当代画家五人合作山水画作品选

孙德才　1950年8月出生，辽宁铁岭人。1968年入伍，毕业于北京教育学院美术系，中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班，高级研修班。系空军报社原主任编辑，记者，大校军衔。中国美术家协会会员，国家机关美术家协会理事，中国国际书画艺术研究会常务理事。

孙德才的山水画作采军旅与人文之长，技法臻美，情满笔端而不溢，意达细部而不累，以神入画，又离画传神，具有时代军旅山水的实验品格，乃自成一家，被誉为当代军旅山水画的代表之一。孙德才画作承中国古典山水传统，而以军旅一派行世，尤以巨幅作品为长。其画笔触雄浑，而意境苍劲，近观则临风浩荡，远望亦出云磅礴，恰如其分地实现了殿堂画卷的艺术张力，使形式与内容相得益彰，骨力并举，气象万千。同时，又得益于自身细腻、充沛的人文情怀，蓄雅丽于优美之态，喻旷达于壮美之姿，且二者相互映衬、回环、调和，得以兼美，将中国传统士人山水冲淡、平远的美学趣味融入新时代军人视野的崇高、正大气象之中，既匡正了军旅画作阳刚有余而柔情不足的问题，又在一定程度上处理了巨幅山水尺度愈阔而气韵见薄的难题。其画风格调高远且质地淳朴，使山水之作"可观、可游、可居"的绘画美学亲切可感、雅俗共赏。故孙德才山水画作品多为国家级重要场所收藏，亦作为礼品见于外交场合，并常年参加军内外及国内外大型展览。

李小成　1968年2月出生，字越吉，山东章丘人。大学文化。中国人民解放军海军文化中心美术创作员，中国人民大学继续教育学院李小成国画创作工作室导师。中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国楹联学会书法艺术委员会委员，中国侨联艺术家联合会副会长，北京世纪名人国际书画院副秘长，艺品万家签约艺术家。

主要作品：书法《行书古诗》入展全军首届书法篆刻作品现摩展；《行草古诗》获第二届国际文化交流赛克勒杯二等奖；《行书宋词》入选全国第八届中青年书法篆刻家作品展；《草书唐宋词》入展全国第八届书法展。《篆书宋词》入展第九届全国书法展。《自撰对联》获全国首届自撰楹联书法展铜奖。

国画人物《舍小家顾大家》入展抗洪精神赞全军美展；国画山水《大山深处》获第二届全国山水画暨跨世纪全国山水画展铜奖；国画人物《门球队员》入展第七届全国体育美展；国画工笔人物《朝露》参加全军优秀美术作品香港澳门展；国画军事题材创作《海鸥，白云》入展第九届全军美术作品展。

王巨亭　1962年生于河北清河，字王恒泽，1980年入伍到北京至今。先后毕业于解放军艺术学院和中央美院国画系贾又福工作室硕士研究生班，曾为北京军区专业画家，上校军衔。现为中国美术家协会会员，中央国家机关美术家协会理事，中国国画研究院副院长，北京大学贾又福工作室助理，北京世纪名人国际书画院副秘书长，西藏自治区文化艺术研究院研究员，北京饮鹿池艺术区教授、创作高研班导师，北京军区美术研究院专业画家，一级美术师。

作品多次参加全国性美术展览并获奖，连续多年被评为中国最具学术价值和升值潜力的国画家，并荣获"中国书画十大年度人物提名"和"国画百杰"称号。作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台及联合国教科文组织等收藏。曾多次应邀赴韩国、日本、新加坡、印尼、埃及、土耳其、阿联酋、台湾等国家和地区进行访问和交流。中央教育台、北京电视台、山东电视台等对其作过专访和报道。出版有《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》、《王巨亭画集》、《中国实力派国画家——王巨亭》、《大匠之门——王巨亭作品集》、《2014年最具学术价值和升值潜力的中国画名家——王巨亭人物作品集》等。

冀燕

冀燕　字盈羽，又名冀雁。中国艺术研究院美术学硕士，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国女画家协会会员，北京市美术家协会会员，北京市书法家协会会员，中国水墨画院专职画家，中国水墨画院办公室副主任、写生班执行导师。

近期主要参展经历：

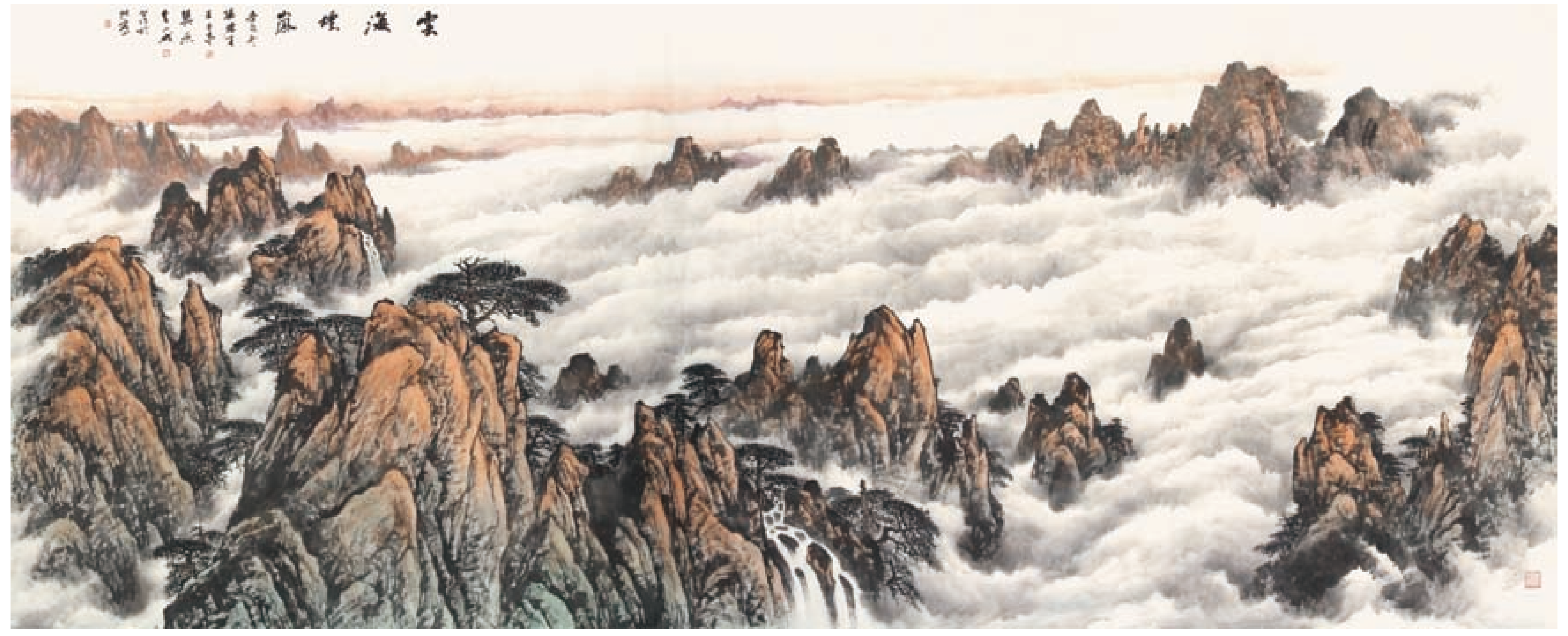
2012年　《盈羽花卉小品集锦》入选"中国当代花鸟画展"（中国美协 江西文联）；2015年参加"视觉中国"英国·爱丁堡青年艺术家水墨展（英国 爱丁堡）；2015年《崖底归来》入选"中国美协2015全国中国画作品展"（中国美协主办）2015年《云山胜景》《江山揽胜》入展"中意文化交流暨佛罗伦萨国际艺术双年展"（意大利国家档案馆）；2017年《家山秋色》《盈羽写生集》文化部全国优秀青年艺术人才成果展优秀奖；2018年《秋色鹊华图》入选第二届亚洲美术双年展；2018年《美丽象山我的家》入选"感恩海洋·潮起象山"全国中国画展（中国美协主办）；2018年《古陕水墨情》入选"汉风唐韵·水墨长安"中国画作品展（中国美协主办）；2018年《诗乡桐庐》获"诗乡画城·潇洒桐庐"全国中国画作品展入会资格（中国美协主办）；2019年《情系高邮》入选"邮驿路 运河情"全国美术作品展(中国美协主办）；2019年《青城印象》参加中国艺术研究院教育成果展（中国国家博物馆）；2021年《崤函古道今犹在》参加中国国家画院庆祝中国共产党建党一百周年邀请展系列之"不负韵华"青年艺术家展(中国国家画院美术馆）；2021年"雁园水墨"一冀燕书画艺术品鉴会在京举行(王府井书店王府美术馆)。

陈培伦　1953年8月生于山东单县，中国美术家协会会员、中央国家机关美术家协会常务副主席、文化部美术考级评审委员会委员、中国书画收藏家协会顾问、中国人民大学继续教育学院中国画研究院副院长、特聘教授。

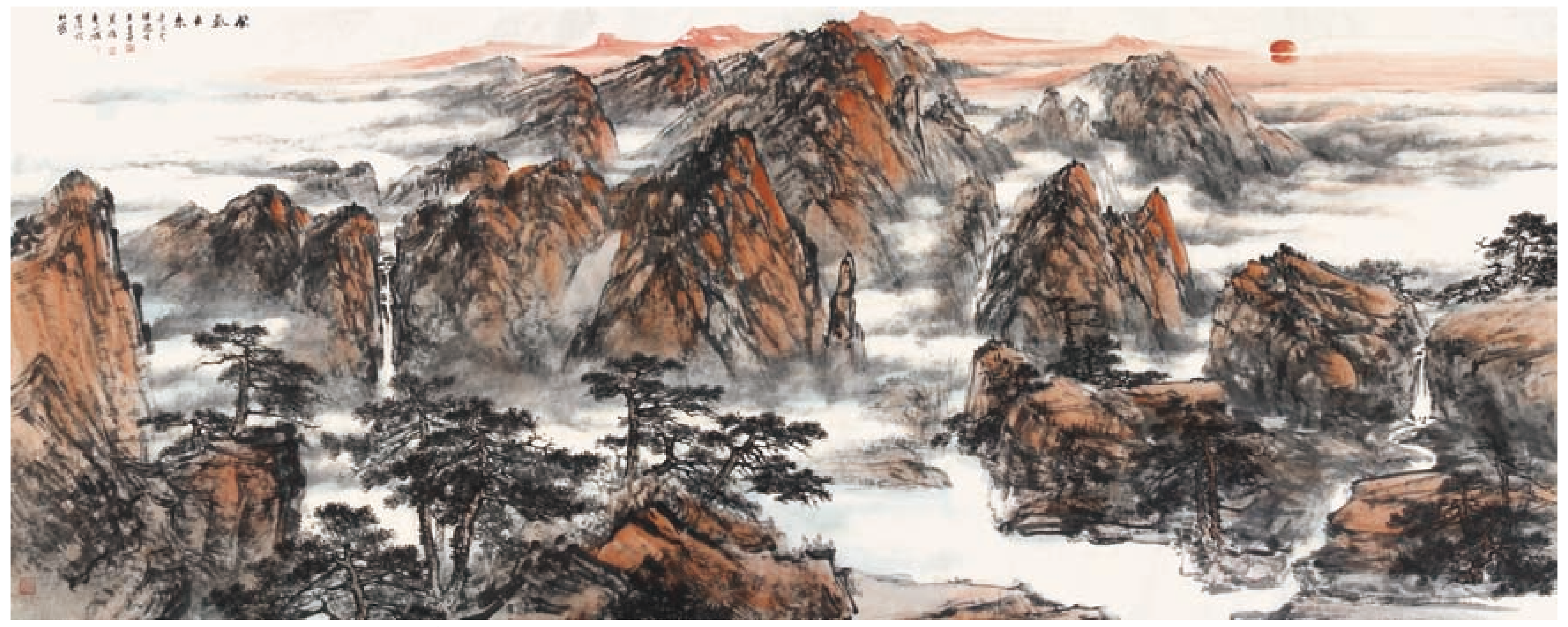
多年来致力于书画的创作研究，在继承传统的基础上，外师造化，中得心源。其国画作品清新隽秀、空灵秀逸、意境深远、格调高雅。其书法作品以隶书见长，朴厚劲秀、宽博庄重。

1994年5月在北京军事博物馆首次举办个人画展，并多次在全国各地举办个展。2011年12月，应法国美术家协会邀请，赴法国参加巴黎卢浮宫卡鲁赛尔艺术展，作品"泉落秋山出白云"获得金奖。2012年被评为"21世纪最具收藏价值与升值潜力的中国山水画百家"之一。

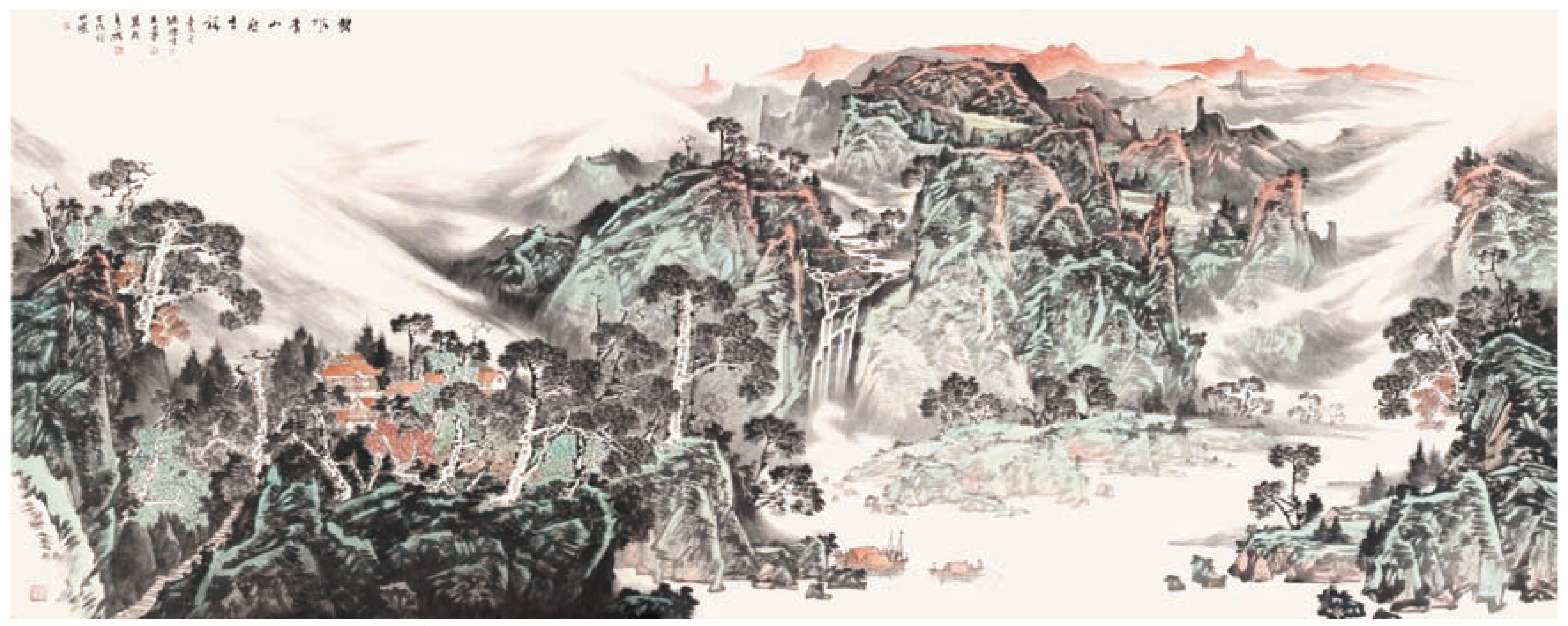
部分作品被人民大会堂、中南海、国家博物馆、以及日本、新加坡、法国、西班牙、台湾、香港等国家和地区的业内人士及机构收藏。出版有《陈培伦国画集》、《陈培伦画集》、《陈培伦写生作品集》、《共和国六十位大家名家——陈培伦》、《纪念建国六十周年中国当代名家陈培伦邮票精品珍藏》等。



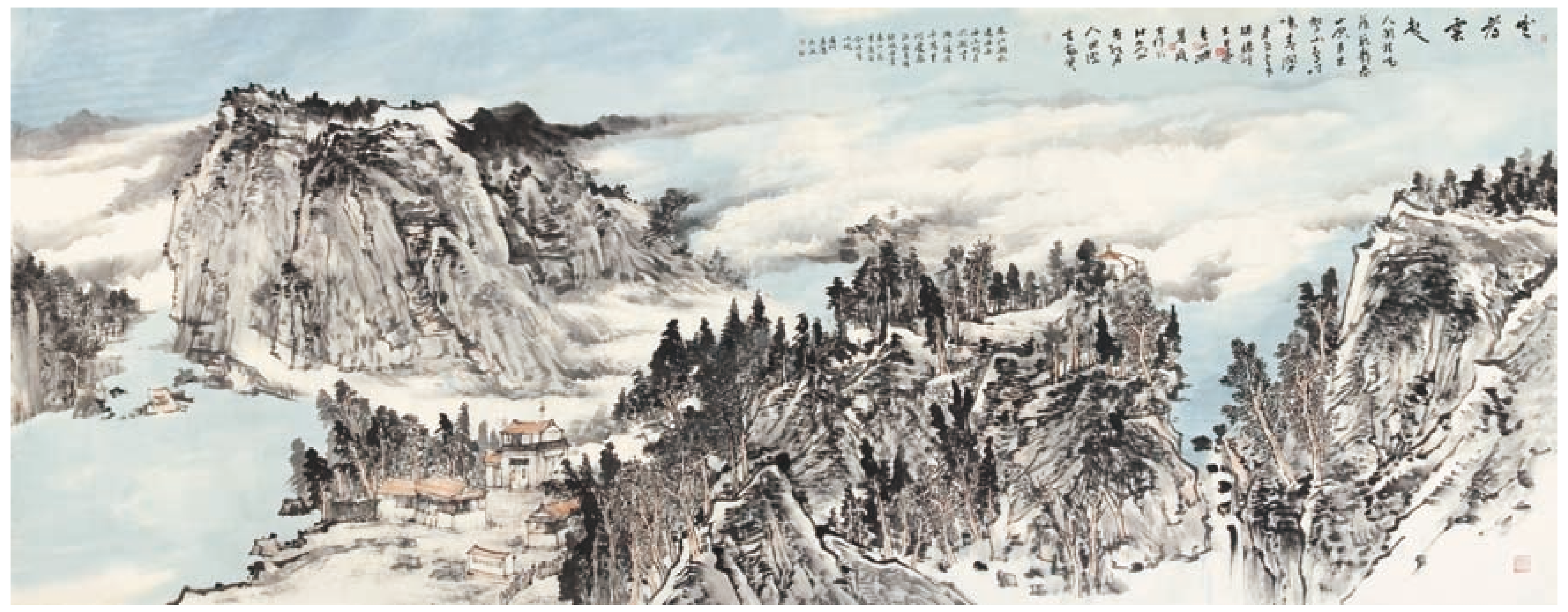
▲　孙德才、李小成、王巨亭、冀燕 合作　云海烟岚　144cm×367cm



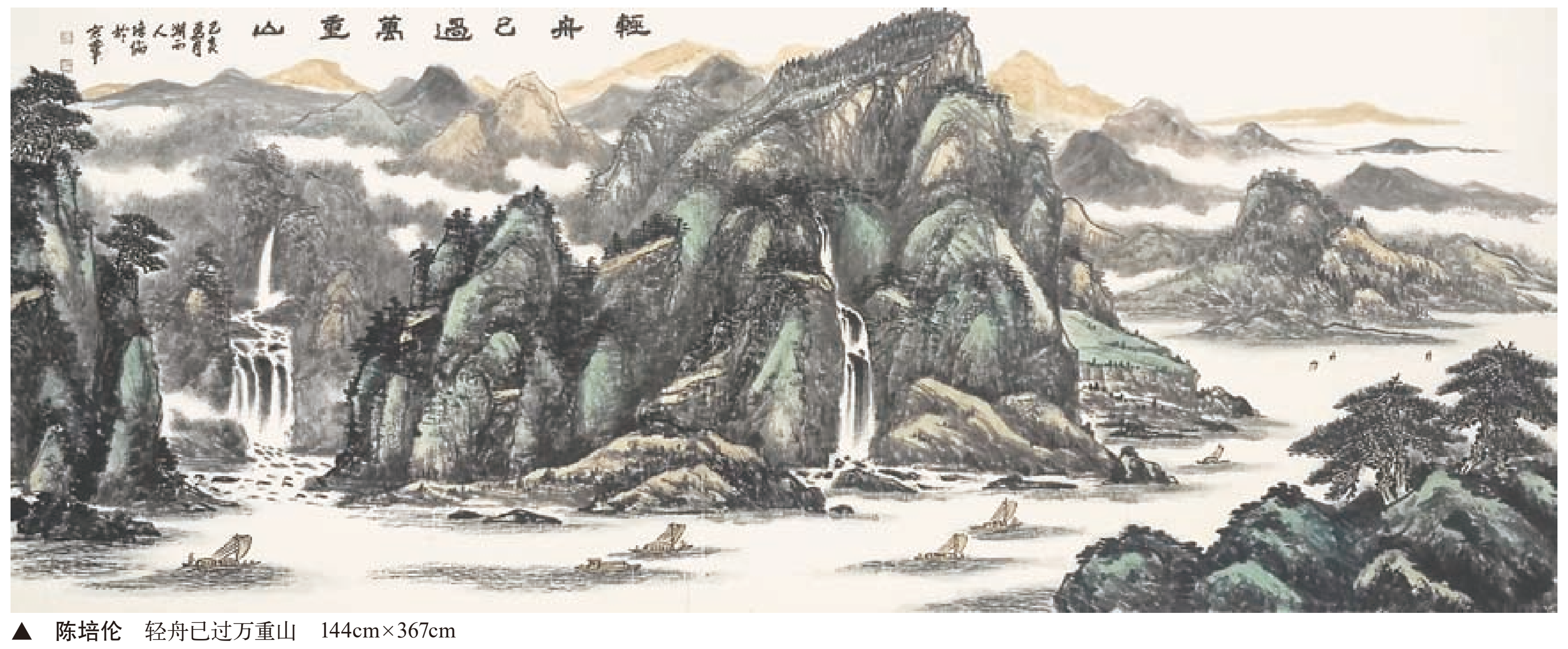
▲　孙德才、李小成、王巨亭、冀燕 合作　紫气东来　144cm×367cm



▲　孙德才、李小成、王巨亭、冀燕 合作　碧水青山　144cm×367cm



▲　孙德才、李小成、王巨亭、冀燕 合作　坐看云起　144cm×367cm



▲　陈培伦　轻舟已过万重山　144cm×367cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标"环球世纪名人"（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动"名人名家书画精品"自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻"依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌"16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展近500名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出"中国名人名家书画精品展"的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届"中国名人名家书画精品展"，已展出十六届；主办了"名人名家30人书画展"、"我爱我的祖国——李铎诗词书法展"、"温宗仁上将书法展"、"王铁成书画展"、"不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展"、"问学：汪碧刚书法展"。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1500余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十七年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了"寻找美丽的中华"全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2022年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以"迎接二十大"为主题的第十七届"中国名人名家书画精品展"，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体乘势而上、接续奋斗，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开！

名人名家書畫報

报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2022年2月28日（第2期总第125期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　杨力舟　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵
张道诚　张　飙　梁　东　朱守道　赵立凡　张　松
张铜彦　汪碧刚　赵　勇　张维忠　崔勇波　牛　朝
乐长江　张筱曼　彭一超　李小成　王巨亭　陈培伦
钱建恒　陈博洲　张　力　刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
特邀编审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欧祥

名人书画院在京召开第45次院长办公(扩大)会议

本报讯　2022年2月25 日，北京世纪名人国际书画院在京召开第45次院长办公(扩大)会议，重点商议以"迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开"为主题的第十七届中国名人名家书画精品展的筹办工作，讨论2022年工作安排要点。第九届全国政协副秘书长、名人书画院院长张道诚主持会议并讲话。中国书协第四、五、六届理事、名人书画院副院长朱守道，中国书协第四届理事、中央电视台原副总编、名人书画院副院长赵立凡，全国青联委员、中国书协第六届青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，著名书画家、名人书画院副秘书长赵勇、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

第45次院长办公(扩大)会议现场合影

会议听取了汪碧刚副院长兼秘书长关于第44次院长办公(扩大)会议以来的工作汇报；会议指出，"中国名人名家书画精品展"是北京世纪名人国际书画院的自主品牌活动，是书画界具有广泛影响的大型品牌年展。党的二十大是我们党进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要时刻召开的一次十分重要的代表大会，是党和国家政治生活中的一件大事，筹办"迎接二十大胜利召开"为主题的第十七届中国名人名家书画精品展意义重大而又深远。会议要求举全院之力筹办好第十七届中国名人名家书画精品展，即日起至7月31日征稿，8月份评审，9月份在京展出；会议还讨论研究了2022年工作安排要点。

张道诚院长在总结讲话中充分肯定了大家工作尤其是新冠疫情防控与学习创作取得的成绩，并对名人书画院发展寄予厚望。他指出，2022年是名人书画院发展中的第17个年头，新时代、新定位、新发展，要狠抓内部管理，做好全年各项工作，全力办好每年一届的中国名人名家书画精品展；坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界。增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施"名人名家书画"品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创名人名家书画事业新局面，打造全国一流书画团体乘势而上、接续奋斗，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

（刘欧祥）

让书法"活"起来，《中国书法大会》开机启拍

本报讯　2月22日，中央广播电视总台与中国书法家协会在北京签署战略合作框架协议。中宣部副部长、中央广播电视总台台长兼总编辑慎海雄，中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹见证签约，并共同为《中国书法大会》节目开机启拍。

中央广播电视总台副台长蒋希伟，中国文联党组成员、副主席、书记处书记徐永军，中国书法家协会主席孙晓云，总台编务会议成员兼总经理室总经理彭健明等出席活动。总台编务会议成员薛继军和中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕代表双方签约。

蒋希伟在致辞中表示，以习近平同志为核心的党中央高度重视文化建设，作出建设社会主义文化强国的重大战略部署。中央广播电视总台作为党的意识形态重镇，深入挖掘中华优秀传统文化这个"富矿"，充分运用"思想+艺术+技术"的力量，成功推出一大批广受海内外受众特别是年轻人喜爱追捧的精品文化节目。总台将以签署战略合作框架协议为新的起点，充分发挥融合传播优势，生动讲好中国书法艺术故事，让书法艺术活起来、动起来，向世界传播好中华优秀传统文化。

孙晓云在致辞中表示，书法作为中华优秀传统文化的重要组成部分，是中华民族最具代表性的文化标识，更是华夏精神气质的典型象征。中央广播电视总台在国内外具有强大的传播力、引导力、影响力和公信力,是中国品牌最重要的载体平台和展示窗口。中国书法家协会期待与总台加强交流、密切合作，充分发挥组织和专业优势，在创新中彰显中国文字之美、书法之美，展现中华美学精神与当代审美追求，推动书法艺术在当代更加弘扬广大，生生不息。

根据协议，中央广播电视总台与中国书法家协会将开展全方位、多层次的合作，推动建设书法艺术类专家智库、特色书法艺术字库，策划书法文化类爆款节目产品和打造书法类国际品牌活动等。其中，大型书法文化类季播电视节目《中国书法大会》是双方深化合作的重要成果。该节目深入挖掘书法文化，全景展现源远流长的汉字发展史、博大精深的中国书法史，通过先进视觉呈现为古老碑帖注入新的生命，鲜活表达中国文化蕴含的思想和精神力量，充分彰显中华民族的文化自信。

中央广播电视总台以及中国文联、中国书法家协会相关部门负责人等参加活动。

（孙楠）

聚焦——2022北京冬奥会国际版画交流展在京举行

本报讯　2022年1月18日，由中国艺术研究院、北京画院联合主办的"聚焦——2022北京冬奥会国际版画交流展"在北京画院美术馆开展，并将在深圳中国版画博物馆和青岛美术馆等场馆举办巡展。此次展览也非常荣幸被纳入"相约北京"奥林匹克文化节暨第22届"相约北京"国际艺术节，还得到了中国·观澜版画原创产业基地、北京文奇首艺的大力支持。展览邀请当代国际版画界较为活跃的艺术家以北京冬奥会为主题，精心创作既有版画艺术价值，又能体现奥运精神的作品，展览活动也得到了世界各国艺术家的热情参与，最终共甄选了42个国家53位艺术家的作品参展。此次展览活动旨在加强各国艺术家在中国版画创作展示平台上的深入交流，增进各国人民对北京冬奥会及其冰雪比赛项目的了解和关注。这些佳作的集中展示，是各国艺术家以版画这个国际共享的艺术形式表达对冬奥会在北京举办的热情期待与美好祝愿。

由于新冠疫情，此次北京冬奥会版画项目，各国艺术家均在自己国家完成作品的主要创作，并通过数字化的云视频通讯技术与观澜版画基地的技师们在线交流，进行远程合作印制版画作品。此次各国艺术家围绕北京冬奥会的版画创作活动是我们和外国艺术家国际合作的成功尝试，拓展了国际版画艺术交流的全新模式。参加此次项目艺术家分别来自中国、越南、美国/古巴(双国籍)、乌克兰、英国、泰国、叙利亚、斯里兰卡、西班牙、韩国、南非、斯洛伐克、新加坡、塞尔维亚、俄罗斯、罗马尼亚、葡萄牙、波兰、巴勒斯坦、巴基斯坦、马其顿、荷兰、尼泊尔、摩洛哥、墨西哥、拉脱维亚、科索沃、意大利、爱尔兰、伊拉克、印度、匈牙利、希腊、德国、厄瓜多尔、哥斯达黎加、智利、保加利亚、波黑、孟加拉国、澳大利亚、阿根廷。版画自古以来是记录和传播人类历史和文明的一种艺术交流语言。在全球一体化发展，世界各民族休戚相关，构筑人类命运共同体的今天，国家与国家、民族与民族之间更加需要相互了解，更加需要友谊、团结和公平竞争的现代奥林匹克精神。习近平总书记指出："国之交在于民相亲，民相亲在于心相通"，而"心相通"则在于文化的深入交流。版画作为视觉艺术最为大众化的媒介之一，因其复数性、包容性，传播的便捷性，以及制作和展示活动的国际性，成为世界各国艺术家都能平等参与，国际交流极为深入和频繁的画种，在国际文化的交流融合中发挥着不可替代的作用。另外，虽然版画最早起源于中国，但版画是印刷的艺术，世界各大文明也都有自己的版画，各国对于版画艺术没有外来文化的陌生感。所以版画一直以来能够很好地促进各国文化的传播和世界人们的"民心相亲"，对不同文明的相互了解与交融具有重要的意义。因此，为了庆祝冬奥会在北京的举办，我们邀请了世界各地的版画艺术家一起以版画艺术创作来共襄盛举，为中国北京"精彩、非凡、卓越"的冬季奥运盛会贡献国际版画界的才情和力量。

2022北京冬奥会让全世界聚焦中国北京，而此次冬奥会主题版画展则荟聚了各国版画艺术家的热情和才华，他们的艺术承载着各自独特的文化观念、版画技艺，以及对北京"冬奥之美"的颂扬，表达了在奥运精神和国际主义精神引领下人类对美好明天的憧憬，传递着战胜困难的信心和力量。这些作品的集中展示，也让世界通过创意无限的版画艺术共同分享北京冬奥会的精彩，分享公平竞争、相互理解、团结友爱的奥运精神，让不同文明、不同种族求同存异，并肩书写和平发展的壮丽诗篇，携手一起向未来，绘就共同进步的美好画卷。

（韩羽）

全国第六届中国画线描艺术展在郑州展出

本报讯　2022年2月15日，正值元宵佳节，"全国第六届中国画线描艺术展"开幕式在升达艺术馆(郑州)举行。此次展览由中国美术家协会、河南省文联、郑州航空港经济综合实验区管理委员会主办，中国文联美术艺术中心、河南省美术家协会等单位协办。

河南省人大常委会原党组书记、副主任赵素萍，河南省人民政府原副省长张广智，河南省文联党组书记、主席邵丽，中共河南省委宣传部二级巡视员牛素玲，河南省文联党组成员、副主席刘鲁豫，郑州航空港经济综合实验区教育文化卫生体育局局长刘书林，河南省美术家协会顾问谢冰毅、袁汝波、张毅敏，河南省美术家协会副主席李明、连俊洲、白金尧、陈文利、沈钊昌、武金勇、徐立新等出席开幕式。开幕式由河南省文联副主席、河南省美术家协会主席刘杰主持。

刘杰介绍，本次"全国第六届中国画线描艺术展"，得到了全国广大画家的大力支持和积极参与。经展览评审委员会严格初评、复评，最终评出入选作品260件，其中60件为入会资格作品。

刘杰说，本届中国画线描艺术展投稿量大，与往届相比，作品整体水平有所提升，既有传统的表现手法，也不乏新的艺术探索，表现形式更加多元、表达内容更加丰富。本次展出的260幅具有代表性的优秀作品全面体现了当代全国中国画线描艺术创作的最新面貌，展现出新时代美术工作者继承和弘扬优秀传统文化、巩固和创新中国绘画精神的崇高文化理想和美好艺术追求。此次展览不仅给全省美术工作者提供了很好的学习借鉴的机会，同时也为广大市民提供了一份丰盛的、高质量的文化盛宴，希望能有更多人从中感受到线描的艺术魅力。

据悉，"全国第六届中国画线描艺术展"自1月28日开展以来，每天吸引了大量美术爱好者参观，在春节、元宵节期间为郑州市民增添了浓厚的节日氛围。因观众热情不减，主办方将此次展览延长展出11天，于2022年2月28日结束。

（刘莹）

全国第五届青年书法篆刻作品展览暨名家邀请展在沈阳举办

本报讯　全国第五届青年书法篆刻作品展览暨名家邀请展于2022年2月26日在辽宁美术馆启幕。300件入展作品、136件名家邀请作品，全面展示书法界的新气象、新作为、新面貌，　为中华优秀传统文化注入新活力。

展览由中国书协、辽宁省文联主办，中国文联书法艺术中心、辽宁省书协、大连市书协承办，大连市书法院协办。辽宁省人大副主任杨关林宣布展览开幕。

中国书协主席孙晓云发表视频致辞，她认为此次展览是中国书协完善展览体制，构建立体多样展览模式，发现人才、壮大队伍的切实举措，也是广大青年书法作者施展艺术才华的重要平台。青年作者朝气蓬勃，充满创作活力，在作品的选题、创作上，充分彰显个性，具有鲜明特色。他们秉持"植根传统，鼓励创新，艺文兼备，多样包容"的创作理念，既注重对传统经典的研习和继承，又立足新时代条件下对书法艺术的探索与创新。此次展览同时举办"全国第五届青年书法篆刻作品展名家邀请展"，在引领当代书坛新生力量创作方向的同时，为观众奉献一场丰厚、精美的艺术盛宴。辽宁省文联党组书记、主席张兴奎在致辞中表示，书法是汉字的艺术，是中华美学独有的风范。举办以青年为主体的书法篆刻展，既是对其理想追求、文化自信的展现，也是对其艺术水准、从艺品德和为民情怀的检阅。辽宁历史文化底蕴深厚，书法艺术蓬勃发展。有被启功先生诗赞"如今魏法在辽东"的魏碑大家沈延毅先生，被授予"人民鉴赏家"称号的杨仁恺先生等先贤，也有在全国取得优异成绩，灿若星辰的中青年书法家，让辽宁书法艺术的未来无限可期。辽宁文艺事业离不开中国书协的关心支持，也离不开辽宁文艺界同仁的共同努力，希望以此次展览为契机，勇攀书法艺术新高峰。

中国书协副主席王丹谈到，此次展览征稿2020年7月启动后，共收到来自全国各地（包括港澳台地区）以及海外作者来稿12117件，成为一届广受关注的国家级专业展览。展览在展陈形式上开创新风，名家作品不同年代的展示，使书法发展的文脉得到清晰呈现，使展览交流学习的学术价值更为鲜明。

辽宁省文联副主席、辽宁省书协主席胡崇炜谈到，此次展览受到省里高度重视，是一次艺术、文化与时代紧密交融的高质量书法艺术大展。几代中青年书法人展作者跨时空对话，产生的启迪与研讨意义丰富而多维。青年作者收放自如、气象宏大的创作，为推动书法艺术发展注入有益新生力量。

展期将持续至2022年3月14日，线上展览已实时开通，观众可不受地域限制，通过VR云展厅同步观展。

（乔杰）

中国金融书协换届，郭永琰当选第四届理事会主席

本报讯　2 2月22日，中国金融书法家协会第四次代表会议、第四届事会第一次全体会议以网络直播形式在北京鑫茂大厦召开。

中国金融工会党组成员、副主席，中国金融文联驻会副主席张亮出席代表会议并讲话。中国书法家协会理事、中国金融书法家协会主席郭永琰代表中国金融书协第三届理事会作工作报告。中国金融工会宣传教育部部长、中国金融文联副主席兼秘书长王新荣宣读《关于中国金融书协第四届理事会主席、副主席、秘书长候选人的建议说明》。会议通过由中国金融书法家协会副主席马奔宣读的《关于确认中国金融书法家协会第四届理事会理事资格的决定（草案）》《关于修改中国金融书法家协会章程（草案）》。中国金融书法家协会副主席孙璋主持会议。

代表会议选举出92人为新一届理事会理事。理事会议选举郭永琰新一届主席，马奔、王廷科、王晓东、王胜春、王春和、白秋晨、齐士义、孙璋、刘志强、李杰、李文华、陈大龙、肖慧、宋汉光、夏芳晨、熊少军等16人为副主席。通过聘请唐双宁、陈新权、张铜彦3人为名誉主席，丁永康、王春云（女）、江寿男、朱敏、李相国、　陈炜、陈、勇、陈进忠、张文纲、张鸣剑、施坚、龚超、崔宝堂、雷轼生、潘光伟16人为顾问。聘任陈刚为秘书长，詹孟海（常务）、王蓁、王旭明（女）、王德仲、尹红生、安仁、李萍萍（女）、吴美杰（女）、金华（女）、高英（女）10人为副秘书长。

（金书宣）

● 领地观潮

学习习近平在中国文联十一大 中国作协十大开幕式上的讲话抒怀

□ 张铜彦

文联作协，群英荟萃。
共商大计，文艺盛会。

中央重视，领导莅会。
近平讲话，谆谆教诲。

回顾历史，明确定位。
肯定进步，士气增倍。

五点希望，学习领会。
舞台广阔，大有作为。

建党百年，初心使命。
新的文化，面向大众。

同心同德，同向同行。
围绕中心，服务群众。

文艺创作，文艺活动。
长足进步，景象繁荣。

发展道路，实践证明。
二为双百，符合国情。

创造转化，激活生命。
创新发展，拓展补充。

文艺事业，举足轻重。
文强族强，文兴国兴。

文艺战线，远大前程。
责任重大，使命光荣。

希望要求，指引航程。
牢记在心，努力践行。

复兴伟业，民族之梦。
新的时代，新的征程。

精神命脉，文化支撑。
紧跟时代，为民抒情。

成就价值，作品量衡。
提高质量，作品生命。

守正创新，精益求精。
抵制照搬，反对跟风。

割断血脉，固步自封。
不是创新，不算传承。

艺术门类，互融互通。
表现形式，交叉合融。

技巧手段，服务内容。
正确运用，呈现新境。

以文化人，凝结心灵。
以艺通心，更易沟通。

美好生活，易引共鸣。
讲好故事，用力用情。

立德树人，铸魂培根。
立已练已，成风化人。

坚守理想，追求双馨。
弘扬正道，以德修身。

文艺创作，久久为功。
没有捷径，更无速成。

抵制三俗，反对歪风。
敬畏艺术，专业赤城。

洁洁白白，堂堂正正。
练真本事，求真名声。

自尊自爱，注重品行。
共同努力，树立新风。

文学艺术，发展繁荣。
文联作协，优化职能。

深化改革，练好内功。
创新工作，发挥作用。

各级党委，选贤任能。
配好班子，加强引领。

不忘初心，牢记使命。
培育新人，铸就高峰。

重要讲话，强烈共鸣。
学习领会，贯彻执行。

殷切期望，方向指明。
文艺事业，必将繁荣。

（2021年12月16日于文昌）

第十七届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2022年举办以"迎接中国共产党第二十次全国代表大会胜利召开"为主题的第十七届中国名人名家书画精品展。党的二十大是全党全国各族人民政治生活中的一件大事，在中华民族伟大复兴征程上具有里程碑意义。喜迎二十大，礼赞新时代。丹青歌盛世，翰墨颂千秋。广大书画家用笔墨讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌新时代，用一幅幅书画精品展现新时代伟大成就和精神气象，以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

在党和国家领导人的亲切关怀、中国书协与中国美协的大力支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年、小康中国、建党100周年为主题的第一至十六届"中国名人名家书画精品展"。前十六届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张飙、申万胜、言恭达、张改琴、吴东民、张继、叶培贵、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等2000余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。"中国名人名家书画精品展"已成为全国书画界具有广泛影响的品牌年展。

李岚清、贾庆林、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览；　杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十六届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2022年7月31日
展览日期：2022年9月(北京)
来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)
电　　话：010-51095050、51095151
网　　址：www.mingrenguoji.com

指导单位：中国书法家协会　中国美术家协会　协办单位：浙江叁益科技股份有限公司

兼容并包　道技并重

——推动新时代书法文化发展

□ 汪碧刚　刘自川

2021年1月26日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中宣部部长黄坤明在中国书法家协会第八次全国代表大会开幕式上的讲话中指出：“繁荣发展新时代书法事业，要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚持以人民为中心的创作导向，坚持‘二为’方向和‘双百’方针，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现时代风骨，攀登艺术高峰，努力创造无愧于时代、无愧于人民的书法艺术辉煌。”在新时代背景下，笔者认为，要推动书法事业真正意义上的繁荣与发展，需要做到“兼容并包、道技并重”。

一、“道”是中华传统文化中的核心理念

文化是历史的传承、思想的创新和精神的血脉，是一个民族一个国家的灵魂。文化自信的本质就是价值观念的自信、理想信念的坚守和道德文化的弘扬，换而言之，“道”是中华传统文化中的核心理念。《说文解字》云：“所行道也。从辵从。一达谓之道。”“道”指人们所行走的路，直达的大路叫作“道”，“道”的本义为道路。“道”是中国古代哲学、文学最早提出和使用的概念，老子《道德经》云“道生一，一生二，二生三，三生万物”，这里提到了“道”是万物本源的问题。除此之外，老子对“道”的阐述还有多重含义，整体而言，是对自然法则、社会和人的价值标准问题的讨论，是对“天道”和“人道”的阐述。到了战国时期，庄子在《庖丁解牛》中云：“道也，近乎技矣”，意为技术达到了一种随心所欲而符合规律的状态，就谓之“道”，这实际上也是对规律运用的阐释。至此，“道”在中国古代发展过程中有了不同的内涵和解释。

春秋末期思想家、教育家孔子说：“朝闻道，夕死可矣”，这里“道”是指人的志向和品德。在治理国家层面上，他提出“民本论”，人要有使命感，而这种使命感是建立在关心百姓之上。到了战国中期，这种思想为孟子继承和发展，他提出“民为贵，社稷次之，君为轻”，认为百姓最重要，国家和君主排在后面。实际上，在春秋战国这500年左右的时间里，各家各派对自然规律、社会和人的价值的讨论一直是一个核心问题，特别是儒家，《汉书•艺文志》：“儒者之流，盖出于司徒之官，助人君、顺阴阳、明教化者也。游文于六经之中，留意于仁义之际，祖述尧舜，宪章文武，宗师仲尼，以重其言，于‘道’为最高。”先秦时期对“道”的阐述为后来人们论述有关“道”的言论奠定了基础，中唐时期韩愈的“道统”和“文以载道”论，直到儒、释、道不断融合，走向成熟，产生理学，如理学关中学派开创者张载云：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”同时，中华民族历来重视道德，所谓重道崇德，这一优良的传统贯穿古今，深入每一位炎黄子孙。在当代书法发展中，“道”既是文化，是书法家对自身文化素养的追求，也是道德，是书法家对自身品德修养的追求，换句话就是“大道直行”。因此，“道”渗透于哲学、政治、文化等各个领域，并连绵不绝，影响至今，反映了中华民族最深沉的精神追求，是中华传统文化的核心理念。

二、当前社会文化背景下的价值取向

价值观对文化立场、文化取向、文化选择产生重大影响。当前，我国正处于社会转型期、改革攻坚期、矛盾凸显期，各种思想文化交流融合碰撞更加频繁，社会价值取向呈现多元多变的状态。这种状态一方面显示了我国社会发展过程中思想文化巨大的包容力，另一方面也给我们思考和推动价值观的建设带来挑战。而最为关键的是形成一个主流的价值观，在多元中确立主导，在多样中谋求共识。

习近平总书记在十九大报告中关于坚持社会主义核心价值体系强调：“必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化，发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。”因此，在文化大发展大繁荣的新背景新形势下，大众审美方向和标准发生变化的过程中，坚持社会主义核心价值体系具有极强的现实针对性，对当前社会文化背景下的价值取向具有重要的导向作用。

三、兼容并包推进中华传统文化走向新时代

绵延五千多年的中华传统文化不是僵化的、停滞的，它是融合的、发展的。无论是今人还是古人，“继承和弘扬中华优秀传统文化，绝不能简单复古，也不能盲目排外，而是本着科学的态度，坚持古为今用、洋为中用，辩证取舍、推陈出新，使之与现实文化相融相通。”习近平同志在十九大报告中开宗明义地指出：“中国特色社会主义进入了新时代。”而中国优秀的传统文化是一种文化力量并与新时代有着密切的联系，我们在继承中国优秀传统文化的基因和精髓的同时，应该为中华民族文化的发展创造新的辉煌，实现传统文化的当代价值。那么，它同样需要具备兼容并包，吸收不同民族和地域的风俗、宗教、信仰、价值观、文化观等等，相互交流、借鉴和吸收，不断为中国传统文化提供精神养料。习近平同志指出：“在漫长的历史进程中，中国人民靠自己的勤劳、勇敢、智慧，开创了民族和睦共处的美好家园，培育了历久弥新的优秀文化。”这种“历久弥新”正是兼容并包的体现。因此，虽然中国传统文化深植于民族历史传统之中，但必须面向新时代，形成开放与不断发展的精神文明，才能发挥出新的时代价值。

四、书法艺术发展的新时代定位，由高原到高峰之困

（一）文化是书法的第一属性

书法是以汉字为载体的造型艺术，通过笔墨意蕴的汉字形象的创作，表达作者情感，转递中国传统文化。当我们捧拾《兰亭序》、《祭侄文稿》、《黄州寒食诗帖》、《苕溪诗帖》等名帖的时候，首先看到是一个个汉字的具体字形，读它的时候是汉字的音，读懂它是汉字的义，如此“形、音、义”是汉字的三要素，是小学的内容，离开了汉字，它就不可能称之为书法，可能衍变为一幅抽象画。当我们看完它的内容之后，《兰亭序》是王羲之记事散文，《祭侄文稿》是颜真卿悼念自己侄子的悼文，《黄州寒食诗帖》是苏轼被贬黄州时所作的两首五言诗，《苕溪诗帖》的内容是米芾从无锡去往苕溪时所作的六首诗，它们最初不是为了审美而创作的。同时，反观王羲之、颜真卿、苏轼、米芾等“书家”，他们无不首先是一名饱读诗书的学者、诗人、文学家，他们的第一身份不是书法家。这样看我们今天所谓的“书法作品”，从载体、书写目的、书写活动、书者、书写结果看，它首先都不是出于审美为主要目的的艺术作品。因此，“目前我们用作书法学习取法对象的各种甲骨片上的文字、青铜铭文、楼兰残纸、简牍文字或各种名碑法帖，不要忘记它们当时是为了实用而被书写出来的，承载着各种文化的意义。”它们是散文、诗词、悼文等，文化是书法的第一属性，书法审美是在这基础之上衍生出来，正如张怀瓘《文字论》所云“阐《典》、《坟》之大猷，成国家之盛业者，莫近乎书。其后能者，加之以玄妙，故有翰墨之道生焉”。

（二）书法是中华传统文化有效载体

在强调文化是书法的第一属性的同时，我们也不可否认，那些颇具审美的各种文字材料，能够对书迹的留传产生重要影响。如我们耳熟能详的启蒙读物《千字文》，自“梁大同中，武帝敕周兴嗣撰《千字文》，使殷铁石模次王羲之之迹，以赐八王”之后，《千字文》便一直临摹书写不断，如智永、褚遂良、李阳冰、怀素、欧阳询、张旭、米芾、宋徽宗、宋高宗、鲜于枢、赵孟頫、文征明、董其昌、傅山、章太炎、沈尹默、于右任、启功等等，不胜枚举。其中王羲之七世孙智永为继承和光大祖先艺业，退笔成冢，在阁三十年，书真草《千字文》八百本，分诸浙东各寺，成为了僧侣们日课，并以法帖形式流传至今。从书体上说，除了智永禅师以真草二体书写《千字文》外，当今流传下来的写本涉及多种书体，其中还不乏一家多体的情况，如欧阳询（小楷、中楷、草书）、赵孟頫（大篆、小篆、隶书、章草、小楷、今草）、徐霖（草书、楷书、篆书）、文征明（楷书、草书、隶书、篆书）等，清初的孙枝秀甚至历经十年集成了《百体千字文》。现当代，还出版了《当代名家书千字文》丛书，如《启功草书千字文》、《沈鹏行草书千字文》、《沈尹默书小草千字文》等十种。这些出于字书垂范、学书书写、日常应酬、抒情达性等动机的书写，都饱含艺术审美，对《千字文》本身的保留与传播起到了不可估量的作用，书法可谓中国传统文化的有效载体。

（三）文化与书法融合发展是关键

观古及今，那些真正名垂后世的书作都有一个共同的特点，即集合艺术审美和文字内容于一体。如上面提到的《千字文》，除了王羲之、智永、褚遂良、李阳冰、怀素等名家书写之外，《千字文》本身就是一篇优秀的韵文。内容上，它以咏物叙事为主，含括历史、地理、道德、伦理、礼仪、哲学、生活常识、教育、农耕、祭祀、园艺等等，包罗万象；构思精巧，条理清晰。形式上，包括四字一句，共两百五十句，句式整齐；一千字，字不重复；双句押韵，韵律和谐；语言朴实，雅俗共赏。

又如唐孙过庭的《书谱》，这篇书论在初唐时期独树一帜，内容广博，广涉书学，见地深刻，揭示规律，尤其阐释了书法的“表情”。同时，这篇书论由孙过庭亲自手书，本身也是一篇杰出的草书书作。张怀瓘《书断》：“（孙过庭）博雅有文章，草书宪章二王，工于工笔。俊拔刚断，尚异好奇，然所谓少功用，有天材……”甚至连恃才傲物鲜少褒扬人的米芾都给予了高度评价：“孙过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚差近前而直，此乃过庭法。凡世称右军有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。”尤其是随着“二王”真迹的流失少存，《书谱》便逐渐成为学书者探寻“二王”笔法的门径。因此，诸如《千字文》、《书谱》、《兰亭序》等，在文化与书法的融合中，成为了文书双璧的名作。

五、当代书法发展形势与“道技并重”理论的高度契合

（一）当今书法发展时弊

当今书法发展中存在诸多时弊，其中“技法至上”是尤为突出。这一现象的产生直接原因是展览的推动作用，在展览促进书法发展的同时，也带给书法一些副作用。我们知道，古代书家的扬名是靠学养、交友、师承及游学等因素，但是当今书法的评判更多地是依靠展览和评选，从而使评判标准由“个人”转向“作品”，这就不免流入追逐技法的怪圈。当然，这种“技法至上”的时弊还有其他原因，诸如“高等教育是整个书法界的希望，可是进入高等教育，主要是进入美术教育，这就导致‘形’的训练成为了书法学习中最重要的内容。”，高等教育时间有限，要兼顾学养和书法实践实属不易，而教育和社会能给予评判的即是书写的技能，这就导致了“技法之上”观念的流行。这种观念产生诸多问题，如忽视内容重于炫技，忽视“小学”知识，盲目跟风等等。

（二）道技并重切新时代书法发展之需

在“技法至上”时弊之下，我们亟需重塑书法的文化身份，重新建构书法审美的评判体系，以道技并重推动新时代书法的健康发展。在书学上，古人对“道”更多地理解为书法达到一种自由运用的状态。宋《续书断》：“书之至者，妙于道参，技艺云乎哉！”元郝经《移诸生论书法书》：“……心手相忘，纵意所如，不知书之为我，我之为书，悠然而化然，从技入于道。”清周星莲《临池管见》：“《中庸》云：‘诚者，不勉而中，不思而得，从容中道。诚之者，择善而固执之。道也，通乎艺矣；学书者，由勉强以近自然，艺也进于道矣’”在这些“技”与“道”的表述中，这里的“道”显然指书法达到一种“近自然”“手随意运，笔与手会”“不勉而中，不思而得”的书写佳境。

但我们所提倡的“道技并重”的“道”，不止对书写规律、法则、技艺的自由运用，它应包含一些普遍的意义，诸如中国古代哲学、美学、艺术理论、文化学、伦理学等方面。首先，它写的是汉字，那么我们就要了解“汉字文化”。目前各种大小展览的一个凸显问题就是用字、错字问题，如篆书的创作上，出现“用字张冠李戴、任意增减笔画、移动偏旁部首、变形夸张”等用字问题，这就破坏了文字的正常结构和文字的演变轨迹，缺乏基本的文字学常识。其次，书写的载体是汉字，汉字是有字义的，连字成文就是一篇文章，它承载着要表达的内容。目前我们书法创作主要集中在诗词方面，缺少对传统文化的挖掘，这很大程度上反映了创作者学养的不足。中国的文化博大精深，诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说等，这些只是我们中华文化其中的一部分，我们在创作书法作品时，应以更加宽泛的视域来展现广博的传统文化，尤其是运用传统文化，结合时代内容，书写新时代的华章。文字学和书写内容也只是书法之“道”的基础内容，它背后还承载着一个丰富的“文化世界”。因此，在掌握书写技法的基础上，要重视书法文化的发掘，道技并重，契合时代书法发展之需。

（三）社会与文化融合发展的时代规律

每一个时代都有每一个时代创作的特点，要深入生活，深入群众，发掘时代下的现实题材。书法具有记言录史的功能，应该紧紧地与新时代的发展特点结合起来。我们实现了“两个一百年”奋斗目标的第一个百年奋斗目标，如期高质量地完成全面建成小康社会，是中华民族伟大复兴征程上的一座重要里程碑，体现了党和人民攻坚克难的斗志和苦干实干的精神。广大书法艺术工作者应紧扣时代发展脉搏，肩负起书写伟大时代精神气象的历史重任，充分发挥了书法艺术“文以载道”“以艺弘道’的重要功能”，努力创作展示讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作。同时，2021年是中国共产党成立一百周年，广大书法艺术工作者，明大德、守公德、严私德，传承红色基因，翰墨奉献人民，坚持服务基层，开展好“我为群众办实事”活动，延伸工作手臂，创新工作方法，推动社会与文化融合发展。

六、兼容并包、创新发展中的“道技并重”

（一）习近平新时代文化发展的大背景

习近平新时代中国特色社会主义文艺思想，在新的时代境遇中，将马克思主义与中国当代文艺实际相结合，实现了马克思主义文艺理论的新飞跃。这一飞跃，源于对马克思主义文艺学说、毛泽东文艺思想和中国特色社会主义文艺理论的继承和发展，是马克思主义文艺理论中国化的最新成果，是21世纪马克思主义的文艺理论，具有重大理论价值；源于对中华优秀传统文化和中华美学精神的传承与创新，是对中华传统文艺理论的创造性转化和创新性发展，对于建构中国特色、中国风格、中国气派的文艺理论，具有重大实践价值；源于对“坚持和发展什么样的中国特色社会主义文艺、怎样坚持和发展中国特色社会主义文艺”这一重大时代课题的思考和解答，是站在中国特色社会主义进入新时代的历史方位、处于社会主要矛盾实现转化时段所进行的不同凡响的重大理论创造，具有重大时代价值。

（二）兼收并蓄的新时代书法文化格局

新时代的书法发展应该是兼收并蓄的。在书写内容上，我们既要有书写中国传统文化经典的内容，如无论是参加各种形式的大小展，还是日常应酬之作，那些我们热衷于书写的诗词歌赋，也要书写反映时代的、现实生活的，如书写歌颂新时代、歌颂党和人民、歌颂脱贫攻坚等等。书写的学科领域不限于文学层面，还应该包含政治、文化、历史、哲学、科技等诸多领域。在书写形式上，既要继承传统，对经典法帖执笔不辍，不断学习古人的智慧，汲取经典碑帖中的营养，又要允许当代一些书家在书法上的一些探索与创新，如在书写技巧、书写材料、书写场景等的挖掘。当然，我们反对那些为了吸睛和追求市场效应而进行过多的行为艺术。同时，在文化大繁荣大发展的时代背景下，五种书体也应该得到发展，而不是像以往一种或两种书体的繁荣。总之，新时代的书法不是一局一域，而是全方面、立体化，不是一枝独秀，而是百花争艳。

（三）继承创新中推动新时代书法发展

中国书协副主席、首都师范大学教授叶培贵谈到：“从与传统的关系这个角度看，书法在所有艺术门类中也许是最为独特的——对‘传统’的依赖，书法最为突出。”当今的书法整体而言，几乎很难脱离书法本身存在的生态土壤。如所使用的书写材料——笔墨纸砚，以及最核心的笔墨形态，都在“传统”的因素笼罩之下。再加上当前提倡植根传统、重温经典的氛围，在书法展览中我们只能看到形形色色、眼花缭乱的形式，还没有创造出新的经典，这些书法艺术上的作品形式，对于书法本身而言只是一种表象。所以，尽管我们能够看到当代的书法事业取得了长足的发展，但书法创变却是举步维艰，面临更多地是对书法发展遇到的诸多问题。

自夏商周、秦汉、魏晋南北朝、至唐宋元明清，不仅书法的书写材料历经甲骨、青铜、玉石、简牍、绢帛、纸张等的变化，历朝历代也涌现出了风格各异的不同流派，出现了李斯、钟繇、二王、智永、颜真卿、张旭、怀素、宋四家、赵孟頫、文征明、董其昌、王铎、傅山等名家，创造了《秦泰山刻石》、《兰亭序》、《鸭头丸帖》、《真草千字文》、《书谱》、《怀素自叙帖》、《祭侄稿》、《黄州寒食诗帖》、《苕溪诗帖》、《洛神赋》等名作，这些都反映了不同时期书法艺术的创新创造。因此，尽管当下书法艺术的发展面临诸多的问题，创新创变方面没有较突出的表现，但只要广大书法工作者在植根传统、深入经典中萃取精华、汲取营养，坚定自身艺术理念和崇高的文化价值观，定能在熔铸百家之后自成风貌，留下自己鲜明的时代印记，推动新时代书法的发展。

面对“国学热”，国学大师季羡林晚年提出了“大国学”的概念，主张以开放宏观的视角看待国学，他认为凡是中国特有的，不同于外国文化的，都可以列到国学之内；中国文化是中国五十六个民族共同创造的，他们创造的文化都属于国学的范围，同时，融入到中国文化的外来文化，也属于国学范围。有鉴于此，书法冠以中国书法称谓，以及中华民族、中国文化的特有属性，我们的当代书法家，首先要做新时代的文化学者，不仅要博览群书而且要躬身实践，以知识推动文化与社会融合发展，用学术书写社会发展的五彩华章，“兼容并包、道技并重”，推动中国书法文化实现高质量发展，从“高原”迈向“高峰”。

（本文刊于《艺术教育》2022年第2期）

希望的田野　艰辛的起步

——《中华诗词》创办点滴

□ 梁东

今年，是中华诗词学会成立三十周年。杂志社的朋友一再说：“你是《中华诗词》创刊社长，希望写点回忆文章，否则，有些尘封的往事就湮没了……”郑欣淼会长也交给了这个任务。

由于同为中国书法家协会理事的相识，孙轶青把我作为花甲之年的“壮丁”拉到了中华诗词学会。学会是靠一大批有影响的老学者、老干部的鼎力推动、奔走呼号得以被批准成立的。他们大多年事已高，难以在第一线冲锋陷阵了。此时学会的第一要务，是争取批准一个能面向海内外的刊物——《中华诗词》。在孙轶青、高勇、吴报鸿等的辛勤工作之下，终于批准了。1994年6月宣布我为学会副秘书长兼杂志社社长。孙轶青作为学会前线实际工作的领导者、推动者，他只能把重点和抓手放在杂志社。刘征同志在教育岗位学术任务还很多，著作也不少，没想到《中华诗词》主编的任务落到自己身上。经过孙老“三顾”，终于被请出了山。四位副主编是周笃文、林从龙、王澍、洪锡祺。他们承担了最繁重的组稿编辑实际工作。副社长王吉友负责行政和发行工作。孙老运筹帷幄，靠前指挥。实际上他手里并没有多少可用之兵，更没有多少可用之钱。力不从心，可想而知。我们这些人一旦被“扎上靠”（进入角色），瞬间都成了“热锅上的蚂蚁”。刘征原来只答应审定每期最后编成的稿件，不久也就跟我们一起趟进了深水。这一阵子，大家其情也切切，其乐也融融。仅据我简要日记，这一段与我有关的要务大略是：

1994年4月5日，讨论并修改当时被称为“宣言”的《中华诗词》创刊发刊词。

5月6日，在煤炭部多功能厅召开《中华诗词》创刊座谈会并会后午餐。这是我的“老家”对诗词事业所表达的一点心意。出席的有张报、张璋、汪普庆、陈贻焮、李锐、乐时鸣、毛大风、姚普、张常海、张结、吴学林、马力、刘文卉。孙轶青主持。大家都热情地提出很多意见、建议，更多的是表达了由衷的支持和期望。

5月16日，孙轶青组织杂志社各位再次讨论“发刊词”的修改和刊物编务、发行等工作。

5月17日，我去看望启功先生。当他知道我参与《中华诗词》工作，备极关注，谈了很多关于诗学理论问题，使我受益良多。

6月17日，确定尽快召开第一次编委会。起草给老会长们的信，汇报工作并希望发挥余热，为学会和杂志社找点资金来源。起草给会员的信，扩大杂志征订工作。

6月23日，研究刊物宣传和扩大发行工作。

6月30日《中华诗词》封面设计出炉。刊名为赵朴初老所书，四个充满书卷气的行书字。下面是若隐若现的一个诗人形象，把酒凌虚，举杯邀月，寓义深深。

7月14日，《中华诗词》在煤炭部所属煤田地质印刷厂印刷，创刊号拿到500本，其余的数日内送到。由于财力原因，我们只能暂时自办发行。无非是“老婆孩子齐上阵”。看着这本装满了广大诗人的诗心和承载着传承民族文化希望的杂志，大家都有说不出的滋味。她像是一个小天使，呱呱坠地了！

7月15日，在劳动人民文化宫召开了《中华诗词》首次编委会。创刊号人手一册。编委丁芒、王澍、刘征、田俊江、张结、李汝论、林岫、林从龙、苏元章、杨金亭、周笃文、姚普、洪锡祺、梁东，除了李汝论、林岫因事缺席，其余都到了。

至此，好像一场大戏，锣鼓敲响了，大幕拉开了。孙轶青是扑下身子抓工作的，他家里常常是议事厅、会谈室，甚至是餐厅。白天黑夜，电话铃声不断。刘征身体力行，从学术上、艺术上掌握着航向。周笃文既擅呼风唤雨、联络八方，又承担着主体的编辑业务，是最忙碌的一个。我和笃文之间即使在各自家里也是联络不断，一天要通上六、七次电话，有时一说就是二三十分钟。王澍和洪锡祺是两头“老黄牛”，既有深厚的学养，又古道热肠，工作辛苦得很。王吉友以很强的责任心，对行政事务和发行工作抓很紧（他由于工作变动，不久就离开杂志社了）。林从龙是个特例，他生活在郑州，可心却完全搁在杂志社了。早先学会的发起、成立，他到处奔走呼号。为出刊他依旧夜以继日。创刊号诗稿，他抱起稿子是在北京大山子女儿家里彻夜编成的。毕竟两地工作不方便，杂志社又穷，他搞了一段不得不忍痛回郑州了。但他对学会和杂志社的工作事事关心。

这一段日子是“穷，并快乐着”！穷得我这个社长几年来连一个固定的办公桌都没有。穷得无力支付出差费用，不得不出点子放下身段，同地方合作开展诗词活动，由对方开支。穷得编辑人员向我投诉办公室发稿纸是半本一发。显然，杂志社的正常运转需要有必要的经济支撑，这是当前第一要务。

1994年8月17日，我和刘征去文采阁向张锲同志（中国作家协会副主席、中国文学基金会负责人）求援。张锲表示理解，帮助设想一些模式，解决一些实际问题。后来确定为“中华诗词学会主办、中华文学基金会协办”，1995年起在《中华诗词》封面上署明。然而经济的拮据难有缓解。此时，我不得不把目光转向我的本家——煤炭企业。

1994年9月4日，我专程来到山东的兖矿集团。董事长赵经彻、党委书记萧立方看我来得急切，连夜接谈。他们只知道我现在的身份是“中国煤矿文化基金会会长”，不知道我现在还有“这么大一摊子事”。我从事情原委一直说到中华诗词现状和民族传统文化的命运。希望我的好友、有见识的企业家伸出援手。经过商讨，他们当场表示原则上决定支持，先立即支付一个小额，今后逐步安排一定资金。我喜出望外，回到招待所连夜打电话向孙老汇报，我想孙老那天夜里一定跟我一样睡了一个好觉。这像是一泓清流，汩汩流向干涸的田野。它不仅解决了眼前的急需，而且为《中华诗词》从季刊到双月刊、到月刊，奠定了物质基础。《中华诗词》从1996年第三期起，加署“兖州矿业（集团）有限责任公司协办”。

1995年元旦一过，了解到赵经彻出差北京，考虑到他是大忙人，我们抢先在飞机刚到的傍晚请他吃饭。一位炙手可热的著名企业家，只能屈尊在和平里宿舍区一个小饭馆接受“宴请”，而且最后还是他让秘书抢先付了账。孙老说，请大家见见面，真要好好感谢兖矿集团的支持。那天孙老微醺，讲了不少大家都动感情的话。赵总说：“诗词我也喜欢，但不知道还有那么多事。反正根据多年工作交往，我毫不怀疑梁东同志那么上心的事，肯定是对国家民族有利的事。”此言一出，我差点落泪。二十多年过去，至今难忘。

创业艰难。杂志社的伙计们也都想方设法为刊物找点经济收入。洪锡祺是个大好人，也只习惯用最大的善意去揣度别人。他联络到一个“会议专业户”，声称“愿为诗词事业作贡献”，合作搞一个诗词改稿会。杂志社办公室主任蒋永年也冒着书生傻气，把印模交给对方任由他们发通知。于是承诺的事难以做到，责任自然就落在“改稿”方面。而应交付我们的收益却大打折扣。我们要动员一大批诗人还面临“赔本赚吆喝”。再三交涉未果，不得不决定退出此次活动。

各地诗人正是冲着学会来的，一下到了三四百人。看不见学会的人就闹开了。大家聚集在会场，慷慨激昂地说要告状，要找“焦点访谈”，要游行。在这种情势下，我们的“合作伙伴”十万火急地找到我家里。我们决定避免事态扩大，前去救场，恢复合作，但前提是按原协议执行。经请示孙老后，第二天，也就是1995年10月23日上午，我和王吉友、周笃文赶到位于门头沟的现场。会场人声鼎沸，不少人正在抢话筒。诗友王成纲，费劲拦住众人，高喊：“中华诗词学会领导来了，请大家安静……”记得我讲话的着眼点和内容是：首先，站在广大诗友的角度说话，出现目前状况是完全可以理解的。主办双方的缺点给大家造成如此精神负担，作为学会要向大家表示歉意。学会一方退出，是因为对方不执行原有的协议。造成这种现状，我方工作人员有不可推卸的责任，虽然他们工作十分辛苦、努力，包括我在内都应受到批评。我是一老一实，和盘托出。看来什么事越从实际出发，越有力量。大家一下子安静下来，甚至有鼓掌的。我接着说，怎么办？我们马上回来，已与对方达成一致。我们一定把诗人老师们请回来，组织好，同大家一起完成“改稿”任务。事情终于缓和了，解决了。诗友们评价这次的处理是：诚恳，坦荡，自我批评，大局出发。这件事有的老诗友记忆犹新，多年后还一起笑谈这次“门头沟事件”。

从我当年的记录本上找出参与“改稿”的诗家名单：李汝伦、缪海棱、林锴、苏仲湘、叶晓山、吴柏森、陈莱芝、林岫、张结、蔡厚示、周笃文、杨金亭、钱世明、王成纲、石理俊、刘胜旗……到现在我还要感谢他们热情支持了杂志社成立后首次并不怎么成功的活动。

别看学会（杂志社）人不多，心气还挺高。送走1995年的时候，我们在孙老的率领下，早就开始酝酿下一个目标——“回归颂”诗词大赛。1997年，香港将回归祖国。赶上这个日子是华夏儿女的福分，正是诗人们一舒胸臆、高吟家国情怀的时候。分析当前形势，海内外炎黄子孙会群起响应，这是我们最大的智力资源和基础。这场活动必将大大高扬广大诗人的爱国主义精神，有利于进一步组织诗人队伍，政治上、诗词艺术上的收获都不可限量。

历史的机遇不能坐失，决心必须下定：不管有多大困难也要搞！但是，活动面临两个重要难题：首先，是报批。一个没有编制，没有资金来源的群团组织“空手套白狼”，还“涉外”（港澳均属境外事务）。果然，举步维艰。香港回归的文化活动由文化部港澳司归口，报送文化部又退回来要主管部门（中国作协）先批准。作协外联部有理由十分谨慎。于是乎这个圈子就够转的了。有一个环节值得一提。我们报送给中国作协的材料，外联部提出的意见实际上不利于批准。

在报党组书记翟泰丰之前被张锲压下了。他利用两天后与翟泰丰同去上海的火车上详细汇报说明，终获首肯。这一关才终于过去了。前后一年多，为了“回归颂”诗词大赛的举办，报告、文件写了一大摞，找过多少次领导，就说不清了。

张锲这次的转圜，不无回天之功。这里，我又联想到一个人—王莲芬。改革开放以后，政界、军界、学界大老们奔走呼吁，联络各地，“中华诗词学会”已呼之欲出。成立吉日订在1987年端午节。万事俱备，只待审批。大老们把希望寄托在文化部诗书双擅的王莲芬身上。申报社团，本来就难，要命的是国家体改委刚发来关于社团审批一律停办的通知，文化部收到后即将向部领导送阅。

从办公厅获悉，此前有20个待批文件，排队也排不上。王莲芬硬是多方斡旋，使诗词学会报批件提前列入当天部党组会上获得通过。这真是千钧一发！过了这个村到哪里找那个店呢？

学会和杂志社的诞生，我们在感谢一大批老人们鼎力推动的同时，绝不能忘记在一些关键节点上发力玉成的人们。那是要有超常付出的。张锲已经驾鹤西去，王莲芬也已缠绵病榻，让我们向他们表示由衷的敬意吧！十多年前我和莲芬大姐常通电话，我曾赠她一首和诗，也包含这个心意：

忧患元元国步艰，淋漓瘦皱总相关。
心依天籁裁云出，腕挟烟萝揽月还。
万顷莲花波涌翠，半窗星斗夜吟寒。
韩潮苏海手中桨，便有东风百尺澜。

其次，是找钱。真是“金钱不是万能的，但没钱是万万不能的”。正在一筹莫展之际，迎来一线生机。外交部一位资深法学家，香港基本法起草团队的重要成员邵天任先生，是位老诗家。他来到北兵马司十七号，或为买书、订刊之事，被周笃文敏锐地获得信息。于是，亲自接谈，还叫上我一起参加。这一谈终致打开了一扇通往香港之门。由邵老斡旋、发动，香港著名企业家查济民、李福善解囊相助，成为这次活动的主要经济支撑。

“回归颂”诗词大赛大获成功。征稿百日，收到诗稿五万余，地域远及海外二十一个国家和地区。

到“回归颂”大赛的举行，中华诗词学会迎来十周年的生日。《中华诗词》也是垂髫之龄了。不管怎么样，“坚冰已经打破，航线已经开通”，这支航船一直破浪前行。

起步三年，我的回顾可能不准，甚至有错误，那就请健在的老友指正吧。

（原文刊载于2017年《中华诗词》第六期）

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com
电　话：010-51095050转802

《曼翁篆刻选》的成书及其印蜕、边款释文补订

□ 彭一超

时在1991年春，江苏省常州市书法篆刻家羿耿庵道兄自费耗资两千元人民币，编辑印发了一部由沙曼翁题写书名的《曼翁篆刻选》16开单行本（图一），高26.2厘米，宽14.5厘米，尚未编制目录和前言，正文印蜕78页，扉页后附有作者简介，后附录沙曼翁行书手写体后记，共80个页码，收录作者早中期代表性印蜕357方（不含边款）。其中，一半左右的印蜕附有边款。耿庵兄告知，当年他耗时一年多的时间和心血，精心编辑《曼翁篆刻选》一书，共印发2000册，除自留100册备赠同好师友，当其余样书全部赠送其恩师沙曼翁先生手中时，沙老对弟子的义举善行深受感动，便主动挥毫书写下了一副石鼓文笔意的七言对联相赠：“禽鸣花底不如我；鱼乐渊深即是天”。然而，这本印谱编辑出版的背后却留下了一些鲜为人知的故事，特别是此印谱当年成书却未做释文，成为印谱的一个遗憾，也在无意之中为后人留下一个研究课题。

沙老在其《曼翁篆刻选》正文印蜕后页用篆籀笔意的行楷书题跋曰：“老曼治印几六十载，向以自学秦汉为宗。偶见前贤所作，凡正宗正路者，亦尝借鉴，唯时下人之作多有积习，则不取也。余深知篆刻所贵者文，文之不正，虽精工雕刻亦无足取焉。今承羿子耿庵选出近30年旧作以付印，为同仁内部参考，偿若公之于市，恐将为大雅君子所讥焉。佛历二五三四年初秋，曼翁记于三友草堂，年七十五。”后钤印两方，上方的白文双边印为“曼公信鉨”，下方为仿古玺式细朱文印：“旧王孙”。按佛历换算公式：佛历=543+当年年份，由此推断沙老题跋于1991年。从跋文的最后一句话中，不难理解沙老的良苦用心，其意是该印谱只是供其弟子们内部参考的，故没有公开出版。这也说明他对其印作出版持谨慎态度。

据游学于曼翁门下30余年的耿庵兄当年透露，他工作之余，利用节假日经常往返于常州和苏州这两座距离较近的国家历史文化名城之间，常到苏州市沧浪区一人弄中的三友草堂探望并问学于沙老，他发现沙老手边留存有十来本宣纸线装原钤本印谱，全是沙老各个时期的自存印作，当时耿庵兄就萌生要为恩师出版一本印谱的设想。沙老很爱惜书籍，更何况是他酷爱的原钤印谱，故耿庵兄不好意思一次全部借走沙老的印谱，于是他每次来苏州沙老家时，就小心翼翼地借走沙老一两本印谱，然后归还时再借上一两本，这样他不断地重复着一借一还。而在30多年前，社会上对于各种资料的保存主要依赖于复印技术。耿庵兄每次将借回去的沙老印谱都会进行研究学习，细心领悟沙老篆刻精神，并把其中最精彩的印蜕挑出来作记号，然后集中拿到其家附近的复印店里去复印成黑白印稿保存。这样通过几年的积累，耿庵兄累计复印出来的沙老代表性印蜕达三百多方，最后逐一剪贴拼排在十六开的白纸上，汇编成册，并请沙老题写书名和作跋记。《曼翁篆刻选》一书就是在这样情况下编辑出来的。2012年，《书法导报》《澳门书法》杂志曾先后刊登过笔者撰写题为“《曼翁篆刻选》：一本未公开刊行的印谱”的文章。

多年前，耿庵兄从常州市来京发展时，曾当面惠赠本人有其毛笔扉页题字的《曼翁篆刻选》一册（图二）。笔者拜读这本印谱后发现并没有附录印蜕和边款释文，因此给篆刻爱好者带来阅读上的不便。为了进一步研究沙老的篆刻艺术，当时本人便产生了考释编订此书印蜕和边款释文的想法，此事一直到2021年冬才得以付诸实施。

笔者与沙曼翁（1916-2011）先生曾有一面之缘，应老友、时任江苏省苏州市书法家协会副主席、苏州市文联副主席王伟林之邀，于2009年金秋之际，到苏州市作为期一周的学术考察和访问学习，9月22日下午，在王伟林道兄的引荐下，我们同赴苏州市沧浪区乌鹊桥路一人弄沙老寓所，拜访了当时已94岁高龄的沙曼翁先生，受到了沙老和他女儿的热情接待。沙老于当年荣获中国书法兰亭奖•终身成就奖，是江苏省获此奖项的第一人。当时，伟林兄特意为沙老送去了苏州市书协的聘书和一本书法作品集。我们那天作了短暂的交流，沙老言语缓慢，且不多言，但思维比较清晰，应伟林兄之请，沙老在家中还和大家一起展示了他为庆祝新中国成立60周年创作的一幅“祖国万岁”碑体笔意的楷书斗方，谈笑间其乐融融；临别时我欣然与沙老合影留念（图三），那次拜访竟成我唯一一次和沙老的见面。时隔两年后的2011年10月8日，苏州友人传来噩耗，沙老仙逝，享年96岁。当天我撰写了一副挽联：“一人弄里沙翁殒，遗疏篆隶；三友堂中古痕无，痛失尊师。”并用手机短信发给了当时正在苏州的好友弈耿庵、王伟林两位沙老弟子，并恭请他们书写成挽联送到沙老灵堂前……苏州市书法家协会在2011年12月28日出版的《书法报》兰亭月末副刊第20-21版刊出多篇纪念文章，深切缅怀沙老去世；其中，还刊出了伟林兄特约请我撰写了“吴门巨擘 遗疏篆隶”一文记载了此事。

2021年国庆节前夕，笔者应邀抵常州市出差，参加上海榜书研究院在刘海粟美术馆主办的“百年风华•中国榜书展”活动期间，时在北京的耿庵道兄得知后便安排其常州市好友王健兄等热情接待，王健兄为答谢本人常州期间为其治印，便相赠了他珍藏三十余年的这本《曼翁篆刻选》一书，当本人再次阅读沙老这部印谱时，便决定一定要把《曼翁篆刻选》所收录的全部印蜕和边款释文翻译出来。这样，经过本人断断续续耗时半年左右业余时间的努力，终于完成了如下《曼翁篆刻选》一书数千字的印蜕和边款考据释文；当然，此书受到一定的历史条件的局限性，耿庵兄多次透露，因当时条件太差了，上面提到，当时书稿的编辑整理是通过复印技术把沙老的红色印蜕和边款复印成黑色资料稿保存下来，然后再制版付印的，所以有极少数边款文字模糊不辨，故辨认起来非常困难。

沙老在世时出版的印谱比较少，恰恰自己于二十世纪八十年代中后期在湖南南岳购得江苏美术出版社八十年代出版的《沙曼翁篆刻卷》一盒，盒盖（图四）下端未印具体出版日期，但印有如下信息，书号：012，定价：1.70元，江苏新华印刷厂印刷，江苏省新华书店发行。此卷自藏30余年，后从湖南老家带回北京，展开《沙曼翁篆刻卷》（图五）观之，横290厘米，纵20.5厘米，且钤印、拓款和印刷均较为清晰，但此卷也没有着录印蜕和边款释文，此卷印蜕和边款，约一半以上的印蜕收录在《曼翁篆刻选》一书中，凡《曼翁篆刻选》一书中比较模糊的边款，基本上能在《沙曼翁篆刻卷》上找到对应的同一作品。以下为笔者编订《曼翁篆刻选》的印蜕和边款的全部释文，其编排体例格式为，印蜕释文在前，边款释文紧靠印蜕后的括号内，以页为单位及传统印谱印蜕排列顺序，逐一编订印蜕和边款释文如下。但仍有一些不辨的存疑待考字，均以□代之，凡边款中有多字不识者以“……”代替。

附《曼翁篆刻选》全书印蜕及其边款释文：

第1页，共5方：吉祥（边款：取魏晋造像字，为昌弟作于云□楼，曼，戊戌春节）。汪德建印；外冈乡民（边款：作印人能见刀见笔为上乘，己丑四月曼公记）；快饮名山云雾（边款：□翁索篆，老曼，一九六一年）；无法。

第2页，共4方：外冈乡（边款：简闇居士篆于扈上，癸巳年冬至后三日）；虎 肖形印（曼，边款：弟曼刻）；徐巧铭印；曼翁五十岁后作（边款：不清楚）。

第3页，共6方：人德私印；立初题记；寐翁私印（边款：寐曼双声，故又曰寐翁。丁巳大雪）；之淳；华人德；马 肖形印（边款：老妻重逢，戊午，寐记）。

第4页，共4方：江东高石丁章（本刊：石丁心急逼成之，寐年六三）；双孙斋（边款：为□园主人篆，老寐年六二）；何辰；多载竹（边款：怕凄凉无物伴君，时多载竹。□老属，寐）。

第5页，共5方：听蕉园丁（边款：为培其小儿予制，老寐年六十三）；不为古人奴；刘格非；潘国光画印；拙斋（边款：一九六八年老寐制）。

第6、7页，共1方：百花齐放、百家争鸣（边款：百花齐放、百家争鸣，是繁荣我国社会主义科学文化事业的基本方针。曼公刻于吴门，年六三）。

第8页，共6方：白俞私鉨；生若私印；听蕉；江东范曾；鹿；古来唯有酒偏香。

第9页，共5方：华人德印；匋盦（边款：匋盦同道属篆，丙辰年春节，老蕉）；以文；清爱梅花苦爱茶；沙（仿元押印）。

第10页，共6方：湘江；寐者；沈湘如；日利；俞伟栋印；龙子（边款：今岁重逢，丙辰年六十一，自号龙子，听蕉记于茶新墨旧斋，正春雨连转时也）。

第11页，共5方：人物风流；虚壹；白头童子（边款：丙午立秋节刻于吴门，老曼记）；蒋；白榆私印。

第12页，共6方：金（仿元押印）；辛稼之印；马 肖形印（丙午）；胡华成；多载竹；东海谭氏以文书画印信。

第13页，共5方：马士达印；秦兆基；怡养永年；谈笑凯歌还（边款：丙辰年春节吴下诸子作篆刻观摩，索刻毛主席词句，听蕉）。

第14页，共6方：瘿公；马（肖形印）；我法；河东；羊（肖形印）；陶盦私印（边款：丙辰二月过匋盦，茗谭偶作此印，听蕉记）。

第15页，共4方：曼翁（边款：老曼六十二岁自作印于丁巳上巳日）；俞鸣九；吴海平；河边衣（边款：马王堆汉墓出土古帛，第十九字作九，甚佳，曼记；老曼为鸣九制于海上）。

第16页，共3方：老聋；徐昕之印；无古无今之画（边款：板桥语，复园属刻，曼）。

第17页，共5方：龟郎；天仓；三饭两酒一茶翁（边款：平生所求唯三饭两酒一茶而已，岂有它哉？老曼篆于听蕉轩。丁巳三月）；江左布衣；虞山人。

第18页，共3方：士达私印；寂寞听鸣蛙（边款：倪迂句，刻为闲章，老曼）；张大。

第19页，共4方：老淳无恙；降于丙申（边款：为以文弟制，老曼）；汪鸣峰印；东园（边款：养木画家正，老蕉年六二）。

第20页，共4方：江南游子；听蕉平生鉴赏；房茂昆；凝碧（边款：老曼为惠翁作）；东园丁（边款：老曼为东园丁篆）。

第21页，共4方：千秋（边款：千秋，石丁弟属篆，寐，年六三）；吴；沈之淳；笠亭（边款：石丁介为源绍兄作，寐）。

第22页，共5方：铁肩；非书家也；欲传春消息；宋丁；德记（边款：刻赠人德道兄，昧居士，年六三）。

第23页，共4方：河东薛氏所藏（边款：听蕉篆，乙卯十一月）；叶兆林；寅初；辟支室（边款：辟支室，老曼篆，乙卯三冬节于畹西竹屋，赠白榆弟存，老曼，乙卯大雪。梵言辟支此石独觉，盖求悟道之意也。曼又记，乙卯十月。癖于斯而成于斯，颜居坐曰辟支，曼）。

第24页，共5方：老曼言事；春如无（边款：老复属篆，丙辰年立春后一日，蕉）；吴槜；汪蓉华印；沈简谷（边款：老蕉为简谷篆，乙卯除夕）。

第25页，共5方：丙余（边款：待释）；巍唐人；十年一梦今谁记；建侯私印；昨非庵（边款：曾自颜吾斋为昨非庵，老曼……）。

第26页，共5方：大吉（边款：曼得此印甚喜，壬寅十月）；余丁私印；培其临池；古木堂印选；简盦（边款：待释）。

第27页，共5方：柳松燕；刘晓初印；可园客（边款：待释）；江南客（边款：拾宋词句篆，赠昌达老弟，壬申三月，曼）；可园客（边款：老曼篆于吴下，癸丑三月）。

第28页，共5方：简安——千秋　双面印（边款：千秋鉨，甲辰秋，老曼作客吴下）；武夷君印；丙辰人世；头白身然不识字（边款：清湘曾用此七字为所念，与其有同情处，因刻以自况耳，老曼）。

第29页，共5方：自家看（自家看，曼）；沙造；李寿南；家驻吴门（边款：采宋人词，曼，丙午）；树祥私印（边款：树祥索篆，老曼壬子秋）。

第30页，共5方：尺蠖私印——虎肖形 双面印（边款：曼公自作两面印于吴下，辛卯二月）；陆祥英；止酒不能起（边款：渊明先生□当笑我有同病也，曼公）；茶新墨蕉之斋（边款：曼公拾陈眉公私语名所居，庚寅四月）。

第31页，共5方：臣曼；沙（仿押印）；老曼不朽（边款：不清晰）；阿曼（边款：庚寅曼翁制）；吴彭私印（边款：不清晰）。

第32页，共5方：天龙（边款：曼公篆，壬辰二月）；树羊所得；宏学私印；张阿继印；曼公翰墨（边款：简闇拟双鱼洗，印禅居士仿汉代双鱼洗）。

第33页，共5方：浮壹；王宏民；茫公之印；沈（隶书印）；知我二三子（边款：篆赠淳老，昧翁，丁巳中秋节）。

第34页，共4方：千秋（边款：拟汉陶文，寐年六三）；何辰之鉨（边款：昧庵，丁巳十月）；朽蝯（古通猿）。吴门王守民章（边款：此印浑厚古拙，诚属佳制，寐记）。

第35页，共6方：伯乐；龙在丙辰；辛稼北行归后之作（边款：今年三月，辛稼兄北行归来后作此印赠之，寐，戊午六十）；老性之印；程可达；能父。

第36页，共2方：岁寒堂（边款：老曼篆，乙卯冬月）；世上无难事只要肯登攀（边款：世上无难事只要肯登攀，毛主席词句，作为印题，老曼记，丙辰春节）。

第37页，共6方：锡山王世忠印；小楼足养痾；徐源绍书画印；大泓；意足不求颜色似；寐翁私印。

第38页，共4方：胡之浩（边款：昧翁篆，白榆署款，戊午春二月）；青石之鉨；黄晓风；听蕉轩（边款：听蕉轩）。

第39页，共3方：陆九皋（边款：九皋同志属，曼翁）；宜子孙（边款：柳三变词句，寐翁年六一）；吴郡沙曼翁之印（老寐自制印，巳未秋日于听蕉轩）。

第40页，共4方：黔首之壹；曲溪（边款：第四次印题曲溪，曼翁）；吴县紫金庵编；沙造（边款：老曼六十岁以后自刻印，始有所领会，因知艺事成就不易也）。

第41页，共4方：通鉨；凤眼砚斋（边款：近得端州砚，有凤眼者，且以颜吾斋，曼记，甲寅秋月）；老来风格更天真；拥军爱民（边款：一九六零年八一建军节，曼翁）。

第42页，共4方：王一星（边款：为一星老弟篆，一九六六年春，蕉）；张大（边款：曼公拟汉玉，□□春，曼翁诗□）；荀涛藏书（居无竹……老曼篆并记，丙辰二月）；穆之手拓（穆弟拓款极精，因刻赠之，曼）。

第43页，共4方：杨祥之印；青山拜我之庐（边款：古人有无数青山拜吾庐句，因颜吾书室句，青山拜我之卢，老蕉，丙辰春二月）；小乘客（边款：老蕉篆，丙辰寒食）；娄江马士达章（边款：乙卯年秋九月，曼公刻）。

第44页，共3方：楚狂人（边款：岁在丙辰二月，既霸遗吴楚之间客培其，听蕉篆于凤眼砚斋）；俞伟栋；爱己堂。

第45页，共7方：之淳年七十后作；頵安；谭连英印（边款：为连英作，寐年六三）；朱（仿元押印）；成归山人；吴海平；近日醉乡音问绝。

第46页，共6方：髡翁；之淳；吴彭（边款：为养木先生制，戊午寐公）；其寿万年；白榆亭长；逆流北江湘乡以上。

第47页，共5方：曼翁私印（边款：老曼自篆于扈上，一九六三年一月……）；老异；吕生；许德娴印；白云平我归（边款：模糊不辨）。

第48页，共3方：苦茶所见吉金文字（边款：模糊不辨）；春草如醉；独树老夫家。

第49页，共6方：葛（仿元押）；鸿祯之鉨；张子瑛印；人长寿；张；江上老人（边款：篆赠散老，寐翁，丁巳十一月）。

第50页，共5方：黄仲调；苍润；张大；宋季之鉨；得坠本虚心（丁巳年大雪后二月，明窗净几，偶然作此，寐）。

第51页，共5方：我法（边款：老蕉篆印）；三友草堂（边款：三字见三公山碑，曼记）；也平常；刘氏漱衡；薛惠明（边款：松涛……曼记乙卯）。

第52页，共3方：马士达书画记（边款：老曼篆，乙卯秋月）；五代陈人（边款：余生历五代，因号五代陈人，曼翁，壬戌冬）；龟安私印（边款3面：寐翁，六十三。白榆蓄龟多尾，因曰龟盦，盦安声同，寐记。戊午春节白榆弟索篆，寐，年六十三。）

第53页，共6方：破蕉病叟（边款：院中芭蕉当为鸡所摧，因名吾园曰破蕉，老寐记，年六十三）；生若之鉨；张子瑛（边款：子瑛先生索篆，寐，年六三）；无声之诗；穆之；穆之印信。

第54页，共6方：学勤印信；穆之私鉨；万公鉨；茶墨先生（边款：六十三岁时始曰茶墨先生，寐）；定庵（边款：戊午年春节，雨窗寐翁，六十三岁时作也，自题定庵，老寐）；湘江画印。

第55页，共5方：鸡肖形印（边款：刻赠穆之，曼）；猴 肖形印（庚申）；日将（边款：日藏古吉羊语也，老曼。按：中山大学中文系教授田炜释为“日将”）；寐记（边款：戊午年春节，雨窗寐翁六十三岁时作也，自题定庵，老寐）；毛启俊印。

第56页，共5方：穆之汉法（边款：穆之能书汉碑，自有风格，因刻此印记之，曼翁）；养拙；东方人；丁鉨；情味少人知（边款：东吴印社第廿二次印题，曼翁）。

第57页，共5方：寒蝉（四面边款：□□先师萧退庵老赠古泥先生刻寒蝉印，一□今已□补作此印以记念先师垂爱之恩并寄感慨焉；庚子清明作于病中嘉定，老曼）；结交皆老苍；水上人家都自闲；朱秀珍；胡华成（边款：华成大夫索篆，寐翁封闭前应之，年六十三）。

第58页，共6方：培德之印（边款：为德儿作，老蕉，乙卯岁□）；士达之鉨；九烟；李希凡印（边款：为希凡老兄篆，听蕉，一九七六六十）；刘漱渔；天下为公。

第59页，共4方：老散（边款：篆赠散老，曼丁巳六月）；聋叟（边款：散老自号聋叟，曼记，丁巳六月）；散之私印（边款：散老书家属，仿汉，曼，丁巳年……）；散之私鉨（散老索刻，曼，丁巳年）。

第60页，共6方：散之（边款：老曼）；谭以文（边款：老曼……）；折腰翁；鸟人；浮瓠散人；五百印富翁（边款：寐翁，年六二）。

第61页，共4方：吴人楚客（边款：……）；黄山一角（边款：……）惜銮；梁开通。

第62页，共4方：茶小博士（边款：古玺文茶从竹，见意斋说文古籀补，老曼记）；辛稼写生（边款：辛翁道兄属篆，老曼，壬子年）；除□（从艹从示从夭）将军章；刘超。

第63页，共6方：清妍堂藏；弘枫；小董（边款：老曼篆于茶新墨旧斋，癸丑年一月）；黄山壹角；己酉生（边款：老曼刻）；黄山归来之作。

第64页，共1方：张辛稼（边款：癸丑春节，辛稼老兄属，眉公）。

第65页，共1方：除难将军章（边款：江南沙老寐刻于除难消灾之后第二年）。

第66页，共5方：楚狂子；张福洋；不赠人；沙培其印；老衲前身（边款：余童年多病，家人尝问凶吉，卜者言，此孩背负木鱼，老衲前身得大寿者也，今作印记之，老昧年六十二，巳年秋日于听蕉轩雨窗下）。

第67页，共4方：张（仿元押）；春绿篆字；中岛春绿之鉨——知远室（边款：春绿先生属刻两面印，曼翁）。

第68页，共6方：丁鉨；南园耕读人家；宠为下；傅震；潘受；汲古得绠处。

第69页，共4方：人长寿（边款：学无止境，艺无止境，唯知不足乃能精晋，老曼习篆四十年，从不敢作满自足，更不敢以吃老本作盗名欺世之想，至于如何可以沽名，可以得钱，则我不得也。癸丑春节老曼……）；辛稼（边款：为辛翁篆于苦茶庵，曼）；王明礼；愿春常驻。

第70页，共5方：之淳私印；穆之；欣生私印；慎之；老当益壮（边款：丈夫为志，穷当益坚，老当益壮，见后汉书，老曼）。

第71页，共5方：得无咎（边款：听蕉篆于吴下，丙辰年年六十一矣）；蒋浩明；流光容易把人抛；河东薛氏；继续长征。

第72页，共4方：叶伟远（边款：老曼篆，乙卯重九）；朴拙（边款：听蕉篆，丁卯年小寒节）；我法（边款：听蕉篆于吴门）；徐炳良（边款：老曼篆，乙卯年年六十）。

第73页，共6方：罗惜銮；杨应春；韩德寿；朱德发；杨应然；陈剑波。

第74页，共5方：张龙概；朱德发；黄嘉腾印章；卢芳稚；项永昌印；家雄拙作。

第75页，共4方：虚心劲节（边款：老□篆于扈上，壬申曼公）；壹事无求不出门；小君；妙造自然（5面边款：妙造自然，老曼篆于扈上，岁在癸丑正月，正是孤山篱落早春时也，回忆旧游令人神往矣……）。

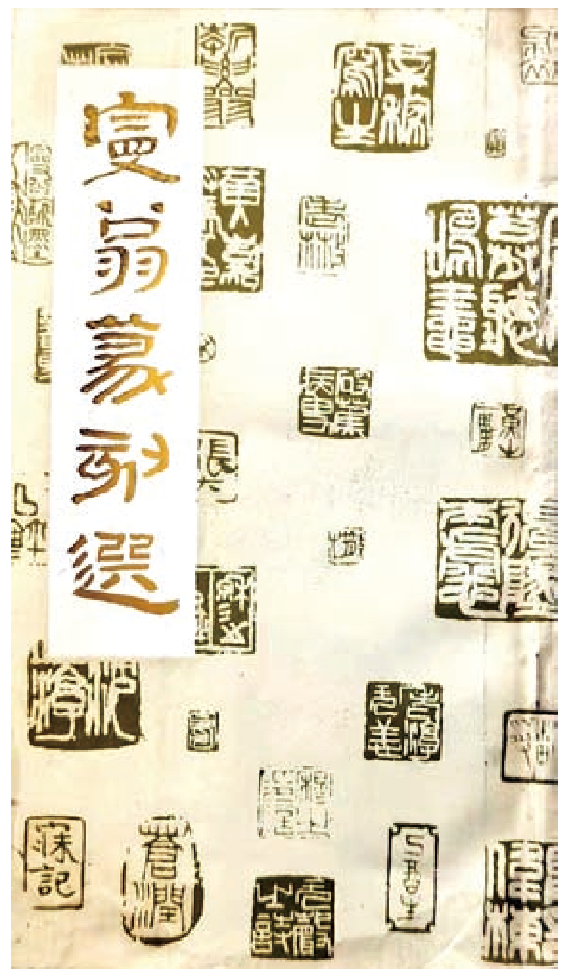
第76页，共4方：听蕉重逢丙辰（边款：近人篆刻每患射势夹杂，东拼西凑，古所未有，今亦少见，或云此是新创，何必泥古，余对之曰，篆籀体势不同，时代各异，印之中字体夹杂，终非人调也。老蕉篆刻四十年有此感。丙辰雨水节）；凤白；程辉之印；鸿爰印信（边款：篆呈鸿隐先生正，曼，丁巳六月）。

第77页，共4方：黄钟之印（边款：寐翁，年六十三）；兴到笔随；美意延年；六十未死（边款：老曼六十初度作此有寿，吴下曼翁经雨经风六十不死，老达酒龙茶甘酒，孰醉梦中。曼题）。

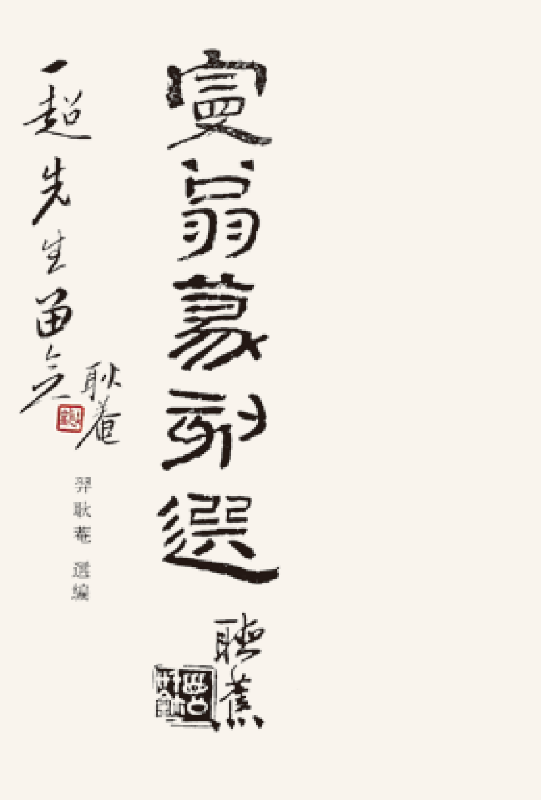
第78页，共4方：沙（边款：老曼自制）；狗（肖形印）；老曼无恙；沥之之鉨；叶保诚；惜墨（边款：为胜利召开五届人大而作，寐翁）。

综上所述，笔者编订《曼翁篆刻选》一书的印蜕、边款释文工程量较大，耗时时间长；应该说对研究和稽考当代吴门书画篆刻大家沙曼翁早、中期的篆刻创作实践、印学理论思想和艺术交游，完善沙曼翁篆刻文献资料遗存均具有积极的意义。但是，沙老的个别印蜕和极少数边款尚无法辨识，假以时日，期待补充完善。是为记！

2021年11月1日初稿
2022年3月2日于北京



▲ 图一　弈耿庵赠彭一超《沙曼翁篆刻选》单行本一书封面。



▲ 图二　彭一超藏弈耿庵扉页题字的《沙曼翁篆刻选》一书单行本。

▲ 图三　2009年9月22日，彭一超与沙曼翁先生在其家中合影。　摄影：王伟林

▲ 图四　彭一超三十年前购藏江苏美术出版社上世纪八十年代年出版的《沙曼翁篆刻卷》盒盖。

▲ 图五　彭一超三十年前购藏《沙曼翁篆刻卷》展开效果图，江苏美术出版社上世纪八十年代出版（卷上无具体出版日期），尺寸：20cm×209cm。　摄影：唐杨喜