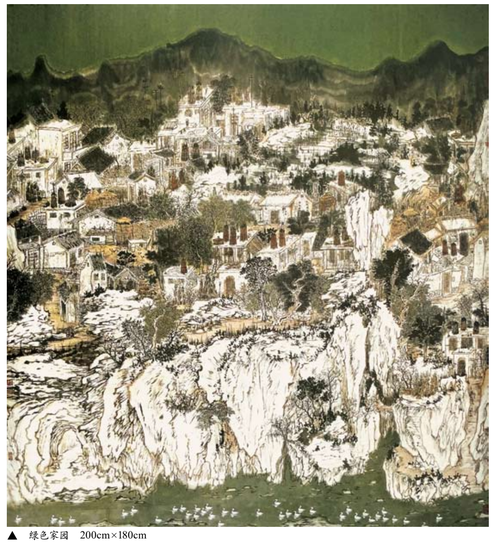
陈天增中国画作品选登

陈天增，1969年生于山东青州，号“蛮雪斋”“润舍春雨楼”，当代著名画家。先后就读于中国美术学院、中国国家画院、北京凤凰岭书院。现为中国美术家协会会员、中国国家画院产高级工作室画家、中国画学会美国理事、北京凤凰岭书院中国画创作院画家、青州市美术家协会副主席。

其作品具有深厚的传统功力和鲜明的时代特征，多次参加中国美术家协会及美术院校主办的展览并获奖，具有极强的学术性。出版有：《名师写生范本·陈天增作品精选》《中国高等美术院校教学范本·陈天增山水卷》《中国高等美术院校教学范本·陈天增花鸟卷》《陈天增画集》《陈天增山水画集》等。作品发表于《文艺报》《中华儿女》《美术》《美术报》《书法报》《中国书画报》等刊物，并在中国美术馆、中国国家画院美术馆、中国政协文史馆、高舜美术馆、广西美术馆、河南美术馆、山东美术馆、济南博物馆、安徽博物馆、浙江省展览馆等几十家国内机构展出、收藏，以及被美国、加拿大、韩国、日本、新加坡等多个国家的艺术机构和个人收藏。

▲ 泛川 180cm×96cm

▲ 和气满堂 69cm×110cm



▲ 绿色家园 200cm×180cm

▲ 柿子洲 68cm×68cm

▲ 松林书院 68cm×136cm

善学者：还从规矩

——陈天增其人其画

□ 张伟平

当今中国画坛，透露出一种对传统文化关注的必然。这种必然正在校正当代画家的发展方向。这样，陈天增在中国美术学院对传统研习的成绩就成了他立足画坛的“法宝”之一。大家常常愿意这样解读孔子：“学而时习之，不亦乐乎。”即学习而又时常温习所学，这不是一件很快乐的事情吗？但是我更乐意这样解读它(因为古字里“习”也有实践的意思)：学习而又用实践的成果证实了你的学习，这不是一件很快乐的事情吗?陈天增学习时的吸辛与他现在形成画风的快乐也印证了这句话的正确。因此，凡是自以为聪明的青年画家们，千万不可武断以自己的才性替代了那些必要的基础学习，“学以开其性”这句话虽然古老，但很实用。故而，对陈天增的勤学与善学，我们就要持肯定态度了。

学什么与怎么学，一直是画家成长期的最大烦恼。在这个问题上，多少聪明人走入了歧途。因为它不仅仅是一个技法选择的问题，其更深层次反映出了画家的价值判断。无疑，陈天增在当今寻找“自我”、表现“自我”的美术热潮中没有迷失方向，他的“自我”正在通过其对传统文化的更进一步吸收而渐渐成长、壮大。这种区别于社会上的向外寻找“自我”的内养“自我”的生命体验必将会在若干年后显出其优越性。

陈天增在艺术道路上的求索是很艰辛的，它敏求于传统经典绘画，远巧思与笔墨之中，得来画风中散落出一股清雅之气。其登古人之山，扬望自己之高，正是东方文化智慧的高明所在。但愿一切有志于弘扬中国文化的中国画家们，千万要明透此理。记得大画家王维这样说过：“妙悟者，不在多言；善学者，还从规矩。”这是一个朴素而又普遍的道理，也是一个易懂而又非常难以达到的境界。

(作者系中国美术学院教授 硕士研究生导师)

观赏天增新作感怀

□ 雷正民

观画家陈天增新作感受到笔墨美、章法美、意蕴美——中国画的艺术之美。同时，又有一种新鲜生动的气象韵味通动其间。我知道天增对传统的习练和把握下过一番功夫，有着相当的领悟与心得。这批画作的新意与勃勃生机来自何方？原来他最近到江南水乡写生，新的环境、新的对象，使他带来新的审美情趣和个人独特的艺术处理。

中国画艺术如何保有和发扬传统精华，而又贯注时代精神，借古开今，广泛借鉴，开拓发展是当代画家共同的课题，天增的艺术实践作出了有意义的解答。他的画疏淡中见刚毅，柔而不媚，一种高雅的格调。传统笔墨在新的对象面前随机应变，似曾相识，却又不是古人技法的摹拟。在新变中又保持着丰富而深沉的笔墨韵味与情趣。不见行迹中与西方构成结盟，形成其章法美。无论大山大水还是园林小景，决不直露地去如实反映。他以诗人的慧眼取舍、营造意境，散发着人文内涵。这批画表现出画家敏锐的眼光，善于观察、善于取舍、重组创新，也表现出画家对于艺事的执着与勤奋，不由我联想到天增以广蚕雪斋“命名画室有深意存焉，以纯洁高尚的艺术为目标，发扬先贤蚕窗苦读的精神，以执着严谨的治学精神、营造艺术的光华。

愿天增不断进取，获得更多艺术成果。

(作者系中国美术家协会原书记处常务书记，画家、美术评论家)

名人名家書畫報
2024年7月31日
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2024年7月31日（第7期总第134期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”(国家商标注册号4922503)，2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚担任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长，第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长；陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾有20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持。亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平，更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体!

纪念邓小平同志诞辰120周年

第十九届中国名人名家书画精品展将于8月下旬在京展出

第十九届中国名人名家书画精品展评审现场合影

本报讯 7月19日，北京世纪名人国际书画院以纪念邓小平同志诞辰120周年为主题的第十九届中国名人名家书画精品展评审会在京举行。九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，中央电视台原副总编、中国书协第四届理事、名人书画院副院长赵立凡，北京市政协委员、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，著名书画家赵勇、陈培伦、王巨亭，钱建恒、刘国芳等参加评审。

展览展标系第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿生前题写。名人书画院领导、著名书画家和专家张道诚，张飙、梁东、朱守道、赵立凡、汪碧刚、陈培伦、赵勇、张维忠、牛朝、乐长江、彭一超、张筱曼，李小成、王巨亭，钱建恒，陈博洲，张力等组成评委会，张道诚担任评委会主任。

汪碧刚首先向专家评委们对本次展览的支持和指导表示感谢。他向专家们介绍了本届展览的整体情况，本次展览自今年3月份启动以来，引起社会各界广泛关注和广大书画家积极参与，6月30日截稿时共收到社会来稿892幅，其中书法作品727幅，美术作品165幅。根据筹办工作安排，已经于7月17日对社会来稿进行了初评，今天终评由八届书法作者15名、美术作者11名，以上人展将会同包括中国书法家协会、中国美术家协会理事在内的近百位特邀书画名家的作品，其中还有省部级领导、军队高级将领及文艺界名人的佳作，将在京展出人展书画作品179幅，所有参展作品入编《第十九届中国名人名家书画精品展作品集》。

“中国名人名家书画精品展”是名人书画院的自主品牌，每年举办一届，在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、庆祝中国共产党成立100周年、庆祝二十大、纪念毛泽东同志诞辰130周年为主题的第一至十八届“中国名人名家书画精品展”。前十八届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张锲、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、张维、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的知名品牌展览。据悉，北京世纪名人国际书画院定于2024年8月28日至30日在北京智慧长阳美术馆举办以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展。《第十九届中国名人名家书画精品展作品集》于暑式当日首发。**(刘欧祥)**

第十四届全国美展水彩、粉画作品展在合肥展出

本报讯 7月11日上午，中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办，中共安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅、安徽省文学艺术界联合会承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届全国美术作品展览水彩、粉画作品展”在安徽省美术馆开幕。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记诸迪，中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉，文旅部艺术司副司长何亚文，中国美协副主席陆庆生，中共安徽省委常委、宣传部部长钱三雄，安徽省人大常委会副主任王翠凤，省政府副省长孙勇，省政协副主席李和平，省政府副秘书长汪春明，省委宣传部副部长方晓利，省政协文化文史和学习委员会副主任陈翔，省文旅厅一级巡视员何长风，省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何颖，省社科联党组书记、常务副主席李兵，省文联党组成员、主席、书记处书记陈先发等出席开幕式，诸迪宣布展览开幕。钱三雄、马锋辉，何亚文分别致辞，中国美协分党组成员、秘书长王平主持开幕式。

新时代以来，水彩、粉画创作呈现出既传承发展、又开拓新局的新面貌。本次展览集中展现了五年来中国水彩、粉画创作的璀璨华光，在多样的题材中展现出昂扬的时代精神，丰富的文化内涵和浓郁的生活气息。展览共收到5265件水彩、粉画作品投稿，经评选，共有入选作品399件，其中进京作品45件。本次水彩、粉画展作品既有写实的造型，也有写意的笔调，既有众多人物构成的宏大场面，也有艺术家个人体验的新语境，从中可以看到广大水彩、粉画艺术家以开阔的艺术胸怀，在艺术语言形式探索上，积极吸收借鉴国际优秀经验，并更多地把中华优秀绘画传统融入水彩、粉画的语境表达之中，充分体现了锐意创新的朝气蓬力，既形成新的创作共性，又以个性的诠释拓展了水彩、粉画的边界，呈现出水彩、粉画对材料、技法和手法的突破，以水性媒介语言凝结出思想精深、艺术精湛、制作精良的丰硕成果。

展览展出至8月10日。**(乔雅)**

全国第十二届刻字作品展览亮相嘉兴

本报讯 6月29日，全国第十二届刻字作品展览在嘉兴市文化艺术中心开幕。展览由中国书协、浙江省文联主办，中国文联书法艺术中心、浙江省书协、嘉兴市秀洲区人民政府、嘉兴南湖学院承办。中国文联党组成员、中国书协分党组书记、驻会副主席李听，中国书协副主席、刻字专委会主任毛国典，中国文联书法艺术中心主任王彦，浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君，浙江省书协副主席、秘书长阿涂非，嘉兴南湖学院党委副书记胡文蔚，嘉兴市文联党组书记、主席姚建新，南湖革命纪念馆馆长张宪文等参加开幕式，秀洲区委常委、宣传部部长董佳丽主持开幕式。

李听、杨守卫、赵雁君、张永红、盛付祥、胡文蔚、姚建新、巨博等共同为展览启幕。

王彦致辞表示，中国书法经典作品通过书写与刻制使得中国文化世代流传并发扬光大，形成书法艺术生生不息的独特魅力。十二届刻字展得到广大刻字作者积极响应，投稿作品的数量和质量均有提高，越来越多的书法活化利用汉字书法资源，与时俱进运用各种综合材料，在传承中创新转化，推动刻字艺术的稳步发展，以人民喜闻乐见的方式传承书法文化，拓展书法艺术发展空间，让书法深度融入现代生活，“飞入寻常百姓家”，让人们在日常生活中感受书法之美，感悟中华美学精神，是当前刻字作者应当着重思考的学术课题。

巨博表示，秀洲历史悠久、人文荟萃，传承着浓郁的运河文化和江南文化。本次展览以丰富多彩的展现形式、刀刻斧凿的技法表现，抒情达意的笔情墨趣，为书法爱好者提供珍贵的学习交流机会，也为秀洲的广大群众奉上“家门口”的文化大餐。秀洲区将以此次展览为契机，进一步开展系列文艺活动，厚植文艺精品创作土壤，不断丰富群众精神文化生活，为文化艺术繁荣发展作出更大贡献。

开幕式上，举行了捐赠仪式。在七一党的生日来临之际，中国书协刻字专委会委员及嘉兴当地作者聚集创作了以红船•初心为主题的刻字作品。作品尺寸1921*2024，寓意为南湖红船启航年份和全国第十二届刻字作品展开展年份，捐赠给嘉兴南湖革命纪念馆收藏。

展览展至7月20日。**(刘莹)**

第十四届全国美展漆画作品展在武汉举办

本报讯 7月25日，由文化和旅游部、中国文联、中国美协主办，湖北省文化和旅游厅、湖北省文联承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届全国美术作品展览漆画作品展”在武汉开幕。

中国美术家协会主席范迪安，中国美术家协会副主席陆庆龙，中共湖北省委常委、省委宣传部部长胡朝晖，湖北省文化和旅游厅党组书记党友，湖北省文联主席杨俊，中国美术家协会漆画艺委会主任陈金华，湖北省美术家协会主席李乃磨等领导、嘉宾出席开幕式，范迪安、刘海军致辞，中国美协分党组成员、秘书长王平主持开幕式，瑶朝晖、范迪安、陈平、张维国、陆庆龙、何丽君、刘海军、陈金华、克克、张士军共同为展览启幕。

五年一届的全国美术作品展览，是规模最大、参与范围最广，作品种类最多、最具影响力的国家级综合性美术大展。现代漆画，脱胎于传统漆器工艺，源远流长，自第十二届全国美展正式设漆画为独立展区以来，漆画创作队伍不断壮大，中青年创作者日渐成为漆画创作的中流砥柱，创作题材也更加丰富，呈现出蓬勃发展态势。本届漆画展区收到来自全国各地投稿的漆画作品共计1963件(组)，经过评审委员会初评、复评，共选出198件(组)入选作品，其中进京作品27件(组)。

此次入选的漆画作品主题深刻、技法多元，彰显了当代漆画在表现事非常重性、传统技法融合性上的诸多特征，一是反映社会变迁，展现新时代新风貌。本届漆画展览观照时代，心系人民，作品多来自生活，表现生活，装点生活，既有视角丰富的主题叙事，也有生动的情境表达，通过对国际前沿、生活方式、未来趋势的密切关注，多角度、立体式展示了新时代经济社会发展成就和人民大众追求美好生活的精神风貌。二是推动了传统漆画工艺与当代绘画语言融合。漆画是一个年轻的画种，在发展过程中借鉴了很多其他绘画艺术语言，入选作品将漆器髹饰工艺与当代绘画语言融通共构，器画合一，互相附丽，相互借鉴，让传统漆画创作的装饰美、工艺美，材料美与当代艺术绘画性、塑造力、抽象美有机融合，在媒介技法上既传承着中华漆艺传统技艺，更融汇了国画笔墨、油画色彩、版画趣味等技法特质，展现了漆画艺术的包容性、可能性和创新性，使漆性之美获得拓展和延越，三是涌现了一批优秀青年漆画作者，漆画创作队伍日臻成熟，本届作品体量大、质量高，散发出非常浓郁的年轻气息，很多题材非常贴近当前时代环境里大家共同关心的事件，主题，体现了当代青年画家的思想动向，本届创作者的工艺表现技巧更加丰富成熟，形式更加多样，内容更有高度，在确保漆画本体语言的基础之上，画面形式语言更加开阔。

展览展出至8月20日。**(韩丹)**

结对子 共发展——文化润疆书法联展走进洛阳

本报讯 7月26日，由中国书法家协会指导，吉林省文联、新疆生产建设兵团文联，河南省文联主办，吉林省书法家协会、新疆生产建设兵团书法家协会、河南省书法家协会承办，洛阳市文联、洛阳市书法家协会、偃师区文联、偃师区文旅局、张海书法艺术馆、偃师区书法家协会协办的“结对子 共发展”文化润疆河南吉林新疆兵团书法联展在河南省洛阳市偃师区张海书法艺术馆隆重开幕。

中国文联书法艺术中心主任王彦，吉林省文联党组书记、主席赵明，新疆兵团党委宣传部副部长、新疆兵团文联党组书记、主席潘峰勤，河南省文联党组书记方启雄，新疆兵团文联党组成员、副主席李斌，洛阳市委常委、宣传部部长徐超文以及书法界，媒体界人士出席开幕式。河南省文联副主席、河南省书协副主席兼秘书长宋雨主持开幕式。

徐超文致辞表示，书法是中华文化的重要组成部分，在洛阳有着深厚的历史渊源。此次书法联展通过“结对子”的形式，搭建了一个跨地域的文化交流平台，有助于推动中华书法艺术的多元化发展。期望借由此次书法联展，搭建起三地间文化交流的坚实桥梁，开启一扇互学互鉴、优势互补的宽广窗口，携手共绘文化繁荣兴盛的绚丽图景，也诚挚地希望，通过这次的文化盛事，吸引更多人了解洛阳、来到洛阳、爱上洛阳。

吴行致辞表示，吉林、新疆兵团、河南三地的书法家们带着各自的艺术风采相聚于此，不仅是一次书法作品的展示，更是一次文化的交流与融合。相信通过这次联展，将进一步增进三地文化交流与合作，促进书法艺术在新时代的繁荣与发展。也希望各位书法家能够以此次联展为契机，不断提高自身的艺术修养和创作水平，为人民群众奉献更多更好的书法作品。

赵明致辞表示，此次书法联展展出吉林、新疆兵团、河南三地书法佳作，本身就是一件了不起的“作品”。吉林文化雄浑豪放、兵团文化慷慨激昂、中原文化厚重苍茫，三地文化各有千秋，热爱书法的情怀也是同样深沉而浓郁。希望通过此次展览，能进一步展示中国书法的魅力与底的形式，搭建了一个跨地域的文化交流平台，有助于推动中华书法艺术的多元化发展。期望借由此次书法联展，搭建起三地间文化交流的坚实桥梁，开启一扇互学互鉴、优势互补的宽广窗口，携手共绘文化繁荣兴盛的绚丽图景，也诚挚地希望，通过这次的文化盛事，吸引更多人了解洛阳、来到洛阳、爱上洛阳。

吴行致辞表示，吉林、新疆兵团、河南三地的书法家们带着各自的艺术风采相聚于此，不仅是一次书法作品的展示，更是一次文化的交流与融合。相信通过这次联展，将进一步增进三地文化交流与合作，促进书法艺术在新时代的繁荣与发展。也希望各位书法家能够以此次联展为契机，不断提高自身的艺术修养和创作水平，为人民群众奉献更多更好的书法作品。

赵明致辞表示，此次书法联展展出吉林、新疆兵团、河南三地书法佳作，本身就是一件了不起的“作品”。吉林文化雄浑豪放、兵团文化慷慨激昂、中原文化厚重苍茫，三地文化各有千秋，热爱书法的情怀也是同样深沉而浓郁。希望通过此次展览，能进一步展示中国书法的魅力与底的形式，搭建了一个跨地域的文化交流平台，有助于推动中华书法艺术的多元化发展。期望借由此次书法联展，搭建起三地间文化交流的坚实桥梁，开启一扇互学互鉴、优势互补的宽广窗口，携手共绘文化繁荣兴盛的绚丽图景，也诚挚地希望，通过这次的文化盛事，吸引更多人了解洛阳、来到洛阳、爱上洛阳。

吴行致辞表示，吉林、新疆兵团、河南三地的书法家们带着各自的艺术风采相聚于此，不仅是一次书法作品的展示，更是一次文化的交流与融合。相信通过这次联展，将进一步增进三地文化交流与合作，促进书法艺术在新时代的繁荣与发展。也希望各位书法家能够以此次联展为契机，不断提高自身的艺术修养和创作水平，为人民群众奉献更多更好的书法作品。

潘峰勤致辞表示，此次书法联展既是中国书协和三地文联、书协积极响应中国文联文化润疆协作机制工作要求的生动实践，也是对书法“结对子 共发展”取得突出成效的精彩呈证。未来，兵团将进一步加强与河南、吉林省书法合作交流，共同推进文化润疆工程，建设兵团先进文化高地，推动中华优秀文化铺陈新疆大地，为强国建设、民族复兴作出新贡献。

王彦致辞表示，此次联展是书法文化交流协作机制的又一次生动体现，是时代精神引领精品创作的一次集中呈现，是当代书法坚持守正出新的一次探索实践。三地书协通过交流活动、学习互鉴，在书法展览评审、学习培训、采风创作、志愿服务等方面取长补短、共同进步，同时形成协作机制，为后续合作提供了广阔空间。期待这次联展能搭建一座沟通的桥梁，让各地的书法风格交融碰撞、共同进步，促进中国书法艺术的繁荣发展。

王彦、赵明、潘峰勤、方启雄、韩静共同为展览启幕，展览将续至8月8日。**(高生)**

第一届北京书法篆刻新人新作展在京举行

本报讯 7月23日，由北京市文联主办、北京书协承办的“第一届北京书法篆刻新人新作展”在北京市文联创展空间展厅开幕。北京市文联一级巡视员田鹏，北京书协主席叶培贵，北京书协副主席丁嘉耕、王立志、方放、刘俊京，篆志强等和来自北京地区的部分书法家、入展作者，书法爱好者，近200人参加开幕式。田鹏致辞并宣布展览开幕，叶培贵介绍展览情况，于圣晖代表入展作者发言，领导和嘉宾为入展作者代表颁发证书。开幕式由北京书协秘书长田鹏主持。

田鹏在致辞中表示，新人新作展的举办，是北京市文联、北京书协学习贯彻习近平文化思想，弘扬中华民族优秀传统文化，发现、培养和推出北京书坛新人，壮大会员队伍的实际举措，对于蓄望中华美学精神和社会主义核心价值观、繁荣首都文艺事业、推动全国文化中心建设必将起到积极促进作用。

叶培贵代表北京书协介绍了本次展览作品的征集和评选相关情况。他指出，新人新作展充分激发了书法爱好者的创作热情，显示出新时代书法创作队伍的蓬勃生机和充足后劲，在厚植书坛基础、汇聚人才力量、积蓄发展动力等方面起到重要作用。

于圣晖在发言中分享了自己从青少年至今的书法学习经历和体会，提出了今后的努力方向。

据悉，本次展览为期7天，至7月30日结束。**(沈浪)**

第十九届中国名人名家书画精品展入展、入选作者名单

书法入展作品(113幅)：
李铎(院藏) 张改琴 吴东民 张道诚 张 飙 梁 东 朱守道
赵立凡 张铜彦 张坤山 洪民生 张有清 詹冰莹 潘传贤
韦克义 贾起家 何昌贵 宗家顺 郭永利 刘俊京 颜振卿
龙开胜 丘仕坤 张维忠 盛 军 杨旭华 杨新华 吴 兵
李金星 黄 诚 杨骥川 米南阳 王浩国 长 啸 汪碧刚
李瑞涛 蔡正雅 陈联合 吴永雄 梁能伟 路世明 杨开金
赵 勇 乐长江 彭一超 张筱曼 钱建恒 张 力 曾祥辉
何锦龙 汪远昌 董成柯 唐平甲 郑培增 李 然 赵延一
杨占林 石英宝 马风光 温连国 刘天增 赵发洪 邹正栋
常秀林 严学章 李永刚 袁振军 廖廷铨 洪 亮 原立军
王建勋 张浩宏 张铁甲 连长生 张义胜 陈继鸣 柳清芬
徐青锋 冯紫智 张子建 陈先郡 吴东威 童 辉 李俊峰
陈建海 毛学校 陈晓敏 董树进 周建华 刘晓山 杨 耀
马晓风 邓东民 黄 凤 张 彤 陶雪华 和希柱 刘世越
夏 淼 许兆基 樊锦程 王英超 欧阳良程 贾文艺 刘启明
李 政 胡代林 郑劲松 王祚炎 樊中岑 刘天成 何联邦
许彦功

美术入展作品(66幅)：
刘玉柱 陈培伦 罗 勤 李小成 王巨亭 孙德才 薛居波
左文辉 陆千波 衣惠春 潘如华 冀 燕 王玉玺 李海军
马 耘 林 伟 陈 恺 仇顺廷 庄乾梅 徐海燕 师界弘
高银霞 张 华 姜红霞 孙鸿庚 张志能 宋新成 王 莉
刘国芳 郑建青 牛忻桂 李器生 沈建荣 虞丹青 石 丹
衣 阳 王建军 邢久海 张伯宪 王玉君 谷建志 李晓楷
花勇兵 刘小河 郭友谊 杨仁恩 董世明 曲桂利 曹长春
李长榆 丰 伟 李 芹 赵玉岭 杜润田 张富锐 李广润
吴显梅 郝书文 霍 焕 王能鹏 马克明 邓 立 柳位湘
朱和喜 李树东 牛富业

书法入选作品(14幅)：
江海滨 田克功 杨茂成 刘家随 金有艺 黄新潮 邢国钧
王小彬 丙执瀛 张瑞发 杨高伟 彭再勇 张君驰 黄世春

美术入选作品(6幅)：
马毅虹 肖和瑞 李同心 张广立 雷荣铃 伍 强

● 名家近作

▲ **张维忠** (中国书法家协会理事，中国书协楷书委员会委员。)
执导游艺联 尺寸：137cm×22cm×2

从北魏造像题记看魏体楷书的写刻与形成

□黄 悖

北魏造像题记，在北朝刻石中占有重要的位置。尤以其中洛阳龙门造像题记为最。此后佛门的这种风俗也影响至道教，其典型是陕西铜川药王山造像题记。在诵品类北魏刻石中，造像题记以其特殊的艺术趣味成为魏体楷书的典型。分析这种魏体楷书的形成，可以从写、刻两个视角来观察。

先从写手角度来看，以造像题记为代表的魏体楷书，首先是来源于北方的民间通行楷书和佛门抄经体。例如太和八年(四八四)的《司马金龙墓漆画题字》，结字平扁，留有隶书横势遗韵，转折处多呈方峻笔势，既可看到缣缃时代楷书的影响，也可看到当时未经刻工过手的民间楷书那峻劲方兢的用笔，确实是与南方遗媚的风气相异的。尽管流传至今的北魏楷书墨迹甚少，但从晚至高昌延昌八年(五六八)，相当于北周、北齐时代所书的《高昌写本急就篇》来看(一九六八年出土于新疆吐鲁番，今藏于新疆博物馆)，依然保存着这种形态扁横，以侧锋取方势的书写特征，再看此时的佛家抄经，如北魏《鞞鞮义记》和吉林博物馆所藏的《北魏写本佛经》酝似龙门造像记，用笔锋芒毕露，结字中紧外展，与十六国时期沿用魏晋时的抄经笔法相比已有了很大的改进。

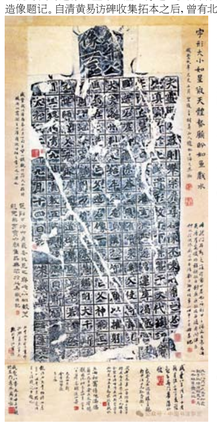
其次，魏体楷书作为北朝最成熟的楷书阶段，发生时代正处在孝文帝迁都洛阳并实施汉化改革之后，因而向南方学习、受到南方早已成熟的晋楷影响，也是一个重要的侧面。在龙门造像记的精品中，不难看到“一拓直下”的用笔已经取代了北魏早期楷书中的隶书滞重用笔。

再从刻手的角度分析。由于书丹与刊刻分开进行，因此在造像记中可看到刻手颇为自由地以刀代笔，完全不用背上忠实书丹的包袱。刻工的刀笔尽管可以改变多种方向去刻凿笔画，但从造像记中可以看到，最重要的下刀方法，都是从右至左的，这种顺手的用刀动作，恰恰与书写者从左至右用笔顺序相反，于是横画常常被刻成左高右低、顺乎笔画起讫而下的浚刀入触，使点变成了三角形，横画变成了平行四边形，装饰之趣的由来，正是那把刀凿，至于被后人看作雁翅之寓的缺笔小横、移动部位、部首变换，显然许多成分也来自刻工。师雄授受是古代工匠唯一的传技学艺方式，一种行业内常有自己的传统习惯，古代的圊工、泥塑工、建筑工、石工莫不如此，因此我们认为以北魏洛阳地区铭石工匠为主流的习惯用刀技巧，抑或称之为一种师徒授受的用刀定式，应是龙门造像题记风格形成的另一重要因素。可以说北朝石刻作品中普遍存在着刻手参与的问题，也不能忽视刻工的影响。

不论是熟练的刻工还是笨拙的刻工，也不论其初衷如何，一旦刻完作品，这种工艺技巧的能力便与手书的表现混融起来，装饰性的刀法强化了书手方峻刚健的用笔特征。因此，造像记作为魏楷审美的典型，是写与刻两方面综合的结果。

洛阳龙门石窟

洛阳龙门石窟，自北魏孝文帝迁都洛阳后开凿，经北魏至唐的一百五十馀年间，营造佛像十万馀尊，题记刻石三千六百馀块。其中北魏时代的造像占整个石窟三分之一，并保留了为数众多的北魏造像题记。自清黄易访碑收集拓本之后，曾有北魏龙门造像记四品，十品、二十品之称。二十品之称，二十品中的十九品集中于龙门古阳洞中，从刻于最底层直到刻于洞窟穹顶上的造像题记，展示了当时造像题记的典型风格。



北魏·始平公造像记拓片
中国国家博物馆藏

在古阳洞刻石中，《牛橛造像记》刻于太和十九年(四九五)，即孝文帝于太和十七年(四九三)从平城迁都中原洛阳后的第三年，它的书风和刻工的刀法具有特殊的意义，作为开新风、带领整个北魏时代的资料，价值不可低估，以后的龙门造像题记大体是这种书风格的发展。

在龙门诸刻石中最有代表意义的是龙门四品：《始平公造像记》，刻于太和二十二年(四九八)，书手为朱文章；《杨大眼造像记》，全称《杨大眼为孝文皇帝造像题记》(无年月)，从题记内容判别约刻于景明时代，《元详造像》，全称《北海王元详造像题记》，太和二十二年(四九八)刻石，《郑长猷造像》，全称《云阳伯郑长猷为亡父母等造像记》，景明二年(五〇一)刻石。除《始平公造像记》为北魏石刻中罕见的阳刻作品外，其馀均为阴刻作品。

如果暂将刻工用刀的模式一把笔画刻成方硬角出的装饰手段搁置一旁，单就写手用笔的技巧和楷书结字的造型能力来分析，我们会发现，在与《牛橛造像记》前的北魏刻石如《大代华岳庙碑》、《嵩高灵庙碑》相比较中，魏体楷书的成熟与新颖是突飞猛进的。通常被人们误认为是出于民间底层刻工的龙门造像题记，却恰恰无一不是当时门第极高的贵族出资捐刻的作品。若将长猷、杨大眼等皆为贵族中之显赫者，所以“龙门二十品”并不能简单地说出于民间刻手，恰恰相反它们却是当时贵族文化的产物。因此这些作品的写手，在孝文帝推行汉化的高潮中，有可能已经在尽力学习南方先进的楷书了。

如上所说，我们曾指出这些造像题记的书手和刻手毕竟还主要受着北朝通行楷书的用笔和铭石书传统手法的制约，这在某形成则健、雄肆、刀锋明快的风格中是起决定作用的。然而在“龙门二十品”中《元详造像记》、《孙秋生造像记》、《司马解伯达造像记》(太和年间作品)表现出舒畅与柔和的特点，因此更多地显示出南风的浸染。而《郑长猷造像记》、《比丘惠感造像记》(五〇二)、《贺兰汗造像记》(五〇二)的写手则似乎不善写出类似的新风，无论用笔与结字还远远跟不上时代的前进，然而它们的刻手却使用着与《杨大眼造像记》、《元详造像记》相同的刀法。龙门四品之所以有典型意义，正是集中概括了龙门石刻中新妍与不善新妍这两大类型，而它们又在刻工具有装饰趣味的铭石书用刀模式中统一起来。这种风格的形成，杂糅着新与旧、笔与刀、稚拙与矫饰等许多不同的因素，却是值得仔细鉴别的。

药王山造像题记

位于陕西省耀县境东邻的药王山，因唐代著名医药学家孙思邈在此隐居而得名，北朝时耀县药王山以及附近的富平、铜川等地成为佛教、道教活动的场所，现今保存的耀县药王山及富平、铜川一线诸多历代石刻中，以北魏时代的造像记最为精彩。如药王山北魏太和二十年刻石的《姚伯多兄弟造像记》(一称《姚文迁造像碑》)，北魏神龟二年刻石的《蒙文生造像记》，神龟三年刻石的《廿人造像记》，北魏神龟二年刻石的《仇臣生造像记》，以及富平县北魏太昌元年(五三二)的《樊奴子造像碑》、正光三年(五二二)的《东乡邑子一百卅人造像记》等。其中《姚伯多兄弟造像记》为道教造像记刻石，因其风格奇异而在北魏造像记中占有突出的位置。《姚伯多造像记》在北魏刻石中可归入朴拙、天趣一路，通篇铭文精隶混杂，结字奇异，大小错落，神态之变似在瞬间，加上刻工率意下刀，或轻或重、或方或圆、或增笔或缺画，全然不像“龙门四品”中那种熟练的用刀程式，故全神产然一体，具有浓重的刻写结合的意趣，是当时算不上高明的写手和刻手的天性流露。分析其由，实是写刻者追求有法而又无法表现，却无意合拍于自然天成的效果。因此在此刻中几乎可窥《广武将军碑》、二鬯、《好大王碑》《龙门造像记》种种众生相，恰似一块包容甚富而未加提炼的矿石。

巩县石窟寺造象题记

位于河南巩县城西北砂砾断崖上。从地理上说，砂崖是岱山的延伸。巩县石窟寺不仅有精美的摩崖佛像雕刻和《帝后礼佛图》刻石，且造像题记之数量亦甚丰富。据《巩县石窟寺》(文物出版社，一九八九年版)一书统计，历代题记初石，达二百四十二种。除《七言诗刻石》(隶书)从风格上判断为汉代的作品外，北朝时期的造像题记也多达四十处左右，其中风格突出，在北朝刻石中有着典型审美价值的，是东魏、西魏至北齐的多处造像题记。这种风格与北魏《龙门造像题记》中典型特征最大的不同，是表现为点画多呈账笔，且无界格，行款错落。可看成是北朝石刻中很难见到的“行书”作品，尽管这样的作品离南方早已成熟的具有新妍趣味的行书技巧相距甚远。其代表作如东魏元年四年(五三七)的《惠庆造像题记》、西魏大统四年(五三八)的《魏文显造像题记》等、北齐天保二年(五五一)《法训造像题记》、北齐天保二年(五五一)的《道荣造像题记》、北齐天统四年(五六八)的《魏显明造像题记》等，以北齐《道荣造像题记》为例，用笔圆润浑厚，点画间多用账笔，由于运用了行书的写法，所以较之同期的楷书石刻，显得生动多姿，也使整篇题记跌荡起伏，刻工刀刻的趣味退居幕后，而书写的感觉，书写者的风格被凸现出来。此外，这种风格的特征似也与当地的石质有关，不同石质上所表现出的刊刻效果往往不同，就像不同质地的书写材料会有不同的笔墨效果一样，而这一点往往被人们忽视。

北魏至北齐、北周的造像题记，由宇宙教的崇拜，其数量是无法统计的，这里我们当然不可能一一列举。如果加以概括分析，龙门石刻造像题记中的精品，由于有着孝文帝兴建洛阳的背景，又主要出于北魏鲜卑贵族的拜佛场所，或许可以视为佛门造像中倾向贵族化的一端，这从龙门佛像本身的精致造型中亦可得到启示。而药王山的《姚伯多兄弟造像记》在对比中则可视为造像记中具有下层平民化的一端。北朝时期的佛龛造像题记，无论其石刻还是铜制，也无论其地处洛阳还是地处边陲，造像题记的风格特征大致不离药王山造像记与龙门造像记这两端之间，由于造像记并非专一为官廷服务，因而未如皇族墓志那样明显表现出官廷化的色彩，而始终地一地体现出刀刻的生动感。

书法“审美”的局限

□唐绍禄

最近在与书友的交流中，被问到“从审美来看，泰汉隶胜，帛书刻意有什么美”的问题，言下之意这些泰汉隶胜，帛书字形体为并不见得好看，引起了我对书法审美的一些思考。通常人们对于书法作品的鉴赏或者评判，品评、都是从“美”的角度来展开的，尤其是“艺术”的观念从西方进入中国以后，即名“审美”。“美”代表了对一幅好作品的全部内涵和艺术水平的评价。可是，书法之内涵，之神奇，怎一个“美”字所能注解和定义？也不能仅以是否具来评判书法作品之高下。

“审”是人们对一切事物的有关问题进行认识作出评判的一个过程。“审美”是一种主观的心理活动，是人们根据自身对其事物所作出的一种看法，具有很大的随机性和主观性。但它同时也受制于客观因素，尤其是人们所处的时代背景和社会关系对人们的评判标准起很大的影响。

从哲学的角度来看，书法之“美”相对于书法之“丑”而存在。但是，对书法的欣赏，鉴别、评判，却不能局单地用“审美”来表述。“美”无法涵盖和代表书法作品的特点，善内涵及要求，流清于真、善、美这三者的区别和界限。用审美已罗对真、善的审视，可能使人们只关注于书法作品的表丑，而使真假、善恶无法鉴别，使假、恶的成分仍然存留于作品内，视恶俗，伪劣之作为美，让其混迹于庙堂之中，因此，认知书法不能仅仅是审美，还要审真、审善。

书法之美，在于文字所承载的中华文化内涵。书法的本质在于“真”，其核心在于文字之真。有关文字之象以及太极、阴阳、五行、八卦和九宫，有关于自然大道和哲学思想，都是中华民族的伟大智慧。脱离了文字，再美的线条和笔法都将失去意义。书法之真还在于“天地位焉，万物育矣”的中和中庸、天人合一的文化思想。这是书法之美的根本，脱离了这个根本，书法就无所谓中和之美。以审美取代审真，就会忽略书法本来的自然大道规律，而以房史上的某一家某一帖为美的标准，只关注此家此帖的技法要求，而不再关注此家此帖是否符合自然道理。从此联里只有树木，没有森林。能否在审美的过程中兼顾审真，完全取决于个人的修养，所谓的“见仁见智”常常成为欺人和自欺的托词，等于认可“溢乎无数”的合理存在。

书法之善，重点在于对书法的文化继承，而不仅仅是表现某家某帖的某些技法，也不能仅仅把书法当成“艺术”来看待。书法之“善”关乎意象、行气、神采，在于“道”，而不在于“美”。它是自然大道，是中华民族的伟大文化，而不仅仅是艺术。书法之善要通过文本的内容表达书者的思想情感和文化修养，而不能盲目地玲写古人的诗词文献，如鹦鹉学舌般敬畏古人的思想感情，要通过学法、幸法的零场来表现书者的道法认知和价值取向，而不能对文字一无所知、熟视无睹。书法之善更在于书者精神风貌在作品之外与作品之中的体现，作品需要独立的思想和品格，体现“书如其人”的境界，既不是敬畏学者，也不是故作姿态；既不自命清高，也不阿谀奉节。在书法鉴赏中，必须关注到作品所具有的精神风貌和人格力量。显然，在当下的书法审美环境下，这些人文因素并没有被列入作品鉴赏，评判的范畴之内，或者被置于一个边缘、无关紧要的位置。

因为审美取代了对真、善的审定，书法的鉴赏，评判变得简单而粗事，只关注作品表面现感，缺失了对作品深层次内涵的认识，舍本逐末，造成当前书坛诸多乖象的存在和泛滥，书者普遍没有了对于中华文学乃至传统文化的敬畏和虔诚之心，使当下的书法作品的品格大打折扣。

泰汉隶胜帛书产生、应用在两千多年前，被发现在当代，选离当代人众的审美习惯，从外观来看，大众并不认为其字形有多美，但它们所具有的高古、朴素之美，要从其丰富的文化内涵及其形体间所固有的传统文化元素中来解读，也就是要从真、善两个方面去认知，看到它们在字形体态中呈现的无地乾坤意象、阴阳互行气韵，而不能仅仅以其外形是否“美”、是否符合大众的欣赏习惯来判定。

简而言之，书法的鉴赏主要在于对中华文化内涵的认知，而非仅仅是对书法作品“真”“善”的审视和评判，而不单单是书法之美。

郑培靖书法作品选登

郑培靖，字清和，1954年5月出生于山东荣成。原供职于济南军区司令部办公室，大校军衔。中国书法家协会会员，中国楹联学会会员、楹联书法委员会委员，山东省书法家协会第四届理事，山东大学、山东曲阜师范大学兼职教授等。

情寄翰墨 胸怀高古

□王川 张岩

当你接触郑培靖先生时，能很明显地感觉出他身上散发的一种气场：庄重、沉静、自信。这是积36年军旅生涯和更长久的对于的书法沉浸、研习所磨练、融合出的一种气质。

郑培靖广览群英，博取百家，为他所痴迷的书法，默默探索，孜孜以求，他说：“书法是中国的国粹，民族的瑰宝，博大精深，是一座无巅之峰，攀书法的人大概都有这样的体会——步子越迈越难，胆子越写越小。这是因为，当你对书法知识了解得越多，各种条框的束缚也就越多，但这却并非坏事，因为一旦某些束缚得以解脱，便会长进一步，上一个新的台阶。然而，再往前走，又会出现新的束缚和障碍，这样循环往复，以至无穷，即人们常说的‘艺无止境’，因此，学习书法的人，如果耐不住寂寞，吃不了苦头，便难以有所成就。”认真的言语和表情中蕴含着一种谦虚和不事张扬的风范。“并非我谦虚，”他说，“书法艺术因为抽象而深邃无比、奥妙无穷、攀爬的途中，会经常出现扑朔迷离、无所适从的感觉，有时，甚至一上午连一幅字都写不成。在经历过无数次自我否定之后，只要肯下坚持，就一定会有新的突破，从而，在这样的过程中享受那种成功的愉悦。”他时常将自己保存下来的旧作拿出来比较，也将自己的作品和历代大家比较，他是在找差距也是在找自信，借以培植精新的目标。他结集出版的《郑培靖书法集》、《郑培靖书法艺术》等，目的就在于总结、比较和修正，以期在追寻艺术的道路上走得更远。

郑培靖幼年习字，入伍后更执著此道，凡四十余年而不辍。他潜体兼修，尤工行草。他的书法以晋人为骨，融汉魏书法之精髓，精研各类门派碑帖，直溯“二王”，热衷“神、赵”，潜心《曹全》，从技法到意境，手摹心追，兼收并蓄，脱求形质，更讲神似。在结构、线条、墨色之间，彰显情感和性灵，表现出强烈的视觉张力和时代精神。他的作品碑帖融合，欹正顾盼，俯仰离合，意趣横生；分行布白看似随手拈来，却最离经营苦心，纵横聚散，急缓相间，波澜起伏，收放自如，浑然天成。

艺术绝不止来源于书，更来源生活。书法评论家胡明棨先生说，郑培靖以“一二”淡雅恬静，清丽灵秀的韵味为基调，间取苏东坡之“萧”、黄庭坚之“韵”、米芾之“姿”，我以为深得其书法之况味。但他细腻之中包含的厚重、粗犷和深远，则透露出其军旅人生的内在影响。著名书画家李冬君先生对他的评价是：“培靖先生乃军旅书家，观其墨宝，严谨而奔放，有兵阵铁马之气势出于。”

对于书法，郑培靖有自己的理解。他认为，学书要坚持继承与发展并重，要师法古人，取法乎上，以之期师古而不泥古，要从“无我”而始，以“有我”为宗，写出自己的风格，还要反映时代精神，学书要手勤脑勤，既要苦练，又要深悟，才能不断优化线条质量，丰富、提高自己的审美情趣和审美层次，学书还要有大境界，正如南朝书法家王僧虔所说：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”他坚信书法的最高境界就是“率性”，只有在线条中予不经意之间融入精神和情感的东西，才能真正达到笔法、墨法和章法的自然和谐，挥洒自如而不逾矩。他的体会是，要达到这样的高度，前提是持久而严格的修养和磨砺，绝无捷径可走。

郑培靖对艺术不但畏难辛、惮而不舍的追求，以及浑厚高古、纯美自然、笔酣墨饱的独特书风，得到了社会和方家的广泛认可。中央军委原副主席迟洁旧上将为他的书法展题词：“剑锋出磨砺，梅蕾发苦寒”，他的作品多次在全国性的书法大赛和展览中展出，获奖，并传入日本、香港、韩国、台湾、新加坡等地。2001年我国申奥成功后，他应国家有关部门之征书写的榜书“寿”字，作为国礼送给时任国际奥委会主席的萨马兰奇先生。其艺术成就被《人民日报》、《解放军报》等几十家媒体报道，传略及作品被收入《中国当代美术家书法家汉英辞典》等数十部典籍。他现任中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，楹联书法艺术委员会委员，山东省书法家协会理事，山东将军书画院、东岳书画院、正大书画院、兰竹书画院副院长等职。

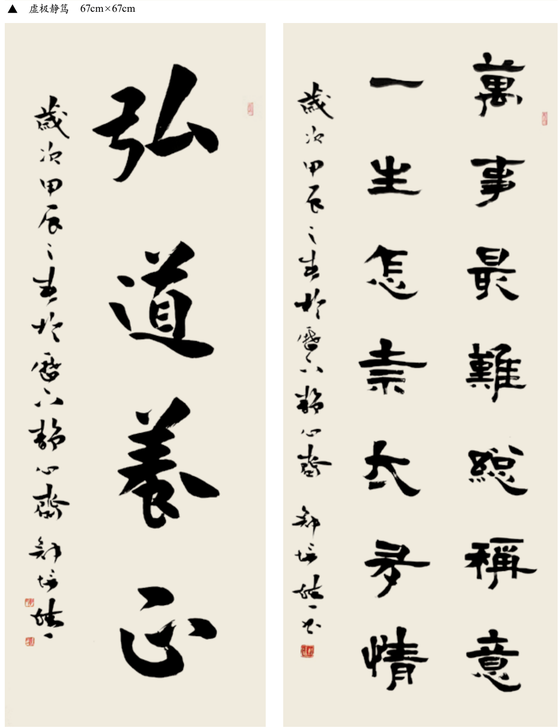
郑培靖又是一位有社会责任感的书法家。他出生于山东荣成，那是一片山清水秀、人杰地灵的沃土。截止目前，在那片土地上已经走出了150多位共和国将军。这让军人出身的他感到十分自豪，他想为宣传家乡做点事情，出于乡土和军旅的双重情结，他为荣成籍的30余位将军和100多位书法家书写这些对联，准备结集出版《荣成百将联名联名家书写对联》，并举办展览，借以讴歌将军风德，宣传家乡成就，以期为荣成打造一张将军文化的名片。他深知这是一个不小的工程，做好这件事情非常之难。其一，撰联难，撰写对联要做到对仗工整、平仄相应，用典恰当，十分不易，而撰写胶东名联，因其遣词的局限性大就难上加难。为此，他查阅了大量典籍，请教了诸多专家，深思苦索，废寝忘食，用了将近两年的时间，终于撰成联稿，其二，约请难，约请此众多的领导和名家书写对联，的确是件非常困难的事情，他从内心里真诚感谢所有帮助过他的军地领导和朋友，但由于拿不出润笔费来，只能陪着笑脸东拜西求，有时也难免遭冷遇、碰钉子；其三，筹资难。出书，他计划使用宣纸印刷，并加精致装帧，因此成本靠增，需要数十万的资金。他想尽办法能省则省，凡自己能干的，再难也要自己干；还有差旅费，邮寄费、装裱费等等，他都得自己掏钱。但这些都没有难倒他，他说，一个人要想干成一点事情，没有不难的，何况自己是为宣传家乡做了一件也算有些意义的公益事业，即使再难，哪怕费用全部由自己掏腰包，也要把这件事情办好。

了解郑培靖为人处事的人都知道，他所做的这一切的确是出于感恩和热爱——对于故土、对于中国文化、对于书法艺术。

预祝郑培靖成功，愿他的艺术之树长青！

（此文发表于《联合日报》2011年11月24日第四版，发表时略作删改。）

▲ 虚极静笃 67cm×67cm



▲ 弘道养正 96cm×40cm

▲ 万事一生联 96cm×40cm

▲ 桂衢诗 180cm×47cm

▲ 宁静致远 34cm×137cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、华君武名誉社长任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牟郁、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取书刊成册一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外习至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画派名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转802