名人书画院中国画创作委员会2023年度集中创作作品选登

孙德才 1950年8月出生，辽宁铁岭人。1968年入伍，毕业于北京教育学院美术系，中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班，高级研修班。系空军报社原主任编辑，记者，大校军衔。中国美术家协会会员，国家机关美术家协会理事，中国国际书画艺术研究会常务理事。

孙德才的山水画作采军旅与人文之长，技法臻美，情满笔端而不溢，意达细部而不累，以神入画，又离画传神，具有时代军旅山水的实验品格，乃自成一家，被誉为当代军旅山水画的代表之一。孙德才画作承中国古典山水传统，而以军旅一派行世，尤以巨幅作品为长，其画笔触雄浑，而意境苍劲，近观则临风洒落，远望亦出云碍壑，恰如其分地实现了殿堂画卷的艺术张力，使形式与内容相得益彰，骨力并举，气象万千。同时，又得益于自身细腻、充沛的人文情怀，蓄雅丽于优美之态，喻旷达于壮美之姿，且二者相互映衬，回环、调和，得以兼美，将中国传统士人山水冲淡、平远的美学趣味融入新时代军人视野的崇高，正大气象之中，既匡正了军旅画作阳刚有余而柔情不足的问题，又在一定程度上处理了巨幅山水尺度愈画而气韵见薄的难题，其画风格调高远且质地淳朴、使山水之作“可观、可游、可居”的绘画美学亲切可感、雅俗共赏，故孙德才山水画作品多为国家级重要场所收藏，亦作为礼品见于外交场合，并常年参加军内外及国内外大型展览。

▲ 孙德才 云腾风起 160cm×500cm

李小成 1968年2月出生，字越吉，山东章丘人。大学文化，中国人民解放军海军文化中心美术创作员，中国人民大学继续教育学院李小成国画创作工作室导师，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，中国侨联艺术家联合会副会长，北京世纪名人国际书画院副秘长，艺品万家签约艺术家。

主要作品：书法《行书古诗》入展全军首届书法篆刻作品现率展；《行草古诗》获第二届国际文化交流曹克勤杯二等奖；《行书宋词》入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展；《草书唐宋词》入展全国第八届书法展，《篆书宋词》入展第九届全国书法展。《自撰对联》获全国首届自撰楹联书法展铜奖。

国画人物《金小家赐大家》入展抗洪精神赞全军美展；国画山水《大山深处》获第二届全国山水画暨聂世纪全国山水画展铜奖；国画人物《门球队员》入展第七届全国体育美展；国画工笔人物《朝霞》参加全军优秀美术作品香港澳门展；国画军事题材创作《海鸥，白云》入展第九届全军美术作品展。

▲ 李小成 紫气东来 160cm×500cm

王巨亭 1962年生于河北清河，字王恒泽，1980年入伍到北京至今，先后毕业于解放军艺术学院和中央美院国画系贾又福工作室硕士研究生班。曾为北京军区专业画家，上校军衔。现为中国美术家协会会员，中央国家机关美术家协会理事，中国国画研究院副院长，北京大学贾又福工作室助理，北京世纪名人国际书画院副秘书长，西藏自治区文化艺术研究院研究员，北京欣鹿渔艺术区教授，创作高研班导师，北京军区美术研究院专业画家，一级美术师。

作品多次参加全国性美术展览并获奖，连续多年被评为中国最具学术价值和升值潜力的国画家，并荣获“中国书画十大年度人物提名”和“国画百杰”称号。作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台及联合国教科文组织等收藏，曾多次应邀赴韩国、日本、新加坡、印尼、埃及、土耳其、阿联酋、台湾等国家和地区进行访问和交流，中央教育台、北京电视台、山东电视台等对其作过专访和报道。出版有《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》、《王巨亭画集》、《中国实力派国画家——王巨亭》、《大匠之门——王巨亭作品集》、《2014年最具学术价值和升值潜力的中国画名家——王巨亭人物作品集》等。

▲ 王巨亭 碧水青山 160cm×500cm

薛居波 生于1966年7月，山东青州人。中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，中国文艺评论家协会会员，北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员。对外经贸大学汉语基地艺术顾问，客座教授。曾任中央国家机关美术家协会副主席。

作品获第七届全国工笔画大展铜奖，山东省庆祝建国六十周年美术作品展一等奖，作品入选第十一届全国美术作品展、2009年百家金陵画展、2009年全国中国画作品展、2011年全国中国画作品展、中国重彩画获奖画家作品邀请展等。作品入编《中国当代美术全集》、《中国花鸟画名家技法图典》、《中国重彩画集》等几十部专著。《美术》、《国家艺术》、《人民艺术家》、《中华儿女》、《中华英才》、《延河》、《社会与公益》杂志、《美术报》、《中国书画报》等多家刊物发表作品专题介绍。著有《卉香清扇——工笔重彩花鸟画法》、《工笔重彩花鸟——小品白描画稿》。

▲ 薛居波 春和景明 160cm×500cm

潘如华 毕业于首都师范大学美术学院国画系，现为中国美术家协会会员，中国国家画院卢禹舜工作室画家，北京美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员，北京国画艺术家协会理事，中国水墨研究院院士，江苏理工学院刘海粟艺术学院客座教授。作品曾发表于《美术报》、《中国书画报》、《中国书画市场报》、《甘肃画廊》、《艺术市场》等美术专业报刊，2019年5月18日海南卫视（原旅游卫视）《第一收藏》栏目做专题报道。作品多次参加各种全国性学术展览，山水作品《丝路新语》入选第十三届全国美展中国画作品展。国画创作立足于中国画传统，力求创新，追求中国画特有的审美意境，注重书、画结合，彰显中国风格。

▲ 潘如华 千里江山图 160cm×500cm

社址：北京市朝阳区北花路13号领地大厦B座1003室 邮编：100107 网址：www.mingrenguoji.com 邮箱：mrmjshb@126.com 编辑部电话：010-51095151 51095050

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，现已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席思聪担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道斌担任院长；著名书画家张瓠、梁东、朱守道、赵立凡、张松等担任副院长、第十一届全国青联委员、第十四届北京市政协委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚担任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等担任副秘书长，陈培伦担任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十八年多来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十八届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务，十八年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、迟浩田、杨洁篪、刘奇葆、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

今后，名人书画院将在党的二十精神指引下，高擎习近平文化思想伟大旗帜，切实把党的二十大精神转化为指导实践、推动工作的强大力量，不断开创名人书画院工作新局面。2024年，我们继续坚持开门办院，全力办好以“纪念邓小平同志诞辰120周年”为主题的第十九届中国名人名家书画精品展，把《名人名家书画报》办出更高水平、更具特色，乘势而上、接续奋斗，努力将名人书画院打造成为享誉全国的一流书画团体！

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2024年2月29日（第2期总第129期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 杨力舟 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵
张道诚 张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松
张铜彦 汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝
乐长江 张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦
钱建恒 陈博洲 张 力 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
特 邀 编 审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

名人书画院赴北京城市副中心潞城镇开展“送文化、迎新春”慰问送福活动

本报讯 2024年1月30日，农历腊月二十，北京世纪名人国际书画院书画家一行12人来到北京城市副中心（通州区）潞城镇，与基层干部群众代表欢聚一堂，开展“送文化、迎新春”慰问送福活动，义务为基层干部群众写春联。通州区文联主席王雪艳、通州区潞城镇党委副书记高新风及潞城镇基层干部群众代表100余人参加活动，潞城镇党委委员、宣传委员潘玉霞主持活动。12位书画名家坚持以人民为中心的创作导向，送“福”字、写春联，抒写新时代，凝聚正能量，为广大人民群众送上新春祝福，为迎新春营造喜庆祥和的文化氛围和节日气氛。

中国书协第五、六届理事张铜彦，北京市政协委员、通州区政协常委、区文联兼职副主席，中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、李小成、王巨亭、钱建恒，著名书画家孙德才、薛居波、王建助、柳清芬、赵冠一、潘如华等现场挥毫泼墨，饱含深情地为基层干群创作出篆、隶、楷、行等不同风格、格调高雅的春联及福字作品，共计400多幅，受到基层干部群众的欢迎。中国书协第四、五、六届理事，名人书画院副院长朱守道因事未到现场，专门送来慰问作品。

福满全场

据悉，2015年习近平总书记文艺工作座谈会上重要讲话发表后，名人书画院立即行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱、浙江杭州深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画作品，义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台干休所慰问老干部举办“歌老、爱老”笔会，“走基层，送文化，进军营”慰问海司新兵活动，“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，“走基层，送文化，进军营”2017年慰问京剧95996部队，“走基层，进高校”走进北京政法职业学院，2018年为奥运村居民义务写春联送文化，2018年庆八一慰问联参五所官兵，2019年慰问房山区苏庄三里社区，2019年慰问通州区潞城镇居民，2020年先后深入房山区西路街道和丰台区岳各庄慰问居民，2021年慰问房山园林职工，2022年再次赴潞城镇慰问，2023年五一慰问苏庄三里社区一线职工，2023年庆八一慰问93656部队。加上本次活动，9年来已经近50次“送文化，下基层”。

汪碧刚代表名人书画院致辞，他表示将深入学习贯彻习近平文化思想，以名人书画院建院18周年为契机，名人书画院今后还要将“情系基层、服务社会”活动深入持久进行下去，坚持服务社会，采取多种形式深入基层拓展文化阵地，将更多的文化送到群众身边，更好地服务地方、服务基层、服务群众，并将为人民书写作为全院创作的自觉追求，推动名人书画院实现高质量发展。 **（刘欧祥 文/摄）**

中国书法家协会第八届主席团第八次会议在京召开

本报讯 2024年2月25日，中国书法家协会在京召开第八届主席团第八次会议。会议传达学习全国宣传部长会议精神和中国文联十一届四次全委会会议精神，专题研讨交流习近平文化思想学习体会。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军，中国书协主席孙晓云，副主席王丹、毛国典、叶培贵、代跃、刘月卿、张继、张建会、张胜伟、顾亚龙、鄢福初、潘善助，中国文联人事部副主任苑金江，中国书协分党组成员、副秘书长张潇羽，中国书协分党组成员杨伟华，中国文联书法艺术中心主任王彦，中国书法出版传媒有限责任公司董事长、总经理李有来，以及中国书协机关处室负责人、直属单位主要负责人等参加会议。会议由中国书协分党组书记、驻会副主席李昕主持。

徐永军充分肯定了中国书协2023年工作并就做好2024年工作和主席团履职提出要求。一是深学笃行，坚持不懈深化党的创新理论武装。要以更深切的政治认同、思想认同、理论认同和情感认同，深刻理解习近平文化思想的核心要义、丰富内涵和实践要求，以更自觉的政治责任感和使命感，把深入学习践行习近平文化思想作为重大政治责任，要加强对书法工作者的思想引领，政治引领，把艺术理想融入党和人民的事业之中，切实做政治上的明白人。二是潜心创作，矢志不渝推动书法事业高质量发展。继续发扬“传帮带”作用，引导广大书法工作者从时代的脉搏中感悟艺术的脉动，把来自广阔生活的真实情感、个性感受转化为生动的书写实践；要善于从中华优秀传统文化中汲取智慧和能量，在传承中华美学精神、展现当代审美追求的辩证统一中创作书法艺术精品，切实做新时代书法事业高质量发展的带头人。三是严以律己，持之以恒构筑风清气正的书法行业生态。把崇德尚艺作为一生的功课，自觉追求创作与修身共进，人品和艺品俱佳，以自身的清清白白，涵养行业的风清气正。积极配合协会加大对书法工作者违法违纪、失德失范行为的监督惩戒力度，让不正之风和不良现象没有市场。

针对十三届国展评审，徐永军谈到，要把出精品出人才作为评选的使命职责，把参评作品中植根传统、守正出新、文质兼美的书法作品发掘出来，把参评作者中德艺双馨、艺文兼备、技道并修的书法英才拔擢出来。要发扬专业精神和学术精神，既坚持传统，又鼓励创新，秉持公心，做好佰乐，恪守学术标准，以公正的态度、专业的精神、严谨的作风投入到评选工作中。

孙晓云提出，要准确把握十三届国展的创作导向，明职责、知敬畏、守底线，以强烈的责任感、使命感认真对待国展的评审工作。将专业性、导向性、权威性和公信力作为评审工作的第一准绳，坚持“二为”方向和“双百”方针，坚持创造性转化、创新性发展，切实将“植根传统、鼓励创新、艺文兼备、多样包容”的理念贯彻落实到评审工作中，严肃纪律，明确标准，优中选优，评选出真正坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现中华审美风范，坚定文化自信自强，书写时代正大气象的精品力作。

李昕总结谈到，主席团成员要讲大局、敢担当、善协调、重成效，深入学习贯彻习近平文化思想，发挥协会组织优势和专业优势，以主席团的积极主动履职完成十三届国展评审等年度重点工作，紧扣“做人的工作”这一任务，聚焦“创作优秀作品”中心环节，用心用情讲好中国书法故事，持续推动书法界行业行风建设，共同营造天朗气清的行业风气和山清水秀的书法生态，推动书法事业高质量发展。

会上，各位主席团成员结合自身工作和履职要求，就学习习近平文化思想做了交流。大家一致认为，习近平文化思想是宣传思想文化工作的根本遵循，要全面深刻学习领会践行，努力担当新时代新征程的光荣文化使命。要深入推动书法界学习宣传贯彻习近平文化思想，增强文化自信自强定力，在深化上体现功底；在内化上体现境界；在转化上体现担当。

会议审议了中国书协2023年度工作报告及2024年度工作要点、中国书协2023年度理事会理事考核、第八届中国书法兰亭奖实施方案等事宜，任命杨伟华同志为中国书协副秘书长。 **（刘思源）**

中国美协第十次全国代表大会闭幕 范迪安当选主席

本报讯 中国美术家协会第十次全国代表大会2024年1月30日在京闭幕。范迪安当选中国美术家协会第十届主席，马锋辉、王来文、刘杰、刘万鸣、祁海峰、李翔、李象群、吴为山、陆庆龙、林蓝、邹振明、庞茂琨、贾广健、高世名当选中国美协第十届副主席。中国美协第十届主席团第一次会议任命王平为秘书长，章云为副秘书长。中国美术家协会第十次全国代表大会于1月28日至30日在北京召开。与会代表审议通过了工作报告，修订了《中国美术家协会章程》，选举产生了中国美术家协会新一届领导机构。 **（乔炳杰）**

首都艺术家慰问通州一线政法干警

本报讯 2024年2月1日，由通州区委政法委与通州区文联、全国公安美术家协会、民盟北京市委书画工作委员会联合主办，通州区公安分局承办的通州区政法系统开展“文化进万家 福满副中心”首都艺术家新春送福走基层活动。通州区政府党组成员、副区长、通州公安分局局长谭强，通州区文联主席王雪艳，北京市政协委员、通州区政协常委、区文联兼职副主席、中国书协第六届青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚等艺术家及通州政法一线干警近百人出席活动。特邀25位首都艺术家挥毫泼墨、书春送福，为通州区政法系统一线干警送上新春佳节的问候。

参加活动的嘉宾向奋战在一线的政法干警致以诚挚的问候，感谢他们的辛勤工作，维护了社会和谐安宁，以翰墨寄情，用书法达意，表达对政法系统一线干警的感谢之情、理解之情，敬佩之情。

活动现场，首都知名书法家们挥毫泼墨、笔走龙蛇，隶、楷、行、草各种书体各显神韵，欢庆节日的寄语、辞旧迎新的愿景、颂扬时代的赞歌都跃然纸上。政法干警围住各位书法家，或静观书写创作过程，或仔细品评其中寓意。本次活动共书写春联50余副，送福字800余张。政法系统一线干警纷纷表示在活动中感受到传统文化的魅力和辞旧迎新的喜悦，将在新的一年里继续忠诚履职，担当作为，全力以赴防风险、保安全、护稳定、促发展、惠民生，为平安通州和法治通州的建设继续贡献力量。 **（王倚剑）**

首都艺术家慰问通州一线政法干警

苏州美术馆推出龙年新春工艺美术特展

本报讯 2024年1月30日至3月17日，由苏州市委宣传部、苏州市文化广电和旅游局、苏州工艺美术职业技术学院主办的“龙年新春工艺美术特展”——桃花坞木刻年画、苏绣、虎丘泥人三宝献礼展在苏州美术馆举办。

本次展览共展出308组展品，涵盖各时期桃花坞木刻145组、苏绣创新作品58组、苏州泥塑虎丘泥人105组，其中75组清康乾时期“姑苏版”桃花坞木刻与105组293个人物的虎丘泥人精品，为国内首次集中展示、尽显苏州工艺美术的独特魅力。

本次展览还设置了3个项目的沉浸式展厅公教体验区，桃花坞木刻年画、苏绣、虎丘泥人的专业创作者轮番登场，带领市民游客体验“三宝”制作，领略“酥”到极致的“真江南”。为了让市民更好地共享苏式年味、感受城市温度，苏州市公共文化中心在春节期间将为市民带来83场展览、52场沉浸式体验活动。

谈及本次特展的主题“三宝献礼”，展览艺术总策划、苏州市美术文化研究会会长高福民表示，这三种独特的民间艺术都是老百姓喜闻乐见的吉庆文化，都是国家级非物质文化遗产代表作，三宝联展，有机结合。

谈及策展初衷，苏州市公共文化中心主任、苏州美术馆馆长徐惠泉说，桃花坞木版年画、苏绣、虎丘泥人不仅是国家级非物质文化遗产，更是苏州老百姓在过年时喜闻乐见的传统民俗，“在龙年新春到来之际，我们选择这三种艺术形式做一场集合特展，既想把苏州的文化精粹集中呈现给市民欣赏，同时也是一份文化礼物，欢迎大家带着家人朋友到展厅来，感受‘最苏州’‘最江南’的新年氛围，能够真正为家在苏州而自豪”。 **（德加）**

名家近作

刘玉社 作（新疆兵团美协四、五届副主席，石河子大学新疆大山水画创作研究院院长，中国美术家协会会员。）
《拓荒图》：世纪名人书画院院庆之十八周年 作品尺寸：35cm×137cm

● 领地观潮

兼容并包 融合之美

□ 汪碧刚

近些年我极为关注关切以文化与社会发展的视角，研究书法和美术，在前年正式出版《中国书法史教程》的基础上，正在编写《中国美术史教程》，观当今书圈界之乱象，往往夜不能寐，但随着研究的深入，即将步入知天命之年的使然，自己主动自我和解，并有了另一层次的思考。

习近平总书记指出：“中华文明具有突出的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教信仰多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并蓄的开放胸怀。”中华文明内在基础是文化的包容性。文化作为文明的精神支撑，其本质是观念形态的，不同地域文化观念的交流碰撞是推动文化主体逐步走向对人类世界深入理解和进行丰富实践创造的关键所在。中华文化之所以能够持续传承和不断更新，具有强大的生命力，根本在于其博大的包容性，进而为文化主体的学习和借鉴创造条件。多元一体的中华民族本身就是相互学习、彼此融会而成的文化共同体，铸就了中华文化的包容性前提与统一性取向的内在和谐。在中华文化发展的历史进程中，中华民族善于在包容中学习，吸收其他文化的优点和长处，并在吸收、消化的基础上进行融合创新，实现中华文化的再创造，源源不断地为社会文明进步提供精神支撑。

兼容并包，文化包容是文化主体在精神生活中的心胸与气度，体现了人们在社会交往中的所秉持的基本原则与人文情怀，也是文化之于社会韧性和文明向度的一种精神支撑。文化发展一方面在共同体形成过程中具有历时性的特点，共同体成员在长期的社会交往与融合中逐步以主体价值认同和践行为基础，内聚为文化心理归属于一体的社会群体，表现出文化的整体性和统一性特征，另一方面，各个文化共同体的形成又具有共时性特点，彼此之间随着交流交往而形成双方或多方的相互影响，不同文化之间存在着多种互动方式，表现出文化的多样性和复杂性特征。文化包容本身不是要让不同文化完全融为一体，而是充分尊重文化的多样性，在发现和发掘文化传承与交往的时代价值进程中，实现文化主体新的精神创造，更好地促进和引领人类社会文明实践。

融合之美，中华文化以和谐共生的智慧塑造了文化主体的包容气度，倡导社会各美其美、美美与共的价值共识，成为融社会和美于人类文明进步的精神感召和理性力量。

我们的小康生活美术作品展览在四川绵竹开幕

新生活·新风尚·新年画

本报讯 2024年2月2日，恰逢农历新春小年之日，“新生活•新风尚•新年画——我们的小康生活美术作品展览”在四川绵竹开幕。活动由中央宣传部文明实践局、文化和旅游部公共服务司、中国美术家协会主办、文化和旅游部全国公共文化发展中心、中国文联美术艺术中心、北京大学文化传承与创新研究院协办、四川省精神文明建设办公室、四川省文化和旅游厅、四川省美术家协会、德阳市精神文明建设委员会办公室、中共绵竹市委、绵竹市人民政府承办。

中央宣传部文明实践局局长熊大同，中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉，中央宣传部文明实践局副局长、一级巡视员王小河，中央宣传部文明培育局副局长吴涛，文化和旅游部公共服务司一级巡视员朱渤，文化和旅游部办公厅二级巡视员李世勋，中国精神文明网副总编辑霍增龙，四川省委宣传部常务副部长、省文明办主任高中伟，四川省委宣传部副部长、省文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康，四川省文联党组书记、常务副主席邹瑾，德阳市委常委、宣传部部长吴成钢，绵竹市委书记王宏，中国文联美术艺术中心副主任董竟成，四川省美协主席梁时民，以及来自各省（区、市）和新疆生产建设兵团文明办负责同志，年画艺术工作者代表，四川省各市（州）文明办负责同志和绵竹市干部群众代表200余人出席开幕式。

中央宣传部文明实践局局长熊大同表示，本次活动是学习贯彻习近平文化思想的切实举措，也是丰富群众精神文化生活的鲜活载体。活动的举办，意在让年画这种岁月悠久的中国人民庆新年的方式火热起来，弘扬优秀传统文化，振兴中国传统节日。

中国美协分党组书记、驻会副主席马锋辉表示，年画在漫长的发展历程中形成了不同的艺术风格和明显的地方特色，是中国老百姓喜闻乐见的艺术形式，寄托着人们祝福新年、祈福迎祥的美好风愿。

作者代表朱喜在发言中说，年画是中国传统文化的瑰宝，传递着人们对美好生活的追求。随着社会的进步和人们审美观念的变化，年画也需要在保留传统精髓的基础上进行创新，与时俱进，反映时代精神和社会风貌。今后，年画作者们将继续保持对艺术的热爱和执着，不断探索，为推动传统艺术的创新发展贡献力量。

“新生活•新风尚•新年画——我们的小康生活美术创作活动”自2021年举办以来，每年一届，产生了良好社会影响。展览在近五千件作品中评选出参展作品152件，同时展出历届优秀作品及龙年生肖年画作品60余件。作品形式多样，既有木版画、民俗画、农民画、中国画、水彩画和剪纸拼贴等形式，又有运用新技术、新手段创作的综合绘画、数字绘画等。绚集多彩的张张年画，充分描绘了新时代吉庆丰年、龙腾盛世和国泰民安的新图景，反映了文化振兴、勤劳致富、奋进追梦，农村现代化、生活数字化、科技智慧化等新气象，展现了新时代文明实践新成果、城乡融合发展新面貌和文明健康新风尚。

在展览举办之际，各地新时代文明实践中心同步开展“常年画过大年”系列活动，举办美术公共教育、互动创作体验、文创交流展示等，活跃广大群众精神文化生活。中国美协组织四川省美协为配合此次展览活动，组织艺术家开展写福字、送春联的文艺志愿服务活动。同时，吉林艺术学院美术学院副教授王岩在绵竹市图书馆举办了“年画•话年”公益大讲堂，受到了绵竹市年画非遗传承人、广大年画作者和美术爱好者的欢迎、好评。

本次展览将在绵竹市年画博物馆、文化馆展出至2月24日。 **（德加）**

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：浙江叁益科技股份有限公司

黄宾虹的“不朽遗产”

□ 戴维章

黄宾虹是20世纪中国画坛的一座高峰，他一生致力于传承中国传统艺术文脉，兼具世界眼光和现代精神，引领中国艺术从传统内部寻求超越的动力。他勤画深思，品古润今，以“五笔七墨”“君学”与“民学”之辨，“内美”和“不齐弧三角”等一系列创见，构建了一套融通中西古今的艺术创作和解释体系，成为全球艺术史和文化史不可或缺的篇章。由中国美术学院图书馆、浙江省博物馆、北京画院共同主办的“不朽的遗产：黄宾虹与二十世纪中国美术”艺术与文献展即日起至4月21日在北京画院美术馆举办。

▲《峨嵋诗意》 1942年 黄宾虹 北京画院藏

作为2022年度国家艺术基金传播交流推广资助项目，本次展览旨在呈现黄宾虹这一中国艺术现代转型时期的重要学案，黄宾虹不是一般意义上的书画家，而是一位保持着传统士大夫精神，同时兼具现代意识的学人，他的终极理想是要在一个危机四伏的时代，以民学的昌盛，实现中华文化的复兴，只以书画而论书画，难窥黄宾虹艺术之堂奥，以黄宾虹为主题的展览，需要探索和开拓一种让艺术史、学术史文献与书画作品互文相得的方式，全方位、多维度地呈现艺术与学术成就的广度与高度，揭示其在世界艺术之林的重要地位。

因而，本次展览展出藏于浙江省博物馆和北京画院的瓷扇书画作品49件套，以及近百件藏于中国美术学院图书馆、档案室和近现代美术文献研究中心的珍贵历史文献，邀请广大观众一同享受一场视觉的盛宴，参与一场思想与历史的对话，在北京画院院长吴洪亮看来，黄宾虹与齐白石的艺术探索，本质上是异曲同工的，区别在于展示齐白石可以找到雅俗共赏的逻辑，呈现黄宾虹则需要触及他的文人气息，这亦是本次展览的难点和特点所在。

黄宾虹曾言“画不师古，未有能成家者”，他取法的对象从清代上溯至北宋、五代诸名家，借前贤古人以深研笔墨理法，博观而约取、厚积而薄发。他站在中国绘画取象成图的源头，将书画艺术上升到探求中华民族文化精神根源的高度。

黄宾虹一面取法古人，一面又乞灵于造化。他足迹遍及祖国名山大川，会通画史与自然，可谓“搜尽奇峰打草稿”，得意造化之奇奥，深研笔墨之变化，总结出“五笔七墨”的笔墨观，一扫画坛暮气沉沉的因袭之风。

黄宾虹的山水浑厚华滋，花鸟清新简健，他的艺术甄陶天机，笔墨铸魂，以画证道，别开生面，具有强烈的民族特色与深厚的审美内涵，他在吃机重重的传统书画绘发出勃勃生机。黄宾虹主张“张开臂膀与一切宋者握手”的博大气魄是中国文化自主、民族自信的一面旗帜。荣宝斋党委副书记、常务副总经理范存刚认为，本次展览的重大意义就是引发我们思考“当今如何对待传统，如何从传统的基础上走向世界”，他认为，只有亲睹黄宾虹的花鸟画之后，才能体会到黄宾虹提出的“内美”，即含蓄质朴、笔笔生花、若不经意和从容说定。中央文史研究馆馆员、中国美术出版社原总编辑程大利认为，黄宾虹是一位用传统语言打通现代艺术之门的大师，其“国画民族性非笔墨无所见”、君学、民学观、“道或中兴”说、“画求内美不务外观”和“五笔七墨”，为中国画的发展提供了无限空间和可能性。他以极为纯粹的中国艺术精神实现了笔墨语言的现代化推进，与西方艺术大师殊途同归，向世人诠释了中国画依然有坚韧的生命力。

作为中国美术学院图书馆和近现代美术文献研究中心持续发掘、整理、研究和传播黄宾虹艺术与学术史遗产的一个阶段性成果，本次展览还展出了部分黄宾虹及其相关研究的学术史文献，特别是赵志均、王中秀等来自民间的黄宾虹研究学者所作出的贡献，立体地展现黄宾虹的艺术与学术遗产深邃而持续扩展的影响力。中国美术学院近现代美术文献研究中心主任张坚表示，黄宾虹不是一般意义上的书画家，而是一位保持传统士大夫精神同时兼具现代意识的学人。本次展览的目的，在于探索和开拓一种让艺术史、学术史文献与书画作品互文相得的方式，多维度地呈现黄宾虹艺术和学术成就及其影响；希望引起学界对近现代美术名家艺术文献发掘、整理和研究工作的关注和重视。

中国美术学院是黄宾虹晚年以画证道、破茧化蝶之地，也是传习其学脉、研究其思想之重地，他的艺术和学术思想深刻影响着这所历史名校。浙江省博物馆是黄宾虹遗物保存之地，是宾翁艺术的宝库，北京画院是展示和研究中国近现代美术的重要学术机构，本次展览是北京画院“二十世纪中国美术大家系列展”继2011年举办黄宾虹与林散之，李可染艺术展，2021年举办齐白石、黄宾虹花鸟画联展后，首次推出黄宾虹个人作品展。三家机构共同联手合作，整合各自优势资源推出此次展览，旨在助推世界范围内的黄宾虹研究。

于反思中厘清问题 引领书法创作

□ 蒲波

“与古为新”全国第三届书法临帖作品展览、全国第三届手卷书法作品展览、全国第九届楹联书法作品展览、全国第九届篆刻作品展览、全国第三届老年书法作品展览以及“承续：新中国新发现书法主题大展”……“在过去的一年里，中国书协充分发挥‘组织优势’和‘专业优势’，立足‘全国书协一盘棋’的工作理念，力图以主题大展服务大局，以古择今，以届展正本清源、引领创作。”中国书协主席孙晓云说。

中国书协近日在京举办“现象、问题与展望——2023年度书法展览的创作动向”学术工坊。与会专家，书家就“艺文兼备；形式制约、同质化与内容的拓展”“与古为新：临摹的界点”“印宗秦汉：形式化倾向的思辨”和“主题性创作：经典意识与当代立场”4个议题展开深入交流，客观分析现状和问题，系统梳理书法发展的当代阶段性特征，厘清一些困扰书法界的模糊认识，解决一些影响书法事业发展的问题。

艺文兼备与古为新

当今书法创作有两种尴尬现象，一个是形制化，一个是同质化。书家代表王学岭认为，形制化、僵化的作品好比是新型临摹，把古人名帖的形式机械照搬，盲目叠加正文、裁尾、字圆、钤印；同质化的作品虽然未必幅幅制相同，但其谋篇的院密分配和布白、笔法的浓淡映带和枯润、风格的潇洒豪客或是寂静、十分雷同。

如何破解这样的尴尬？近年来，中国书协坚持倡导“艺文兼备”，强调文墨相兼，重视书家文化素养的养成。书家代表李一认为，书法艺术以汉字书写为依托，优秀的书法作品具有内容与形式双美的复合意义，形式因内容而增加艺术性的厚度，内容因书写的艺术性加持而更呈现其含义，作品整体意义上的丰富性，既超越形式，又超越内容。

书家代表李屹在“与古为新”全国第三届书法临帖作品展览中临写的碑迹为《冯师英墓志》。他将自己的学书道路形容为“去老实地靠近”：“从每一个人笔、每一个收笔、每一个转折，每一个经重、每一个空间，每一个穿插、每一个布局、每一个对比去观察、去学习，去尝试，不断地对照再去纠错。”临帖的最高标准是什么？是“像”吗？在书家代表解小青那里，答案是否定的。她认为，随着人工智能的发展，临摹手段越来越丰富，“临帖，不在于时间和数量，最重要的是‘精准’。须从汉字造型方面建立科学、精准的观察方法，须抓住汉字造型中透露出的‘运向特征’”。

“把艺术自身的法度与社会人文相融通可谓艺术家创作之毕生追求。”中国书协副主席张继强调，在书法学习与创作的过程中，机械的思维模式与照搬手段都是行不通的，一定要“与古为新”，要在认知深、理解新、运用真的前提下靠感性、靠悟性、靠灵性达到“化境”，从而由“技”而入“道”。

印宗秦汉当代立场

新时期的篆刻有了很大发展，但是也面临比如传统的失落、取法单一等问题。为什么要提倡“印宗秦汉”呢？《中国书法》杂志主编朱培尔强调，“印宗秦汉”是一种理念，“秦汉”不是专指秦朝、汉朝，战国古玺也是“印宗秦汉”的重要组成。他总结了篆刻创作的主要方向——“印宗秦汉”“印从书出”“印从刀出”和“印外求印”等，“篆刻艺术的发展向何处去，取决于对多种创作理念的圆融与贯通，比如高风翰、丁敬、邓石如、黄牧甫、吴昌硕等人，除了‘印从书出’‘印宗秦汉’以外，他们更多地融入了自己的思想和个性，融入了自己对于篆刻艺术在那个时代的表达”。

全国第九届篆刻作品展览以“印宗秦汉”作为主题，具有开创性、开拓性。书家代表刘洪洋认为，此次展览融入了“以古为徒、化古为我”的新思考，体现了对文化理想、文化价值、文化生命力的高度自信。但与此同时，当代篆刻艺术在创作理念、风格、取法上仍存在一些倾向性问题值得警惕。比如，创作动机出现“功利化、短视化”倾向，创作风格出现“趋同化、工艺化”倾向，创作取法出现“单一化、模式化”倾向等。

“承续：新中国新发现书法主题大展”在去年赢得了行业内外的赞誉，此次大展带来了哪些可贵的启示？中国书协副主席叶培贵梳理了几点：“从理论的层面上，有没有发现‘重写书法史’的重大切入点？”“回到策展逻辑，宏观上说，我们要怎么回应这个时代？怎么让书法成为时代真正的一部分？”“展览成效如何才能作用到书坛所有作者，使大家共享展览成效带来的价值，从而能够更积极地参与到使书法与时代同频共振的发展大局中来？”

身处“展览时代”，正如《中国书法》杂志原主编、郑州大学教授李刚田所说，“经过40年探索发展的当代书法不必要也不可能完全回归到古代文人书法的模式之中，时代的新变铸成了书法的新姿”，而不变的是书法之于中国文明的意义。“中国书法在中国文明体系中，不仅仅具有纯粹的艺术创作功能，从某种意义上讲，它更多的作用是继承传统文化。”海外汉学学者毕罗说。

“书法能传达中国文化艺术精神，书法能象征人的胸襟品格，展现人的精神风貌……”吉林大学教授丛文俊认为，当代书法存在的种种问题，都可以从字如其人的角度总结归纳，只有跳出功利性的坡图，才有可能使书法正本清源。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办、不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章：观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、圆坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

毛学校书法作品选登

毛学校 字敬之，号清斋主人，山东人。中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、清华大学艺术学院客座教授。2019年获中国书法家协会“德艺双馨书法家”称号。2022年联合国秘书长签发授予毛学校先生“世界艺术形象大使”称号。多年来，由故宫博物院、北京荣宝斋等出版社编辑出版《毛学校书法艺术专刊》、《一代大家》毛学校专刊、诗集等60余种著作问世。

毛学校先生对诗词创作也深有造诣。2008年曾入选《第二届华夏诗词奖》作品集。2010年诗词14首入编《齐鲁百年诗词选》，2016年诗词20首入编中华诗词学会主编的《集成》山东卷。

书翰墨而立勋猷 作正典以为节操

——记著名书法家毛学校

□ 陈传荫

以古为师，承古继今，可以说是每一位书法艺术家都离不开的创作正道！今毛学校先生作为当下书坛内的一名实力派书法家，其书法造诣自然也是有深诣于此道。翰墨可以博观约取，是为借古开今而不拘泥，集众家所长而化为己用，得其神骨，勿徒貌似，取法乎上，斯为大成！一幅幅作品，可见行草隶法之纵意奇绝，横幅巨幅，可自骋诗联佳句以抒性情之畅怀，更可挥毫古人诗词以彰学养之积淀，魏碑、隶体，则又能以碑法之根为基石，取道健笔势而立大家风范，题写之时，书风正典，古拙之意，更为不凡！

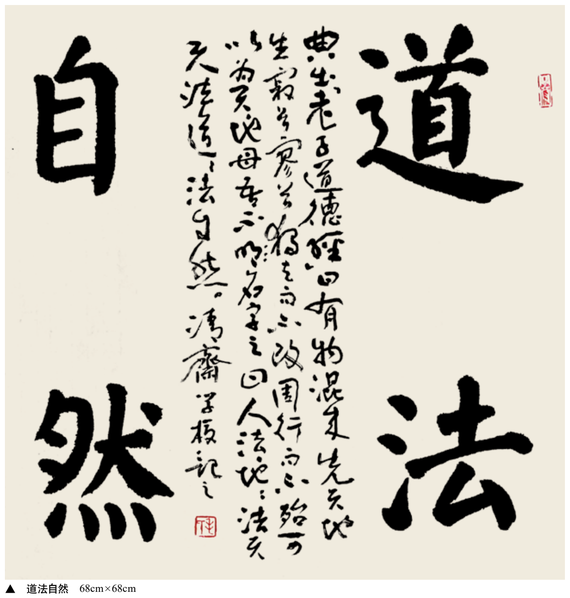
正所谓，气有清浊厚薄，格有高低雅俗。今观毛学校先生的众幅行草书书作品，亦是可深感其文人雅气的极致体现！作中行草，自以帖学取法为本源，作中兼顾于张旭、怀素之余韵，于柔靖之章草风骨，亦是可见自我参悟。故而书中用笔，皆是能在笔势酣畅中见得意态无穷，笔纤而力透纸背，墨浓而重心平稳。如此行笔腾挪所到之处，无不是笔锋使转自如，字势洒脱灵动也！无一丝粘滞，更无一丝浮滑，恰是点画如陆断犀象，横折如劲弩筋节，每为一字，章法得当，观赏之余，神清气爽！

于楷法作品中，毛学校先生则又是能深得碑学文化的涵养积淀，像颜筋柳骨、礼器、始平公造像记等等诸碑，可谓皆是能从其作中领以其势！所以对观赏者来说，欣赏毛学校先生的楷法书作，也是并不会感觉到一家亦或是某家某碑的复刻之意，取而代之的，则是一种能够充分糅合诸家碑法的书风体现，正如清人梁巘于《学书论》一书中所言，是谓继采诸美，变动弗拘。斯为不掩性情，自辟门经！书中楷体，笔墨饱满以至线条厚实，时如硬刀刻石般尽显刚健，时如壮士拔剑般体象卓然，转折方朝气势浑穆，结体取势血肉丰美，由此诚是有将整幅楷法书于墙畛也！作于疆圃，自然可见洁然之正气，书于竖幅，更是可见工整之严谨，一点成一字之规，一字乃终篇之准，楷法无欺，有目共睹！

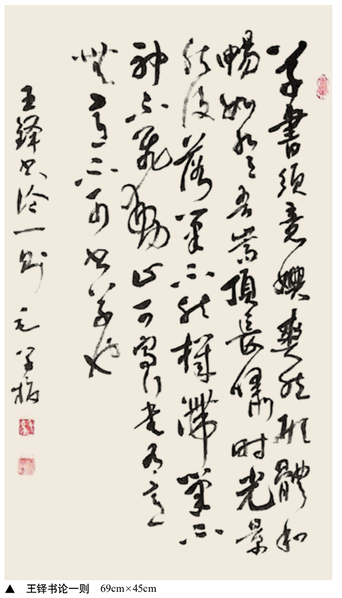
书翰墨而立勋猷，作正典以为节操。当下书坛内，虽执笔书写者众多，然真正能够像毛学校先生这般可于作中彰显传统价值和文人精神的学养型书家，却仍是少之又少！提笔书法，从不媚于匠俗，更不流于时风，而是一直能以承古继今的文化使命为担当，作翰墨臻品，立文人风范，心正笔正，绝虑凝神！并且这种极具典范性的个人书法作品和造诣，也必将会为世人带来更加明确的创作导向和价值贡献，品节即作，光明正大，书以载道，彪炳艺坛！

（作者系中国著名评论家、美术教育家、画家，中国人民大学教授，博导。）

毛学校书法作品选登

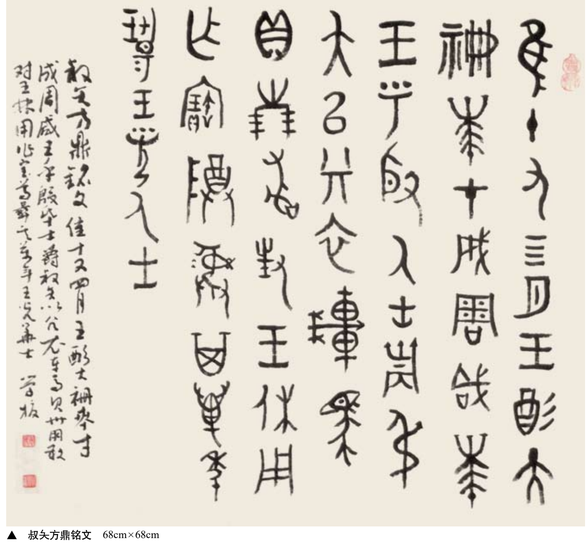


▲ 道法自然 68cm×68cm

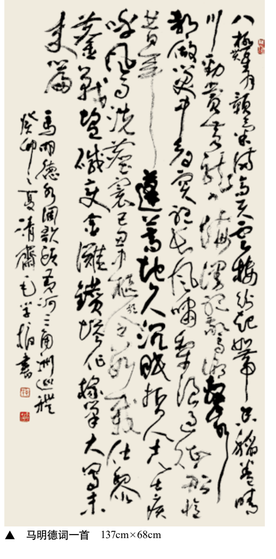


▲ 王铎书论一则 69cm×45cm

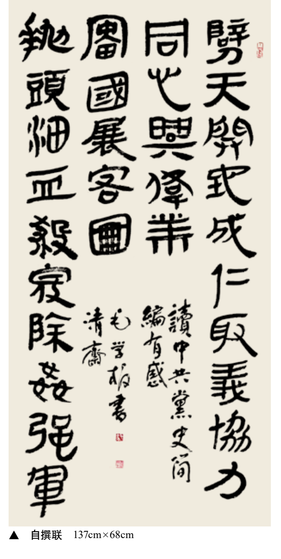
▲ 家和万事兴 68cm×137cm



▲ 叔夫方鼎铭文 68cm×68cm



▲ 马明德词一首 137cm×68cm



▲ 自撰联 137cm×68cm

读 书

□ 温彦国

▲ 温彦国 137cm×69cm

世界读书日，感悟读书。“书是人类进步的阶梯（高尔基）”，“书是横渡时间大海的航船（培根）”，“书是伟大的天才留给人类的遗产（爱迪生）”，“要知天下事，须读古人书（冯梦龙）”，“立身以立学为先，立学以读书为本（欧阳修）”。“读书愈不多，愚又愈不明，足己愚不学，既学愚不行（韩愈）”，“默而识之，学而不厌（孔子）”，“学不可以已（荀子）”，“越是多读书，就越是深知怕自己知识贫乏（马克思）”，“饱食暖衣，逸居而无书教，则近于禽兽（孟子）”，“人能不食十二日，惟书安可一日无（陆游）”，“我从未知道过，有什么苦恼是不能为一小时的读书所排遣的（孟德斯鸠）”。等等。众圣诸贤的雅语箴言，贵若金玉，充分α明读书意义的重要所在。

读书是学习的重要部分，给人以知识，给人以智慧，给人以才能，给人以力量，给人以光彩，给人以向上，给人以财富，给人以榜样。

读书不仅是获取知识的最佳途径，也是涵养美好愿望的理想课堂。

读书是体味文化，读书是了解历史，读书是精神的旅行，读书是思想的驰骋，读书是与作者的会心交流，读书是自我认知的憧然感悟。读书是在别人的思想的帮助下，建立自己的思想，以藉抱负。

读书能让愚昧的人变聪慧，能让浅薄的人变沉稳，能让郁闷的人变开心，能让求知的人变成功，能给我们一双慧眼，能给我们一颗童心，能使我们排除烦恼，能让我们永葆青春。

读书如同归隐田园，呼吸新鲜的空气，观赏清纯的自然，足享一份宁静质朴的乡野。读书好比寓居山林，避开世俗的纷争，远离凡尘的喧嚣，独有精神愉悦的快然。

当读书成为一种全民文化的时候，民富国强就不再遥不可及，社会的高度文明也就不难建成。

记得一位学者说过：“一个人的精神发育史，就是他的阅读史”。而一个民族的精神境界，在很大程度上取决于全民族的读书水平。一个社会到底是向上提升还是向下沉沦，就看读书能植根多深。一个国家谁在读书，读哪些书，就决定了这个国家的未来。

读书不仅能影响个人，而且还能影响到整个民族，整个社会，要知道，“一个不爱读书的民族是没有希望的民族（罗茨基）”。

所以，书如一叶方舟，可带你邀游历史的长河。书像一架飞机，可让你一览无边的美景。书是一剂良药，可为你治愈心中的伤痛。书似一张契约，可将快乐带到你的心中。

书是屹立在时间大海中的灯塔，书是图难中的毅力和坚韧，书是精神的粮食，书是人生的伴侣，书是真诚的朋友。书是良师，淳淳善诱，引导你走向光明。书是益友，相扶相助，真诚陪你患难共度。书是爱人，守护一生，快乐伴你幸福永久。

总之，有一种财富和拥有叫“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”，有一种精通及魄力叫“博览群书，读书万卷始通神”，有一种修养与学养叫“最是书香能致远，腹有诗书气自华”。惟愿我们在中华文化复兴的新时代，呈现“好读书，读好书，书读好”的社会文明气氛。读书孜孜以求！

坤山墨语

□ 张坤山

1649

关于“丑书”，社会上议论很多，但专业圈内几乎无人关心这件事。其实所谓“丑书”，存在两种情况，一种是缺乏传统根基的“胡写乱抹”，一种是继承传统内涵的“性情表达”，这两种都被大众冠于“丑书”之名，而实际差距十万八千里！

应当说，判定一幅作品是不是“丑书”，要看是不是从传统中来，缺乏传统根基的“胡写乱抹”，那必是丑书无疑。有些作品变化很大，形式上可能与传统经典有较大差距，但是他的作品内涵中对传统的继承是非常丰富的，也就是说他是在继承传统的基础上谋求新意，摸索某种规律，通俗地说，这种书法作品是在传统基础之上的“性情表达”，当然可能把握不好会有些过头，但把它判为“丑书”着实有些不妥。茅可染先生论书法曾讲：“抽香巧之根，奇者正之华。”这里说的抽与奇，应当对我们有所开示。

有些学书者，对传统根本没有继承沿袭，甚至连一本字帖都没有好好临过，自己想怎么写就怎么写，甚至为了强调“风格”、吸引眼球，故意呈现出一些离经叛道式的书写或表演行为。这就是一种“胡写乱抹”，跟前面所说的相比较，它是两极，南北两极，它不在一个层面上，不能混为一谈，后者是真正的“丑书”，甚至还要更低一等。

大众之中，由于很多人对古人的作品缺乏深入认识，拿毛笔写字时间还很短，甚至连北魏造像、简帛砖铭之类都未见过，他们怎么能看懂书法？沈鹏先生说，当前的书法，重要的不是盲目扩大队伍，而是如何提高全民族的鉴赏力，这句话说到了点子上。

从传统中走来的书法作品，不管写得如何抒情、奔放，还是字型如何夸张变型，明眼人是一目了然的，其法度、性情与变化都蕴含其内，只是这些方面所占的比例不完全相同而已。

1650

章法中的行气贯通是重要一环，以行间的气脉贯穿通畅，表现出篇幅的气韵生动，深然天成。王羲之说过“若书之气，必达乎遍”，这种气，是书法的气脉，蕴含于作品的各方面，而蕴寓在行列中间。乾隆年间书法名家蒋和在《书法正宗》中有一段话，说：“一字八面灵通为内气，一篇章法照应为外气……外气言一篇有虚实、疏密、管束，接上递下，错综映带。”

还有一个叫蒋骥的，他在《续书法论》中也说：“篇幅以章法为先，运实为虚，实处俱灵；以虚为实，断处仍续。”书法的气，虽然看不见摸不着，但是经过书法家有序的书写，就能使之显现出来。也就是把字与字，行与行之间的疏密、连断、向背，虚实等关系，进行“连而不犯，和而不同”的辩证安排，实施“穷变态于毫端，合情调于纸上”的精心书写，从而创作出满意的作品。

1651

庞杂的“碑学”系统，主要是指北魏时期的北方摩崖、造像等。但是从宏观看，如果把它看成一个系统，与帖学相比照的话，应当从甲骨、金文到秦篆汉隶，还有经、帛、砖、砚、铭这一些都属碑学范畴。其中的墓志是一个相对完整的子系统。

清人在书论中说北碑书法的审美特征突出地表现在“大气、厚重、朴拙”三个方面，墓志书法当然也同样表现着这三方面的审美特征。“大气”，一般来说，墓志字体较小，大致属“中楷”或“小楷”类，说其“大”是指其字态的“大”，是小中见大之“大”。墓志书法方截峻峭，棱角夸张及结体的祖荡自然，无不体现着一种磊落大气，一种俊迈豪气，说其“厚重”，则是指刻划于篆分的圆浑线条所特有的凝重质感。这是立体的厚重之态，是一种体现了穿透力量的金属美感，说“朴拙”，一是指其结体的自然生拙，二是指历史沧桑的剥蚀漫漶所造成的浑茫朴拙。由此看来，墓志书法的这三方面审美特征都与刻工的“二度创作”及时间老人的风雨蚀化直接相关。