周建远篆刻作品选登

周建远，1965年2月出生，江苏南通市人。原空军总医院干部，中国书法家协会会员、世传书画院副院长、北京世纪名人国际书画院院士，民族文化馆画院特邀篆刻家、京师印社会员。

篆刻作品入选《百年西泠·中国印·全国印社篆刻邀请展（2008年北京）》、《百年西泠·金石缘·西泠印社诗书画印大展（2010年杭州）》、《全国第六届新人新作展》、《第四、五、六届全军书法作品展》、《第四届北京国际书法双年展》、《第二届全军廉政建设书法作品展》、《庆祝空军成立六十周年书画作品展》等。篆刻作品被毛主席纪念堂等收藏。2007年以来出版了《周建远篆刻毛泽东诗词》、《篆奇图》、《百福图》、《周建远篆刻李锋诗十首》、《硫公男语》、《周建远篆刻十剑英诗词》、《鲁林摭英》、《引经据典总理心灵——习近平用典篆刻》等篆刻集。

▲ 知足（边款：知足，己亥夏周建远刻）
1.5mm×1.5mm

▲ 光而不曜静水流深
5.9cm×5.9cm

▲ 留余（边款：留余，癸卯夏周建远刻）
2.0cm×2.0cm

▲ 取法于上，仅得为中；取法于中，故为其下。
5.5cm×4.2cm

▲ 李当先（边款：李当先，周建远刻）
2.2cm×2.2cm

▲ 羊祭心（边款：羊祭心，周建远刻）
2.0cm×1.0cm

▲ 知足不辱及止不殆
2.4cm×2.2cm

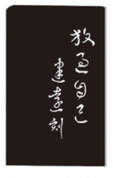
▲ 随缘（边款：随缘，癸卯夏周建远刻）
2.6cm×2.6cm

▲ 如山如水（边款：如山如水，戊戌立夏周建远刻于京华）
2.7cm×2.7cm

▲ 好好说话（边款：好好说话，周建远刻于京华）
3.4cm×1.2cm

▲ 大道之行天下为公
3.2cm×3.2cm

▲ 守愚（边款：守愚，周建远刻）
2.6cm×2.6cm



▲ 敬过自己（边款：敬过自己，周建远刻）
2.9cm×2.9cm

▲ 厚德载物和而不同
17.1cm×17.1cm

▲ 平常心（边款：平常心，癸卯夏周建远刻）
2.1cm×2.1cm

▲ 毛主席诗《七律·和柳亚子先生》
7.6cm×7.6cm

古意泱泱　神采内藏

——军旅篆刻家周建远印象

□ 徐凌峰

周建远以篆刻作为自己的艺术追求，与自己的军旅生涯密切相关。儿时的周建远曾有两个梦，一是蓝天梦；当一名翱翔天空的飞行员；二是艺术梦；成为一位闻名乡里的书法家，18岁时，他招飞入伍，但因当年名额所限，没能实现飞行梦，上帝给他关闭上一扇门，同时又为他打开了一扇窗。1989年，周建远被分配到解放军空军总医院政治机关工作。首都浓厚的文化艺术氛围，让他在工作之余有更多便利游弋于书法艺术的海洋，并开始进入到篆刻艺术的殿堂。

自古以来印章就是集文字、图案、装饰于一体的艺术。周建远深谙“引小求印”的道理，重视写篆功底的深植和金石意趣的表达，善于从书法、绘画艺术里挖实根基，寻求灵感，他擅长篆、隶、楷等书体，其书风雄奇朴茂、天真自然。硬笔书法亦不同凡响，早期出版的《毛主席诗词正楷钢笔字帖》深受读者喜爱。

封存的陈酿，打开后才能真正闻到扑鼻的窖香。经过多年的心追手摹，执著追求，周建远治印技艺逐渐炉火纯青，形成了缜密精致、整饬清雅的个性印风。纵观其作品，给人一种古意泱泱、神采内藏的视觉冲击。刀法上不拘冲切，讲求刀痕的弹性与力度，追求线条的洁净与吉雅。章法上追求多变，构图均等分割、平衡布阵，讲究方圆处理及留红、并笔、穿插，以达到匀称平稳、气韵淳朴的艺术效果。边款格调高雅，刻以篆、隶、楷、行诸书体，风格雄浑朴厚，与印文和谐统一、相得益彰。其元朱文印秀逸圆劲，结体匀称，一丝不苟，满白文印醇厚蕴藉，风格静穆，大气磅礴；铁线篆凝练委婉，如洛神临波，嫦娥御风。此外，他还长于刻人像印、肖形印、虫鸟印，而且皆功力深厚，生动传神。

周建远擅长刻诗词多字印。此类印因设计难、时间长、费眼力，当代印人少有问津，但他硬是凭一股韧劲，以超常的毅力，完成百余方。结合学习党的创新理论，他精心创作的系列作品，更是匠心独具、意蕴深长的艺术佳作。看到人民日报出版社出版的《习近平用典》后，他如获至宝，从中选择出90句用典，与军旅书法家李洪海合作，书法与刻印在同一件作品上展现，书印合璧、相映生辉。此外，《周建远篆刻毛泽东诗词》《周建远篆刻叶剑英诗词》等作品集，皆为多字印的鸿篇巨制。

梅花香自苦寒来。周建远多次举办篆刻作品个展和联展，两次获全国书法篆刻大赛一等奖。多年来，他始终以传承中华优秀传统文化和服务部队官兵为己任，印文内容多以讴歌党、讴歌祖国、讴歌军队为主题，作品讲究品位、弘扬正气。此外，他还积极发挥个人艺术特长，为医院的文化建设贡献力量，组织举办《启求愚言论书法展》等展览，让广大医务工作者通过欣赏一幅幅精美的艺术作品，领悟中华文化的博大精深。

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长、第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十九年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十九届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等党和国家领导人对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十大、二十届三中全会精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2025年，我们继续坚持开门办院，全力办好第二十届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平，更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報

报头题字：李 铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2024年10月31日（第10期总第137期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 帆 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

名人书画院举办“颂祖国　秋韵情”书画雅集活动

本报讯　2024年10月17日，北京世纪名人国际书画院在京举办“颂祖国·秋韵情”书画雅集活动。九届全国政协副秘书长、中国书协会员、名人书画院院长张道诚，中国书协四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，北京市政协委员、中国社区发展协会副会长、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，以及著名书画家陈培伦、赵勇、彭一超、李小成、王巨亭等欢聚一堂，以艺术的形式庆祝伟大祖国七十五华诞，进一步弘扬中华民族优秀传统文化，营造秋韵情深的创作氛围。书画家们以书法绘画艺术激励奋进意识，用彩墨丹青抒发热爱祖国热爱党的情怀，以书言志，以画寄情。

雅集活动现场展示创作作品

笔会现场，书画家们展现出激情饱满的创作状态，创作出一幅幅精品佳作，深入诠释“颂祖国，秋韵情”活动主题。

名人书画院不定期举办书画雅集活动不仅为书画家们提供了一个展示才华、交流心得的平台，也为书画爱好者呈现了一场精彩绝伦的艺术盛宴。通过形式多样的活动，书画艺术得到了更广泛的传播和推广，同时也促进了书画家们之间的友谊和合作。

名人书画院即将迎来19周年院庆，一以贯之落实“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体。　**(刘欧祥)**

第八届中国书法兰亭奖颁发　韩天衡旭宇获“中国文联终身成就奖（书法）”

本报讯　10月13日，由中国文联、中国书协主办，绍兴市政府、浙江省文联联合主办的“第八届中国书法兰亭奖颁奖仪式暨作品展开幕式”在浙江绍兴举行。中国文联党组成员、副主席徐永军，浙江省副省长胡伟，中国文联党组成员、书记处书记、中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国文联副主席、浙江省文联主席许江，中国书协主席孙晓云，中国文联机关党委常务副书记汤鸿卫，中国文联国内联络部副主任李翔，浙江省人民政府副秘书长、办公厅党组成员梁群，浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜等中国文联、中国书协、全国各省市协有关领导嘉宾、绍兴市级有关部门负责人、著名书法家，本届“兰亭奖”获奖作者、入选作者、评奖委员会成员等参加颁奖仪式及相关活动。

颁奖典礼上，韩天衡、旭宇获颁“中国文联终身成就奖（书法）”。在本届“兰亭奖”中，宁文家林、薛龙春分别获得书法创作方向、理论研究方向金奖，刘宏卫等5人和陈志平等2人分别获得书法创作方向、理论研究方向银奖，武胎龙等6人和朱琪等2人分别获得书法创作方向、理论研究方向铜奖。

仪式上，徐永军、胡伟、孙晓云、施惠芳、许江、韩天衡、旭宇等共同为展览启幕。

“中国书法兰亭奖”创立于2001年，是中国文联、中国书协主办的书法艺术界唯一的综合性奖项，也是中国书法艺术的最高专业奖，每三年举办一届，在推出精品、推出人才方面发挥着重要的示范和引领作用。历届兰亭奖的获奖、入选作品均反映了书法研究和创作的最新成果和最高水平，在书坛有着重要的影响。

颁奖仪式结束后，领导和嘉宾前往兰亭书法博物馆展厅参观了“第八届中国书法兰亭奖作品展”。“守正创新——第八届中国书法兰亭奖书学讨论会”“书写新时代命建力量：‘书法艺术发展这十年’专题座谈会”等活动同期举办。“第八届中国书法兰亭奖作品展”将持续至12月12日。　**(韩丹)**

信仰·未来——庆祝中华人民共和国成立75周年楹联书法展在京举行

本报讯　9月28日，由中国文联国内联络部指导、中国楹联学会主办的信仰·未来——庆祝中华人民共和国成立75周年楹联书法展在北京古美术馆举行。

中国楹联学会会长李培隽在开幕式上致辞，中国楹联学会常务副会长肖良平主持开幕式。覃志刚、孙本胜、孙之贵、蒋有泉、陈伟明、倪进祥等嘉宾以及来自全国各地的楹联书法家、展览主题征联入选作者等近百人出席开幕式。此展展出楹联书法作品100余件，除少数为楹联书法家自撰自书外，大部分作品的书写内容为全国主题征集的3300多副对联中的精选之作，并特邀全国书法名家创作而成。凡非书家本人创作的联文，均在作品落款中注明联文作者。据悉，在开幕式上发行了该展览同名作品集。　**(彭一超)**

北京智慧长阳美术馆举办首届驻馆艺术家联展

本报讯　“一是礼赞，二是对话，”对于这场展览，民盟中央副主席、中国美协副主席、中国美术馆馆长吴为山这样总结——10月18日至11月18日，由北京智慧长阳美术馆主办、中国国家画院、房山区委宣传部为学术指导单位的“礼赞——庆祝新中国成立75周年智慧长阳美术馆首届驻馆艺术家联展”在北京智慧长阳美术馆展出。展览邀请吴为山、田黎明、刘万鸣、祁海峰、骆驼关等15位驻馆艺术家，聚焦“走进基层·乡村振兴——驻馆艺术家共绘时代华章”的主题，展现艺术百花齐放的绚丽景观。展出的百余件精品力作涵盖绘画、书法、篆刻、雕塑、紫砂等诸多类型，既呈现出当下艺术家创作的丰富性，又紧扣新中国75周年华诞的重要节点，讴歌时代、礼赞祖国。

红色文化相关的主题作品是展览中一大亮点。在中国美协副主席、河北省美协主席邓海峰笔下，太行山雄厚崇高的品格和伟岸峭拔的风骨一览无余——《太行启明》《太行晨晖》《行云流水》等画面中，或崇山峻岭，或悬崖峭壁，或峰峦叠嶂，或旭步青云，或阳光灿烂，或景象深幽。“画山不只是表现自然风貌，而且是人格化的再现，要在内容上守正创新，表现历史文化、革命文化，要融入当下新时代的精神气象。”邓海峰说。

出自中国艺术研究院篆刻院名誉院长骆驼关之手的印屏同样引人注目。《江山多娇》《运河印记》《千里江山》《黄河颂》等赞颂祖国大好河山的篆刻作品于方寸之间尽显恢弘气势，而借以篆刻形式表达非遗内容，弘扬优秀传统文化的《二十四节气》系列列具匠心。为向观众更好呈现作品，此次在展览形式上也有所创新，印屏放大样增强了可读性和观赏性，又在下方附以原作来保持原创性。骆驼关表示，本次展览汇集了多位不同风格的艺术家，均为国内美术界的代表人物和中坚力量，具有广泛影响力，可以看出艺术家们的文化自觉和社会担当。

北京智慧长阳美术馆常年驻馆为届山，是首都历史文化的“富矿”和红色革命老区，也是新时代乡村振兴战略的重要实践地，北京智慧长阳美术馆馆长杨慧说：“房山的山水吸引了大批艺术家进行写生活动和艺术交流。如今，借助艺术展这一平台，能够让艺术更深入人们生活，传递精神。”

展厅中央，一袭长袖、面容清癯的中国现代绘画大师齐白石手挂节杖，呈现谦和自然之态；与他比肩而立的意大利文艺复兴巨匠达·芬奇手指苍穹，表现出对科学和理性的尊崇——雕塑作品《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》融合西方写实传统与东方写意精神，通过二人超越时空的“对话”，寓意中意两国跨越时空的文化艺术交流。在此作作者吴为山看来，这场“对话”在当下情境中又产生了新的意义：“艺术家来自于生活，来自于人民，最终还是要走到生活中去，走到人民中去，去获得人民的掌声和赞美的眼光，这些作品走进北京智慧长阳美术馆，不仅是艺术家之间的交流对话，也是对房山美育的推动，更是作品与社会的对话、人民与艺术家的对话。”　**(冉丹)**

第四届“中国美术奖”颁奖仪式在京举办

本报讯　10月15日，由中国文联、中国美协、中国共产党历史展览馆、中国美术馆共同主办的“光辉历程　时代丹青——庆祝中华人民共和国成立75周年主题美术作品展览”在中国共产党历史展览馆开展。展出中国画、油画、版画、雕塑等主题性美术作品120余件，这些作品选自“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”“建党100周年主题雕塑工程”“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”“国家主题性美术创作项目”等。

展览集中呈现了近年来主题性美术创作的丰硕成果，以艺术形式反映了党的百年光辉历程，特别是浓墨重彩地反映了党的十八以来党和国家事业取得的伟大成就，人民群众昂扬向上的精神风貌。展览将展出至11月底。　**(邓立)**

国之颂——庆祝中华人民共和国成立七十五周年全国美术作品展举办

本报讯　10月24日下午，由中国文联、中国美协主办的第四届“中国美术奖”颁奖仪式在中国国家博物馆举办。全国人大常委会副委员长、中国文联主席张庆黎出席颁奖仪式。

本届“中国美术奖”共评选产生金奖9件、银奖14件、铜奖17件，中国共产党历史展览馆主题雕塑《旗帜》《信仰》《伟业》《攻坚》《追梦》和漆壁画《长城颂》获得评委会特别奖。

“中国美术奖”旨在表彰那些为时代抒写、为人民抒怀的优秀美术作品，鼓励引导广大美术工作者攀登艺术高峰，书写生生不息的人民史诗。颁奖仪式上还为林岗、周韶华、盛杨、阎立鹏、肖峰、妥木斯等六位德高望重的老艺术家颁发了“中国文联终身成就奖”。　**(新华)**

第四届“香凝如故”全国美术作品展览在中国美术馆开幕

本报讯　10月29日，由民革中央、中国美术家协会、中国美术馆联合主办的“庆祝中华人民共和国成立75周年暨第四届‘香凝如故’全国美术作品展览”在中国美术馆开展。此次展览面向社会征稿共计8627件，经过严格的专业评审，评选出参展作品100余件。作品整体呈现出鲜明的“时代性”与多元的“探索性”，着力表现新时代新风貌，讲述了具有时代特色的中国故事。

“香凝如故”是由民革中央同中国美协共同发起，随后联合中国美术馆一起创立的双年美术展览品牌，旨在缅怀民革主要创始人、新中国美术事业奠基者之一何香凝先生。

经过六年发展，展览坚持思想性、学术性、艺术性相结合，已成为民主党派服务国家文化建设的新亮点、新平台，为宣传中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、展示新中国辉煌成就发挥了积极作用。展览呈现中国美术馆一层1、8、9号展厅，展出至11月8日。　**(李晓霞)**

祖国万岁　华通杯·庆祝新中国成立75周年暨中国新闻出版书协之歌书画作品展在京举办

本报讯　10月26日，由中国新闻出版书法家协会、陕西华通机电制造有限公司联袂举办的“祖国万岁 华通杯·庆祝新中国成立75周年暨中国新闻出版书协之歌书画作品展”，在人民美术出版社美术馆举行。新闻出版总署原署长柳斌杰为本次展览题写了展名。展览共展出书画作品360幅，其中包括《中国新闻出版书协之歌》书法作品120件，获奖书画作品18件。来自各界知名人士和书画家代表一百余人出席了开幕式。王良旺中将宣布展览开幕。

中国新闻出版书协主席王云武致欢迎辞，并介绍了展览的基本情况，他说，今年7月初协会在相关专业报刊和网站上发布了本次展览的《征稿启事》，截止8月中旬，共收到来自全国各地的近千幅应征书画作品。秉着“公平公正、优中选优”的原则，展览评委会分别于8月20日进行了初评，9月3日进行了复评；从而最终确定入展作品和获奖作品。这些作品主题鲜明、根植传统、风格多样，从不同角度讴歌了新中国的伟大成就和人民群众的幸福生活。解放军原总政治部副主任唐天标上将等30多位将军部长和特邀书画名家提供了作品参展。展览冠名主办单位董事长王曙光致辞。中国新闻出版书协副主席李恩军主持开幕式。

展览主办方在开幕式上公布了此次展览获奖名单：张宗建（河南）获中国画作品银奖，王奎森（山东）、李胜男（山东）、陈长清（重庆）、蔡晓（陕西）4人获优秀奖；庞晓东（浙江）获书法作品银奖；孔令韵（广东）、刘文丰（河南）、刘学明（湖北）、李帅（浙江）、周训会（北京）、姚光华（河南）6人获优秀奖；郑默（山东）获中国新闻出版书协之歌书法作品银奖；任行志（上海）、刘石磊（河南）、许兆基（河南）、周凯（山东）、徐晨（山西）5人获优秀奖。

与会领导向到会的获奖作者代表颁发了荣誉证书。杨晓梅代表入展作者和获奖作者发言并现场朗诵了《中国新闻出版书协之歌》；上官建芳代表中国新闻出版书协各地分会和书画院发言。开幕式上同时发行了展览同名作品集。　**(吉召)**

领地观潮

在反思中砥砺前行

□ 汪碧刚

如今的书法创作与发展呈现多元化，面对浮躁的社会，当代书坛纷纷扰扰，亟需反思。看到人的缺点时“人木三分”，对自己的短处则“置若罔闻”，何谈反思啊？如何在反思中砥砺前行，恐怕是当今书坛必须要面对的现实问题。

当下“民间书法”大行其道，其有着崇尚不规整、有意趣的审美倾向，十分有趣的是，在给“民间书法”划定范围时，“穷乡儿女”造像最应该在其列，而把它作为临习对象时，它却是最受争议的。这就引发了中国书法的经典性以及相关问题，值得我们思考。什么是书法，艺术和实用的分界线是什么，中国传统书法的底线是什么，如何面对经典化这一系列问题，都是值得我们深入思考的。当代书法，关键是要在继承与创新中，进行文化反思。

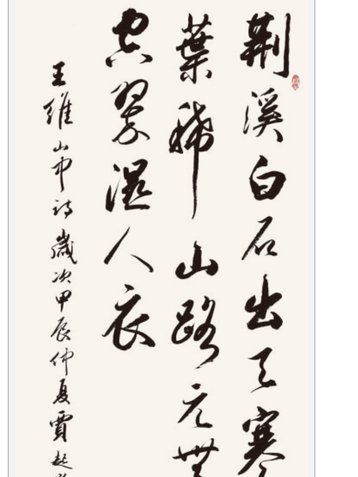
人是思考着的存在着，唯有主动思考，才能适应瞬息万变的时代。作为专业化的书法创作与发展，更要学会主动思考，主动反思。主动反思意识的形成是新时代书法创作与发展能力提升的关键，心理学理论认为，若要使个体行为达到预期要求，首先需要满足其内在的心理动机。书法创作与书法发展可持续成长的最终目标是达到“反思性优化”。

长期以来，囿于工具理性和科学主义的偏好，书法创作实践活动中忽视了基础理论对“取法乎上”的意义。古人云，“观念先于行”，理论是行动的先导，学术反思需要专业理论的引领方能事半功倍。书法创作与发展在反思时需要对其全过程进行积极、持续、深入、周密的思考，运用专业的眼光关注创作中存在的困惑与不足，并能够对关键性问题进行清晰表征，惟其如此，才能对症下药解决主要矛盾，提升创作效果，促进书法创作与事业发展。

“方向、逻辑、方法”，强化反思意识，促进书法创作与发展主动反思。深处历史之变、时代之变、世界之变的局势中，作为书法创作与发展必须具有反思的自觉性和主动性，主动担当新时代赋予书法创作与发展的历史责任，主动反思，提升自身的专业能力，优化自身的专业素养，“道技并重”推动新时代书法事业健康发展，把握核心问题，促进书法创作与发展有效反思。“有效反思”主要是针对“无效反思”而言的，“自我独白式”与“自我经验式”的反思模式便是无效反思。“书法家”其素质的全面发展，自我反思成长中的困境，要在抓关键、抓重点的基础上，周密思考，严格求证，形成多元化解决方案，从而提升反思的有效性。此外，“多元反思”，即立体化、多方位的合作反思，是相对于个人单方面的反思而言，其中“人文关怀”显得尤为重要。

“吾日三省吾身”，我们的确需要在反思与改变中行走，有效的反思会让我们从过去的经历中取得经验，从而正确指导未来的行为。还能让我们看到自身提升的空间，接纳自己，宽恕自己，不是做错事情后，一味的自责愧疚，这些情绪会让偏执的思维重复强化。有效的反思能让我们打开心门，思想多元，接纳更多的知识。若一个人擅于运用反思，即使失败，也是比成功更要有意义。

名家近作



贾起家　（中国书法家协会第四届理事）

书王维诗《山中》：荆溪白石出，天寒红叶稀。　山路元无雨，空翠湿人衣。

作品尺寸：137cm×69cm

赓续历史文脉　谱写当代书法华章

□ 叶培贵

从习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话，到提出“第二个结合”的重大论断，这是中华民族尤其是中华文化的重要历史时段，在习近平文化思想中，人民性、时代性和文化自信，我认为是最核心的三个方面。

将理论构建落实到具体的书法领域，有很多工作要做。首先是清源，找回并进一步夯实它所深刻蕴含着的民族文化的特性；其次是正本，真正立足书法文化实际，构建中国话语和中国叙事体系。在正本清源的基础上，再立足于民族历史文化，特别是中华美学精神、当代社会发展和人民的需要，按照党的二十届三中全会强调的“坚持系统观念”，实现书法系统性重建，这是更加重要的任务。

书法艺术是最具生活化的艺术，也是最具有民族性和人民性的艺术门类之一。习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年以来，书法艺术取得了极大的发展。北京书协在北京市文联领导下，积极主动作为，开展了一系列卓有成效的工作。

一是高举精神旗帜，围绕中心、服务大局。近年来，北京书协围绕党和国家中心工作，深入生活、扎根人民，积极开展系列主题活动，不断发展壮大首都书法事业。2022年，北京书协与陕西书协联合举办“到人民中去”纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年书法联展，为时代留像、为时代立传、为时代明德。

二是切实担负起职责使命，在组织优势和专业优势上发力。北京书协先后成立11个专业委员会，不断优化、强化组织运行机制，扩大参与面，团结书法人才，发挥专业优势，在协会具体工作中发挥重要作用。

三是举办富有中华民族文化底蕴的展览。传统的书法艺术要想在新时代焕发出新的活力，需要书法工作者挖掘民族文化的主体性。已经成功举办21届的“北京书法家划精品展”，今年在继承晶牌既有优良传统的基础上，探索内容和形式新做法，增强现实对历史的借鉴，将历代精品和社会征稿一同展出，令观众在古今映照下更加理解创作者们的追求。展览现场的留言本上，写满了观众的热情留言，连尚不会写自己名字的幼儿园小朋友，也用拼音签下姓名，令人十分感动。

四是重视社会服务。北京书协和北京各区协作举办北京“基层乡村”书法展，探索书法艺术助力、服务美丽乡村建设路径。此外，还成立了全国省级书协中第一个面向基础教育的基础教育工作委员会，进一步夯实中小学书法发展基础，恢复举办北京国际书法双年展，助力北京国际交往中心功能建设，等等。

2022年，北京书协、北京师范大学启功书院、中国书画收藏家协会等在北海公园举办了“当代名家纪念启功先生诞辰110周年邀请展”，北京书协前身——“北京中国书法研究社”，1956年成立当年的第一次书法展，也在北海公园举办。藉此我们还希望，将来进一步挖掘北京书法资源，传承历史文脉，接续谱写当代华章。

（本文为作者在北京市文联“文艺正当时——习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话10周年座谈会”上的发言）

前修未密　后出转精

——读肖毅编著《楚简集字千字文》及其他

□ 彭一超

甲辰秋前夕，笔者欣喜收到江夏学者肖毅兄寄来由他编著、崇文书局2024年6月出版的条8开本《楚简集字千字文》新书一册。肖毅现任武汉大学文学院教授、博士生导师、武汉大学简帛研究中心兼职究员、中国文字学会会员、中国书法家学会会员等职，这本正文不足50页的《楚简集字千字文》（见图一），看上去以为是一本楚简字帖，其实还是一部关于楚简千字文的训诂学论著，湖北省文联副主席、中国书法家协会学术委员会秘书长、湖北省书法家协会主席孟庆星为其作序，对作者在选字、选形、通假、造字四个方面给予了充分肯定，此不赘述。作为书家型学者的肖毅，这部编著着重试献了子楚简千字文的学术价值和艺术价值。笔者乐于将此书称之为“前修未密，后出转精”之作。

在谈及此书前，首先得说说作者肖毅其人。时在2020年，笔者在京主编一份内部交流的专业书画刊物《书画史记》，其中头版就是“学者访谈”，专做985高校中擅长书法的古文字学教授，当时自己恳请求忘年交——北京大学中文系资深教授李家浩老师帮忙推荐一名擅长古文字和书法的教授，而李老师早在上世纪八九十年代便与裘锡圭、朱德熙（1920-1992）并称北大古文字学的“三剑客”。李老师很快推荐了中国书法家协会会员、武汉大学中文系教授肖毅接受了笔者的访谈，然而，未料肖教授当时正在医院住院，当他收到笔者的访谈提纲后，居然在两三天时间里完成了六千余字的访谈文稿，并刊于《书画史记》2020年6月28日第六期（总第38期）一版“学者访谈”，稿中插入了不少古文字学例勢切图，旁征博引，精辟入微，读罢尤其令人感动和信服。

▲ 图一　肖毅 编著《楚简集字千字文》 封面

▲ 图二　肖毅 编著《楚简集字千字文》 首页

这篇访谈的题目为“楚简千字文正文、注释，可以说此书是目前所见同类出版物中较为规范的学术性、艺术性兼备的专业读物，书名是3个精炼的关键词：楚简、集字、千字文，十分明确、纯粹、地道。概括起来，楚简的结字构形大致有以下几个共同特点，一是构形上承续两周和春秋金文，下启战国秦文字，结体多宽扁，奇逸多变，清隽纤巧；二是笔法上强调书写性，起笔重顿，收势出锋，笔势圆融，转折圆劲，字势欹侧，横画呈弧形，竖画取弯势，秀润挺拔，洒脱不羁；三是章法上疏密适度，字距空阔，字字相连，气势连贯，内圆外方，波势挑法奇险，结字取势一任纵横之气溢于笔外。如果要更精炼一些，可提引《楚书法史》作者王祖龙在谈书初版后记中一句话对楚简书法的13字评价：“抒情写意，丰盈动人的笔墨形态”。

就此书的内容来看，其难度是不言而喻的。第一，既然是楚简，那么全文一千字悉数来源于近50年来出土的各种楚简中遴选的单字构形“集字”，要找出一千个完全不同的楚简书法单字，这其中的难度，实非普通古文字爱好者和书法篆刻家所能做到的事情；第二，作者并没有注明所集每一个单字来源于何种楚简；目前我国出土的楚简主要集中在湖北、湖南、河南三省，以湖北为例，出土的著名楚简有包山楚简、郭店楚简、望山楚简、曾侯乙墓竹简、九店楚简等，从事简牍简帛研究的人都明白，很多同一区域内的楚简文字，其笔法、字形十分接近，如不妨查阅一下各种楚简文字编里的“天、地、人、中”等单字，出现在所见各种楚简中的字形基本一个样，或有细微的区别只是字形笔法幅度大小的差异；所以，针对某一单字字形难以定夺哪一个字究竟出自哪一种楚简；这也许是传世文献（如《千字文》）集中转换成出土文献古文字文本后，区别于当下各类古文字编字书的一种编撰体例。

此书的另一特色是，作者对楚简集字《千字文》全篇作了较为精炼、客观的训诂释义，分正文和注释并用两种不同颜色的字体标注编排并在集字楚简书法的左侧，以开篇前四句为例，“天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈昃，辰宿列张。”作者如此作注：“玄，青黑色，洪荒，远古宇宙混沌蒙昧的初始状态。盈：月满为盈。昃：太阳西斜。辰宿：星辰，星宿。”并对全篇中的每一个生僻单字，生僻词组均逐一作了相应的训释，便于读者在欣赏、临摹楚简《千字文》书法的过程中，对每一疑难字词释义有一个较为准确的理解。

基于此，笔者不得不要提到另外一本《楚简书法千字文》，该字帖由石某 编，文物出版社2008年9月第一版，此书主体分为“楚简书法《千字文》正文（由编者书写），楚简书法《千字文》字源注”（以下简称“字源注”）两部分。此书甫一出版便引发了业界专家撰文批评。其主要问题出在编者在“字源注”中，他以表格竖排的形式所呈现《千字文》的金体单字中，竟然搜刮了不少非楚简文字的其它古文字单字，但作者还逐一在单字字形下注明了出处，在这些非楚简文字的其它各种古文字中，主要采集有甲骨文、两周金文、货币文、战国陶文、秦汉玺印文字，传抄古文字等，限于篇幅，以楚简书法《千字文》字源注部分的首尾两页中出现的问题为例。如第71页，像“宇”字，选用《战国文字编》第495页的“金村铜钫”中“宇”的金文构形，接着“宙”字却采集了《商甲骨文选》第81页“宙”字，接下来的“洪”字，竟引用了《汗简注释》中的传抄古文“洪”字。编者居然如此无视书名内涵的限制，肆意“夹带”非楚简类的其他古文字编入此书中。窃以为，出版是公器，更是社流文化的载体和传播阵地，如此对待之网如的楚简字，随意采集其他门类的古文字单字做替补的做法，是极不严谨的做法，但这并非其无知，实属其为无奈；这就是第一段中所说的“前修未密”。在特定的历时条件下（2008年及以前），编者显然没能掌握到大量的出土楚简文字材料，至少作者编此书时不得机缘和天时，未能看到当年人藏清华大学的大宗楚简材料《清华简》。现在我们回过头来翻检肖毅编著的《楚简集字千字文》艺术开篇（见图二）中的“宇、宙、洪”3字，分别对应的是风格统一而精炼的楚简字形“”、“”、“”，也许受编辑体例和字帖效果需要所限，千字文全部单字统一不注明出自某某楚简，因是字帖，首先着上去要干净，其次整体上协调统一即可，笔者经查实，此“宇”字来源于《清华简 管仲》，从现行公布的楚简材料看，“宙、洪”2字未见史料着录，疑来源于其他新出楚简集字。

我们再来考察《楚简书法千字文》第120页“字源注”部分最后一页，前两字“徘徊”亦非楚简原始字形，“徘”字作者选用了《战国文字编》第164页所录货币文中的“徘”字的构形，“徊”字则选用《楚文字编》第480页所收曾国青铜器铭文中的“徊”字构形，按图索骥，再对比肖毅编著的《楚简集字千字文》中“徘徊”2字的楚简集字构形，“徘”写作，“徊”写作，肖毅将“徘徊”又训为：“谨慎彷徨的样子”。通过楚简集字可知，“非”为“徘”的古字，“回”为“徊”的古字，“徘、徊”二字均为后起字，其古字较早见于相关的楚简文本用例中，词例略。

《千字文》中的确有些字是战国楚简书里面没有出现过的字，那么读者势必会疑惑作者是如何将楚简缺字整合到协调一致的《千字文》中的，其实，无非两种集字办法，要么“通假”，要么“造字”，在笔者请教编者这一问题过程中，肖毅指出，对于楚简未见着录的或缺字，应根据楚简文字已有的形体及其变化规律，同时结合古文字形体发展变化而造出所对应的字，但是，我们有理由相信古文字训诂学家们的造字的科学方法和依据，均毫无例外是遵循着《说文》“六书”汉字造字理论这个前提，因限于汉字造字系统的学理性和复杂性，在此免于例举，这就是笔者积题中所说的“后出转精”，妙在不言中。

最后，援引学者型书家李金泰撰写的“谁来对文化污染负责——评文物出版社《楚简书法千字文》”长文中的相关论点，其标题看似言重，其实一语中的，窥其内容所言皆实，该文发表于《青少年书法报》2009年11月17日第46期理论版，该文称：“特别是文字这一块，因为毫无节制地移植、嫁接、杂交，毫无根据地拼凑、借用、替代，楚简书法将不再是楚简书法，它就会变成非甲非金非篆非简的《四不像》”，李文还指出：“笔者识见有限，以我对《楚简书法千字文》的检校，《千字文》一千个文字中，为文字学界所公认的楚文字（隶定）不到七百个，还有三百多个文字是我们目前无法解决的。对于这些暂缺文字，我们只能寄希望于未来楚简的出土和古文字学家们对楚文字的更多解读，会此别无他法。”当然，尽管这是学者李金泰15年前撰文发表对楚简书法的认知，但他依然秉持王国维在《毛公鼎考释序》中观点：“阙其不可知者，以俟后之君子”。随着近年来出土文献简牍材料的不断研发推进，特别是对清华简的整理研究发布，能使得如今的战国楚简书法爱好者看到和了解更多的新见楚简字形，充称学界的期待，一如肖毅编著《楚简集字千字文》的出版，这是他长期以来坚持以学术为本体，研究楚简文字的最新成果，正如第一段所说“前修未密，后出转精”；无疑功在当代、惠及学林、泽被书坛。幸甚！

以书法记录时代　弘扬中国精神

□ 彭庆阳

习近平总书记2014年在文艺工作座谈会上号召作家艺术家“应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者，通过更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品，书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求”。于当下书家而言，生活在这个物质丰盈、海晏河清的和平年代无疑是最幸福的。这个时代，这个社会为每一个有抱负、愿拼搏的普通人提供了“施翮起高翔”的浩浩天宇。每个书家不论出身、地域，只要有思想、有方法，有目标、肯努力，皆有可能创作出属于自己艺术人生的精品。笔墨当随时代，我们在传承与创新中理应紧握时代脉搏，顺应时代潮流，彰显时代精神。

好的书法作品能体现时代精神，彰显正大气象，纵观王羲之《兰亭序》、颜真卿《祭侄文稿》、黄庭坚《诸上座帖》等流传至今的经典书作，无不是在传统的形式下注入了所处时代的新元素，以此赋予了传统的书法艺术以新的生命，殖延不已。这些经典作品给我们的重要启示就是书家要写生活，写当下，以书法记录时代，刘墉《文心雕龙》“时运交移，质文代变”，是说文学创作会因时代风气交替变化而各具特色，其兴衰也一定与时代更替息息相关，刘熙载《艺概》“文之道，时为大”“与时为消息”，也是在说写作的规律是紧随时代，要能随着时代变化而变化。“文”要因时而变，立足时代，才能体现出应有的价值。毕竟，每一个时代的艺术作品都是这个时代的美学观点和社会风尚的体现，也是这个时代审美理想的彰显。书家言恭达说：“中国诗书画的经典力量在于反映时代、感悟生活、感知民生。时代精神是一个时代人民群众在文明活动中所体现出来的精神风貌与人文情愫。作品的时代性是经典力作的试金石。”

文学创作要跟随时代，书法艺术也是如此。宗白华有言“各时代之文化型态，与美术风格，似皆可于当时之书艺窥见其意象与底蕴”“书法欲了表现各个时代精神的中心艺术”。可以说，书法从本质上来讲是一门内涵丰富的综合艺术，是时代人文精神的表达方式之一，它在每个时代都有契合其特征的艺术风格，如被总结出的“商周尚象、秦汉尚势、晋代尚韵、南北朝尚神、唐代尚法、宋代尚意、元明尚态、清代尚质”，就是对书法的时代风尚简明而极准确的概括。从中亦可体会到，一个时代的社会背景以及人们的思想情趣可以通过书法文本内容及艺术性态现地表现出来，这正是所谓的书法时代特色。刘熙载《书概》云：“一代之书，无有不肖乎一代之人与文者。”不同时代的书法艺术总能反映不同的精神面貌、艺术境界。

如何以书法来记录时代、弘扬中国精神？

首先，我们“应该成为时代风气的先觉者、先行者、先倡者”。这就要求我们一是要对中华优秀传统文化有深刻的自省、真正的自觉，从而达到自信，以高度的文化自觉和坚定的文化自信立足时代、深入生活、扎根人民，把书法美学价值观研究和社会主义核心价值观有机结合起来。二是要有强烈的社会责任感和历史使命感，“这责任就是中国当代文化精英者‘艺术的自觉’所承载的文化精神”（言恭达语）。以“铁肩担道义”的社会责任感来“妙手著文章”，创作出有着传统文化、时代精神的书法精品。

其次，要坚持正确的书学观念和审美理念。习近平总书记曾指出：“这几年，我国文化建设在正本清源、守正创新中取得历史性成就，发生历史性变革。”创新要守正，守正就要先正本清源。所谓的“本”和“源”，就是我们丰厚的、优秀的传统文化。如何把我们的文化回归到传统的文脉上去，于书家而言，就是在书法本体上能够遵循艺术规律，在符合规律的基础上进行通变，以个性抒写书法之美，以书法记录时代。正如中国书协在《中国书法工作者行为守则》中所强调：“坚持‘植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容’，彰显时代精神，追求正大气象，自觉弹奏心浮气躁、急功近利。”

做到了以上两点，我们才能以书法创作记录时代精神风貌，以笔墨形象书写时代正大气象，沈尹默在《书法艺术的时代精神》中说，“书法艺术实，既要学习前人的法度，又要创造自己的风格，尤其要有时代的精神。我们今天的时代精神表现在为当前的社会服务，为广大群众服务上。”身处这样一个伟大的时代，我们没有理由不去立足时代，深入生活、扎根人民，坚持以人民为中心、关注人民所思所想，以书法作品“彰显信仰之美、崇高之美，弘扬中国精神，凝聚中国力量”。

2023年6月，习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话，他在讲话中首次系统、科学地阐释了中华文明的五个突出特性，将其概括为突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。中国书法在三千多年的发展历程中，充分而鲜明地彰显出中华文明的五个突出特性，已成为中华民族最具代表性的文化标识。连续性让中国书法传承不息，创新性让中国书法当随时代，统一性让中国书法天人合一，包容性让中国书法兼收并蓄，和平性让中国书法和而不同。以书法记录时代，以书法彰显时代，也正说明中国书法有着中华文明五个突出特性，因此让书法具有了鲜明的传统文化品格和独特的中华美学精神。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务、年刊、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

鲍贤伦——写到形穷处

□ 也狐禅

说起话来，龙精虎猛、写起字来，纯厚坚韧，鲍贤伦人和字似乎一致。若再加分辨，也可以发现鲍贤伦长得要比他的字“好看”，他有一副不曾被任何杂念消耗过精力的脸，天生一种远在才子帅哥之上的高贵气质。如此正气和贵气产自人体，我想唯有李斯赞誉容公那句“龙马精神海鹤姿”能勉强形容。近年他的字和他的长相也好像在比赛，譬如比谁能更快“苍老”，这无疑是他的字稳操胜券。

在鲍贤伦“我爆怀古”中国美术馆展览研讨会上，我曾现场记下石开这段话：“赵之谦自称‘汉后隋前有此人’，我认为鲍先生是‘秦后汉前有此君’，但是呢，问题来了，听说鲍先生为人较严谨，字却写得这样开张，人与字不统一。你借鸡生蛋，但借的鸡不对呀，这问题大啊！很大啊！”石开此说并不含糊，但照例不易理解。鲍贤伦是否真的为人严谨且不论，严谨的人借艺术排解，看似“对立”实质“统一”已是常识。我现在只能不咎好意揣测：石开或指鲍贤伦的字存在“装”“表面”等成分。无论如何，鲍贤伦“借”的“鸡”一直在“生蛋”，而且喜欢这种“蛋”的人还挺多。

盯着鲍贤伦与众不同而与简牍趋同的字，我除了与大家“既古又新”的认同一致之外，还产生过如下感觉——有些似是幻觉，错觉，我也不怕丢人。先以他的一些大幅多字作品为例——有些作品在手机里缩小、远看，空白部分左右斜向连成一片，让我生出如看云雾、水纹或积雪等幻觉，当这些空白形象与黑色的文字交织，很像古战场上士兵对阵的情景——这应该是左右字有意错位等营造出的效果。有些作品则是明显借用分段，在整体中“挖出”几行垂直、高低不一、具有明显装饰感的“白条”，与时下国展小楷作品中常出现的形式无异。有些作品将“空白”或“透气”部分安排在每行的下方，即整体上方平齐而下方参差不齐，仿佛与我们肉眼看到平整的天和沟壑错杂的地情形一致，符合“自然”规律而又对比强烈。

以上我感觉到的空白或留白等，都出自鲍贤伦为展厅“量身打造”的作品，我也都认为是有特色的形式。而其疆练坚韧的线质常如铜墙铁壁，又简直可谓为书法长河增添了全新、甚至“前所未有”的笔墨元素。当然，如果反过来看，类似剧出来的，缺笔触的点画，也多紧扯，少松秀，字的形象也是有框架而略难表达内心流淌的感受，这些或许也与我揣测的石开的意思略有吻合吧。

从写展览作品的角度看，鲍贤伦有如七十岁的人还在写长篇小说。而看他新近日常书写的非隶非楷的小字，包括部分貌似追求“苍老”、不分大小的作品时，虽然也有如写游记、杂感一般放松，但似也多委曲沉闷而少真切隽永。我不讳言常常看着单天，看得迟钝。看出门道，却难惊喜。我常因此无奈地质疑自己一贯自信的审美能力，我想一个显而易见的原因，是鲍贤伦加入了楷书元素，例如直落方起笔、竖钩等，尤其竖钩与整体难以融合。不免单调的方笔也与熟习楷书或其他书体之后的自由表达大有出入。这不是说“体”的问题，而是类似表达尚难自如，技法和写形观念等可能也都产生了一定的制约。

▲ 鲍贤伦　隶书《冬心先生杂画题记》一则小品

看鲍贤伦的字，我还常想到刘彦湖，常闪出“南鲍北刘”四字，两人不但都是“既古又新”，在形式上也很相似。丰富的布局、落款方式、字内空间思路等都仿佛。就装饰感、现代感等而言，刘彦湖善于处理少字数作品，鲍贤伦则似无论大小多寡皆无碍，有时多字作品更见“吉艳”，刘彦湖继续往前，向外，走进当代艺术。鲍贤伦有后撤、向内的意思。无论外或内，写形或写心，若能做到极致，我认为都可行。形与心，又好比诗中的韵律和情感，虽然是两种相反的成分，不能作机械式的拼合，但也不能断然分开。鲍贤伦想写得更走心，却似因长期擅于经“形”而显得吃力，不易破局，他追求的“苍老”似乎也多用来“碰”形，因而苍老又很容易反过来成为形的一部分。

鲍贤伦确实可谓是在简缺中“捡漏”（胡侍海语）了一款令人耳目一新的隶书形象。“捡漏”说得轻易，却是从来都不容易。鲍贤伦虽然似用伊秉绶的写形思路等提炼简缺的外形，但面对简缺繁杂的类目和细节，没有超人的眼力和取舍能力根本“捡”不起来。多数人是羡慕鲍贤伦“捡”到“大漏”的。也有人认为他捡到的是一套秦汉“高仿版”服装——这也不无道理，毕竟他的字一眼即知来历，新鲜的外形与原创性不能简单画等号。

“捡到”之后，无论真是“大漏”还是“高仿版”，我想鲍贤伦暗喜之余也还生出不少苦恼，他不能守成，他要在有限的简缺的范围内花样百出，他还要“穿”出真我，要明心见性——这未必是吃饱之后讲奉献、出名之后讲使命感的逻辑，然而真要发心、走心、写心，将心思通过双手化成有意味的、感动人的形式，实在不容易。很多时候，我们写的多是手底下的一种“效果”——好比大巧若拙或大朴不雕等，是手做出来、而不是心中真正生长出来的。心中要有落雪听禅或山前地裂等情怀——有时确实有，却难放下因穿惯好衣服而变得矜持的“身段”。

鲍贤伦不擅行草，我不知道这是否又会拖他“走心”的后腿。缺少起伏跌宕、恣意挥洒的行草（技法）的感受，自然书写多少会打些折扣吧。如果对行草丰富的用笔技法多有体会，隶书也易去寡淡沉闷。即便是伊秉绶，也写得一手不错的行草书。简缺中行草化的一类写法，鲍贤伦回避了，他有理由警惕牵连的点画弱化他好不容易“设计”出的“衣服”。我其实也不愿看到那种因行草化，汉简化而导致普通化的隶书，只是说，拥有行草中有别于篆隶的笔势体验对鲍贤伦或有帮助。

由此说开来，如果认为鲍贤伦需要更多的、尤其是来自其他书体的营养，是成立的。老一辈同样是隶书写得不错的来楚生、沙曼翁等，他们也都擅各体甚至绘画，虽然在外形上不及鲍贤伦的有特色，但更能直抵心灵和饶有意味。鲍贤伦隶书面目的丰富程度已超过历史上所有同类书写，这种丰富可能是不得已而为之，是求变的结果，但都可喜可贺。继续往前走，却不再要丰富、而要考虑所有可能的、尤其不局限于已有的办法，助力到达化境。

把鲍贤伦的字议论了一通，其实只是勉为其难地将我杂乱的所见所想和盘托出，聊当续更而已。实际上很羡慕鲍贤伦写到如此万千无一、写到似乎任何歌功颂德或吹毛求疵在他面前可能都不再起作用的程度。

有诗为证：谁人能捡漏，而不写心思。写到形穷处，再看苍老时。欲知诸贤如何，且看下期分解。

庄乾梅中国画作品选登

庄乾梅，山东临沂人，现居北京，1994年毕业于中国美术学院（国画系）。中国美术家协会会员，中国专业国家协会常务理事，创作部主任，写生创作班导师。北京国画艺术家协会副主席。大客世界书画研学社导师。山东画院特聘画家，中国水墨研究院院士，北京燕山国画院专业副院长。于2014年1月在全国红色教育基地，山东省沂南诞生地（115师司令部旧址），设立个人艺术馆。2023年3月7日，被全国妇联授予“全国巾帼建功标兵”荣誉称号。

朴实而又端庄

——庄乾梅的花鸟画

□ 邵大成

远古时代，人们就开始用花鸟的纹样作为装饰性符号，美化自己的生活，我国自隋唐开始，花鸟画便发展为独立的画科。经过了宋的辉煌、元的冷清、明的复苏、清的灿烂，到当今社会，花鸟画越来越成为人们所喜闻乐见的艺术品。

庄乾梅的花鸟画洋溢着细腻、包容的女性气息。画面饱满、舒展，用笔干脆、熟练，色墨交融，既有笔墨的趣味，又有民俗的风味，雅俗共赏，透露出朴实而又端庄的气质，深受老百姓的喜爱。

庄乾梅的写意花鸟画最大的特点是“笔意形工”。所谓“笔意”，是指用书法的线条，写出花木枝干、叶芽、花瓣等对象，通过用笔的提按，顿挫疾徐等变化，去体现线的意象和魅力。“形工”是指在花鸟画的形体塑造上，很注意工整的写实，譬如说，《三仙图》画面中间的几朵牡丹，看似用了写意的笔法，但其结构、外形都在写实的规范中，包括中间的花蕊的点法，也是工整严谨，这与庄乾梅早期是位工笔画家有很大的关系。由于受董其昌“南北宗”说影响，崇尚野逸，有些人认为写意画的地位似乎要比工笔画高，但是，事实上画种并无高低之分，而重在艺术质量和品格。历史上各个不同画种都曾有伟大的代表人物涌现，工笔和写意仅仅是表达的方式和途径不同而已。工笔画家，更多的是依靠客观物象的形和画面色调的氛围去表达意境；写意画家则是通过毛笔和宣纸结合的瞬间，以笔力的运动节奏和墨色的浓淡变化，抒发自己的感受。作为从工笔走向写意的画家，庄乾梅将原本自己掌握的技法特质融合在新的写意手法中，并形成自己的个性面貌，这是难能可贵的。

自古以来，花鸟画以其独特的寓意性、象征性、成为文人雅士借物咏情的载体，长期盛行的“四君子”题材，是他们托物言志、寓兴自我和展示高洁品格的绝佳手段。至今，很多花鸟画家创作的主要题材仍是围绕着这些。但是，庄乾梅关注的目光却是另一番天地。她的作品多来自山野间的无名花草，或是随处可见的野果闲花，举例说，她的《野苦菜》这幅小画，尺幅不大，是一幅写生作品，没有明显的出处，但是笔笔都有交代，如同写书法一样，用笔灵活生动，中锋、侧锋都很自然，毫不刻意，在画数粗的枝条时，以侧锋入笔，到花头部分渐转中锋，画细枝则中锋起笔，渐转侧锋，主要视其出枝的方向变化灵活运用。墨色也很富于变化，干湿浓淡交替，野苦菜的花苞和花蕊用浓墨点虱，和枝干的交错，叶片的重叠交相辉映，整幅画面既苦涩、又闹烈，充满激情。这种画风，在《晓看红湿拂虫鸣》《晨曦》《茶香千里》等作品中，都有体现。

庄乾梅的作品画面比较满，古人画梅称，皆宽枝瘦朵，全以韵胜。写意花鸟高格的作品常常是宽事数笔，意境悠远。但是庄乾梅以密蕊繁枝见长，到是生出另一种平实亲和的感觉。在经营位置上，融入现代平面构成的因素，强调画面构图的均衡，画面基本是以墨为主，色彩为辅，以枝干的笔线带动枝叶的墨痕，花朵基本采用没骨画法，用笔干脆，不拖泥带水，局部略有渲染，点到为止。茎、叶的用笔很有感情，用焦墨、枯笔描绘枝干，在纷乱的笔触和干湿结合的淡墨中，讲究节奏，讲究力量，将枝叶的生动姿态和在空中摇曳生长的感觉，表现的淋漓尽致。

庄乾梅在绘画上的成绩，既得益于她对传统艺术观念和技巧的专心学习和钻研，更由于她尊崇自然，虚心向自然求教。前一点，赅于作品以纯正的品格，而后一点，则为她的画增添了生机。她在《写生感悟》一文中说：“每次外出写生我都特别兴奋，这和画室完全是两个世界……”确实，写生带给画家的不仅是采集一些素材，加深对生活的体会，它还可能在瞬间激发出画家的灵感，从而寻找到新的创作动力。

庄乾梅为人敦厚朴实，勤奋刻苦，只要坚持实践和探索，她的大写意花鸟，一定会成为绽放的绚丽之花。

▲ 春和景明　137cm×69cm

▲ 春长在　68cm×68cm

▲ 得香图　68cm×68cm

▲ 清音　69cm×45cm

▲ 花开吉祥　137cm×69cm

▲ 又见祥云绘家园　69cm×137cm