盛军书法篆刻作品选登

盛军

盛军，国家一级美术师。中国煤矿文联副主席，中国煤矿文化宣传基金会秘书长，《阳光》杂志社社长、主编，现为中国书法家协会理事、中国文艺评论家协会会员、中国文艺志愿者协会理事、中国楹联学会书画艺术委员会委员、中国收藏家协会会员、北京市美术家协会会员，中国煤矿书法家协会常务副主席兼秘书长、中国煤矿文艺志愿者协会主席。

书法、篆刻、刻字作品多次入展（获奖）中国书协、文化部举办的展览；出版《盛军书法作品集》《中国篆刻百家 盛军》《盛军篆刻心经》《羽月骋怀——盛军篆刻作品集》等专著9部；作品发表、介绍于《中国书法》《书法》《篆刻》《西冷艺报》及日本、韩国、台湾地区等专业报刊；书法理论文章、艺术评论刊发于《中国艺术报》等学术刊物；入辑《中国印学年鉴》《中国书法年鉴》等辞书；30余次策划组织全国煤矿书法展并担任评委。

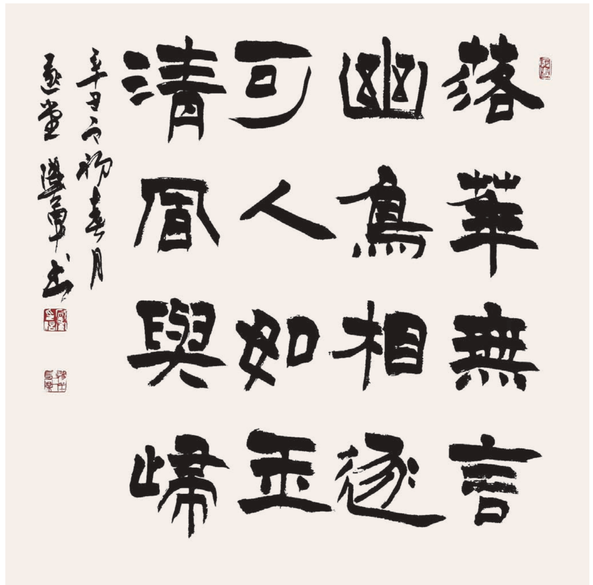
获中国文联“优秀个人”称号，为中国书法家协会第五、六、七、八次全国代表大会代表。

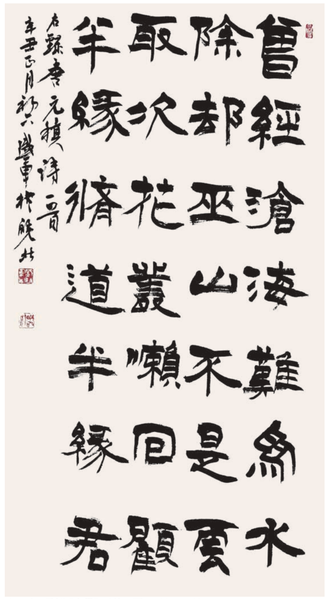
梦入河山
3.0cm×3.0cm
2012年

大汉遗风
3.2cm×3.0cm
2012年

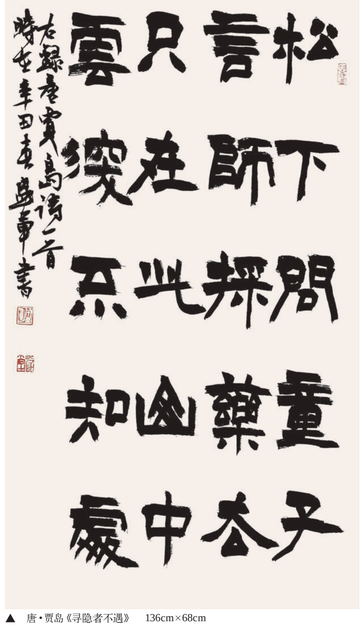
艺术状态
3.0cm×3.0cm
2012年

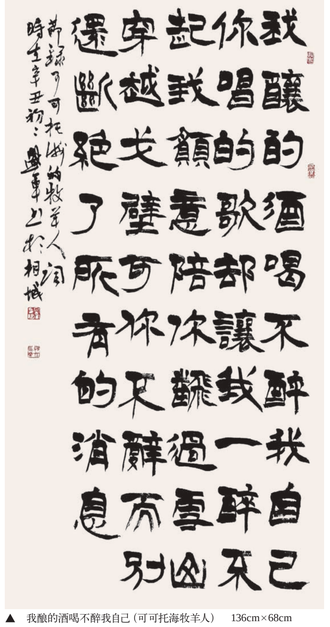
书道千秋
2.8cm×2.8cm
2011年

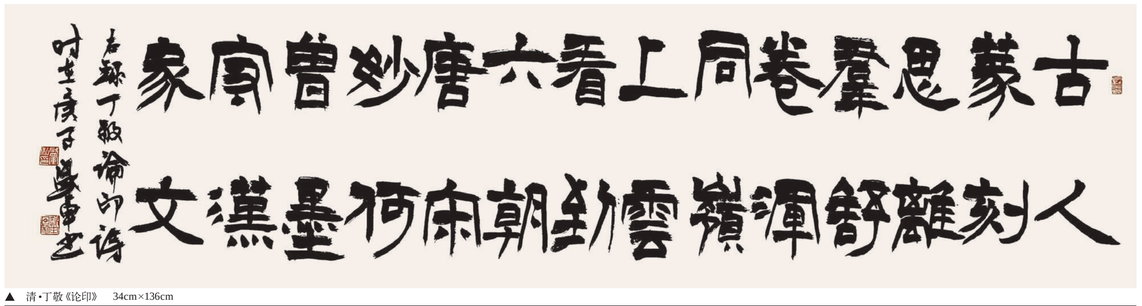

▲ 唐·司空图《二十四诗品》摘句　68cm×68cm


▲ 唐·元稹《离思》五首其四　180cm×68cm

▲ “我佛·弥陀”联　180cm×36cm×2


▲ 唐·贾岛《寻隐者不遇》　136cm×68cm


▲ 我醉的酒喝不醉我自己（可可托海牧羊人）　136cm×68cm


▲ 清·丁敬《论印》　34cm×136cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张岨、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度，取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市，打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十六届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金，组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献，成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命，永远奋斗，继续坚持开门办院，办好第十七届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2021年10月31日（第7期总第121期）

编辑委员会（排名不分先后）：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　杨力舟　周慧珺　邵秉仁
林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　张　帆　梁　东
朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　张　力
刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚　特邀编审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欧祥

“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”在京举办

本报讯　9月18日至10月17日，由湖南省委宣传部、中国国家博物馆、中国书法家协会主办，永州市委、市政府承办的“摩崖上的中兴颂——永州摩崖石刻拓片展”开幕式在中国国家博物馆举行。中国国家博物馆馆长王春法、中国书法家协会分党组书记、驻会副主席李昕，湖南省委宣传部副部长、省文明办主任肖凌之分别致辞。

中国作家协会党组书记、副主席张宏森，湖南省人大常委会党组成员、副主任彭国甫，中国文艺评论家协会主席夏潮，中国书协副主席、湖南省文联主席鄢福初，永州市委书记朱洪武等领导出席开幕式。

永州现存摩崖石刻2000余方，其中以唐宋摩崖石刻最具代表性，尤以宋刻最为丰富。全国共有北宋诗刻344种，湖南有64种，全部在永州，数量之多、品味之高，国内罕见。展览精心遴选自唐至近代永州摩崖石刻拓片近60件（套），分两个部分。第一部分“民安国定，摩崖颂中兴”以历史为主线，重点展陈《大唐中兴颂》《大宋中兴颂》《大明中兴颂》等石刻拓片。第二部分“地缘人彰，山水缘潇湘”以人文为主题，重点展陈历代名家在永州留下的珍贵墨宝，如怀素小草《千字文碑》与大草《千字文》石刻，苏轼《荔子碑》，米芾《浯溪诗刻》等。

（贝谷）

伟业·庆祝中国共产党成立100周年书法大展巡展在南京举行

本报讯　9月30日至10月17日，由中国国家博物馆、中国书法家协会、江苏省文化和旅游厅联合主办的“伟业·庆祝中国共产党成立100周年书法大展巡展”在江苏省美术馆举办。

江苏省委常委、省委宣传部部长张爱军，中国书法家协会主席孙晓云，中国书法家协会分党组书记李昕，江苏省委副秘书长刘步健，江苏省委宣传部副部长徐宁，江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志统，江苏省文联党组书记、常务副主席水家跃出席活动。该展览由书坛大家名家和骨干书家、中共中央党史和文献研究院专家、中国书协各团体会员书法工作者、全国高校书法专业工作者、新闻媒体出版工作者等共同参与的党史主题式书法大展。

（钦瑞兴）

中国国家画院在京举办典藏老艺术家美术作品展

本报讯　9月1日，由中国国家画院主办，中国国家画院40周年院庆活动筹备委员会，中国国家画院美术馆承办的“庆祝中国国家画院成立四十周年——润物无声·中国国家画院典藏老艺术家美术作品展”在该院美术馆举行。该展览是中国国家画院向庆祝建党一百周年的献礼之作。

展览集中呈现了李可染、刘海粟、朱屺瞻、叶浅予、吴作人、蒋兆和、谢稚柳、陆俨少、黄胄、黄永玉、李苦禅、吴冠中、何海霞、孙其峰等一批美术家从“中国画创作组”到“藻鉴堂时期”的创作，其中包括近百件老一辈艺术家的“合作画”。天下大同·中国国家画院研究员国风堂雅集合作画创作和展览活动也同时举行。

中国国家画院院长卢禹舜，中国国家画院老艺术家代表刘宝纯、李延声，中国国家画院庆活动筹备委员会主任于文江分别致辞。开幕式由中国国家画院党委副书记、纪委书记王青云主持。

（中国国家画院）

“白山黑水·美丽四平”全国中国画名家作品邀请展在四平举行

本报讯　9月30日至10月21日，由中国美术家协会、吉林省四平市政协联合主办，中国文联美术艺术中心、吉林省四平市政协书画院承办的“白山黑水·美丽四平”全国中国画名家作品邀请展在四平市规划馆举行。中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里，四平市政协主席侯川，中国美协连环画艺委会副主任、海军政治工作部文艺创作室副主任邹立锁分别致辞。

吉林省政协副主席支建华，四平市委书记郭灵计，吉林省文联党组书记、主席陈耀辉，吉林师范大学党委书记王喜库，吉林艺术学院院长苏成，四平市政协原主席杨枫，以及简斌、张鸿飞等200余人参加了开幕式。

（中国美协）

湖南书法晋京展亮相炎黄艺术馆

本报讯　10月22日上午，由中共湖南省委宣传部、湖南省文化和旅游厅、湖南省文联主办，湖南省书协承办，湖南国圆图馆协办的“湖南书法晋京展”开幕式在北京炎黄艺术馆举办。

中国书协分党组书记、驻会副主席李昕，中国书协名誉主席苏士澍，中国书协副主席、北京市书协主席叶培贵，中共湖南省委宣传部副部长、省精神文明建设指导委员会办公室主任肖凌之，湖南省文联主席、中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初，中国书协分党组副书记、秘书长邬晓华，以及刘恒、郑培凯、李刚田、彭利钰、朱培尔、朱中原、魏广君、王厚祥、魏杰、陈胜凯、李洋、周延、肖文飞、周剑初、王祥北、武啸海、晏晓斐，湖南书法家倪文华、谷玮、胡立伟、胡荣桂、崔向君、盛景华等参加了开幕式。开幕式由湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长张帆主持。

展览共展出肖凌之、湖南省文联主席、中国书协副主席、湖南省书协主席鄢福初，中国书协分党组副书记、秘书长邬晓华，以及刘恒、郑培凯、李刚田、彭利钰、朱培尔、朱中原、魏广君、王厚祥、魏杰、陈胜凯、李洋、周延、肖文飞、周剑初、王祥北、武啸海、晏晓斐，湖南书法家倪文华、谷玮、胡立伟、胡荣桂、崔向君、盛景华等参加了开幕式。开幕式由湖南省文化和旅游厅党组成员、副厅长张帆主持。

展览共展出书法篆刻作品。其中，书法125件，篆刻作品20件，特邀作品21件。入展作者涵盖老中青三代书法家，其中最大年龄的作者已有86岁，最年轻的20岁出头，大部分为中国书协会员和多次入选国展的作者。开幕式后，郑晓华主持了湖南书法晋京展研讨会。

（湖南省书法家协会）

四川省书协主办第四届临书临印展

本报讯　10月17日至23日，由四川省文学艺术界联合会指导，四川省书法家协会主办的“传承与创新·四川省第四届临书临印展”在成都四川福定美术馆举行，中国书协副主席、四川省书协主席戴跃，参展作者代表李敬烁分别致辞，中国书协理事、四川省书协驻会副主席、秘书长王道义主持开幕式。孙晓云、李昕、李刚田、张继、陈抗军、王学岭、龙开胜、周剑初、方放、陈荣仲、徐德松、郭强、何开鑫、林峤、龚小燕、钟显金、黄泽江、王家葵、刘建等书法界知名人士出席开幕式。展览共展出197件作品，其中，入展作品172件，优秀作品25件，是从全省作者有效投稿3760件中严格评审出来的，还编印发行了展览同名作品集。

（四川省书协）

领地观潮

兼收并蓄　道技并重

□ 汪碧刚

中宣部部长黄坤明在中国书协第八次全国代表大会开幕式上的讲话中指出：“繁荣发展新时代书法事业，要深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚持以人民为中心的创作导向，坚持‘二为’方向和‘双百’方针，坚持创造性转化、创新性发展，坚守中华文化立场，传承中华文化基因，展现时代风貌，攀登艺术高峰，努力创造无愧于时代、无愧于人民的书法艺术辉煌。”在新时代背景下，笔者认为，要推动书法事业真正意义上的繁荣与发展，需要做到“兼收并蓄，道技并重”。

文化是历史的传承、思想的创新和精神的血脉，是一个民族一个国家的灵魂。文化自信的本质就是价值观念的自信，理想信念的坚守和道德文化的弘扬，换句言之，“道”是中华传统文化中的核心理念。《说文解字》云：“所行道也。从辵从。一达谓之道。”“道”指人们所行走的路，直达的大路叫作“道”，“道”的本义为道路，“道”是中国古代哲学、文学最早提出和使用的概念，老子《道德经》云“道生一，一生二，二生三，三生万物”，这里提到了“道”是万物本源的问题。

新时代的书法发展应该是兼收并蓄的。在书写内容上，我们既要有书写中国传统文化经典的内容，如无论是参加各种形式的大小展，还是日常应酬之作，那些我们熟悉于书写的诗词歌赋，也要书写反映时代的、现实生活的，如书写歌颂新时代、歌颂党和人民、歌颂脱贫攻坚等等。书写的学科领域不限于文学基础，还应该包含政治、文化、历史、哲学、科技等诸多领域。在书写形式上，既要继承传统，对经典法帖执笔不懈，不断学习古人的智慧，汲取经典碑帖中的营养，又要允许当代一些书家在书法上的一些探索与创新，如在书写技巧、书写材料、书写场景等的挖掘。当然，我们反对那些为了吸睛和追求市场效应而进行过多的行为艺术。同时，在文化大繁荣大发展的时代背景下，五种书体也应该得到发展，而不是像以往一种或两种书体的繁荣。总之，新时代的书法不是一马一域，而是全方面、立体化，不是一枝独秀，而是百花齐艳。

价值观对文化立场、文化取向、文化选择产生重大影响。最为关键的是形成一个主流的价值观，在多元中确立主导，在多样中谋求共识，习近平总书记在十九大报告中关于坚持社会主义核心价值体系强调：“必须坚持马克思主义，牢固树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，培育和践行社会主义核心价值观，不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，继承革命文化、发展社会主义先进文化，不忘本来、吸收外来、面向未来，更好构筑中国精神、中国价值、中国力量，为人民提供精神指引。”因此，在文化大发展大繁荣的新背景新形势下，大众审美内和标准发生变化的过程中，坚持社会主义核心价值体系具有极强的现实针对性，对当前社会文化背景下的价值取向具有重要的导向作用。

书法是以汉字为载体的造型艺术，通过笔墨意蕴的汉字形象的创作，表达作者情感，转述中国传统文化。在强调文化是书法的第一属性的同时，我们也不可忘记，那些刚具审美的各种文字材料，能够对书法的留传产生重要影响。

现在及今，那些真正名垂后世的书作都有一个共同的特点，即集合艺术审美和文字内容于一体。在“技法至上”时弊之下，我们亟需重塑书法的文化身份，重新建构书法审美的评判体系，以道技并重推动新时代书法的健康发展。

面对“国学热”，国学大师季羡林就早提出了“大国学”的概念，主张以开放宏观的视角看待国学，他认为凡是中国特有的，不同于外国文化的，都可以列到国学之内；中国文化是中国五千六百八兆炎共同创造的，他们创造的文化都属于国学的范围，同时，缺入到中国文化的外来文化，也属于国学范围。有鉴于此，书法对以中国书法标识谓，以及中华民族、中国文化的特有属性，我们的当代书法家，首先要做新时代的文化学者，不仅要博览群书而且要躬身实践，以知识指动文化与社会融合发展，用学术书写社会发展的五彩华章，“兼收并蓄，道技并重”，推动中国书法文化实现高质量发展，从“高原”迈向“高峰”。

名家近作

朱守道作（中国书协第四、五、六届理事，中央国家机关书协原副主席，北京世纪名人国际书画院副院长）
“看万山·问苍茫”联　　作品尺寸：180cm×35cm×2

简明新闻

展　览

□ 9月12日至18日，由中国书法家协会展览部、湖南省书法家协会主办的“寒情潇湘·行草十家展”在长沙市湖南国圆馆举行。现场展出当代行草十家胡传海、张学群、王春新、王厚祥、洪厚甜、李远东、张纬东、刘京闻、王乃勇、林峰新创作的一百幅作品。开幕式当天，行草十家成员还为湖南国圆馆各捐赠了一件行草书法作品。

（胡逾）

□ 9月9日至21日，由中国美术馆、李可染画院共同主办的“中国美术馆学术邀请系列展：河山有君——李可染艺术精品展”，在中国美术馆举办。吴为山任策展人，王鲁湘任学术主持。共展出李可染作品70余幅，跨越李氏40年的创作历程和艺术全貌，带领观众走进李可染的艺术世界。开幕式当天下午，在中国美术馆召开了该展学术研讨会。

（中国美术馆）

□ 9月29日，由中国书法家协会艺委会主办，山东省邹平市委、邹平市人民政府承办的“先忧后乐”笛培红书颂范公专题书法作品展，在山东省邹平市文化中心举行，苏士澍、张业法、张荣庆等出席，开幕式上，笛培红将展览的66件作品全部捐赠给邹平乡邹平、由邹平博物馆收藏。邹平市委副书记、市长胡云江向笛培红夫妇发了《捐赠证书》。笛培红，1949年生，山东邹平人，曾担任中国书法家协会第四、五届理事，中国书法家协会教育委员会副主任等职。

（谋勇）

□ 10月9日，由湖北省政协、河南省政协、安徽省政协共同举办的“纪念辛亥革命110周年鄂豫皖三省政协书画作品联展”在湖北省图书馆举行。此次展览得到了鄂豫皖三省政协书画家的积极响应，他们以极大的爱国热情共创作出120幅精品力作。深刻再现一百多年前武昌起义波澜壮阔的历史场景，大力讴歌辛亥先辈不屈不挠的革命精神，尽情描绘人民群众对美好生活的深情向往。

（乔炳杰）

杂　俎

□ 10月8日，中国美术馆主办的新时代学术研讨系列“在激流中前进——中国美术馆藏黄河题材美术精品展学术研讨会”在该馆举行，来自文艺界的专家、学者70余人参加了研讨。

（中国美术馆）

□ 10月10日，中国美术家协会新文艺群体美术人才专题研修班在山东临沂开班。李昕、陶勤、张望、王珂、陆庆龙等专家应邀为学员授课。由各省、自治区、直辖市、新疆生产建设兵团美术家协会推荐，中国美术家协会组织专家组评选推荐，选拔的102名优秀新文艺群体美术家参加了研修。

（中国美协）

□ 7月6日至10月11日，由中国书法家协会主办的“国学修养与书法·2021青年书法创作骨干专项网络高研班”在线上举行，来自全国30多个省(自治区、直辖市)的270余名住届国学班学员参加了培训。

（中国书协网）

□ 10月16日，中国新闻出版书法家协会三河市创作基地在河北省廊坊市三河市晨雅豪印务有限公司揭牌，中国新闻出版书法家协会主席王云武为该公司董事长史贤颁发了中国新闻出版书法家协会三河市创作基地主任聘书。

（张兆峰）

人　事

□ 10月21日，中国美术家协会召开干部任职宣布大会。中国文联党组书记、副主席李松出席会议并作讲话，中国文联人事部主任郑希友宣布中国文联党组干部任免决定：马锋辉任中国美术家协会分党组书记，免去徐里中国美术家协会分党组书记职务，提名马锋辉为中国美术家协会驻会副主席候选人，徐里改任兼职副主席。

（中国美术家协会网）

□ 9月28日，河南省美术家协会第七次代表大会在郑州举行。刘杰当选河南省美协第七届主席，丁昆、白金苓、李明、李健强、连俊洲、沈钊昌、陈文利、武金勇、桂行剑、徐立新、殷丽、魏小杰当选副主席；会议推举马国强为名誉主席。

（李向华　彭彬）

□ 9月29日，河南省书法家协会第七次代表大会在郑州举行。吴行当选河南省书协第七届主席，王乃勇、王志立、刘灿辉、米闻、许雄志、李珂(李俊克)、李逸峰、张青山、张建才、周斌、郑庆伟、孟会祥、姜宝平、耿自礼当选副主席；会议推举张海、宋华平，杨杰为名誉主席。

（李向华　彭彬）

□10月17日，海南省书法家协会第七次会员代表大会在海口召开，会议选举产生新一届理事会和主席团。陈洪当选为海南省书法家协会第七届主席，杨文修、刘强、李景新、陈鸿诚、范中、王轮波、冯伟、李玉萍(女)、石江雄、赵日杰、当选第七届副主席，海南省书法家协会第七届主席团推举吴东民担任名誉主席，聘任杨文修为省书协秘书长。

（李玉萍）

钱松嵒山水画艺术变革的内在机制（上）

□ 马明宸

新中国成立初期的文艺主题是社会形态优越性宣传和党的光辉革命历程再现。相比于油画与年画，中国画在这方面表现出了迟缓和艰难，于是“改造”成为画家们自觉意识到的，也是国家文艺机构期待解决的一个时代课题。彼时，新成立的北京中国画研究会频频举办展览推出“新国画”，全国美协帮助画家深入生活、开展写生，开启了中国画变革的前奏。20世纪50年代中后期，“保护传统文化”的民间呼声与党的“百花齐放、百家争鸣”文艺政策相呼应，国家吸纳清末民国时期美术学院之外的画坛蓄积成立了另外一个类型的中国画专业创作机构——画院，这里成为丹青荟萃、国画改革的重镇，画院的画家成为学院之外中国画“改造”的另一支主力军。艺术家们怀着对党的感恩之心，被革命精神感召，被建设热潮激励，响应号召、迎合需求，改造画风的同时更注重改造思想，毅然抛弃了文人士大夫的小我情结，把自己最入那个火热的年代，相信“思想变了，笔墨不得不变”（傅抱石语），坚持“一手伸向传统，一手伸向生活”（石鲁语），背负纸笔走出画室与书斋，踏遍万水千山，到全国各地建设一线写生采风，万里壮游成为新中国成立初期画外一道亮丽的景观。在漫漫求索之中，艺术家逐渐找到了反映新中国建设面貌这个基本主题，打开了中国画改造的第一个突破口。

艺术家们尝试用画笔直接描绘新时期祖国建设的面貌，在创作中倒化写意性、强化写实性，用原色替代水墨，灭失了中国画的传统笔墨和章法，注重从写生中借鉴表现方法或者用写生代替创作，致力于表现场面全景，逐渐形成了一种笔触细腻工整、画面干净甜熟、格调清新优雅的面貌，呈现出向传统小青绿山水靠拢的态势。完整统一的风格面貌形成了，这是中国画改造第一阶段的成果。20世纪50年代，北京和上海两个国画院的画家们深入厂矿、城郊、公社、船厂创作出了一大批反映新中国工农业建设的精品，这类题材成为50年代中国山水画创作的主旋律，“小青绿”成为这个时期的主流风格。到了50年代末60年代初，以傅抱石、钱松嵒、宋文治、魏紫熙为代表的江苏省国画院创作群体异军突起，他们把山水画的改造深入到绘画主题层面，根据山水画的特征选取角度，大胆尝试革命历史题材，转向描绘长征道路、革命圣地、领袖故居，或者图画毛泽东诗词的诗情画意。随着《万山红遍》《红岩》等作品的出现，“红色山水”成为上世纪60年代中国画改造的主流风格和重要成果。钱松嵒无疑是那个时期的那个群体中具有代表性的重要画家之一，尤其是他的红色系列山水画，成为20世纪六七十年代中国画改造的经典。他的艺术变革触及了许多中国画的本质问题，是中国画转型的关键环节。重新认识和分析钱松嵒山水画变革的角度与特色，对我们认识中国画的本质问题能带来许多启示。

▲ 钱松嵒作品

山水阳人，从记事到寓意

上世纪五六十年代在中国画改造转向描绘河山新貌这个角度之后，画家们都在沿此方向开拓新题材，寻找新景点，但是艺术手法逐渐停滞在直接描摹现实人物活动场景上。钱松嵒的艺术创作也经历了由传统文人山水画风向现实题材的转换，并在1958年创作出了这一类型的成熟之作《美蓉湖上》，此画参加了在苏联举办的“社会主义国家造型艺术展览会”。进入60年代，钱松嵒开始了万里壮游——拜谒革命圣地，考察历史文物，足迹遍布革命遗址，如1960年游延安、重庆、韶山，1963年览广东海陆丰，1965年到井冈山、瑞金……每到一处钱松嵒都会访问当地老乡，增加对该地的了解，学习考察具体微观的、个人化的革命史细节，力求细心感受具体情境、深入体会革命精神，而不是像有些画家那样仅仅是忙着画写生作品，捕捉表象。1960年，钱松嵒参加傅抱石率领的国画工作团写生，他感到山水画大有文章可做。这个“文章”就是艺术家体悟到了山水画与时代精神之间新的衔接点：山水即人。1965年，钱松嵒到江西瑞金写生，在叶坪参观中华苏维埃共和国临时中央政府总办公处旧址的路上见到一株横倒在地的大樟树——老干已经干枯腐朽，新枝却如曲铁般顽强生长。有老乡说，此树在太平天国时期曾遭火烧而不死，生命力十分顽强。钱松嵒沉思良久后，开始动笔速写，并说：“革命的圣地不但人是革命的，连树也是革命的！”他意识到，松石形象本身的精神气质与人的革命气节以及时代精神是可以合一的，自然山水与人文精神可以通过纯粹的山水画的方式贯通起来。于是，他开始连续放弃前期领悟山水形象健之成光人物活动的背景，把山水画改造成为“山水人物画”的做法，转向尝试回归山水形象本身意味的开掘与创造，对山水画本身做文章。

山水画的特征就在于利用山水形象来表现意蕴，放弃山水形象而添加人物革命的场景就是与人物画争功，结果人物形象反而拖占了山水的风光，这样就成了不伦不类的荒诞拼凑，迷失了山水画的本体，其结果只能是缘木求鱼，甚至南辕北辙。这种创作模式其实因袭了油画叙事性和场景性的表现方法，但对于中国画并不适合。中国画的长处在于抒情写意，还是要在这上面做文章。一山、一石、一树之形象本身就有精神情感与气质性格，把这些山水形象元素本身的气质神采呈现出来同样能够体现革命精神与时代气息，这样，在钱松嵒的山水画中人物和建筑就又回到了原来的点景位置，舞台和主角让位给山水形象。他把标志性革命遗址形象符号尽量压缩放置于一个具有完整意境的山水形象整体之中，仅使之起到点明主题、寓意转换的作用，成为山水境界与人文精神转换沟通的桥梁，以实现用山水形象来象征革命精神的作用，这就是钱松嵒山水画“文章”的基本逻辑结构，也是他的独特艺术表现方式。他的红色系列作品都是依此思路来创作的。

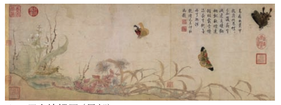
如何利用山水形象体现革命者某种精神是个更加具体的问题，钱松嵒打破传统山水的蒂薇浣雅以及上世纪50年代谨细雅静的画风，而把形象元素独立地呈现出来，赋予时代精神，重铸其品格与精神气质。例如，本来自然形态的山峦坡度微小，并不险要，是文人士大夫理想的“可居、可游、可忘”的林泉，而钱松嵒则把它们都改造成为壁立千仞的险峰，这就加强了山水形象的气势。在作品《爱晚亭》中，钱松嵒把画面形象元素减少到三个——红树、亭子、小学生，把树的形象剪裁提炼，略掉了许多近景中的绿树，特别是只保留了三棵红树，主体形象组成“三树一亭”的简单构成，再把主要元素夸张放大，使三株红树的主体形象斜贯画面，占据画面很大篇幅，其余色彩一概省略，这就完全改变了实地景观的基本色调，浓郁的红叶弥漫整幅画面，带来了巨大的视觉冲击力，把革命者的浪漫乐观情怀渲染了出来，数点“红领巾”排成一行，指向万红丛中一点绿色的小亭，以此点题表示参观的小学生永志不忘、革命薪火代代相传，这就画出了革命圣地的神圣色彩和壮丽意境，把革命精神表现了出来。在作品《红岩》中，钱松嵒把标志性的建筑——纪念馆的形象压缩变小，推到画幅上方，使主体形象岩石几乎占满画面，成为主角。岩石的结构坚实，形象磊落混荡，冰洽在朝晖之中，给人以坚强稳定之感。通过上面的重庆红岩村八路军办事处遗址的暗示，山石的精神品质就转化为革命者坚强伟岸的品质，岩石的坚固可以承载革命者斗争意志的坚强。红色可以表现斗争的激烈和牺牲的壮烈，也可以表现新天地的曙光、必胜的自信，等等，画面左上角黄梅树则象征了这种精神的万古长青和永垂不朽。作品《泰山松》则采用仰视的角度，青松挺立在磐石之上，直冲九霄，气势凌云；群峰逶迤，安置在画幅下边，衬托出青松顶天立地和万古常青，岩石高入云端，老松枝干纵横、巍然屹立，不畏风雷的精神气概与独特品质形象地被表现了出来。这幅作品是然歌颂了一种浩然长存的人间正气和生机活力，同时也是对于当时整个中国社会时代精神的写照。

钱松嵒运用暗喻、象征等手法把这些山水形象赋予了思想内涵，这就使他的山水画走出了图示性、情节性和场景记录性的肤浅层面，使山水意境与人文精神相统一，把革命者的品格气魄与辉煌灿烂的祖国相比拟，用山水形象地诠释革命气概与精神，他的山水画中的革命标志虽然很小，但是精神气魄却弥漫全幅，通过山水形象本身把革命精神渲染得淋漓尽致，山水境界与人格精神交相辉映。这种象征性的含蓄、间接手法所产生的艺术意味不是正面描写千军万马所能比拟的，这就是山水画的长处，更符合艺术的本质，这是我们欣赏钱松嵒山水画能够产生一种撼人心魄的思想内涵的原因。但是钱松嵒并没有因为主题表现而流于概念化、公式化，这是因为他有着深厚的传统功力和写生基础，走遍万水千山，搜尽奇峰怪石，所以他笔下的老松怪石，群山万壑，气象万千、别开生面，一丘一壑自成佳境，引人入胜，兼顾了主题思想的深和山水形象的美。

（本文作者系北京画院研究员、著名书画家、艺术史学者）

品读经典：北宋赵昌的《写生蛱蝶图》

□ 支英琦



▲ 写生蛱蝶图（局部）

初秋时节，虽不是草长莺飞、春意萌动之时，也不乏万物蓬勃，夏花灿烂之际，但一个人走在山间田陌，却更有几分闲庭信步的意味。正是天高云淡的好天气，时叶由绿转黄，湖水波澜不兴，火焰一样的高粱地漫山遍野，入秋的大地呈现出成熟的璀容。这个时候，最喜欢看蝴蝶在草间飞、惊起饮露的蚂蚱振翅鸣叫着遁入远处的荆丛；而蝴蝶扑扇着一双美丽的翅膀，上下翩飞……看着眼前的情景，脑子里忽地就冒出了北宋赵昌的《写生蛱蝶图》；一样是山间一隅，一样是秋意浓浓，一样是蝴蝶翩翩，从北宋飞到眼前。

《写生蛱蝶图》是一幅描绘花草虫蝶的画作，图中所描绘的是初秋季节，野草闲花间蝴蝶纷飞的景象。这幅藏在北京故宫博物院里的名画，之前并不为很多人所知。2009年11月17日，首次来中国进行国事访问的时任美国总统的奥巴马参观了北京故宫博物院，临别之际，北京故宫博物院将《写生蛱蝶图》的高仿复制品作为礼物赠送给奥巴马。2009年3月初，北京故宫博物院和台北故宫博物院在就合作交流事项举行会谈后，台北故宫博物院获赠的也是《写生蛱蝶图》的高仿品。自此，《写生蛱蝶图》进入了人们的视野。

北京故宫博物院拥有海量的珍藏，《写生蛱蝶图》何以作为其中的代表被频频当作大礼呢，这到底是一件怎样的传世佳作？

展开画卷，映入眼帘的是一派秋意盎然的景象——坡地一隅，野草已经干枯，似乎微风可摇，藤叶也是瘦色尽染，一派凋红、而荆棘丛间，几枝野花还在蓬蓬开放。看吧，草丛中那只鹞鹞健壮而细长，它正踩起前脚，翅膀微微撒动，似乎感受到了无法躲避的秋凉；而几只翅阔的蝴蝶，或展翅翩飞，或敛羽欲栖，正享受着风和日丽的好天气。整幅画面，一派生机盎然，鲜亮的构图充满了吉庆、祥和、丰腴的意蕴，或许，这就是这幅作品被选作国礼的一个原因吧。

另一个原因，应该是赵昌绘画的精妙独到，以及深藏不市。赵昌是北宋著名的花鸟画家，擅画花草菜蔬，兼工草虫。他的画注重传神，妙于赋色。他十分注重写生，常常在早晨朝露初凝的时候来到庭院里，对着花花草草仔细观摩，同时用心摹写，调色敷染，因而，他的画真实入微、逸趣天然。从《写生蛱蝶图》中，我们不难看出赵昌超人的写生功底。作为图中的主角，几只彩蝶姿态各异，栩栩如生。画家的运笔刚柔相济，表现出了蝴蝶翅羽的轻薄、触须的柔软，以及身姿的轻盈。而作为配角的蚂蚱，则是翅脚硬实，翅羽似振还收，一副蹲蹿不前的样子。那些随意散写的草木茎叶，或直挺，或僵伏，也非常符合初秋季节的自然形态。赵昌是善于用墨的，淡淡的墨色深融于各种颜色中，使色彩的浓度降低，画面更显淡雅冲和，恰如其分地表现出草木新黄的秋天景色。传说赵昌所画花鸟的着色，只要用手托摸就可以判断出来，如果是一片平滑，感觉不到颜色高凸出纸绢之上，才是赵昌的作品。

说也奇怪，照理，赵昌作为绘画名一时的画家，深受宫廷和权贵们的喜爱，境遇相当好，而他却长期过着隐逸般的生活。他个性孤傲，从不经易给人落墨，而每画必精心严谨，因此，他的画作往往深藏不露，流传很少。生活里的赵昌，应该如同他画作中的野花、衰草、小虫、闲鸟等一般，在坡地上自由自在地野逸着。这种野逸是有力量的，是一种心智的孤高，是一种文化的孤高，或许，那些繁花似锦、隐逸富贵的场面并不是他的追求，而那些孤傲矜立的虬枝怪石、自在翩飞的蝴蝶草虫，才是赵昌的理想境界。

明·文俶《秋花蛱蝶图》赏析——曼妙山花汇笔端

□ 廖少华

中国绘画自古以来，除了描写物象的自然特征外，主要用于表现人们的精神，因而它的创作过程大多数含有艺术家对人生体验的情感。著名文学评论家李长之在其《中国画论体系及其批评》中提出：“中国画中花卉之意义；是经过组织的人生经验。中国画作，不是竹，乃是画的才子。画兰，也不是兰，乃是画的佳人，而画一般的花，也都作为今性的象征……这种象征的，又不仅仅是客观，乃是精神，乃是德性了。”我们在翻检美术史时，不难发现李先生这一论说诸多例证，明代女画家文俶就是其中佼佼者，《秋花蛱蝶图》是她的代表作之一。

▲ 秋花蛱蝶图（局部）

《秋花蛱蝶图》，绢本、立轴、设色，66×102厘米。见由赐州张文孚珍藏，清内府诸收藏玺，现藏于天津博物馆。作者文俶，明代画家，字端容，攒长花卉，精于写生，画作题材多取于端花异卉，小虫怪蝶。《秋花蛱蝶图》的产生，不是一个孤立的绘画现象，透过此作可以窥见文俶与文徵明、赵宧光两大家族文化、艺术风貌的展现。

文徵明，明代长洲人（今江苏苏州市吴县），因其祖籍为明代衡州府衡山县（今湖南省衡阳市衡东县），故号“衡山居士”，官至翰林待诏，是吴门画派创始人之一；与沈周共创吴派，与沈周、唐伯虎、仇英合称“明四家”。文征明以山水画著名于世，但他的花鸟画同样具有特色，创作风格上以沈周、赵孟頫为宗，兼取宋元遗韵，设色淡雅，笔墨秀润，画兰与写竹，皆以书法笔法写出，沉着厚重，颇见赵孟頫以书入画的影响，同时结具自己风格，享有“文兰”之赞！

明万历二十二年，赵宧光遍斑其父遗愿，将父葬于苏州枫桥寒山，在此守孝之际，利用自然山野的景观，凿山畔石，植树蔽泉，依山而建“寒山别业”，因如仙境，而成为寒山独具风格的别墅。赵宧光与其子赵均，潜心文学，诗词与书法研究。赵宧光著书数十种，撰有诗词三百余篇，其中书法作品多处成为摩崖石刻。文俶的丈夫赵均博学多才，从父传六书学，又从燕山僧学习梵文。从文，赵两家文化传统与语境中，文征明艺术对文俶这位玄孙女的熏陶，赵宧光父子在文学修养上对文俶的影响都有重要的潜移默化作用。

尤其是寒山当时处于苏州市西郊，位于天平山和支硎山之间。在明上凸起海拔99米之高，山体皆由花岗岩构成，其时除了赵氏在此购地二百亩构筑居所，人们还少涉此地，自然风景十分迷人，让文俶全家安然隐居多年，文俶天性聪慧，十分钟情于自然山川中写生，费时4年完成中草药插图千余幅，历经3年编成《本草品汇精要》；再者，她对寒山中的花草写生千余幅，编成《寒山草木状》。对苏州的自然资源的记载作出了前无古人的贡献，这些描绘也直接对她的写生与创作转换奠定了基础。

《秋花蛱蝶图》的艺术特色，在写生基础上作大胆的艺术提炼，构图简洁，左下角的为绣叶白花，墒色的黄花毕常耀眼，花与花穿插有致，在这一丛花的旁边有一条小溪穿流而过，清澈的溪水欢笑地流向远方；右上方在灵润奇异的湖石四周，绘有构色的幽兰与蓝色的雏菊，面对这生机勃勃的景象，一只蝴蝶从左上角飞来，整幅作品纯净简洁，在简洁中藏有丰富的变化，体现出画家对大自然的热爱。

《秋花蛱蝶图》的完美展示，是文俶坚实工笔画功底的展现，也标示出她对自然情感的高度契合和家族文化基因的影响。她的花鸟画笔墨细腻，风格娟丽，山花曼妙，深受时人赞赏！除了中草药插图与写生集外，还有《花卉》与《置石图》等传世。清代张庚在《国朝画征续录》中，评其“吴中闺秀工丹青者，三百年来推文俶为独绝云”。可见其盛名非同一般，尽管她享年仅四十，但她在美术史上的影响至今尚在。隐逸文化有积极与消极之分，文俶短暂的艺术生涯，为我们研究积极型隐逸提供了宝贵的启发。

对一张纸的态度

□ 李木马

从报刊和网络上看见过不少青壮年书法家在书案前的照片，涂鸦的宣纸散如乱羽，书者须发长长，神态茫然，一副焚膏继晷为书消得人憔悴的样子。

练字下功夫没错，但不是着急与发狠，你每天写5小时我每天写6小时，你一天练一通帖我半天用一刀纸……这时候，在不少人眼里，毛笔成了杀伐的刀剑，纸墨成了对手和敌人，似乎是磨完了多少杆笔，耗费了若干刀纸之后，一个书法家便会破茧成蝶地“蹁跹”诞生了。在每年的各类书法展中，的确有不少参展作品是如此产生的，先分析评委的组成和好恶，观察研究哪种书风比较流行，哪种章法布局容易吸引大家眼球，然后扪两刀纸，关起门来，嘟嘟嘟数日，废纸三千，再然后请来老师朋友，在数十幅、数百幅中遴选“佳作”，然后投稿。入选了，慧眼识珠，皆大欢喜，落选了，说评委有眼无珠，骂书协暗箱操作。

字之优劣暂且不论，这时候，写字对上述诸君早已不是陶冶性情、怡然自得的享受，而演变成一种急功近利、急火攻心的负担了。他们像一台用疯狂的油脂发动起来的机器，每天“努力”地耗费笔墨，尽是为了人展和获奖，进而是盼着有朝一日被捧为名家，前呼后拥，鲜花满怀，润格疯长……

书画是守静的事业，是聊中气象的笔墨表达，更是修炼身心的良好方式，更多的时候是一个人静坐书斋的精神生活。练字时间长了，觉得它们就是朋友——每个汉字都是朋友，有的，时间不长就了解了脾气秉性，有的，相处了多少年还是摸不透心思，让人玩味其中，流连忘返，足矣是乎朋友，笔墨纸砚自然也是好朋友，对朋友不仅要有真情，还要相互尊敬，讲究礼貌。你对人家发狠，那谁也不愿成全你。

现在甚至有人，越来越把写字当成发神经的行为艺术了，写起字来眼纸笔如有似海深仇，咬牙，瞪眼，跺脚，发力，赞助是他自找的，关键是糟蹋了笔墨啊！记得启功先生讲过，什么纸他都能用，都喜欢用，包点心的纸，废纸，报纸都能用，而且写出字来各有妙处和心得，所有艺术，无一例外都是给人以美的享受的。琴棋书画，或宁静，或奔放，都是一件愉悦身心的事情，搞得那么累，那么较劲儿干吗呢？

古人作书前，斋戒，沐浴，焚香，我想不光是做样子，适当的仪式感是可以让身心由内到外宁静下来，再着墨体现对这件事情的尊重，爱和珍惜是同义词，爱字，就要把字和笔，墨，纸，砚都看成生命体（这样写出的字才是活的），试想，每一张纸包含着自然中多少元素和信息，作为造纸原料的一棵树，一棵草都是慢慢成长起来的，制造过程中又要经过多少道工序，经过多少工人和机器的手，转了多少次车船到了商场，最后有缘铺在了我们的书案之上。这怎能不让人尊重呢？古人以蕉为纸，以沙为纸，以墙为纸，现在随着科学发展，物质丰富，得来好纸不再费工夫，勤学苦练没有错，但千万不能慢待一张纸。

从小，长辈就教育我们要敬惜字纸，个中定然是有深意的，面对一张纸就是面对一件事，不管做什么还是写什么，只要每天我们开始了，就应该一板一眼，一丝不苟。

人生岁月就是一张纸，不管工笔还是写意，无论小楷还是狂草，每一笔都得坦荡安然地用心描绘，面对一张纸的态度就是面对生活的态度，也是面对世界的态度。

坤山墨语

□ 张坤山

1644

书法作品中，有看得见的东西，如线条、墨色、字型、章法等，还有文句内容，节奏也能看得出来，这是“躯体”；还有看不见的东西，如情感、风神等，尤其是通过笔墨反映出来的格调、境界，这是“灵魂”。书法出“味”，往往就出在这“灵魂”上，它看不见、摸不着，唯靠细细品味，才可感悟得到。

有“味”的字即谓之书法，无“味”的字只是文字。文字只负责传意，无须讲究什么“味”。然书法是艺术，必深究其“味”。“书味”不局限于“书卷气”，也不仅“文人风”，那种旷朗无尘的“野逸之气”和“纵横游戈”的翻遣之风，还有“金石气”“山野气”等等都有“味”可寻，甚至更为强烈。这种种“书味”使人“赏心悦目”“摄人心魄”，因此，书味”是书法艺术的灵魂，是毋庸置疑的。

书法在古代是闲逸的、宁静的，那个时代给予了人们一份和谐安逸的心境，可以在书房里从容地应酬各种信函式的交往，以及自在地书写以陶冶性情。

但是当下，由于高速多变的社会节奏以及势位功利的驱使，重要的还有各类展览赛事活动的此起彼伏，原本应当清净的心态变得躁动起来。书法活动已经不再是心灵的自由释放，而成为一种追逐名利的形式，书法家主体身份大多成为“文化商人”。因此，以书法市场认同为坐标，以商家审美为尺度，以取悦顾客、赢得利润为目的，导致俗书、媚书、奴书泛滥，其结果是让精英文化所蕴含的人文思想、人文精神和传统文化品格全面下滑。当代，书法家如何走出物化功利驱使的误区，将精力集中起来去创作，以实现书法文化品格的创造性回归，则是当下书法艺术价值重建的一项任务。

1646

书法风格是新变的，是学习叠加的过程。关注风格和审美，不同的审美风格就是不同创作理念的表现。新的书法资源，包含了很多新的元素，为我们的创作提供了很多新的可能。

不同风格的“百花齐放”是我们的时代特征，如何找到适合自己的风格，需要通过学习、积累，然后将其固化，凸显，从而形成自己的风格。风格是可变的，有其阶段性，不同阶段理解也会不同，风格也会有差异，甚至会出现翻腹性的改变。

选择的方向再好，如果缺乏深厚的笔墨技巧，也是竹篮打水一场空。当代书法的风格不应受到前人的局限，因为明清以后出土了大量珍贵资料足以借鉴，比如简帛书，经书卷，甲骨金文类，还有不少民间书刻。这些新的发现对于书法风格的不断创变提供了条件，因此，当代及未来写出区别古人风格并且更为深遂的作品有其必然性。

1648

我们常常会听到这样的说法或者自我评价，比方诗文第一，书法第二，绘画第三，像这样给艺术门类分高低排顺序，甚至用一个门类去压抑另一个门类。

其实古人早就说了，书画小道，诗文其实也是小道。所谓小道，实际上是开了一个“孔”，借此以窥“大道”。这就涉及到两个层面的问题，即大道和小道不在一个层面，确有高下之分，我们可以想像出那些开市坏今的大道，如治国之道，儒释教之道等。《庄子·在宥》一文中说：“何谓道？有天道，有人道。”天道即自然运行的规律，人道就是人类社会的法则。可见“道”无穷大，何况“大道”。

“大道”之外，还有通往“道”的途径，俗语常讲“条条大路通罗马”，诗、书、画、印包括诗文，便是这“条条大路”，亦可称为“小道”，在中国传统文化背景的观照下，古人虽游于艺，但心目中的“罗马”通常只有一个——也即会道。至于书画诗文，作为文学艺术门类而言，它们都是姊妹艺术，并无高下之分。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成，编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习艺书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画家、院士名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

张铜彦的书法创作与书学研究

张铜彦，1958年10月生，河北高阳人。中国书法家协会第五、六届理事，中国书法家协会第一、二届主席，中国文艺志愿者协会理事，中国家庭教育基金会理事，中央教育电视书画频道特聘教授。

“八宝粥”的启示

□ 张铜彦

“八宝粥”的营养是丰富的，原料通常有：大米、小米、红豆、绿豆、红枣、莲子、核桃仁、花生米。做“八宝粥”要有耐心，不能急于求成，应用慢火长时间熬煮，才能使各种配料煮熟煮烂，相互渗合，才能够成色彩和谐、营养丰富、香甜可口、老少皆宜的美食。

我在“八宝粥”中得到了美食的享受，吸取了丰富的营养，同时从得到了很多启示，悟出了许多道理，促进了我对书法的思考与学习。

在长达40余年的书法学习中，我崇拜过许多书法大家，沙孟海先生就是其中一位。他的书法尤其是行楷书用笔丰富，雄浑刚劲，气势宏大，美观耐看，具有独特的审美情趣与品位，是一位极富个性的书法大师，在国内外受到广泛赞誉。

沙孟海学习书法如同做“八宝粥”，广收博取。篆、隶、楷、行、草多种书体，多种碑帖兼学并进，转益多师，自称学书六十岁以前是打基础，七、八十岁才逐渐形成自己的风格。他一生临摹了大量古今经典碑帖，因此他的书法既有原碑原帖的风貌，又有自己的个性和创意，终成一代书法大家。

临帖就是要用前贤经典碑帖中的规律和技法，规范和约束自己，去掉平时写字的习气，培养良好习惯，掌握古人法度，学到前人技法，做到知法、懂法、守法，如果不临帖，随心所欲去写，写出来的东西只能是无源之水，无本之木，更不能称为书法创作和书法艺术。

临帖的最终目的是为了创作，创作就要把平时临帖学到的规律和技法用在实践中，做到融会贯通，学以致用。千万不要临归临，创归创，学法不守法，临创两张皮。临帖就是用最大的功力打进去，创作就是用最大的勇气跳出来。临帖如果不到位，创作也不会有味道和新意。

临帖不仅是书法学习成功的必由之路，而且是搞好创作，不断出新，攀登高峰的真正源泉。书法大家李铎把他多年学习书法的成功经验总结概括为“正本清源，临立变创。”强调书法学习首先要师法于古人的经典碑帖，求形神俱像；其次要得到碑帖模板的神韵，奠定书法的根基；第三要多看多读多听，广泛汲取众家之长，不囿成规，新具自家风貌；第四要融会贯通，自开一格，卓然成家。这既是李铎先生总结出的学书道理，也是古往今来众多书法家成功的规律。

只有在临帖上有了深厚的积累，才能创作出既有传承，又有新意的立身作品。

▲ 善缘福庆 68cm×68cm

▲ 共产党初心使命 136cm×68cm

▲ “贤文·厚德”联 136cm×34cm×2

▲ 解放思想 136cm×68cm

▲ 《硒宏铭》句 136cm×68cm

从太极拳得到的启示

□ 张铜彦

在一次书法交流笔会上，有一位年轻书家一直站在旁边观我创作，后又主动与我交谈，说我写字的状态像打太极拳。我听后很高兴，说明他的感受与我多年来逐渐养成的创作心态和对立的创作理念是相契合的。

我不打太极拳，但爱看别人打太极拳，特别是在外地出差期间，早晨和晚上散步时，如遇中老年人打太极拳，我定会驻足观看一会儿，与他们分享打太极拳的快乐，并从中汲取养分。当年写书法与打太极的关系。

太极拳是中华武术的重要组成部分，它不仅是重要的健身运动方式，也是一种高雅的文化活动。

听人讲练习太极拳首先要求注重基本功、基本技法的练习。因为太极拳有一套完整的基本功、基本技法，包括桩功、基本手型、步型，基本手法、步法、腿法等。正如拳谱所说：“练拳不练功，到老一场空”。因此，不论是初学者还是有一定基础者，在练习过程中，都绝不能忽视基本功、基本技法的练习，而且要贯穿于整个学习的全过程。

其次要求整套动作的练习与单个动作、组合动作、分段练习相结合。既要重视基本元素的掌握与运用，更要学会整体动作的瓷路和方法。

再次强调内外兼修，突出太极拳的风格特点，把呼吸、意念与手、眼、身、步协调配合，使内形于外，达到“筑其内，强其外”的目的。

此外，打太极拳还必须做到以下几点：

一要心静体松，二要连贯圆活，三要稳柔缓匀；四要上下相随；五要虚实分明；六要刚柔并济；七要内外合一。

以上这些要求不都与练习书法和书法创作的过程与状态相通吗？尤其是篆书、隶书、楷书的书写更与其异曲同工。

学习书法首先要求读帖、临帖。不仅要对临、背临，还要做到意临，掌握基本技法，打好扎实基本功。其次要求学会创作作品。自少而多循序渐进，先单字创作，后少字创作，再多字创作，做到法学活用，学用结合。再次要求字内功与字外功相结合，不仅要把字写好还要学习与书法相关的方方面面知识，不断提高自己的综合学养。

练习书法和书法创作的具体要求与打太极相似。一要心静如水，心平气和。书写时要排除杂念，全神贯注，专心致志，心无旁骛，用心领会，书与时要排除杂念，全神贯注，专心致志，心无旁骛，用心领会，书与时要把平时临帖学到的规律和技法用在实践中，做到融会贯通，学以致用。千万不要临归临，创归创，学法不守法，临创两张皮。临帖就是用最大的功力打进去，创作就是用最大的勇气跳出来。临帖如果不到位，创作也不会有味道和新意。

二要营在笔先，心手双畅，呼吸与行笔有机结合。行笔要稳、柔、缓、匀，呼吸要细、匀、深、长。最终使意识、呼吸和动作三者有机结合，协调统一。

做到以上几点，满足上述要求，需要有较强的意识，自觉的修炼、长期的坚持，也只有这样，才能创作出功力深厚、端庄自然、刚柔相济、雅俗共赏的书法精品。

聊聊临帖与创作

□ 张铜彦

我认为，临帖是创作的前提和基础，创作是临帖的实践和应用。如同打地基与盖高楼，只有把地基打深打实，才能把大楼盖高盖稳。

从古至今，凡是有成就、独树一帜的书法大家，没有不重视临帖的，他们都是在对古代经典碑帖进行深入临习和继承的基础上，“吃百家饭，煮一锅粥”，最后形成自己风格的，没有其它快捷方式可走。

书法大家沙孟海篆、隶、楷、行、草多种书体，多种碑帖兼学并进，转益多师，自称学书六十岁以前是打基础，七、八十岁才逐渐形成自己的风格。他一生临摹了大量古今经典碑帖，因此他的书法既有原碑原帖的风貌，又有自己的个性和创意，终成一代书法大家。

临帖就是要用前贤经典碑帖中的规律和技法，规范和约束自己，去掉平时写字的习气，培养良好习惯，掌握古人法度，学到前人技法，做到知法、懂法、守法，如果不临帖，随心所欲去写，写出来的东西只能是无源之水，无本之木，更不能称为书法创作和书法艺术。

临帖的最终目的是为了创作，创作就要把平时临帖学到的规律和技法用在实践中，做到融会贯通，学以致用。千万不要临归临，创归创，学法不守法，临创两张皮。临帖就是用最大的功力打进去，创作就是用最大的勇气跳出来。临帖如果不到位，创作也不会有味道和新意。

临帖不仅是书法学习成功的必由之路，而且是搞好创作，不断出新，攀登高峰的真正源泉。书法大家李铎把他多年学习书法的成功经验总结概括为“正本清源，临立变创。”强调书法学习首先要师法于古人的经典碑帖，求形神俱像；其次要得到碑帖模板的神韵，奠定书法的根基；第三要多看多读多听，广泛汲取众家之长，不囿成规，新具自家风貌；第四要融会贯通，自开一格，卓然成家。这既是李铎先生总结出的学书道理，也是古往今来众多书法家成功的规律。

只有在临帖上有了深厚的积累，才能创作出既有传承，又有新意的立身作品。