二年十月十七日

已是冰消雪入，不负报春梅。纵观天下丘壑，春日正芳菲。极目登龙万顷，绿野如茵似锦，漫步玉璎随。下马观春景，俯首察精微。新鲜事，如泉注，烂清辉。快将春讯传遍，疾疾路千回。纵使关山路远，衣带渐宽人瘦，决意把春追。追到春深处，采得百花归。

欣闻水下发射火箭

一九八二年十月十七日

云物霞光拂曙曦，潜龙伏海射虹霓。
残星几点曙晨早，长箭高飞乱鬼狸。
巨浪翻花花溺浪，轻鸥击水水争姬。
一横剑气秋风爽，直入青云蓉水犀。

卜算子　忆潇湘

一九八六年二月

日梦潇湘风，夜梦潇湘雨。梦到潇湘一片云，载我潇湘去。　俯首看潇湘，美景清如许。帝子乘风下翠岚，我亦随风与？

游天水圣迹即事

一九八七年八月十五日夜

秦川绿岭非萧萧，麦秋值炎气入云。
福地洞天连紫脉，石门斜月出冰轮。
伏羲圣迹人文祖，道启鸿蒙苑尚存。
对榻西堂清话毕，快将幽胜若都门。

卜算子　山海关述怀

一九八八年七月二十一日偕夫人长华重游山海关作此纪念

再临姜女庙，复上老龙头。靖边楼外海天收，铁弩金戈依旧。　“乾坤容我静，名利任人谋。”雄关伟岸好凝眸，纵览海宽山秀。

金鞭溪揽胜

一九九〇年六月八日，偕长华及友人游张家界金鞭溪作

绝壁人间少，清幽世独奇。
云环千嶂合，峰逆九天低。
鹰护金鞭立，龟探碧水帷。
寻幽东去远，顿觉忘归期。

香山观景

一九九一年一月七日，邀秀香山饭店作并书

琼阁西山下，香薰白壁幽。
翠湖邀晚月，夜幾掩霜秋。
红叶停鸿雁，金鳞戏碧江。
陶然真福地，醉与胜朋游。

椰子节

一九九二年三月三十日

春风拂拂到天涯，三月椰城满地花。
风羽高擎前百业，龙驱直上佑千家。
摇来仙圃红云合，扫尽浮埃紫气佳。
最是琼浆招远客，称觞献瑞醉芳华。

一九九二年三月三十日，余应邀参加海南第一次国际椰节。椰树被誉为百成吉祥之物，遂缘此以纪，时紫其昌公见爱，因书赠之。

为抗战胜利五十周年而作

一九九五年五月三日

抗战军民动天胆，挥戈痛戮丧家犬。
英雄血洒舒如神，奇兵巧用活兵典。
冰河冻激倭马惨，黄尘滚滚天风阗。
横扫倭儿势如铲，军民庆贺杯千盏。

舜帝山

一九九九年

舜陟苍梧地，南巡竟不还。
箫韶斑竹泪，悲断九疑山。

澳门回归在即

一九九九年夏

澳陆飞梭越海桥，门前舟楫兢犁涛。
回看岸柳扬风处，归来紫燕喜登巢。

此诗将“澳门回归”四字嵌入每句诗之首，且“紫燕”是澳门回归之吉祥物，以“紫燕”入诗，却早于澳门回归之前半年多，此处恰是“巧合”。

题嶗山图卷

二〇〇四年三月二十一日

空谷常寂寂，幽人抱真独。
晨间老道仙，晚落三清鹤。
瑰石临松壑，灵峰捍比肩。
径寻八卦台，更梦请仙足。
九水穿云渡，飞泉带雨哭。
崂山自景奇，太悲难全录。

题画山水

二〇〇四年

山峦起伏碧摩空，漫步登临醉晓钟。
一径扶桑疏雨外，满坡芳草淡烟中。
粉墙灰瓦僧居静，峭壁岩扉别路通。
危踏险盘回望极，九天万壑揽于胸。

题画虎

二〇〇四年

松号谷瘗断崖危，寒气阴森草木摧。
蹿突追风惊百兽，双睛暗映鬼魅悲。

回鑾陵

二〇〇四年八月，出外五十五年后，首次在家乡与胞弟过中秋佳节

秋阳送我到家门，一路风尘万里心。
绿水潺潺园田梦，青山逸逸任追寻。
国瓷玉洞寰宇，花炮蜻蜓绽彩虹。
把酒当歌兄弟在，中秋月朗故乡明。

题山水画

二〇〇四年十一月十一日

《映江帆影》

初秋悄入翠微中，乍觉林间点点红。
枫影碧波帆去远，渔歌久荡万山松。

七五初度

二〇〇五年四月十六日因事提前三日

独目难离放大镜，堂灯伴我度时光。
纵然目力昏中减，笔底余晖短更长。

现场观看神六发射成功感赋（二）

二〇〇五年十月十二日

神六巡天却万戈，娥娘展袖舞婆娑。
银河响徹“和平颂”，散作飞天鼓浩歌。

李氏族脉

二〇〇六年三月二十一日

问祖寻根纪氏族，陇西起都各尊荣。
颖项一脉传承久，李耳裔孙继德崇。
鹿邑分策延祖泽，开封建由高阳。
光含斗溢人文茂，宗衍支著盛世隆。