盛世宏篇惊天下　气吞山河动京华

——当代著名书法大家李铎诗词书法展观后

□张坤山

辛卯金秋的北京，惠风和畅，天朗气清，中国人民革命军事博物馆盛装华姿，热烈非常。由中国书法家协会、中国人民解放军书法创作院、中国人民革命军事博物馆、北京世纪名人国际书画院共同主办的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”隆重开幕，引起轰动。中共中央政治局委员、中央书记处书记，中宣部部长刘云山发来热情洋溢的贺信并亲临参观指导。中共中央政治局原常委李岚清，中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚，全国政协副主席、中国文联主席孙家正等党和国家领导人以及中央军委委员、总政治部主任李继耐上将等100余位部长将军也参观了展览，30余万观众现场观摩，不时发出由衷的赞叹：“真是震撼，前所未有”，好评如潮，盛况空前。

刘云山同志在贺信中称赞：“李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺70年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承，形成了以‘临、立、变、创’为代表的书法理论和艺术风格”。李岚清同志在饶有兴致地观看李铎书法展后盛赞李铎先生的书法“一代大家，盛世华章”。

“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”由爱党爱国、强国强军、观临摹跋、写景寄情、抒怀励志、澄观思远、继日以追共七个部分组成，以“我爱我的祖国”为主题，创作的140余件书法作品全部为自作诗词，多为巨幅力作，气势宏大。开篇主题巨作“祖国万岁”，文曰：“决决大国，雄踞东方。山河壮丽，百国来观。文明衍进，黄河长江。改朝更代，各历沧桑。沉睡醒醒，崛起一方。党旗高举，有纪有纲。革命先烈，流血流汗。成就伟业，开国封疆。马列指导，意气昂扬。推进文明，群策群力。人才广集，惠利中央。科技创新，激剑尖端。两弹一星，旷世辉煌。神州遨游，广探天堂。亚奥世博，全球腾欢。华实蔽野，秉樱盈仓。国计民生，急起超强。社会稳定，国泰民安。港澳回归，红旗飘扬。两岸互通，友谊相帮。同胞手足，本属炎黄。和谐盛世，共举同襄。特色社会，立本图强。三个代表，惠及祥桑。他人炫武，我挺肾晕。先期预警，有备有常。国威军威，卫士保疆。鹾兵秣马，不畏强梁。纵有不足，自主更张。反腐倡廉，首恶必诛。爱党爱国，亦爱友邦。一方有难，八方支援。人民富庶，国力自强。强而不霸，富而不张。国际外交，有理有章。讲信修睦，共济舟航。珍爱繁荣，斥彼霸狂。倡导和平，德厚流光。各族团结，如沐春晖。先进文化，竭力弘扬。与时俱进，纲本立张。绿色低碳，齐奔大康。祖国伟大，祖国坚强。丰功伟业，赫赫扬扬。吾侨之爱国兮，若菌子之爱母；悦母亲之永康兮，期万寿而无疆。”李铎先生豪迈的声音越过展厅里涌沸的人声，每每吟毕，参观的领导和观众立刻报以热烈的掌声。李铎先生的这件“世之作，精心构思，精心创作，诗书合璧，相得益彰，字字玑珠，通篇润达，有气吞万里如虎、一泻千里之势，充分体现了一位老党员、老军人、老书法家爱国爱党的赤子情怀和报国献身的精神追求，展示了李铎先生气势磅礴的书风书貌和诗歌文赋，展示出一代书法大家的诗人情怀、渊博学识、精湛笔墨和健康向上的人生追求以及高尚的艺术情操，是李铎先生为庆祝建党90周年献上的一份厚重的礼物。刘云山同志在致百字大型作品《祖国万岁》前，驻足欣赏，称赞“气势磅礴，气吞山河”。“文写得好，字也写得好”。

李铎先生是当代书法大家，成名于上个世纪70年代、90年代他在军事博物馆举办了《孙子兵法书法展览》，时任中共中央总书记、国家主席和中央军委主席的江泽民同志百忙中兴致勃勃地观看了展览并给予高度评价。这在中国书法史上写下了厚重的一笔。特别是在建国以来的书法展览上，党和国家的最高领导人亲临参观还是第一次，影响极其深远。李铎先生是中国人民军事博物馆资深研究员，文职将军，中国书协第三届副主席、四、五、六届顾问，解放军书法创作院院长，是当今书坛的领袖人物。美术界建国以来出现了徐悲鸿、齐白石、潘天寿、林枫联、吴作人、关山月、傅抱石、吴冠中、荆尚道等代表性人物，书法界也涌现出了象林散之、沙孟海、王遽常、舒同、启功等大师级阵容。李铎先生以其巨大的影响力，高超的书法艺术和学术高度位列其中，与上述人物并驾争雄当之无愧，历史能够印证这一史实。

博大精深的艺术长河，在绵长的时空里，体现和缔造了各个历史时代杰出的书法大家。李铎先生七十余年的翰墨春秋，凭着对传统文化的热爱和敏锐的艺术感悟，不断地在传统的沃土里兼收并蓄，融汇化合，独辟蹊径，开拓了一条具有鲜活艺术生命力和为广大人民群众喜爱的风格趋向和创作形式。李铎先生的书学道路宽博广泛，其对古人继承与发展的深度，将秦汉北碑的古典厚重和凝练质朴，浸润于书法中，是其书法基奠的源头。他将明清以前的翰墨珍品，统统囊括在他的视野之内。高山不让土壤，江河不择细流，目标是“吉为今用，推陈出新”。“观千剑而后识器”，称得上大艺术家的人，承传的定向性不排斥多向约取，杰出的艺术家恰恰是在大量采纳、融化古今中外优秀成果的基础上达到独特的高峰。进而他顺着源头一步一步顺流直下，又对唐楷进行了长期的研究。碑书的高古朴茂、天真自然，唐楷书的气量法度乃至唐文化大格局的思想熟陶等在作品中多有体现。至于唐以后的诸家，如米芾、苏东坡、黄庭坚、徐渭、王铎、康有为等等他也作过琅辛探索。李铎先生的可贵，不但在于他对传统认识深刻，更在于他对传统抱着锲而不舍的情怀。他确信传统的地层里有无比丰厚的养分，但只有勤奋耕耘，博采众长，才能获得滋养，他对书法的继承纵横面宽，领域深邃，能够在厚积薄发的作用下积古入于一家脱颖而出，以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来，创造出自己的风格面貌，构筑起厚实丰满的传统堡垒。

李铎先生的书法体现着雄浑之美。所谓雄浑，即作品的博大沉雄，质朴大气，具有鲜明的阳刚壮美之风，李铎先生说：“我喜欢阳刚大度，喜欢壮志凌云之气，喜欢博大雄浑之风，喜欢跌宕起伏之变化。”他今张家界黄龙洞题碑刻石创作的，“绝世奇观”四个大字，字径超过一米，尤如横空出世，古茂苍茫，厚重至极、令人惊叹。其势开张如天马行空，其态奇逸如游龙戏海，其韵瑰奇如风云跌宕，其雄美壮观如泰山五岳之尊。李铎先生书法的强烈张力与富于冲击力的视觉效果，磅礴放旷的气息以致奔逸的势态，明显地呈现着雄浑博大的书风，这是他个人书风基调的高度凝练。

碑帖交融互补是李铎先生追求的目标。明清以前书家多浸润于帖学，自清代包世臣、康有为力倡碑学，使书坛成为碑帖双璧。其后书家们不再满足于或碑或帖的单一创作模式，清代中晚期不少书法巨擘开始创立碑帖结合之路，如邓石如、何绍基、赵之谦、徐渭、傅山、王铎及民国以来的于右任、林散之，沙孟海、王遽常、谢无量等皆属于此。李铎先生顺应时代潮流，坚持以传统为基，以碑帖为师，以碑帖互补为其的作研究的方向，既不陈习古人，亦不受束习代，走出了一条个性化的书学之路。他将碑版中古朴厚重、奇崛生辣的内蕴与温情雅逸、散淡简远的帖学特征融汇化合，以朴华交融的审美态度进行碑帖互补、以写碑的用笔方法和结字方法去写帖的韵致逸情平和气韵，故其书作有了进一步的升华，用笔更加老辣纷拔，结字更加自然开张，布局更加奔放纵肆。“金秋十月透微寒，缕步轻歌谢帝乡。汉武仙台秋草，轩辕玄冢向南邙。参天古木尊龙柏，漫地鲜花莽祖黄。沮水桥山风物茂，炎黄后世也一隆昌”。这首拜谒黄帝陵的诗作一扫妩媚流丽之风，呈现出一派魂力雄强，擒纵自如，神韵兼僧，人书俱老的具有传统与现代审美情趣相结合的经典气象。他坚持碑帖交融，自出机杼，着重理性分析又注重风神意韵，他把一公不苟的匠心安排，寄托在情寄八荒的襟怀之中，将别出心裁的构思安排在严格的法度之中。他善于遵貌取神的学习碑与帖，比如总体布局的出奇不意，线条运行的活力充沛，墨沉淋漓中掺进的遒笔，紧锣密鼓时的隽然歇声……。上个世纪七十年代，他曾借鉴郭沫若，取精用宏，勋精图治，取其精华，弃之习气，书法勇猛精进，有了大幅进境，再加上东后的探索实践，故其风格面貌的形成和碑帖结合的方向，才拥有了今天领袖书坛，彪炳后世的影响力和传播力。

李铎先生深感“书无情趣，有形无神，望之索然，岂能感人”。神韵的达到，必须是形神、刚柔、虚实、动静等等对立统一元素的高度完美结合。李铎先生崇尚博大，同时也喜欢抽朴。所谓“抽者巧之极，奇者正之华”。他认为书圃同源，寓意深刻，书画同圃创作的意匠规律，尤其是他本人似奇反正的神思妙想运用于书法创作，纵出自然而不矫揉造作，匠心独运而不逾越法度。李铎先生曾说过“一落笔就要防止于古后人的责备”与苏东坡说的一落笔便作“千秋之想”完全是一个意思，是艺术家的艺术责任，有一种如履薄冰、如临深渊的心情，在“可责者胆”，“所要者魂”的无畏精神下，体现了一代艺术大家的思想情怀和美学观念。李铎先生的经典之作，仅用“大珠小珠落玉盘”之类形容是不够的，李白赞怀素的“飘风骤雨惊岚飒，落花飞雪何茫茫，恍恍如鬼神你，时时只见龙蛇走”才是最好的写照。

“丛林戈未息，射虎正蠹尘。瀚海残鲨集，边城乱鬼鬼。研我三军略，涓我战时勋。布阵云山合，当关绝抚琴。”这首强国强军的有感之作，恢宏豪放，气息逼人，明显地彰显着军旅特色，这与他戎马生涯数十载有关。虽然他没有用主观意识去打造某种书风，然其阅历、心境、胸怀，格调乃至对书法的长期潜研，折射出了他对军旅气派的创造精神。李铎先生打造的军旅书风样式，不仅是指书法创作自身的笔墨技巧和章法构图，还涵容了属于军旅大文化背景和大文化范畴的文化属性以及军旅大艺术范畴的艺术素养。他的书法强调个性，强调主观表现，纯然是高屋建瓴，所向无碍，汪洋恣意，纵横捭阖的气概，着眼整体战略而不拘泥一域一池之得失，势可必然地成为书法历史长河中的壮举与当时时代精神相碰撞的一股潮流。它大大区别于纯文人性质书法风尚和时下任何流派风格趋向，是李铎先生书法风格特色的高深精妙之处。

李铎先生的书风书貌为广大人民群众所喜爱，无论名山大川，还是重要机构，是楼堂馆所，还是大街上的招牌匾额，尤其在北京，到处可见李铎先生的字迹。李铎先生的大字，有千钧臂力之概，有百万雄师之姿，顶天立地，开张伟岸，给人以力量和鼓舞。“文如春潮，笔若游龙”八个大字雄强壮观，厚重朴茂，令人叹为观止。其用笔苍茫老辣，结体正险得宜，气息总沁心脾，章法松缓自如，墨色枯湿参差，线条盘龙蜿蜒。写小字则韵含百态，迭宕清雅，给人以音乐般的享受。“余生于山乡，长自水泽，自幼乐山好水，及长、攀三山五岳……”。他在这件又为四平方尺的宣纸上洋洋洒洒写下了145字，其精到细腻、简约平和之气韵跃然纸上，是足以垂诸后世的珍品。

李铎先生的诗词无如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩，读后令人胸襟开阔，视野豁远。“自古七旬少，如今不算稀。书坛鏖鏖者，健笔走竞赛。文翰丰润切，闻鞭更奋蹄。扶云攀桂毅，再遇几层梯”。这是一首何等豪迈乐观自陶的诗篇，彰显出李铎先生人格的巨大魅力，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相拥相抱，体现了一代大家的满腹才华，饱学苍穹。李铎先生善于把远大的理想抱负与书法创作的精神相统一，在诗词创作中体现为革命的浪漫主义与现实主义的完美结合，站在当代书坛的最高点上，以书诗之魂连接大地乾坤，扶摇蓝天太空，一派壮美景观，一片令人心往驰骋的凌云境界。

在走过漫长的书法创作研究道路之后，我们梳理李铎先生对当代书坛的贡献，便清晰地感受到，除了他对历史、对部队、对社会各界以及海内外提供的大量墨迹外，他还甘于奉献，慈善为怀，经常捐钱捐物，支援灾区的人民和服务于各种公益事业。当然，他的主要贡献还在于他对书法创作的经验和学术理念，正在统领和引导着华夏年轻一代书家的成长进步。他坚持传统、崇尚经典，张扬个性，勇于创新的创作观念及其“临、立、变、创”的理论总结，为广大人民群众和部队官兵服务的文艺思想，都在不断地影响发展着。李铎先生书法展上推出的作品，在其大量书迹宝库中只占很少一角，但仅此一角已给我们整个时代以及无数后来人提供了可贵的美学源泉。我们期望李铎先生的书艺之花向着更高的山峰发展，绽放出更加绚丽的彩虹。

墨海诗浪激千里

——管窥书法大家李铎先生的诗词艺术

□沈　洁

“红歌高唱觉旗妍，日丽中天分外鲜。九秩艰辛宏国力，诗人兴会更无前。”这是82岁高龄的书法大家李铎先生的新诗《唱红歌》，音韵铿锵，壮志豪情。全诗意境开阔、气魄恢宏，洋溢着作者强烈的爱党爱国情怀，具有很强的艺术概括力。

1953年，李铎光荣地加入中国共产党，一直跟党走过了58年。这一走，从毛头小伙走成了耄耋老人；这一走，风雨再大也未曾回头。李铎5岁读私塾，15岁当学徒，17岁重返中学继续求学，19岁考入军政大学参军入伍，并参加了剿匪、护路、解放南澳岛，23岁选调到信阳步兵学校学习，毕业后留校当教官，29岁调到中国人民革命军事博物馆工作至今。

我仰慕李老已久，有幸有缘和先生相交多年，随先生学书艺，他平易近人，谦虚谨慎，知识渊博，在书法界，在诗坛，一身正气，近两年，我和几位同事帮助李老整理资料，发现了李老从上个世纪70年代以来的近千首诗词手稿，于是多次建议他举办个人诗词书法展（早在2002年湖南人民出版社就出版了《李铎诗词书法集》）。当然，我们这一倡议得到中国书协与众多同道的支持。

李铎涉足诗词，与其青少年时期的刻苦研读是分不开的。还是在上中学的时候，他就对中国的古典诗词产生了浓厚的兴趣，对唐诗宋词更是喜爱有加，百读不厌。他既喜欢李白的豪迈奔放，又喜欢李清照的婉约清丽；既喜欢岑参的苍凉悲壮，也喜欢苏东坡的潇洒飘逸，对杜甫、王昌龄、王维、辛弃疾的诗词也很感兴趣。诵读的同时，也对诗词的格律进行了探索，并且开始了尝试，先写律诗，再写古体诗，通过长期的领悟和理解，他内蕴感情、外修文采。从军六十载，更使他形成了独特的阳刚美武、博大恢宏、放眼世界的诗词风格。

每逢重大事件或节日，李老都以诗歌的形式记录下当时的情景和情感。我们可以从他的《八十抒怀》中领略他的博大精深：“香橼泼水大王山，白鹭纷栖雪满巅。少小扶竿灿竹漫，墙坼犹在数天前。凭窗几度怀乡远，老病仍依桑梓边。索隐探幽三味久，神游太古八荒天。”从诗文上看，他的审美思想中既有大江东去的豪壮，也有夜阑低吟的婉约，他在此方面的深厚造诣曾受到启功等前辈硕学的称赞。

1985年黄鹤楼重建落成后，李铎应邀登临览胜，巍峨壮观的黄鹤楼触发了诗人的灵感，面对滔滔江水，遥想千年古楼的沧桑变迁，诗人浮想联翩，百感交集，当即口占一诗：“客子停舟欲上楼，登临回望楚江秋。乡书日夜浮黄鹤，闲却糟天万里鸥。”李铎曾登门请启功先生正诗，启老对这首《登黄鹤楼》颇感兴趣，他从头念了一遍后，把目光停留在最后一句，一边打着节拍，一边轻轻摇着头，慢慢吟道：“闲却糟天万里鸥。”吟罢，转身对李铎说：“我可不是奉承你呀，你这诗写得真好，格律没问题，内涵也很好，确实不错。就这样多写。”后来，这首诗连同李铎的书法一起被镌刻在新落成的黄鹤楼诗廊。

李铎作诗，格律谨严，用字讲究，平仄粘对和谐，继承了传统诗歌的形式美，以表心境。品尝其味其韵，如天籁自鸣，清泉流响，潇洒明快，自然清新。每每于铿锵顿挫中抒发胸中浩气，折射心灵之光，其一咏一叹，充满着对祖国壮丽山河的爱恋与赞颂，洋溢着对社会对人生的讴歌与体察，流露出浓厚的时代气息。

在2001年建党80周年之际，李老赋诗一首：“日照乾坤赤，霞飞宇宙平。党风光雾月，惠语入心清。春到梅先发，冬残柳待盈。春风催百卉，万里奋鲲鹏。”其诗立意深远，反映新时代，表达人民的心声，是思想性、艺术性俱佳的佳作。他用诗的琼浆来浇胸中块垒，用诗的甘露涵养腕底笔墨，从而赋予线条以生命的活力，在挥洒自如、阳舒阴惨中，抒写着理想、追求与向往。其诗词书法，相得益彰！

诗言志，书传情。诗的抑扬顿挫与书法的纵横捭阖，诗的一咏三叹与书法的一波三折，诗的音韵节奏与书法的轻重徐急，在内含美质上是契合一致的。他的书风与他的诗意达到了相应相合，如果说他的诗词是诗苑佳卉、空谷幽兰，那么他的书法则像书林巨树、墨海浪发。他时而向墨海潮头激游，时而于诗国幽境徜徉，进入达其情性、形其哀乐的艺术境界。诗的意境，也是书圃创作的至高境界，能达此者，便是“风流高格调”。从这个角度看，李铎作为诗人书法家是当之无愧的。

李老在其《论书断语》中写道：“书之佳作，常为书文谐合，词翰兼优。只重书写技法，不顾文词内容，难成佳构。写什么，怎样写，每能折射书者学养与道德品位，古来如此，今亦宜之。”又云：“诗书圃，血脉相连，如同胞姐妹，三者兼学并举，相得益彰，古之大家，大抵如此，故习书之外，旁涉诗词圃艺，不无裨益。”诗词与书圃的辩证关系，由此亦可见一斑。

“我心向党，感恩祖国。”李老说，多么美妙的诗都来源于生活，来源于社会，只有人心向党，胸怀祖国，才能不愧为诗人。李老如此说的，也是这么做的，他经常为社会捐款、捐物、救灾、济困，无私奉献。仅以支持家乡建设为例，李老已先后为此捐献近300万元。

李铎用自己的70年创作实践书写了一代艺术大家的历史。他继承创新，弘扬民族审美思想，建立了自己的书法理论体系，创造了李铎书体，写下了诗词佳句，以翰墨回报社会，成为一名被当代社会各界共认的艺术大家。

“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”　即将于8月16日至28日在北京中国人民革命军事博物馆举办，我相信这一定是一道精美的艺术大餐。

（原载2011年7月27日《中国文化报》）

气势磅礴　大家风范

——写在李铎诗词书法展闭幕之时

□汪碧刚

当今书法已步入展览时代，名目繁多的各类书展层出不穷，办好书法展览尤其是个展实乃不易。展品极大震撼、社会极大关注、业界极大认同，这就是历时半个月的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”，党中央、中央军委领导参观展览并一致给予高度评价，100余位部长将军前来观看，30万观众观场观摩，好评如潮。

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山为展览开幕专门发来贺信，并于展览期间专程前来参观，他盛赞李铎先生是享誉海内外的书法大家，提出文艺界要向李铎先生学习，这是中央对这次展览的充分肯定，也是期冀我们对当代书坛和书展进行更多更深地思考。

展览前期策划与组织工作

1. 早谋划、早选题、早准备

2010年9月，李铎书艺研究室的邢旭东首先提出“我爱我的祖国”这一命题，并提出《我爱我的祖国——李铎艺术回顾》影视专题片需补拍一些镜头，于是李铎先生不顾年事已高，上黄山、赴延安等地进行采风，当时在这种情况下，大家一致赞成要搞《我爱我的祖国》主题书法展，这一提议得到李铎先生首肯。近两年，我和几位同事帮助李老整理资料，发现了李老从上个世纪70年代以来的几百首诗词手稿，于是多次建议他举办个人诗词书法展，实际上早在2002年湖南人民出版社就出版了《李铎诗词书法集》。两项提议结合，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”应运而生。

今年是建党90周年，以“我爱我的祖国”为主题，举办“李铎诗词书法展”有着特别的意义。2011年3月16日，中国书法家协会批复同意与中国人民解放军书法创作院，中国人民革命军事博物馆，北京世纪名人国际书画院共同作为“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”主办单位，旨在展现著名书法大家李铎先生的60载军旅生涯、70年艺术春秋、80岁人生历程。诗词书法，相得益彰，展现其爱党、爱国、爱军、爱人民的大家风范。展览进入实质性筹办阶段，仅展览的彩视光盘就夜以继日地修改无数次。

四家主办单位随即成立筹委会，明确分工，各司其职。李老所在单位军事博物馆对本次展览更是倾力支持，馆长陈士富、政委孔令义多次作出指示，要求全力配合中国书协做好筹办工作。筹委会拟定筹办工作时间表、选题、创作、策展等诸项工作同步进行，李铎先生本着严谨治学的态度，多次修改诗词稿，仅展览主题词《祖国万岁》就易稿20余次，并在广泛征求意见的基础上才定稿。李铎先生采取封闭方式，历时两个月，圆满完成本次展览的创作任务。

2. 环环紧扣，有条不紊

有了精品力作，如何紧扣主题表现出来，展厅显得尤为重要。军事博物馆东一层展厅宽敞高大、展线长，且一层观众多，恰恰符合要求。确定展览地点后，作品的装裱、作品集的编辑都基于“大气”的理念进行，一是祖国伟大、二是作品大气磅礴、三是李老的大家风范。

李老的书法艺术享誉海内外，其诗词艺术上卓有成就却鲜为人知，展览前期宣传工作十分必要。7月1日《中国艺术报》、7月2日《中国书画报》、7月5日《青少年书法报》、7月6日《书法报》、7月20日《书法导报》、7月23日《美术报》等专业报刊以整版形式刊登“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”相关文字和作品，7月27日《中国文化报》刊发本人的长篇评论文章《墨海诗浪激千里——管窥书法大家李铎先生的诗词艺术》。

7月30日，中国书法家协会、中国人民解放军书法创作院、中国人民革命军事博物馆、北京世纪名人国际书画院在全国政协礼堂举行“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”新闻发布会，中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青代表主办单位宣布展览将于8月16日至28日在中国人民革命军事博物馆展出。新华社、人民日报、光明日报、人民政协报、解放军报、中国文化报、中国艺术报、文艺报、书画频道、中国书圃报、中国书法杂志、中国书法通讯、书法报、书法导报、北京日报、北京晚报等媒体应邀参加新闻发布会。

3. 布展、开幕力求与主题呼应

8月初，组委会、军事博物馆办公室多次召开协调会，对布展、保卫、接待、宣传等各项工作逐一部署。8月11日起开始布展，以李铎书艺研究室原瑞伦为主，拍照、分类、制作、影视等各项布展工作立即启动，组委会全体人员通力合作，群策群力，几经调整，确保效果。展览分类7个部分，配有注释卡片，开幕式背板与广场海报设计制作统一协调。灯光、音响、乐队、安保等在开幕式的筹备实施中，作为建党90周年、建国62周年、建军84周年的特别献礼！

8月25日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山来到中国人民革命军事博物馆，参观正在这里举行的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”。刘云山在中央军委委员、解放军总政治部主任李继耐，中宣部副部长翟卫华，中国文联党组副书记、副主席覃志刚，以及张道诚、周涛、陈士富、陈洪武等陪同下参观展览。刘云山兴致勃勃地听取了李铎先生关于《纪念钱学森诞辰百周年诗》《题龙门石窟诗》《神州日丽　四海承风》《探幽索隐　继日以追》等作品的创作缘由和经过，并不时就书法创作等话题与一同参观的人员进行看交流。在致百字的大型作品《祖国万岁》前，刘云山驻足欣赏，并称赞作品“文写得好、字也写得好”、“气势磅礴、气吞山河”。刘云山说，李铎先生是享誉海内外的书法大家，他既专心书艺，又热心公益，精神可嘉。李铎先生的艺术和道德品格，以及不断探索的精神，都值得文艺界学习。刘云山表示，无论写诗还是写字，都要让大家看得懂，因为艺术最基本的一点是“赏心悦目”，“李铎先生正好做到了这一点”。刘云山还与李铎特别谈及中宣部等五部门部署的“走基层、转作风、改文风”活动。刘云山表示，这是新闻界贯彻落实胡锦涛同志“七一”重要讲话精神的重要举措，是推动新闻事业健康发展的基础性工程。“走基层、转作风、改文风”，是落实“三贴近”要求、增强新闻宣传吸引力感染力的重要途径。李铎说，贴近实际、贴近生活、贴近群众，也是艺术创作的不变法则和永恒主题。

8月16日，中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚专程来到中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚专程来到李铎诗词书法展。8月18日，原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清专程参观“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”。李岚清、徐才厚仔细观看展览，并倾情观看了“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”的大型电视专题片，听取李铎先生的讲解，他们对展览形式、内容给予了充分肯定，对李铎先生的艺术成就给予了极高评价。李岚清同志现场题词“壮哉美哉——向李老哥学习”，并笑称自己小李铎先生两岁，又都姓李，故称老哥。他还建议总政治部将展览主题词《祖国万岁》印成小册子，组织广大青年官兵学习。

“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”举办期间，观众络绎不绝，好评如潮。中央纪委副书记黄树贤、外交部部长杨洁篪、总政治部副主任杜金才、国家文化部副部长王文章、故宫博物院院长郑欣淼等有关部门领导于展览期间分别来到军事博物馆专程参观李铎诗词书法展。杨洁篪、王文章现场分别为展览题词“大家风范”、“雄厚壮美”。黄树贤、杨洁篪、杜金才、王文章、郑欣淼等仔细观看展览，并认真听取李铎先生的讲解，亲切交谈，他们对李铎先生年过八旬还保持旺盛的创作热情，及其精湛书艺、深厚诗词功底和赤子情怀表示钦佩，一致称赞李铎先生是名副其实的书法大家！

因唱红歌《国家》、《民生》而家喻户晓的著名歌唱家刘媛媛专程参观展览，缘于有外国友人对李铎诗词书法展观后的交口称赞，她说自己唱红歌更要看红色主题的展览“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”。在李铎移书展品“绝世奇观”前，刘媛媛有感而发“李铎诗词书法展也是绝世奇观”。8月20日，广州市海珠区江海小学六年级学生黄隆跑在展厅地上逐字逐句抄写李铎诗词书法展内容，极其认真，深深打动了李铎先生，亲自接见他并题词勉励。年过七旬的书法爱好者李代相连续六天来到展厅，带着小马扎，仔细观看，仔细临摹。来自河南周口的观众王少青留言“李铎诗词书法展体现了‘六好’：主题立意好、书写内容好、书法艺术好、展出形式好、电视专题片好、大家风范好。”

共有30万国内外观众参观展览，展览于9月1日下午落下帷幕。

（王白石／文　刘欣祥／摄）

名人名家書畫報

编辑委员会(排名不分先后)：袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺　赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡　张　松　李昌文　张铜彦　汪碧刚　吴有扬　赵　勇　倪进祥　张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　梁永和　李小成　王巨亭　陈培伦　刘欣祥

社　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执行主编：汪碧刚　吴有扬
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欣祥

报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2011年9月1日　第6期(总第18期)

“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在京举行

刘云山徐才厚李岚清孙家正李继耐与三十万观众参观展览

8月16日，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在军事博物馆盛大开幕。图为开幕式现场。　原瑞伦／摄

本报讯　8月16日至9月1日，由中国书法家协会、中国人民解放军书法创作院、中国人民革命军事博物馆、北京世纪名人国际书画院共同举办的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在北京中国人民革命军事博物馆举行。中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山专门发来贺信，全国政协副主席、中国文联主席孙家正，总政治部副主任吴昌德，中国文联党组书记、副主席赵实，中央宣传部副部长翟卫华，中国文联党组副书记、副主席覃志刚，外交部副部长李金章，全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，国防大学副政委王永生，总政宣传部部长周涛，解放军书法创作院副院长康成元，中国书协主席张海，中国书协顾问欧阳中石、刘艺、邵秉仁，中国书协副主席王家新、申万胜，中国书协秘书长陈洪武等300余人出席开幕式并参观展览。中国书协分党组书记、驻会副主席赵长青主持开幕式。

刘云山在致《李铎诗词书法展》的贺信中对展览开幕表示祝贺。他指出，李铎先生是享誉海内外的书法大家。从艺70年来，为书法事业繁荣和发展、书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。刘云山说，书法艺术的繁荣进步，一靠传承积累，二靠创新创造。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承，形成了以“临、立、变、创”为代表的书法理论和艺术风格。李铎先生既专心书艺，又热心公益，精神可嘉。

今年春节前夕，长春同志和我到李铎先生家走访慰问。李铎先生他含深情对我们说，党的文艺工作坚持为人民服务、为社会主义服务、为广大人民群众喜闻乐见、深受百姓拥护，书法艺术就应当自觉落实“三贴近”要求，更好地扎根大众、回报社会。

祝展览取得圆满成功！祝李铎先生艺术之树常青！

刘云山

二零一一年八月十六日

致《李铎诗词书法展》的贺信

欣悉中国书法家协会等举办的《我爱我的祖国——李铎诗词书法展》开幕，特致祝贺。

李铎先生是享誉海内外的书法大家。从艺70年来，李铎先生为书法事业繁荣和发展、为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。

我以为，书法艺术的繁荣进步，一靠传承积累，二靠创新创造。李铎先生大力提倡继承和发展，在继承的基础上讲发展，在发展的前提下讲继承，形成了以“临、立、变、创”为代表的书法理论和艺术风格。李铎先生既专心书艺，又热心公益，精神可嘉。

今年春节前夕，长春同志和我到李铎先生家走访慰问。李铎先生他含深情对我们说，党的文艺工作坚持为人民服务、为社会主义服务、为广大人民群众喜闻乐见、深受百姓拥护，书法艺术就应当自觉落实“三贴近”要求，更好地扎根大众、回报社会。

祝展览取得圆满成功！祝李铎先生艺术之树常青！

刘云山

二零一一年八月十六日

中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长刘云山的贺信。

刘云山(左)在中央军委委员、总政治部主任李继耐(中)等的陪同下参观展览。

中共中央政治局委员、中央军委副主席徐才厚(右)参观李铎诗词书法展。

原中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清(左二)观看李铎诗词书法展。

全国政协副主席、中国文联主席孙家正(右三)出席开幕式并参观展览。

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，院刊《名人名家书画报》，北京市朝阳区人民政府奥运村地区办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、洪筱音、高运甲、周玉书、徐槐强、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家康成元、张飙、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭等任副秘书长。

名人书画院成立五年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”为主题的第一、二、三、四、五、六届“中国名人名家书画精品展”；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”（临沂首展）、“这里•邪里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏二人书画展”、“奚正锋案长征父子国画展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“宜传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡楼梯中山画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“抗震救灾　众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书圃笔会和协办“第二届中国书法艺学奖”、“与共和国同行”蒲子生名家书法篆刻展、“苗高崔赵书圃作品回乡展”、承办“寻找美丽的中华”全国青少年书圃大赛、第十五回中韩日书圃家作品联展等系列书圃交流活动，组织书圃家600余人次赴风景

祖国万岁

□李　铎

洪洪大国，雄踞东方。
山河壮丽，百国来观。
文明衍进，黄河长江。
改朝更代，各历沧桑。
沉狮睡醒，崛起一方。
党旗高举，有纪有纲。
革命先烈，流血流汗。
成就伟业，开国封疆。
马列指导，意气昂扬。
推进文明，群策群方。
人才广集，惠利中央。
科技创新，激创尖端。
两弹一星，旷世辉煌。
神州遨游，广探天堂。
亚奥世博，全球腾欢。
华实蔽野，黍稷盈仓。
国计民生，急起超强。
社会稳定，国泰民安。
港澳回归，红旗飘扬。
两岸互通，友谊相帮。
同胞手足，本属炎黄。
和谐盛世，共举同襄。
特色社会，立本图强。
三个代表，惠及梓桑。
他人炫武，我挺脊梁。
先期预警，有备有常。
国威军威，卫土保疆。
砺兵秣马，不畏强梁。
纵有不足，自主更张。
反腐倡廉，首恶必戕。
爱党爱国，亦爱友邦。
一方有难，八方支援。
人民富庶，国力自强。
强而不霸，富而不张。
国际外交，有理有章。
讲信修睦，共济舟舱。
珍爱繁荣，斥彼癫狂。
倡导和平，德厚流光。
各族团结，如沐春晖。
先进文化，竭力弘扬。
与时俱进，纲本立张。
绿色低碳，齐奔大康。
祖国伟大，祖国坚强。
丰功伟业，赫赫扬扬。
吾侨之爱国兮，
若孺子之爱母；
祝母亲之永康兮，
期万寿而无疆！