高正石中国画作品选登

高正石，男，1959年7月出生于辽宁省锦州市。海军某学院原政治部主任。退休后长居北京。现为中国美术家协会会员 、中国书法家协会会员、海峡两岸美术协会书画交流分会创会理事、中国文化产业促进会书画艺委会副主任。北京国都墨韵书画院美术院院长，曾受到张道兴、周永家、李宝林、刘大为、甘长富、胡宝利等军内外国画大家的指导。

国画作品多次参加全国性大型展览并获奖。庆祝建国50周年全国书画艺术交流大展并获佳作奖。纪念建军75周年全国美术作品展并获三等奖。纪念红军长征胜利70周年中国美术书法展并获铜奖。纪念林则徐虎门销烟180周年全国名家邀请展并获原创艺术大奖。入展第十届万里海疆画展、第十一届全国美术展。

作品被扬州八怪美术馆、泰州市美术馆、锦州市博物馆等收藏。先后在江苏泰州、浪安、辽宁锦州、葫芦岛、山东临沂、北京良乡经济开发区举办个人书画展及联展，并有作品被收藏。

海情墨韵写丹心

□ 蔡文荟

当国产第一艘航母下水后不久，海军出身的著名国画家高正石，心潮澎湃，激动不已，于是他萌发了创作一幅反映刘华清将军国画作品的想法，他感到刘华清将军曾为海军老司令和军委副主席，他为人民海军的装备发展建设做出了极为突出的贡献，特别是在国产航母建设上，可谓是呕心沥血，忍辱负重，积极呼吁，亲去欧美参观调研，还曾遭人家冷眼和格外戒备，但直到离世前他都始终如一地坚持做好这件事关国家安危的大事，我国航母建设能取得现在这样巨大成就，刘华清老将军可谓功不可没。今天他虽然没有看到我国国产航母已服役人民海军的庄严时刻，但他老人家的夙愿却都在一一地实现，这就是高正石创作《夙愿》这幅作品的初衷，这一大幅之作，从构思到收集素材，再加上创作，共历时一年多时间，适逢近日国产航母正式交付海军之际，他的作品也大功告成。通过这幅雄浑厚重，气势宏大的作品，既充分展示了人民海军航母阵列的风采，也较好地塑造了刘华清将军威武刚毅的崇高形象，同时，也借此表达了高正石这位海军老兵对老司令的无比敬仰和怀念之情。

现为中国美术家协会和中国书法家协会双会员，中国文化促进会书画艺委会副主任，北京国都墨韵书画院美术院院长的高正石先生，自幼酷爱中国书画，中学生时就有了较好的绘画基础，也因这一特长而被招到海军某部队，成为基层部队的美术骨干，他提干后又逐步走上领导岗位，虽然工作忙、担子重，但业余时间他能始终做到笔耕不辍。通过临摹传统经典作品，观看各种展览，向军内外名家求教，去解放军艺术学院进修，加之自己刻苦磨练，使他的国画水平有了长足的进步。

前几年他从领导岗位退下后，几乎把全部的精力投入到国画创作上，他上高山，下海岛，去边防，进哨所，足迹遍及万里海疆，他笔采风写生、创作参展、交流研讨等，尽管活动丰富且繁忙，但有一件事儿让他始终牢记在心，那就是他满怀激情地用画笔赞颂人民海军。尤其是近十几年人民海军突飞猛进的发展，让他感慨万分，创作不断，一幅幅反映人民海军火热生活的作品纷纷问世，并多次参加全国、全军的大型展览，以及海军的著名品牌展《万里海疆画展》。

潮平两岸阔，帆正一帆悬。我们祝愿曾有过几十年人民海军生活，有过数十年大海洗礼的军旅国画家高正石先生，乘正风，掌稳帆，向着更加美好艺术彼岸一路劈波斩浪，不断前行。

水墨尽染盛世花

——国画家高正石水墨荷花赏析

□ 文惠

既没有浓墨重彩，也没有极度精细的写真，更没有金线伴银粉的点缀和色彩斑斓的装饰。有的只是约简凝练的构图和淡雅悠然的水墨意境之美。这就是著名国画家高正石的水墨荷花作品，给人们最强烈和最深刻的印象。

高正石最早是从上世纪九十年代末就开始以其书法成就在军内外享有一定影响力了，而近十年来，他从领导岗位退下便开始痴迷于水墨荷花的学习，他上追古人及近代水墨荷花大家朱耷、徐渭、吴昌硕、张大千、齐白石等作品的研习，下对当代名家周思聪、崔玉珠、张立辰等作品的借鉴。他还将自己几十年书法的笔法和墨法等自然地融入荷花创作中，让作品不刻板单调、也不繁锦庞杂。让主景尽可能的响亮而明快，让荷叶极尽简约而生动，让画面尽现轻松而大气之美。让观众看上去更加感到快意而悦目。他的小幅作品更简精响亮，大幅作品更加苍茫大气和深远隽逸。他的作品每年都有一个新的面貌，并且越来越被广大观众藏家的喜爱。然而，他始终没有满足目前已有的成就，而是一直在永不停息的探索之中。

▲ 红荷 68cm×68cm

▲ 远翔 68cm×68cm

▲ 观荷图 137cm×68cm

▲ 荷塘胜境图 68cm×68cm

▲ 荷塘景趣 68cm×68cm

▲ 胜境图 68cm×137cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席思聪担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张岨、梁东、朱守道、赵立凡等担任副院长、第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伯担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十九年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院、积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览，笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论宣传工具，逐步提高本院知名度，取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十九届，主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“同学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十九年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等党和国家领导人对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动。百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十大、二十届三中全会精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2025年，我们继续坚持开门办院，全力办好第二十届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

2025.2.28
乙巳蛇年二月初一
第141期
本期4版
北京世纪名人国际书画院
www.mingrenguoji.com

名人名家書畫報

编辑委员会(排名不分先后):
袁行霈 杨力舟 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中耕
张道诚 张 飙 梁 东
朱守道 赵立凡 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 张 力 刘欣祥

报头题字：李铎 社长：张道诚 总编辑：朱守道 执行主编：汪碧刚 特邀编审：彭一超 执行副主编：牛朝 张力 刘欣祥

中国书法家协会第八届主席团第十次会议在京召开

本报讯 2月18日，中国书法家协会第八届主席团第十次会议在北京召开。中国书协主席孙晓云，副主席王丹、毛国典、叶培贵、代跃、刘月卯、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助出席会议。中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽、杨伟华，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来，以及中国书协机关处室负责人、直属单位主要负责人等列席会议。会议由中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持。

会上，各位主席团成员结合学习贯彻习近平文化思想和自身工作的履职体会，围绕“担当文化使命，更好推动书法事业发展”作主题交流。大家从审美普及、专业引领、学科建设、国际交流等方面展开深入探讨，对今后书法事业发展提出见解和倡议，大家认为，面对高科技的快速发展尤其是人工智能的兴起，在将其作为书法辅助工具的同时，更要自觉发挥主体能动作用，用心守护好书法的人文内核。

会议现场

孙晓云谈到，近年来，协会围绕党和国家工作大局，坚持以人民为中心的工作导向，发挥“两个优势”，圆满完成各项工作。

李昕谈到，要强化思想引领，提高政治站位，在深化、内化、转化中筑牢信仰之基，走好书法人的赶考之路；坚持守正创新，正本清源，下大力气推动书法高质量发展；抓好行业行风建设，引导书家用过硬的人品艺德和综合修养推动风清气正行风建设，为中国式现代化凝心聚力，为推进文化强国建设、民族复兴伟业贡献力量。

会上审议了中国书协2024年度工作报告及2025年度工作要点、中国书协2024年度理事会理事考核等事宜等。（刘彦）

中国书法家协会2025年度工作会议召开

本报讯 2月19日，中国书法家协会2025年度工作会议在北京召开。会议深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻落实党的二十届三中全会精神和习近平文化思想，传达学习全国宣传部长会议精神及中国文联第十一届五次全委会会议精神，总结中国书协2024年度工作，部署安排2025年重点工作，集思广益，凝心聚力，推动书法事业高质量发展。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军，中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国书协主席孙晓云，中国书协副主席王丹、毛国典、叶培贵、代跃、刘月卯、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助，中国书协分党组成员、副秘书长杨伟华，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来，以及各团体会员驻会负责同志、职业道德与行风建设委员会委员、中国书协机关处室负责同志、直属单位主要负责同志等参加会议。会议由中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽主持。

李昕作中国书法家协会2024年度工作报告并介绍2025年工作要点，杨伟华宣读2025年“万福迎春”公益活动优秀团体会员、先进单位和先进个人表彰名单并予以表彰。

山东省书协王瑞、河南省书协姜宝平、江西省书协刘坤、上海市书协章宏伟、北京书协田静分别围绕会员发展、展览组织、文艺惠民、对外交流、学术建设方面作交流发言。

2025年，中国书协将着力政治建设，筑牢理想信念之魂；精心组织领导，开好中国书协第九次全国代表大会；弘扬优秀传统文化，讲好中国书法故事；加强党的建设，以党建带动和提升书法事业高质量发展。中国书协和各团体会员要继续坚持稳中求进，锐意开拓进取，团结引领广大书法工作者自信自强、守正出新，奋力开创书法事业高质量发展新局面。（张罡）

中国女画家协会第三届全国会员代表大会在京召开　徐涟当选新一届会长

本报讯 2月17日，中国女画家协会第三届全国会员代表大会在北京首都宾馆召开。会议选举产生了新一届主席团、监事会、常务理事会，理事会，徐涟当选新一届中国女画家协会会长，王晓琳任常务副会长、安佳任副会长兼法人，康蕾任副会长兼秘书长，杨红、张凌、王易赞、安佳、王德芳、李传真、王志英、申卉民、马良芬、孙肖鑫、王一帆、徐红梅、田亚君、邓何任副会长，邱雷任监事长，许正任副监事长，会上宣布了新一届监事会和常务理事会、理事会名单，孔紫被聘任为终身名誉会长。

徐涟代表新一届主席团讲话，她表示，自己将认真履职，勤勉尽责，积极作为，和新一届主席团成员以及所有会员共同努力，将协会打造成为政府信任、社会认可、会员满意的社会团体，为美术事业的发展贡献更多巾帼力量，为女画家搭建更多交流互动的桥梁。她呼吁全国的女性艺术家携手并进，以艺术为媒介，展现中国女性的才华与智慧，为文化强国建设贡献温暖、包容、独特、坚韧的“地力量”。中国女画家协会成立12年来，对挖掘女性美术人才，推动中国美术事业繁荣发展起到了积极作用。站在新的起点上，相信中国女画家协会将团结引领更广大的女性艺术家群体，取得更加辉煌的成绩。（张钰童）

宋庄水墨双年展在北京文联创展空间展厅隆重开幕

本报讯 2月22日，由北京市文学艺术界联合会、中国世界民族文化交流促进会主办、北京市通州区文学艺术界联合会、中国世界民族文化交流促进会书画专委会承办的“宋庄水墨双年展”在北京文联创展空间展厅隆重开幕。北京市文学艺术界联合会党组书记、常务副主席马新明，中国美术家协会理事、中国电力美术协会主席王思强，中国美术家协会理事、中国志愿者协会副主席何加林，中国国家画院理论研究所所长陈明，通州区宋庄镇党委副书记、镇长刘磊，中国世界民族文化交流促进会书画专委会主任宋庆以及参展艺术家代表、新闻媒体近百人出席开幕式。

本次展览在众多来稿中遴选150件具有学术代表性和创作探索性的作品。这些作品既展现了艺术家对传统水墨语言的深度研习，也体现了对当代艺术语境的创新思考，较为全面地呈现了宋庄艺术区近年在水墨创作领域的研究成果与发展脉络。

宋庄水墨双年展秉持促进水墨发展的理念，以严谨学术态度筛选当代水墨作品，在作品选择上，充分考量不同年龄、风格、体制下的水墨艺术家，在遵循既定标准的基础上，尽可能丰富作品风格与观念，平衡学术性与多元性，旨在为当代水墨画创作创新提供助力。

据悉，展览将持续至3月上旬。（王宇）

“印震石鼓”石鼓印社揭牌仪式暨全国篆刻名家邀请展在衡阳举行

本报讯 2月18日，“印震石鼓” 石鼓印社揭牌仪式暨全国篆刻名家邀请展在石鼓书院举行。湖南省文联党组成员、副主席，省书协副主席侯文华等出席活动。

石鼓印社自 1986 年成立至今，已历经近 39 载风雨。多年来，该社积极开展各类展览活动，深度参与全国印社联展，其社员作品多次在国内知名报刊发表，还精心印发内部交流作品与社刊，为篆刻艺术的交流传播付出努力和贡献。

本次展览特邀全国篆刻名家王丹、冯宝麟、刘一闻、刘洪洋、朱培尔、许雄志、张公者、张炜羽、谷松章、陈大中、范正红、林尔、罗光磊、邹涛、赵熊、徐正濂、徐海、戴文等人创作精品佳作展出，充分展现了篆刻艺术独一无二的魅力。这次邀请展的成功举办，是一项兼具高学术价值与广泛社会影响力的文化艺术盛事，它不仅为衡阳地区的文化艺术繁荣增添了新动力，也为篆刻艺术爱好者提供了一个高端的交流与展示平台，有力地推动了中华传统文化的传承与创新发展。（徐军）

丹青荟萃——当代中国人物画名家展在书画频道美术馆开幕

本报讯 2月22日，“丹青荟萃——当代中国人物画名家展”在书画频道美术馆正式开幕。展览汇集了李力宙、孔维克、王新伦、李洋、邹立颖、王珂、彭华竞、徐惠泉、王利军、安玉民十位中国人物画领域代表艺术家的精品力作，展现了当代中国人物画的多样风貌。

本次展览堪称当代中国人物画创作展示的艺术盛宴，为春意渐起的时节增添了一份温馨的艺术气息。来自各地的领导嘉宾、艺术家代表，以及书画爱好者，在开展当日汇聚于书画频道美术馆，在当代人物画营造的文化氛围中，感受传统文化创新发展带来的精神滋养与艺术熏陶。

中国人物画历史底蕴深厚，以神形兼备、气韵生动之美学特质在中国画门类中独树一帜。在数千年历史长河中，中国人物画随时代的变迁不断丰富着自身的形式与内涵，展现出历久弥新的艺术生命力。步入新时代，当代艺术家们扎根传统沃壤，以开放之姿捕捉时代脉搏，在汲取西画精髓同时开拓多元审美、创新笔墨语言和表现形式，使当代中国人物画呈现百花齐放、多元并蓄的盛景，此次参展的十位艺术家正是这一创新浪潮中的杰出代表。

展厅中，李乃宙、王利军以现实主义笔触生动勾勒所绘人物自然本真的生活状态和精神面貌；孔维克、李洋、安玉民笔下内蒙古、傣族等少数民族人物形象鲜活生动；徐惠泉、王珂、彭华竞在画面中营造的独特意境有着强烈的艺术感染力与情感共鸣；王新伦、邹立颖以创新独特的笔墨语言塑造平民百姓的奋斗身影，十位艺术家竞聚焦现实，以坚实的人物造型功底和独特的艺术视角创作出一幅幅既具传统韵味又不失时代精神的人物画像。（刘萱）

“宝甓斋藏·然犀室印迹”发布暨来楚生先生作品鉴赏会在孤山举行

本报讯 2月25日，由西泠印社主办的《宝甓斋藏·然犀室印迹》发布暨来楚生先生作品鉴赏会在孤山举行。印谱的第一部“天”字号于活动现场，由童衍方先生捐赠给西泠印社。来楚生先生是西泠印社先辈中的杰出代表，书画印皆精，尤其是其篆刻艺术取法高古，博采众长，为后世印人学习与借鉴的典范。现所能见到的篆刻作品却多为吉光片羽，难以形成系统的研究与欣赏。童衍方先生多年来悉心收集来楚生先生印作，并从中精选80方具有代表性的作品拓制成原拓印谱，为印学研究者提供了丰富而详实的第一手资料。

与会人员在谒庵展厅观摩品鉴了来楚生先生近20件书、画、印原作，并在还朴精庐进行了座谈交流。童衍方先生向大家讲述了《然犀室印迹》制作的初衷及相关作品的艺术价值和来历故事。与会人员先后发言交流，表达了对来楚生先生的怀念和敬意。（许齐）

领地观潮

科技融合背景下的书画艺术创新

□ 汪碧刚

中国式现代化建设的进程不断加快。由杭州深度求索人工智能基础技术研究有限公司开发的DeepSeek-R1模型，自2025年1月20日问世以来，被全球科技界普遍认为是人工智能领域的一个颠覆性创新，也是中国在近半个世纪产生的最具有全球影响力的科技成果之一。DeepSeek的出现也为我们重新思考如何构建中国自主创新之路，提供了一个很好的审视契机。

艺术本身作为一种文化现象，主要是为了满足人们日常生活中的主观情感的需求，也是人们进行娱乐得一种特殊方式。艺术能够不断的创造新的美，借此来宣泄当下人群的内心情感与欲望，表现出浓缩化、令张化的特点。艺术的表现形式多种多样，音乐、建筑、舞蹈、雕塑、戏剧、小说等都能够表现艺术，书画艺术只是其中的一个类别，但是其与科学技术之间的关系，值得其他艺术形式进行借鉴，以此为基础推动我国艺术的进步与发展。

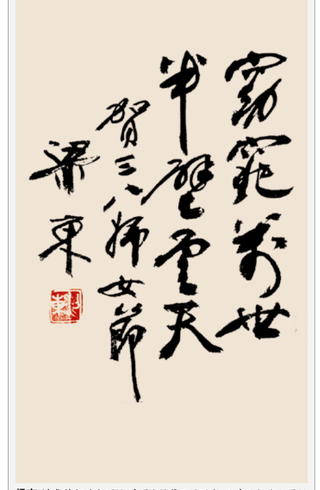
从美学的角度观察书画艺术，可以发现，真正的艺术并没有绝对的界限，艺术之间是相互交融、相互影响的。例如我们在欣赏一个具有美感的建筑物的同时，我们能够感受到其中对于绘画、雕塑等艺术形式的运用；我们在欣赏一首音乐的时候，也会在脑海中描绘与其匹配的场景，这也是艺术之间的互通性；也指在欣赏写的极为生动的小说，剧本时，我们甚至能够跟随其中的人物欣赏他们看到的美景，听到他们听到的音乐。因此，在发展书画艺术过程中，绝对不可以选择闭门造车的方式，必须紧紧跟随自然科学与社会科学的进步脚步，使我国书画艺术能够获得新的生机与活力。

传统艺术与现代环境的融合与创新一直是我国艺术领域关注的重要问题，根据现有的情况来看，创作灵感的发掘是所有创作者重视的因素，也是我国绘画发展过程中的主要特点。因此，既然要将书画艺术与科技进步相结合，刺激创作者的创作灵感才是最重要的内容。

社会科学能够有效打开书画艺术创作者的思维方式，使其从原本较为封闭的状态逐渐转变成为较为开放的状态，从广义的角度进行分析，这种表现出较强开放性的思维方式，其实正好符合当下世界文环境的实际需求，在自然哲学科学与社会科学的相互影响之下，书画艺术也能开始表现出这两门学科的内容。例如世界著名画家毕加索使认为画家需要利用抽象的艺术表现形式展现科学的真实，从多元化的角度展示生活中本身存在的物象。这种思想直观的表现出了科学与艺术之间的和谐性，是我国书画艺术领域创新发展时需要借鉴的思想观念。

随着经济全球化的影响范围逐渐扩大，各国文化之间开始互相交融、互相影响，而科学技术的进步，同样也为我国书画艺术的创作带来了新的生机与活力。因此，在对书画艺术进行继承与发展的过程中，我们必须充分发挥科学技术进步的价值，融合创新，引导书画艺术朝着可持续发展的方向不断进步，最终适应新时代背景下人民群众的审美需求，提高书画艺术的生机与活力。

名家近作



梁东（中华诗词学会顾问、中国书协第三届理事、北京世纪名人国际书画院副院长）

释文：窈窕万世，半壁云天。贺三八妇女节

作品尺寸：42cm×24cm

第二十届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2025年举办以“纪念中国人民抗日战争胜利80周年”为主题的第二十届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、建党100周年、庆祝二十大、毛泽东同志诞辰130周年、邓小平同志诞辰120周年为主题的第一至十九届“中国名人名家书画精品展”。前十九届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张岨、申万胜、吉狄达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2025年7月31日

展览日期：2025年9月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥(收)

电　　话：010-51095050、51095151

网　　址：www.mingrenguoji.com

论中国写意画的艺术特色

□ 祁培忠

中国画分为工笔与写意两种绘画表现形式，工笔画是以工整细腻精微的笔法描绘物象，“以线立形”，注重物象的形似，一丝不苟，写意画则以简练、概括、相放的笔墨描绘物象，追求物象的神似，“以神写意”。中国写意画在长期的艺术实践中逐步形成，其以放久的历史、丰富的传统和独特的民族风格闻名于世，具有极高的艺术价值。它的构图、笔墨、色彩、意境、品格等具有鲜明的艺术特色，深受人们喜爱。写意画用笔沉着痛快、简洁洒脱、水墨淋漓、笔墨精湛、形象夸张洗练、抽象意味浓厚，较工笔画更能体现所描绘物象的意态和神韵，也更能直接抒发作者的情感，中国写意画乃中国文化精髓之体现，代表了中国画艺术最高审美层次，也体现了中华民族的审美精神。

一、“空白”构图手法是中国画的特征之一，也是中国写意画艺术锤炼的结晶

空白是中国画形式美中最重要的一个表现方法，中国画讲究空白，讲究“知白守黑”虚实关系，既可“近实远虚”，也能“近虚远实”，宾主、疏密、轻重、大小、纵横、开合等绘画法则都是从虚实出发，构图法则辩证灵活，变化无穷。所谓“空白”指的是空间布置中实质要素未到的无形之处以及实质要素隐蔽的地方。写意画构图中大量留白，通过黑白对比，或以白显黑，或以黑衬白，画面深沉，墨的比重对画面的层次，气氛有举足轻重的作用，笔墨简化“以虚带实”“以少胜多”，显得空灵、简括、大度。从艺术形式美感来说，画面留白分布的构成至关重要，十分讲究。这些空白并非空洞无物，而是达到“模糊反精到，虚空见充实”“意到笔不到”“画外有画，弦外有音”的艺术效果。就像齐白石画鱼、画虾从来不画水，留下大片的空白，但人们可以通过鱼虾的游动之态、展开想象和联想，从而感受到水的存在和水的澄明。山水画中的飞瀑流泉、云海烟岚、冬雪雾凇等常用留白表现，黄宾虹就曾强调看画不但要看画之实处，而且要看画的留白处。如陆俨少在“留白”上的匠心独运是其“陆派山水”艺术成就的一个重要组成部分。中国画善于利用空白，使得“无画处皆成妙境”，让人回味无穷。

二、笔墨是中国写意画的主要特征，它标志着中国写意画的艺术高度

笔墨是中国写意画艺术表现的最主要语言，笔墨对于表现描绘物象以及加强画面的生动性和感染力有重要作用。笔墨是中国画家表现自己理想和情感的载体，也是由“技”进入“道”的载体，好的作品强调有笔有墨，一幅画里笔和墨如同骨肉，两者相辅相成，不可分离。笔精墨妙是欣赏品评画作的一大标准。唐张彦远提出“工画者，多善书”“书画同法”，说明书法和绘画的本质联系。元赵子昂强调“书画同源”，把书法用笔在绘画中的作用提到了相当突出的地位。“以书入画”是以书法中丰富的笔法用到画中，达到变描为“写”，“写”成为写意画的根本之法，使传统绘画的艺术语言变得更丰富，更具表现力。笔墨是中国写意画的主要特征，笔墨对于“意”的呈现是否充分和有效关系到作品的成败，因此，笔墨功夫是一个极为重要的要求，是创作成功的必要保障。关于笔墨功力，中国人有“老到”一词，就是要不断磨炼，中国画家训练点画把“平、圆、留、重、变”作为用功之处，运笔一波三折，如“屋漏痕”“折钗股”“锥画沙”，书法真、草、篆、隶，用笔中锋、侧锋，逆锋等等可直接移入写意画中，有极高价值，书法的气韵，骨力，气势，节奏，刚柔，使写意画获得了笔墨之外的意境，任伯年数易昌硕画画时，特别注重将书法用笔运用到画法之中，行笔轻重、缓急、提按，以及线性转折相连相续，用错字插和篇密插合，综合体现出用笔的书写性特点。吴昌硕终成功写意画的大家，尤其在梅兰竹菊等花卉题材方面，他将维厚有力的篆隶笔法融入画中，形成苍茫厚重的画风，将写意花鸟画推向又一个新的高峰期。

唐张彦远说“骨气形似皆本于立意而归乎用笔”，可见用笔乃中国画的基础。写意画讲究用笔，一笔之中既有形体又有质感、量感，笔墨相辅相成，运笔的虚实、渴润、取势需依据物象的形态而变化，墨法的浓淡疾徐变化紧密配合笔法，齐白石说“笔笔相生，笔笔相因”就是讲气息连贯，气连贯才有力，形象才能生动，写意画不是在纸上均匀地描，也不是画，而是“写”，是画家情感的自然流露和宣泄，线条力透纸背，“沉着不浮”，运用自如，强调“笔断意连”“笔不到而意到”。潘天寿在《听天阁画谈随笔》中说：“运笔应有天马腾空之意致，不知其起止之所在。运意应有老僧补衲之沉静，并一丝气息而无之，以静生动，以动显静，得矣。”我们看齐白石老人作画，行笔极慢，非常稳健，正如潘天寿所描述的一样沉静，所以他的画作即便是册页小品，也给人一种沉厚、雄放、简括、大气之感，不愧为一代巨匠。

三、中国写意画追求水墨为上、淡雅之美

千百年来，中国画以水墨为上，这种独特的民族审美情趣形成了“以墨为主，以色为辅”的艺术形式，尤其写意画重墨浓色，力求高活、淡雅，老子有“五色令人目盲”之论，庄子也曰“五色乱目”，反对五颜六色，眼花缭乱，令人躁动不安，因其不合“道”之美。中国画哲学基础和技术都是黑和白，虽然南朝谢赫在“六法”之中提出“随类赋彩”，但这种印象性的色彩观念并未在中国画审美观中确立下来，市水墨黑白的审美对比与微妙变化，便于画家超越物象具体的颜色束缚，“意足不求颜色似”，意到则止，诗云“素以为绚兮”，认为素不但为绚而存在，实则素为绚而增灿烂，绚丽之极，归于平淡，所以写意画主张水墨为上，追求淡雅美。

四、意境是中国写意画的灵魂，追求“诗画意境”成为重要的审美标准之一

中国写意画在造型上不强调形似，而主张神似，“妙在似与不似之间”“以形写神”“以神写意”，要求“意在笔先”，即在动笔前先要有一个富有内涵的立意，再通过所表现物象借景抒情，真正目的是表现物象的内在本质精神和性格特征。作画前通过对物象的深刻体察，成竹在胸，执笔挥毫时达到心手双畅、物我相忘、忘我自如，放得开收得住，妙笔生花且恰到好处。中国人物画强调写神、写情、写态，注重人物的精神气质和真性情的表现，山水画强调写景、写境、写情，表达山川气韵境界，花鸟画表现画理、画情、画趣，抒发大自然的美好生机，盎然之气，一幅画的内容是好的，但总要有意趣才能打动人心，因对人生的感悟不同，作者会具有相应的情怀，尽力通过作品来述说自己对客观事物的浓厚情感，表现其生命境界。画家作画要引入入胜，要善于发现体察生活中不大为人注意或是可能会发生的一种机趣，从而给人一种意想不到的感受和回味想象的余地。雏鸡争食是生物的自然现象，而在齐白石笔下的“他日相吨”则倾注着人类的情感和使人联想无穷的意境。从意念到意象再到形象的酿造过程，是画家创作锤炼笔墨，完成立意到写意的过程，当创作相当熟练时，就不受原有立意限制，而是根据笔墨落纸时出现的不同景象，因势利导，随机应变，意随笔发，产生“意外之意”“无意乃佳”的艺术效果，创作出极美意境。

意境是写意画的灵魂，写意画的精神主要在于“写”与“意”两个层面，“写”是手段，过程，“意”是目的、结果，是作品中呈现出的笔意、意趣、意味和意境，是作品表现出来的精神，“重意不重形”是写意画的特点。明代徐渭的题画诗也谈到“不求形似求生韵”，所以说，写意画的审美特征最重要的即是“写”与“意”在画面中的完美体现。

中国画追求的“诗中有画，画中有诗”意境美是从古至今一脉相承的，宋苏轼评价唐代诗人，画家王维的作品是“诗中有画，画中有诗”，诗与画在意境上的交融，赋予了作品真正气韵生动的美感，诗意、画也美，诗画融通成为重要的审美标准之一，“诗中有画，画中有诗”成为写意画张伯父文献，优劣之分的标准，俗语说画费有“书卷气”，便是“画中有诗”。写意画是诗、书、画、印相融一体的艺术形式，一幅好的写意画作品，配以书法，诗文，印章，就能蕴含深厚博大的意境。

五、“画如其人”

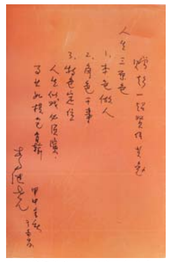
写意画更注重人文道德修养的丰厚积累，以提升和完善作者自我的精神境界。俗话说“画如其人”，画不仅是“艺”，更具有“德”的内涵。黄宾虹认为：“人品既高，画品不得不高，人品不高，则落墨无法。”人格的高下关乎画格，有第一流的人品，学问，修养，才能创作出第一流的作品，画家只有通过不断学习，提高思想、学识，道德、精神、境界的全面修养，开阔艺术视野，方能融万趣于神思，畅神于天地之外，使佳作跃然纸上。艺术修养的高低，决定着作品品位和境界的高低，也决定着作品艺术价值的高低。

传统写意画历史成就基点极高，超越难度极大。关于写意画的继承，我们应该在本质上、精神上尊重、学习，自觉接续传统写意画的文脉、写意画的创新，只有不断到大自然中去体验生活，从生活中吸取营养，积淀情感，“读万卷书，行万里路”，形成自己写意画的艺术观照与审美，发掘写意画的新题材，贴近时代、贴近生活、贴近人民，专注生命境界的表达和人与自然和谐价值观，真善美的追求，体现中国写意画的当代意义，有持之以恒的探索精神和对生活的不断积累，厚积而薄发，才能涌现出饶有新意的中国写意画艺术作品。

本色·角色·特色

——文艺家李继尧先生甲申书赠“人生三原色”事略

□ 彭一超



▲《艺坛怪杰——江新士纪念文集》扉页李继尧赠言

时在乙巳春节假期后刚上班，笔者整理办公室的一些常备藏书，发现一本昌少军主编、崇文书局2004年6月出版的《艺坛怪杰——汪新士纪念文集》，打开《文集》扉页（见图），这是武汉一师友当年赠书笔者时留下一版潇洒的水笔行书赠言：“赠彭一超贤侄先勉：人生三原色：1.本色做人，2.角色干事；3.特色定位。人生似戏必须演；事业如棋岂能输。甲申金秋于南昌，李继尧。”笔者获赠的不仅仅是一本充满关爱的名家纂刻纪念文集，还有承载历史的一版偃人蹈厉奋发的“人生三原色”，金玉良言。

赠书赠言者是原供职于湖北省文联的著名民间文艺研究专家、民俗学家、楹联学家，诗人李继尧先生，源于上世纪九十年代末期笔者岳父——诗人、楹联家张道平（1930-2003）先生的介绍相识，他与笔者家乡湖南的岳父均出生于1930年，他们都是当地的离休老干，当年，他们时常鸿雁传书，彼此有诗词楹联唱酬往来，记得岳父经常与笔者谈到李老的为人与学问，尤为钦佩，张道平著《半滴斋楹联选》（天马图书有限公司2003年6月20日出版）名家题贺中收录李老马年仲夏亲笔行书题诗：《贺半滴斋主新集出版》：“裹君掘宝井，联语新又甜。笑读水半滴，堪称珍珠泉。”该书下编第108页收录张道平《贺李继尧先生希龄荣寿》联：“甘当赤子深忘老；不羡虚荣半近仙。”如今，以上两位老学究都已分别故去，但给后人留下的是他们那一本本不同时期出版的著作，白纸黑字、片言只语的诗联作品，无不蕴含着人生哲理和智慧，那些传承下来的诗联文章都是宝贵的精神财富。

李老在听潮图书的留言中，以直白而中肯的诗意化言语，似乎在训告自己，要努力进取、务实，调和好自己的“人生三原色”。笔者试图解读如下内涵：第一，本色做人，无论在何时何地，都要坚持真实的自己，不伪装、不逞合、不委屈，抵落真诚，光明磊落，堂堂正正；第二，角色干事，传递着真积实干的态度，脚踏实地的精神，要敢于担当，勇于谋事，善于成事，努力在扮演复杂的社会大舞台中找准工作定位，仿佛是无言的警醒，在干事的年纪，不妨多问问自己想干什么？能干什么？如何扬长避短？这不需为一个人立身处世之稻梁谋；第三，特色定位，现实中的每一个人，其个性、能力、阅历等方面千差万别：如何坚定个人发展的信念和决心，突出自身优势和特色，十分重要；一言以蔽之，就是自己所呈献出的个人特色要有比较鲜明的辨识度符号，若是书家，要创作属于自己的笔墨语言，若是印人，要有自己独到的篆书符号和刀笔风格。显然，若能游刃有余地调好自己的“人生三原色”，那无疑将成为人生的赢家。几读过《曾国藩家训》《曾国藩日记》等曾氏相关著作的人，似乎能感觉到李老的“人生三原色”论述，是通过解读曾国藩的家训等名言中衍生出来的哲理箴言；同样具有启迪和教化人生的意义。

李老在21年前给笔者的赠书扉页上还写了一副对联相赠：“人生似戏必须演；事业如棋岂能输。”细品这副似A相识的七言对联，其实还流传着七言和八言等多种大同小异的版本，从遣词造句内容上看，意境生动、直白、内敛，无须过多诠释；纵观此联，用字精练、对仗工整，平仄相谐，堪称是比较完美的一副励志对联；但现在已很难找到此联的原创作者了。大凡有造诣的联家，提笔略加思索即能成联。他虽未注明出处，姑且在此视为楹联家李老即兴联作亦合乎情理。

行文最后须说明的一个细节是，李老在赠书扉页上题赠嘉言的落款时间、地点是“甲申金秋于南昌”，前面的“甲申”对应的是2004年；但后面的“南昌”何由？记忆的思绪已无法还原当年南昌发生事件的准确信息，笔者只好致电委托《中国楹联报》原总编辑卢晓喜向了2004年的《中国楹联报》（2025年元月停刊）合订本，从而便揭开了尘封的历史信息，由中国楹联学会、中共南昌市委、市人民政府联合主办的中国（南昌）首届楹联文化艺术节，于2004年11月8日至11日在江南三大名楼之一的滕王阁隆重举行。开幕式上，南昌市被中国楹联学会正式命名授牌为“中国楹联文化城市”。笔者和李老均作为与会代表共同参加了这一盛会，故有本文开头李老赠书和题赠嘉言的故事，遗憾的是，当年自己和李老在南昌同住的某宾馆见面时，彼此都没有留下合影照。

在手头关联李老资料极为匮乏的情况下，试图通过网络搜寻官方发布的李老信息未果。幸好发现有一位署名苦丁的诗联作者，在官网自述退居二线后开始涉足楹联之事，苦丁于2011年11月25日在《荆楚网·东湖社区》官网发布了一首七绝《缠掏东风染柳枝》，作者在引言中提到：“此次赴武昌翠柳街（省文联大楼）参加《陈东成联墨艺术研讨会》，得知省联会两年中有黎凌云（78岁）、李继尧（82岁）、柳义君（80岁）三位副会长已相继去世……”这是公开可信资料中唯一能查到李老过世的极简消息，按此推算，李继尧先生无疑是2011年去世的，若按公历算，其享年是81岁，按农历算则是82岁。

为了获取更多的第一手资料，笔者联系了常住郑州和北京的老友，独立出版人、楹联家牛书友兄，索要李老生平文字资料，因他与李文邓历时多年共同主编了《中国当代楹联艺术家大辞典》，由中州古籍出版社2000年8月出版，该辞典第284页记载了李老70岁时入编该辞典的195字传略；他说入编的楹联艺术家都是自由投稿的，信息虽然可靠，但毕竟具有特定的时代局限性，如今看来时过境迁，其信息自然有欠详备。在《大辞典》出版13年后，时任中国楹联学会会长孟繁锦（1939-2014）主编，蓝天出版社2013年9月出版的《当代楹联家大观》上下册，是对之前《大辞典》的弥补和完善，《大观》第1243页仅收录有李老77字个人简介和8副楹联代表作。乙巳春节后，笔者收到湖北省文联友人葛昌永兄提供李老较短的文字简介，现综合多方面的可信公开资料，搜集整理李老生平事迹简介如下：

李继尧（1930—2011），湖北麻城人，笔名，何仪，副榆审；1948年毕业于迁代著名实业家张謇创办的南通高级农业职校园艺科，1949年6月参加革命工作。原在湖北省群众艺术馆工作，辅导基层作者写作，宝岳市工人诗人黄声孝、刘不朽等，是为他所发现和培养。后调入湖北省文联组建民间文艺家协会任秘书长。1995年当选湖北省楹联学会副会长兼秘书长。曾任湖北省第六届政协委员、湖北省作协会员、中国歌谣学会副秘书长、湖北省通俗文学学会副会长兼秘书长等职。主编过《粤谷鸟》杂志和《湖北文艺》专职编辑，上世纪80年代起搜集、整理《湖北民间文学传统资料》500多万字，先后任《中国歌谣集成·湖北卷》副主编、《中国民俗大全·湖北卷》主编、《中国对联集成·湖北卷》副主编，曾获湖北省民间文学集成一等奖，被评为湖北省政协先进工作者。他毕生从事文艺和编辑出版工作，著有《招贴杰晴录》（青海人民出版社1995年出版）和《慕心遗》等多种。《招贴杰晴录》一书辑录李老为他人出书撰写的序、跋和评论文章有150余篇。

掩卷冥思，远隔天涯难谋面，乐以美文化真知，回首21年前我们在南昌参会时的短暂一面，竟成永诀，每每翻阅李老精心准备且事先未告知的赠书和嘉言，思绪万千……最后献上拙联一副：“笈公匮迹，三原色上明定位；文集封尘，金石缘中仰知音。”谨以此文纪念李老伯世4周年。

什么是书法家？

□ 衡正安

有人问我什么是书法家？说实话，如果你不问好像我还有点明白，你这么一问反而让我更加糊涂了。原以为是个很简单的问题，平时也不关注也不思考它，然而仔细一想你会发现这是一个非常难以回答的问题。它不仅牵涉到对什么是书法家的定义，还关系到传统与现代的问题，更深刻地涉及到语言表述的界限问题，甚至关系到一种语言的表达与这种文化复兴的关系。下面我就试着做一些探讨，以冀抛砖引玉。

一、什么是书法家的定义

我曾先声明：什么是书法家？无解。在现在的语境中要想真正地回答这个问题是非常困难的，不过探讨这个问题是有价值也是有意义的。目前，人工智能（AI）很火、很神奇，让我们先问问它，它说：书法家是指在书法艺术领域具有较高造诣和独特风格，且在书法的创作、理论研究、教育传承等方面有突出贡献和影响力的专业人士，它还从书法创作、理论研究和教育几个方面进行了具体的表述。这个模型是从总体上解释的，如果按照这样定义的话恐怕当代就没有几个书法家了。于是，我又问了另外两个模型，这两个AI虽然侧重强调了书法家书写的能力，还要求书家不仅要具有多种书体创作能力，还要有文学修养、自作诗词、哲学思辨等能力，显然如果符合这些标准，当代书法家也是“奇货可居”了。可见，AI对当今书法的现状还不甚了解，只是资料信息上的归纳和总结，不能准确、客观而符合当代实际给出答案。下面我们再来看看传统抓质的词典是怎么解释的，《辞海》《现代汉语词典》没有书法家的词条，有什么是书家的解释：“书法家，善书者”“擅长书法的人，书法家”，可见纸质词典的解释过于简单，几乎没有解答，人工智能还处在初级阶段，是“大数据”的归纳、总结，并没有解释清楚，倒是将这个看似简单的问题更加复杂化了。

下面，我们来作具体的分析，试图为什么是书法家？这个问题的解答提供一些思路，理清其中的关系和无法回答的原因。

二、现代概念下的书法家

我们认为，要回答这个问题应该从传统和现代两个纬度来探讨，因为，我们无法回避1840年之后中国文化分成了两个部分，一是固有的传统文化，二是我们在接受现代文化的洗礼，正走在传统向现代的转型时期，而书法又是一个最典型、最传统的中国艺术审美现象，没有西方类似艺术的参照，所以显得更加的特别和复杂。

首先说一下什么是现代概念下的书法家，这类书法家由三个方面组成，一是以1981年中国书法家协会的成立，以及各省市县区书法家协会先后成立为标志，因为它的名称就是“书法家协会”，人了这个协会从名义上来看当然就是书法家了（实质如何，另当别论）。其中，如果是中国书法家协会的会员就是国家级的书法家，如果是省一级书法家协会会员则是省级书法家，以此类推。这些书法家是通过书法展赛、评比、教育等活动具备了人会的资格，基层协会也有通过推荐入会的，一般都会经过评委评审的环节。另外，当书法进入高等教育之后，经过专业考试、学习，有了高等教育的背景和学历，在书法创作实践和理论方面达到一定的水平，这批人被称为书法家应该也是能成立的。此外，还有一批人既不是各级书协的会员也没有受过书法高等专业的学习，但他们热爱书法，又有一定的书法基础，在其他领域也有一定的地位和知名度，被一些文化艺术机构、社会组织聘为书法创作或研究人员，这也是现在书法家组成的一部分。由此看来，什么是书法家是没有绝对标准的，也是不可量化的，目前还没有一个专业权威机构组织类似的认证考核，来确定什么是书法家。有一点需要说明的是，现代概念上的书法家完整一点讲应该是书法艺术家，因为不管是通过展赛，经过高等书法教育的学习等进入书法家行列的，都是将书法看成是一种艺术学科，它的审美标准、评判体系等都以艺术为前提的，已经和传统意义上的擅书者、书家等传统感念有了很大的差异。更为重要的是作为艺术的书法家，其内涵变窄了，主要等赛了书法的审美功能，要知道传统书法的概念非常丰富，审美是很小的部分，还有，现在对书法的评判基本上只考察书家的书写水平，并被现场的评委所认可，是“一张作品定终身”，与书法在几千年传统中对书法家个人的整体价值判断有着天壤之别。

三、传统概念下的书法家

在现代概念下的书法家之外，始终有一个传统意义上书法家的概念，它对书家的标准与现代作为艺术的概念是不一样的，虽然我们从1840年之后进入现代社会，有了近200年的现代化的进程，但是由于传统文化的深厚和东西方文化碰撞所产生的矛盾和冲突，对于艺术的评判始终有两个标准，作为书法更是非常的明显。传统文化概念下对书法的认知，例如书法的学习、继承、创新等，与现代的看法冲突很大。在传统的语境中本没有书法家这个名称，一般称书家、善书者，个别被称为书圣、草圣等，显然和现代意义上的书法家有着很大的区别。书法在传统文化中是读书人的“现边余事”，在毛泽时代每个读书人都要会用毛笔写字，所谓的书家，善书者是指这批写字人中写得好的读书人，这些人也并没有被认为写的好就有太多的荣光或令他们所骄傲，相反如果您将其称为书法家恐怕是不高兴的，甚至会当面泼你的，听说当年梁漱溟面对出版社要出他们那批文人的书法作品集，将其称为书法家，就没有给约稿人好脸色看，林散之一生中最大的成就在书法上，但其墓碑上写成“诗人林散之”。此外，如近现代的胡小石、马一浮、启功、高二适等文人，虽然在书法上有高超的造诣，如果您单称他们为书法家他们也不会乐意的。

以上书法家的概念是放在传统的文化范畴里看待的，这不仅是一种根深蒂固的传统思维方式，从几千年书法历史来看，如果以汉字为基础的中国书法，书法家如果没有文化的支撑即传统的文章、诗词歌赋、道德理想为基础，不管其书法所呈现出来的审美高度还是能否经受住时间的检验，都很难被认同的。我们深知地看到，书法的真正现代化进程也只有40来年，作为独立的书法家，特别是专业的书法家如果无视传统书法内涵的丰富性、深厚性和深刻性，而仅仅将其当作现代艺术来专业来学习，创作，甚至只顾身份炒作和经营打造，恐怕会成为历史的笑话，也很快会被历史所淘汰，因为，中国传统文化的转型才刚刚开始，特别是作为最具中国文化特质又无西方艺术参照的书法，要实现现代的转型，其自身的文化特质如书法的整体性、深刻性、丰富性等，恐怕是不会缺失的，否则定会走向浅薄和另类。

四、书法家称呼难以界定的原因

传统和现代对什么是书法家概念的解释冲突，其本质原因是什么呢？说到底就是传统文化和现代文化的冲突，所以也是我开头所给出的结论“不可言说”的原因。看似一个简单的问题，其背后是百年来传统与现代文化冲突的大问题，如果你硬要去解说那必须牺牲是在什么样的语境中，以现代的语境来阐述显然有很多方面未能理清，如果仅仅用传统的表述方法也是不现实的，因为传统的现代转型是不可逆转的历史大趋势，谁也阻挡不了。其实，这个问题要想有合理的解释，不管是站在现在的立场还是站在传统的立场都不会有，准确而使人信服的答案。

讲到这里，我突然想到最近很火的一位奥地利哲学家，他凭一己之力推翻了西方2500年来的哲学传统，他就是维特根斯坦。他在《逻辑哲学论》中说：

“凡是不可言说的，我们必须保持沉默。”我认为什么是书法家？正是不可言说的一类问题。他进一步指出：“这些不可言说的地方可以通过非语言的方式去表达，如体验、感悟等来领会和把握。”也就是说语言是有局限性的，不是什么问题都能表述的，这个伟大的发现和充满智的观点，其实正是中国文化传为“心性”文化，是“体验和感悟”表达方式的特长，千余年来，我们的文化中没有对什么是书法？这类问题的提出和解答，但一点也没有影响我们书法历史的发展和辉煌，也没有丝毫不习惯，因为我们的文化更早的时候就知道了语言是不能准确、完整地表达我们思想，在佛、道两家文化中甚至认为“解释”是多余的，这种“心性”文化正是维特根斯坦所说的只能用经验的体验和身心的感悟才能获得，因为在传统的文化语境中，书法家一定不是一个只会写字，甚至只会玩弄技巧的“书匠”，他既有“心正则笔正”“书如其人”的道德规范，也有“读书破万卷下笔如有神”的学养要求，还有“人书俱老”的历史检验，更有“书者，心画也”的人格写照。在传统的文化语境中是很难对什么是书法家下定义的，它就在中国人的道德理想中。在历史的长河中，在浩如烟海的典籍中，总之，在每一个中国人的心中。

然而，“在心中”也不符合传统向现代的转换的表达，这说明传统文化、语言表达方式是有缺陷的，目前，这一问题不能用传统和现代的语言去表达，因为它的产生不是在现代语言的范畴之内，也不符合现代语境的表达方式，或许只有等到传统语言真正实现了现代意义上的转换，才可以回答类似的问题。维特根斯坦还说：语言的边界就是世界的边界，我们要文化复兴或许语言的复兴才是最重要、最基础的，否则传统就无法真正向现代的转型。

通过以上的分析我们似乎没有回答书法家是什么的问题，其实，明眼人已经看出，什么是书法家这个概念是随着语言的转变而转变的，不同的语境有着不同的回答，真正中国书法文化下的“书法家是什么？”或许准确的回答要等到文化复兴的那一天。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审改，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外75至书画界重大新闻事件；宿识快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评，书坛名家、圈坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

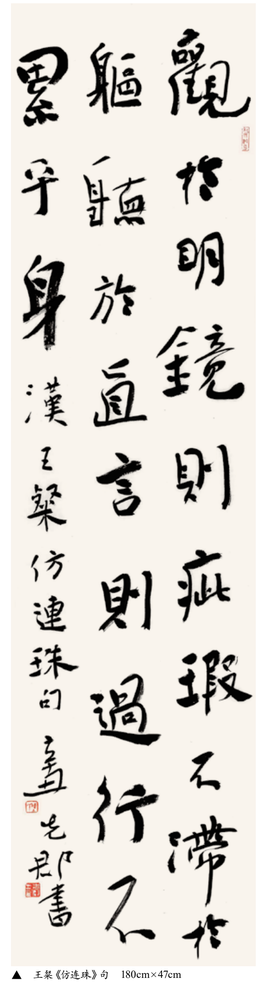
本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

陈先郡书法作品选登

陈先郡，字君尔，号固庐，1980年生于安徽金寨，法学博士，全国五一劳动奖章获得者。现为中国书法家协会会员、全国八十年代书法家艺委会执委、中国楹联学会会员，北京大学青年创业就业导师。曾任中国硬笔书法协会理事兼学术委员会副秘书长，人社部书协秘书长。2008年被授予“全国优秀中青年硬笔书法家”荣誉称号，2019年入选中国楹联学会“当代百名楹联书法家”。

书法作品及学术论文多次参加中国书协、中国硬笔书协主办的全国性书法展览并获奖。特邀入展全日本国第69回硬笔书道展、韩国论语碑林落成书法大展、第31回国际兰亭笔会书法展、全国中青年书法名家邀请展、北京书法家提名展等，先后刻石于韩国论语碑林、山西皇城相府碑林等，并被国家档案馆、文化部恭王府博物馆、李白纪念馆、韩国论语碑林博物馆、中国人民大学、荣宝斋书法院等机构和藏家收藏。《中国书画》《青少年书法报》等书画专业刊物曾专栏推介。公开出版有《历代待世家词（行楷卷）》等。



▲ 友上等愚，结中等缘，享下等福；择高处立，寻平处住，向宽处行。 47cm×180cm

▲ 与有从无联 180cm×33cm×2

▲ 述古观天联 180cm×23cm×2

静观自得

——陈先郡的书法追求

□ 胡抗美

对美的认识与判断来自美感经验，社会环境，人生阅历，知识积累储备等等的不同，看待同一事物的感知就不一样，不仅得到的美感经验千差万别，甚至结论完全相反。当书法脱离实用成为一门艺术后，如何对其艺术性深入挖掘提炼，书法艺术家的体悟与美感经验尤为重要。比如工整与平正，很多人视工整为平正，视“初学平正”为“复归平正”。王羲之说：“若平直相似，状如算子，便不是书”，孙过庭说：“初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正”，要懂说：“真书以平正为善，此世俗之论，唐人之失也”。古代先贤们的体验认知不是技法层面的，更是一种境界，境界，来自自然，来自艺术的审美追求，来自书法外综合素养的修养。

时下一批中青年书法作者，他们大多受过良好的高等教育，知识储备较多，视野开阔，思想又比较活跃，接受新事物的能力很强，陈先郡便是其中的一位。前日他送来即将付梓的书法作品集样稿嘱我写序，我打开作品集，有一种清新异样的感觉，一幅幅带有固庐体温的作品鲜活地映入眼帘，轻松自然，从容不迫，如同固庐本人向我走来，在如此浮躁的环境下还能如此静静地从事书法创作的人并不多，在以人展、获奖为上的展览时代，还能像固庐这样安静地做学问，无视功名，耐得住寂寞，实属不易。

先郡的行书作品像他为人一样的静雅。其实，依其现在的条件，他可以有两种选择，一是追逐展览体，名扬书坛；一是追逐传统，向经典看齐。他选择了后者。因为他知道，一个真正的书家的成长期是漫长的，古人从襁童教育开始，一生都在进行书法的修炼，从技法一直延伸到琴棋书画和诗词歌赋，不下真功夫，甚真性情，别人都在大讲所谓的书法传统，而先郡却在传统中静观自得，先郡所得皆得益于静，静是一种境界，一种格调，一种品质。他出生在农村，一般而言受农村逆养的人骨子里都有淳朴与率真的美德，所以，他在书法上的努力方向是自然而然，不求“名家”“精美之光环”，但求作品品高质雅。先郡号固庐，身上固有一种雅量，时时会通过接人待物中不经意流露出来；先郡的作品中有一种静逸，往往在他的用笔、点画、结体中看得清清楚楚。

先郡学习书法特别注重审美格调的提高，他说：“优雅不只是漂亮，而要有内涵，有意味”。就书法艺术而言，审美比知识更重要。审美能力是一个民族自强、自立、自信的资本。一个没有审美素质的民族必定是没有建树的民族，固庐就是站在这样的宏观高度来观照书法的，所以，他把为艺与做人紧密结合在一起，他把书法的命运与民族命运，与个人命运结合起来，表现出他对书法的责任感和责任心，书法通过点画传递书家对世界的关怀，来表达内心对自然界的感知，故而书法是他人生体验的载体。先郡常说，喜欢自己一个人安静地读书，或者一个人在明窗净几下写字，让内心的情感倾注于笔端，努力追求一种平实雅致，从而追求一种简静至真的美，进入“道”与“境”的精神领域。

先郡静观必有自得，然而他的所得可能为常人所不愿得，舍与得的追求不同，舍与得当然就有雅与俗之别，我相信先郡所得无论别人怎样看，我都认为值得！因为他得到的将是书法的意味。

▲ 王菜《珍连珠》句 180cm×47cm

▲ 与有从无联 180cm×33cm×2

▲ 述古观天联 180cm×23cm×2

▲ 忆往昔 34cm×137cm