潘如华中国画作品选

潘如华

潘如华，毕业于首都师范大学美术学院，中国山水画硕士研究生。研修于中国国家画院声禹舜山水工作室。现为中国美术家协会会员，北京美术家协会会员，北京国画艺术家协会理事，中国水墨研究院院士，江苏理工学院刘海粟艺术学院客座教授等。

作品曾在《美术报》、《中国书画报》、《艺术市场》等专业报刊上发表；作品集有《当代中国书画名家 · 潘如华山水画》等。山水作品《丝路新语》入选第十三届全国美展中国画作品展。

儒道相济　中和之美
——潘如华的山水情怀与中和之美
□卢禹舜

在中国艺术历史上，众多大师或放浪形骸之外，或俯仰宇宙之间。放浪形骸，是超然物外的洒脱姿态；俯仰宇宙，是俯视天下的济世情怀。虽然我们一直以为艺术更属于“道家”的哲学范畴，但每一个大艺术家却都藏着一颗浪漫的“儒家”的心。也可以说，对中国传统艺术而言，都是“内于儒而外于道”的。

潘如华是一位年轻画家，在他身上我们依然能感受到这种艺术传统的延续性，难能可贵。通过潘如华的作品，我们依然能清晰的感受出他“儒道相济”的山水情怀。

对于儒家来说，我们或许以为其对艺术的要求不高。但观之于孔子的话，我们可以知道艺术在儒家学问中重要位置。

孔子说：“君子志于道，据于德，依于仁，游于艺。”孔子所说的“艺”，是“礼、乐、射、御、书、数”之“六艺”。孔子认为君子要体现其真才美行，需要先“游泳在艺上”，“六艺”之中虽无绘画，但书画同源。所以，作为一个画家，其作品与技艺能体现其“君子之德”。

潘如华近期的山水画创作大致有两个系列，一个是《皇天厚土》系列，另一个系列是《水墨焕彩》系列。

《皇天厚土》系列体现了潘如华作为一个青年画家的“儒家济世”情怀。《周书》云：“告于皇天后土。”皇天后土就是天地神祇，周武王把自己的功业向天地神祇汇报，以求福佑天下苍生。这体现的是后来儒家的胸怀敞坦、心念百姓的济世情怀。

《水墨焕彩》系列，则重点体现了潘如华“超脱物外”的道家追求。此系列，潘如华造化大美而不言，水墨自然焕发出其充盈生命力的光彩。王维有诗云：“木末芙蓉花”“纷纷开且落”。此之谓也。这是一种空寂之境，作者完全融入自然之中，物我不分，物我两忘，表现了画家内心与自然高度合一的超然意境。

由《皇天厚土》到《水墨焕彩》是一种从积极面向功业，向超然关照内心的转换。这种转换是“儒道”之间的自由切换，是外物与内心之间的平衡与中和。显然，潘如华的精神世界是丰富的，他在经画世界中，找到了“中和”之美。

孟子说：“达则兼善天下，穷则独善其身。”这是对“士君子”的要求。作为一个画家，其实也是如此。当我们通达之时，一颗“济世之心”便会油然而出。而当我们孤穷的时候，我们便把这颗心隐藏于“山水之间”，获取心灵上的些许慰藉。

古人云：“身未升腾思退步，功成应忆去时言。”升腾，功成都是儒家济世的追求，退步则是远离尘嚣俗务、归隐山林之间，清净之地，这是道家“清静无为”的主张。潘如华的这两个系列正是游走于儒道之间，体现的是“儒道相济”的画家情怀。

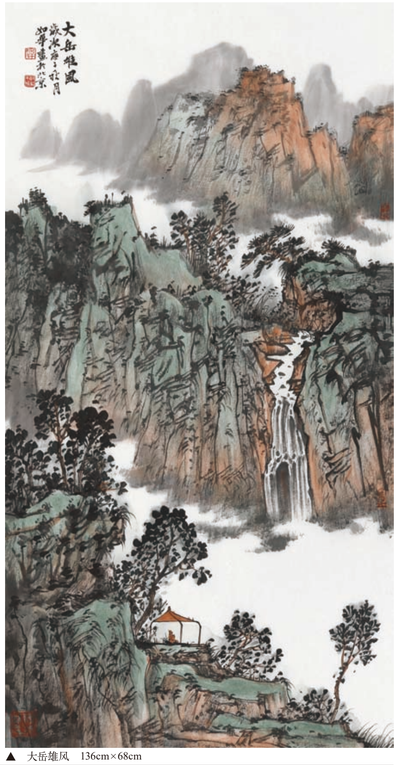
大道无形，艺无止境。潘如华的系列作品虽然体现了“儒道相济”的哲理、“中和之美”的境地，但两者皆是其阶段性探索，有待深入。作为他的老师，我希望他在绘画生涯中不断进步，作品在哲理、意境以及技法上不断进步，取得更好的成绩。

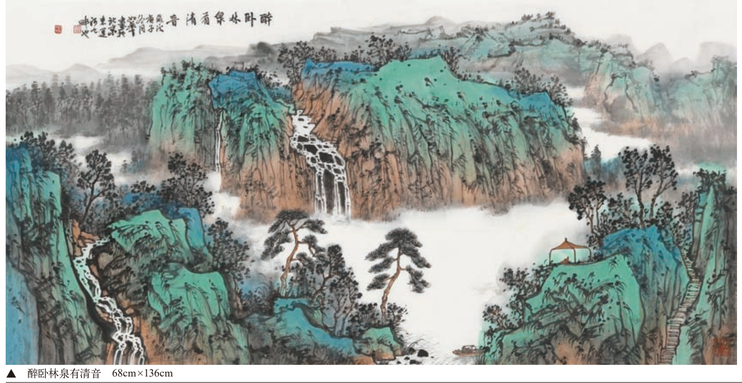
（本文作者系全国政协委员、中国国家画院院长）

▲ 积雨连霄过碧溪　68cm×68cm

▲ 草本丰茂　240cm×200cm

▲ 溪山竹影　136cm×68cm


▲ 大岳雄风　136cm×68cm


▲ 醉卧林泉有清音　68cm×136cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术、搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学双聘教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十六年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览，笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍。院士队伍在逐步扩大已发展到450名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十六届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”、“问学：汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1400余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十五年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、刘奇葆、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2021年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好第十七届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术、为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2021年8月31日（第5期总第119期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　杨力舟　周慧珺　邵秉仁
林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　张　枫　梁　东
朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　张　力
刘欣祥
社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚　特邀编审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欣祥

“修身守正　立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”在京召开

本报讯　8月24日，“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”在京举行。会议针对“饭圈”文化、“唯流量论”等不良现象和近期文艺界及娱乐行业接连出现的一些违法失德现象进行座谈，表达了对坚决处置违法失德问题、治理不良粉丝文化乱象等涉及行风建设、行业引领等方面工作的共识和态度。中国文联主席、中国作协主席铁凝主持会议，中国文联党组书记、副主席李屹出席会议并讲话，中国文联党组成员、副主席徐永军、董耀鹏，中央纪委国家监委驻中宣部纪检监察组一级巡视员戴军，中国文联副主席、中国视协主席胡占凡，中国文联主席团委员、中国舞协主席冯双白，中国文联荣誉委员、中国影协顾问丁荫楠，中国影协主席陈道明，中国曲协主席委员，中国摄协主席李舸等部分在京的中国文联文艺工作者职业道德建设委员会委员以及各艺术门类知名艺术家代表、中宣部文艺局等相关部门负责同志参加座谈会。

李屹在讲话中指出，文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。党的十八大以来，特别是习近平总书记亲自主持召开文艺工作座谈会以来，广大文艺工作者牢记初心使命，坚持以人民为中心的创作导向，立足德艺双修、聚焦精品创作，在守正创新上实现新作为，文艺在满足人民文化需求、增强人民精神力量、推动经济社会健康发展等方面发挥了独特作用。文艺界整体面貌焕然一新，呈现大团结大发展的良好局面。但我们也要清醒地看到，一段时间以来，以文艺从业者为重要构成的娱乐行业出现了一些乱象，娱乐资本无序发展，媒体平台主体责任缺失，极少数演艺明星不断突破社会道德底线和国家法律红线，天价片酬、偷税漏税、涉黄涉毒、虚假代言、行为不端、行帮陋习等劣迹行为，引发社会和公众的高度关注和强烈批评，给文艺界带来极为负面的影响。

李屹强调，文艺界要坚决抵制违法违规、失德失范等不良风气，大力弘扬新风正气，加强文艺工作者思想道德建设和行业引领。一是广大文艺工作者应坚定立心铸魂的神圣使命。要树立高远的人生追求和深沉的家国情怀，坚持以人民为中心的创作导向，把个人的艺术创造同国家的发展、民族的命运、人民的幸福紧紧结合在一起，把个人的艺术理想融入党和人民的伟大事业之中，把培育和弘扬社会主义核心价值观作为根本任务，自觉将其转化为生动的艺术形象和精彩的中国故事，推出更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，为国家立心、为时代铸魂，为我们的人民昭示更加美好的前景，为我们的民族描绘更加光明的未来。二是广大文艺工作者应坚持德艺双馨的理想追求。要把崇德尚艺作为一生的必修课，把为人、做事、从艺统一起来，严格遵纪守法，自觉规范言行，保持洁身自好，加强思想积累、知识储备、艺术训练，提高学养、涵养、修养，努力追求真才学、好艺德、高品位。要树立正确的人生观、价值观、民族观和国家观，珍惜自身名誉和艺术生命，时刻保持清醒、明大德、守公德、严私德，自尊自爱、自律自重，弘扬主旋律，唱响正气歌，将关注度转化为美誉度，把高流量转化为正能量，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。三是广大文艺工作者应坚守社会表率的责任担当。要遵循言为士则、行为世范，牢记文化责任和社会担当，珍惜自己的社会形象，以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重；要传承中华优秀传统文化，学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺，做忠实践行先进文化的表率；要勇于引领社会风气、开创文明新风，向炫富竞奢说不、向低俗媚俗说不，向见利忘义说不、向无知妄为说不，做积极引领社会风尚的表率；要树立正确的义利观，处理好社会主义市场经济条件下的义利关系，始终把社会效益放在首位，认真严肃地考虑作品的社会效果，做坚定守护人民心灵的表率。

李屹强调，文艺工作者职业道德和行风建设是一项意义重大、涉及广泛、影响深远的系统工程，也是一项需要锲而不舍、久久为功的战略任务，必须标本兼治、综合治理，付出艰辛努力。各级文联和协会要依托职业道德和行风建设工作机构，以点带面、层层辐射，把职业道德和行风建设要求传导至整个文艺界和全社会，形成强大行业治理合力。让我们进一步深入学习领会和贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文艺工作的重要论述和有关指示批示精神，时刻保持清醒的头脑，以有力有效的举措、扎实的行动，推动文艺队伍更加健康、主流声音更加响亮，行业风气更加清朗，以良好的行业面貌和饱满的精神状态，投入到实现社会主义现代化强国建设第二个百年奋斗目标的伟大征程中去。

座谈会上，丁荫楠、张凯丽、雷佳、吴为山、李菁、王亚彬、张铁成、解海龙、叶培贵、李宁、丁柳元、汪海林、张德祥、刘劲等艺术家代表先后发言。大家一致表示，作为新时代铸造灵魂的工程师、社会风尚的传播者，文艺工作者要以实际行动践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观，自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》，坚持德艺双馨、人艺合一，把为人、做事、从艺统一起来，努力成为先进文化的践行者、社会风尚的引领者、在为祖国、为人民立德立言中成就自我。实现价值，不负培根铸魂的使命与担当，为繁荣发展社会主义文艺、建设社会主义文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

座谈会上，与会艺术家代表向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》，倡导广大文艺工作者严于自律、常怀敬畏之心；勤于学习、提高认知水平，悉心创作，坚守艺术理想；秉持初心，践行德艺兼修，青年演员周冬雨、杜江宣读《倡议书》。《倡议书》发布后，与会艺术家们纷纷在《倡议书》签名板上签名。

据悉，此次座谈会之后，中国文联所属各全国文艺家协会将在本周内分别召开本艺术门类文艺界座谈会，对违法违规、失德失范事件进行评议，旗帜鲜明地亮明态度，向文艺界发出倡议，抵制违法失德人员，呼吁文艺从业人员遵守法律法规，恪守职业道德、履行社会责任，形成教育引导的声势。

（邓立峰）

“美在科技——中国美术馆藏科技题材美术作品展”开展

本报讯　日前，由中国美术馆主办、中国科学技术协会指导的“美在科技——中国美术馆藏科技题材美术作品展”在中国美术馆开展。该展览属于中国美术馆“典藏活化”系列展。

古今中外，艺术与科学的结晶层出不穷。如中国的万里长城、赵州桥、故宫，古埃及的金字塔，古罗马的斗兽场，德国的科隆大教堂。还有很多伟大的科学记录同时也是艺术杰作。如北魏郦道元的《水经注》、北宋沈括的《梦溪笔谈》、明代计成的《园冶》，文艺复兴巨擘达·芬奇留下的手稿……经典例子不胜枚举，它们不仅是在岁月洗礼中凝结出的文化精神符号，也闪耀着科学和艺术的光芒。

艺术与科学既相异又相通，科学需要艺术，艺术也需要科学，二者不可分割。一方面，科学发现能拓宽艺术创作的视野，增加艺术表现的深度；科学技术可以让艺术的表达手段更加丰富多元；科学语言还为艺术创作提供了借鉴和启发。另一方面，科学发现在本质上，就具有某种美学理由。无数伟大的科学家都提到过审美判断或美感对科学发现起到至关重要的作用。

我们要认识世界，改造世界，建设世界，必须同时倚重艺术与科学。因为科学创造与艺术创作拥有同一个灵魂——创新。无论是艺术的呈现形式、表现风格抑或理解科学的一切现象、一切规律，无不是超越既有经验束缚的创新使然。正是通过艺术与科学的不断创新，人类的思维境界才得到了一次又一次升华，社会经历了一场又一场变革。对个人、对民族、对国家来说，创新是内在的需求，是生生不息的滋养和拥抱美好未来的希望。

本次展览以中国美术馆馆藏中精选科技题材作品100余件，分为“科技人物——求真之路开拓者”“科技事件——创新征途里程碑”“科技成就——知识应用结硕果”三个部分，向观众全面展示科技、艺术和创新的关系，并着重呈现近代以来中国科技事业不断发展壮大的光辉历程。希望通过展览，观众能感受科技工作者们潜心致研、服务社会、传播真知的生命意义；理解科技事件和科技成果与国家前途、民族命运以及人民幸福之间表里相依；欣赏艺术家们为表现科学之美而创造的艺术之美。

展览持续至9月6日。

（乔炳杰）

第18回“韩中日东洋书艺招待作家展”

本报讯　2021年7月31日下午，由韩国东洋书艺协会、北京中韩书画家联盟会、日本东亚社联共举办的第18回“韩中日东洋书艺招待作家展”开幕式在韩国首尔艺术殿堂书法艺术馆举行，展会同时展出了“林佑圻金海绞金展作品”30多幅，此次展览共展出中日韩书画家作品300余幅，其中北京中韩书画家联谊会选送作品61幅，日本选送的作品21幅。

韩国东洋书艺协会林佑圻会长主持开幕式，韩国文化观光部、首尔特别市政府派代表出席了开幕式，展会共举办了7天。闭幕式上，展会主办方为鼓励韩国青少年书法爱好者，针对优秀作品颁发了首尔市长奖、优秀奖、五体奖、三体奖、入选奖等奖项。由于疫情原因中国和日本无法派代表团参加开幕式，以贺词方式表达了祝贺。

北京中韩书画家联谊会会长赵勇在贺词中说“在国际新冠疫情形势依然严峻的情况下，由韩国东洋书艺协会、北京中韩书画家联谊会和日本玄远社联谊会的“第18回韩中日东洋书艺招待作家展”如期在韩国首尔举办。在此，我谨代表中国北京中韩书画家联谊会对韩国林玄圻会长及其同仁热心弘扬传统书画艺术的敬业精神及辛勤付出表示钦佩和感谢。愿各国艺术家之间通过联展，加深了解、增进友谊。祝联展取得圆满成功，祝参展艺术家保持良好的创作状态，为推动书画艺术在世界的繁荣发展做出更大的贡献。”

日本玄远社小林琴水会长贺词中表示“2020年突如其来的疫情打乱了中国联展的展览交流活动，希望今年新冠疫情能够结束，迎来光明世界，期待可以自由出入海外的那一天。”

（权忠杰、范毓庆）

第七届妇女书法作品展在甘肃艺术馆举行

本报讯　由甘肃省书协主办，甘肃省妇女书协、甘肃改琴书法教育奖助基金会承办的“百年华章·红色陇原——庆祝建党100周年系列展甘肃省第七届妇女书法作品展”8月18日至20日在甘肃艺术馆举行。

甘肃省文联党组成员、副主席王正茂，省文联副主席潘义奎，省文联党组成员、副主席马青山，中国书协顾问、甘肃省书协名誉主席、甘肃改琴书法教育奖助基金会原理事长张改琴，甘肃省委组织部原副部长蔡保成，省书协主席、省妇女书协主席安文丽，省书协常务副主席陈新长，甘肃改琴书法教育奖助基金会理事长高申，省书协主席团部分成员，省妇女书协主席团成员、改琴基金会部分理事及入展作者，书圈界的同仁和各界朋友分批次、分时段参观了本次展览。潘义奎、张改琴、安文丽对本次展览给予充分肯定和鼓励，并提出希望。

本次展览旨在贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要论述和“七一”讲话精神，聚焦党的百年历程，讴歌党的丰功伟绩，传承和弘扬中华优秀传统文化，展示甘肃妇女书法创作成果，推动妇女书法持续发展。展览共收到700多名作者的818件作品，经过严格评审，最终评选出入展作品152件，同时邀请甘肃省妇女书协主席团成员及书协女会员作品30件，共展出作品182件。这些作品紧扣主题，诸体兼备、格调高雅，用笔墨书写建党百年诗词歌赋，红色家书以及甘肃女性取得的辉煌成就和感人事迹等，充分彰显了甘肃省女书家积极进取的时代风采和艺术才情。

（甘书）

王水兴著《中国印章边栏史》出版

本报讯　王本兴著《中国印章边栏史》一书，由文物出版社于2021年4月出版面世。该书共15万余字，分6章20节，收录了4000余枚历代篆刻名家印蜕图片，从石器时代的陶器、陶拍、工具等器物的边框形态谈起，贯穿到明清民国流派印。所收资料涵盖了先秦古玺、历代官印、将军印、押印、文人印等不同印章种类，全部加以分期分类研究，全书最后还附有作者归纳的中国历代印章边栏总汇，便于读者查阅。此书既有对印章边栏形式以及篆刻史的探讨和总结，还是一部内容充实、资料完备的篆刻史著作，也是研究印章边栏艺术和篆刻史的参考书。

印章边栏一般是指两个部分：一、印章的外围边界；二、印文中的分格界栏。构成边栏的线条可粗可细，可光洁可残破，可单行可双行，可朱白相间，也可用灵形、几何纹、异形图案饰在印文周围，以作边栏用。有一些朱文印只有印文而看不到边栏，属无边栏式印章，其实它也是在一个无形的边框内设计布白，这类朱文印往往巧妙地借用与周边有平行关系的印文点画作边栏之用。

在历代篆刻理论著述中，宋代米芾《书史》、元代吾丘衍《三十五举》、明代何震《续学古篇》、徐上达《印法参同》、沈野《印谈》、清代吴先声《敦好堂论印》、冯承辉《印学管见》、陈津《摹印述》等，到现代邓散木《篆刻学》均有提及边栏之语，但无深论和创见，更没有把边栏在印章中的重要作用作为专题进行研究。而该书作者王水兴将历代印章边栏的特点作一疏理归纳，分门别类，并以此为纲，对边栏的各种形式进行专题讨论，经过十多年的增补完善，终成此书并填补了篆刻印章边栏研究的空白。作者在此书前言中透露，《中国印章边栏史》是他在2002年11月辽宁美术出版社出版的《中国历代印章边栏概说》一书基础上，补文修订而成的“升级版”。

（吉召）

222件作品亮相第五届浙江工艺美术双年展

本报讯　8月20日，由浙江省文学艺术界联合会主办、浙江省民间文艺家协会承办的“艺心向党——庆祝中国共产党成立100周年暨第五届浙江工艺美术双年展”在浙江展览馆正式启幕。中国民协副主席、浙江省民协主席杭间致辞，浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记陈瑞讲话，并宣布展览开幕。开幕式由浙江省文联一级巡视员张均林主持。

在建党100周年之际，第五届浙江工艺美术双年展以“艺心向党”为主题开展创作。“既是两年来浙江民间工艺界向人民交出的一份答卷，又是浙江民间工艺工作者们向百年华诞的献礼，更是浙江民间工艺界在新时代新征程吹响的奋斗号角。”陈瑞表示，希望本届双年展能够在发扬民间艺术魅力、展示民间文化和推动传承创新上发挥更大作用，也期望全省民艺人在推进高质量发展建设共同富裕示范区的征程中，厚植民间沃土，勇担使命担当，贡献民艺力量。杭间表示，浙江工艺美术双年展已经举办了5届，一直以来受到有关部门的支持和工艺美术家们的喜爱，近些年来，浙江民间工艺美术的发展一直走在全国前列，浙江民间工艺家在新时期，新时代，也激发出了新的创作热情。

浙江工艺美术双年展两年一届，是全省性民间工艺大展。据浙江省民协秘书长郑蓉介绍，今年的送展作品特别多，短短时间就收到400多件报送展品，经仔细筛选后共有222件作品参展，参展作品品类繁多，涉及木雕、石雕、竹刻、刺绣、剪纸、瓷器、漆艺等50多个门类。

据悉，展览期间还将评选出浙江省民间文艺最高奖缺山红奖-优秀民间工艺美术作品15件，推荐“双年展”优秀参展作品30件。

（俞越）

● 领地观潮

坚定政治方向　坚守艺术理想　弘扬正风正气

□ 张铜彦

近日，中国文联、中国书协处后召开“修身守正　立心铸魂——职业道德与行风建设工作座谈会”。充分表明中国文联、中国书协对坚决抵制文艺界违法违规、失德失范等不良风气，加强职业道德与行风建设的高度重视，对教育引导广大文艺工作者坚定政治方向，坚守艺术理想，弘扬正风正气，修身守正，立心铸魂，树立书法界风清气正的良好形象必将起到积极推动作用。

一、加强思想道德建设与行风建设要教育引导书法工作者坚定政治方向

习近平总书记在出席中国文联第十次全国代表大会、中国作协第九次全国代表大会开幕式讲话中强调：“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”。作为新时代文艺工作者，我们一定要坚持文艺战线社党的根本原则；一定要树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定正确的政治方向，始终听党话，跟党走，爱祖国，爱人民；一定要牢固树立“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”；一定要认真学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和对文艺工作的重要论述，始终坚定文化自信，始终坚守中华文化立场，始终坚持以人民为中心，自觉把自身的艺术理想和前途命运同国家和民族的前途命运紧紧联系在一起，融入党和人民的事业中。当遇到国内外重大公共突发事件，在面对国内外重大政治敏感问题和文艺界出现各种违法失德现象时，一定要头脑清醒，明辨是非，立场坚定，旗帜鲜明，坚决抵制，自觉做到意思想上，行动上与党中央保持高度一致，与党和人民同呼吸、共命运、心连心，弘扬人间真善美，唱响时代主旋律，传递社会正能量。

二、加强思想道德建设与行风建设要教育引导书法工作者坚守艺术理想

作为新时代文艺工作者，必须要坚守正确的艺术理想，树立正确的书法创作理念。

一要坚守传统经典，对先贤留给我们的优秀古典碑帖和经典书论，要有敬畏之心和认同感，要老老实实择古人为师，向经典学习，去掉功利和浮躁，耐住寂寞，静下心来，苦练真功，潜心研究，厚积薄发，精益求精，入古出新。

书法是有根的，可以有个性，但不能暗任性；应该有风格，但不能无风骨；提倡有创新，但不能忘祖宗；鼓励有突破，但不能无功底。书法是中国的艺术，只能有“书”味，不可有“洋”味；书法是高雅的艺术，只能有“雅”味，不可有“俗”味。

二要通求正大气象。我们正处于实现中华民族伟大复兴的关键时期，作为新时代书法工作者，我们一定要与时代同步伐，与祖国共奋进，努力创作更多传统功力深厚，反映时代精神，符合公众审美，具有中国气度、中国风韵、中国精神和正大气象的书法作品。

三要面向人民大众。习近平总书记指出：“以为人民不懂文艺，以为大众是‘下里巴人’，以为面向群众创作不上档次，这些观念都是不正确的。文艺创作方法有一百条，一千条，但最根本的方法是扎根人民，只有永远同人民在一起，艺术之树才能常青”。

艺术首先应该是美的，美的东西大家都能接受，都会喜欢。群众的眼睛是雪亮的，不要轻易忽视通天众的审美能力，老祖宗留给我们的传统书法经典，他们都能欣赏与喜欢，书法艺术和某胥高了传统，脱离了汉字，远离了群众，就如同鱼儿离开了水，瓜儿离开了秧，金环银环不如老百姓的口碑，金奖银奖不如老百姓的夸奖。我们要牢守有大义，心里有人民，作品内容和风格既要让老百姓认得出，又要让老百姓看着美，既要有法度，又要有个性，在遵循书法艺术最基本的创作规律和审美基础上，努力创作出思想精深、艺术精湛、制作精良、雅俗共赏的艺术作品。

四要书写家国情怀。我们要“以古今经典传承家国情怀”、“以历史文化涵养家国情怀”、“以时代精神焕发家国情怀”。要多书写体现社会主义核心价值观，格调高雅，含义深远，反映中华传统文化和传统美德的作品，多书写反映时代步声，接命民族精神，热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，弘扬真善美，唱响主旋律，传递正能量的作品。

三、加强思想道德建设与行风建设要教育引导书法工作者弘扬正风正气

弘扬正风正气，加强行风建设，一定要认真学习落实李屹书记在“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”上的讲话要求，坚决贯彻落实党中央重要决策部署，坚决抵制违法违规、失德失范等不良风气。“始终坚持品艺兼修，道求德艺双馨，力戒心浮气躁，坚守法纪底线，坚持社会效益放在首位，正确处理好市场经济条件下的‘义’‘利’关系，自觉清品味、讲格调、讲责任，抵制低俗、庸俗、媚俗，不断提高学养、涵养、修养，以文质兼美的优秀作品树君子之风，养浩然正气，铸大家风范，努力做有信仰、有情怀、有担当的新时代书法工作者”。

弘扬正风正气，加强行风建设，要教育引导广大书法工作者认真践行文艺界核心价值观，自觉遵守《中国文艺工作者职业道德公约》、《中国书法工作者行为守则》，积极响应《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。要自觉秉持职业操守，模范遵守社会公德，严守道德底线和法律红线，反对铺天盖地的炒作，反对市场界存在的各种乱象和负面事件，要大胆发声，敢于“亮剑”，要自觉抵制和反对献刺溢流，包装炒作，哗众取宠，炒卖剽窃，弄虚作假等铺谈言行和不良现象，不以山寨社团头衔和虚假证书为荣，不被山寨社团职务和虚假证书所骗，用作品说话，靠人品立身，为建设一支风清气正、德艺双馨的书法队伍从自我做起、从小事做起、从现在做起。

● 名家近作

盛军作（中国煤矿文联副主席、中国书法家协会理事）　司空图《二十四诗品》句　作品尺寸：68cm×68cm

心中有正气 眼前有方向脚下有底线 手里有专攻

——在中国书协职业道德与行风建设工作座谈会上的讲话

□ 孙晓云

两天前，中国文联在京举行“修身守正 立心铸魂——中国文联文艺工作者职业道德和行风建设工作座谈会”，与会艺术家代表针对文艺领域近期连续出现的失德失范、违背公序良俗，甚至违反国家法律的种种不良行为，旗帜鲜明地表明了反对和抵斥的立场态度，座谈会向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》，倡导广大文艺工作者牢固树立知法懂法守法的法治思想，在名利场中保持清醒，心存敬畏，行有所止，推动全行业加强职业道德建设，积极引导广大书法工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜，努力提升自身的职业精神和人格修养，恪守职业道德，规范自身行为，认真履行社会责任，树立良好风气和社会形象，这既是广大书法工作者的集体共识，也是当前书法界面临的重大课题。

身处百年未有之大变局的时代，我们正经历中西方思想、观念、文化的交融碰撞，我们要看到社会文艺繁荣主流之外，存在心浮气躁、善恶不明、美丑不分等乱象，甚至是信仰迷失、道德缺损、价值错乱、行为失范。影响恶劣，社会震惊、群众不满，尤其是严重误导了年轻人的人生价值观和目标导向。

在所有的艺术行业中，书法应该是历史最久、发展最早、普及面最广的。行风建设问题直接关系到书法家和书法工作者的社会形象、创作环境和发展道路，关系到中国书法事业是否蓬勃有序发展，是否后继有人的问题。持续推动职业道德与行风建设，建立正本清源、风清气正的艺术环境，还需要我们从以下三个方面踏踏实实的做内功，打基础，谋发展。

确立信仰、志存高远、明德修身、弘道养正，习近平总书记强调，文艺工作者不仅要在文艺创作上追求卓越，而且要在思想道德修养上追求卓越。讲品位、重艺德，为历史存正气，为世人弘美德，为自身留清名。国无德不兴，人无德不立。道德是内心的法律，法律是成文的道德。我们要自觉践行社会主义核心价值观，弘扬中华传统美德，自觉遵守《中国书法工作者行为守则》，提升人格修为，增强道德判断力，提高学养、涵养、修养，不断创作出文质兼美的优秀书法作品。遵守宪法原则、法律法规，诚实守信，平净做事，爱惜名誉，珍惜形象，恪守情操，反对错误思想观念，摒弃“去思想化”“去价值化”“去历史化”“去中国化”“去主流化”的错误思潮，坚决抵制佝私舞弊、弄虚作假、代笔抄袭、造谣诬陷等违法失德行为。

敬畏经典、书文兼修、承传历史、术有专攻。记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，勇于回答时代课题，这是当代书法工作者的历史使命。描绘时代精神图谱，为时代画像、为时代立传、为时代明德，需要我们心系人民、讴歌时代、服务大众。要真正做到把人民作为文艺表现的主体，把人民作为书法审美的鉴赏家和评判者，需要我们深入学习、承传三千多年中国书法留下的辉煌历史，同时要勤勉努力，不骄不躁，加强专业修炼，提高业务水平，理论和实践结合，研究和普及并举，用精湛的作品启发世指当起新时代举精神之旗、立精神支柱、建精神家园的重大使命，以高度的文化自觉，感悟国运之变化，挺立时代之潮头，抒发时代之先声，才能书写和记录人民的伟大实践、时代的进步要求，弘扬中国精神、凝聚中国力量，彰显信仰之美。

激浊扬清、针砭时弊、凝心聚力、美育引领。我们要坚守中华文化阵地、传承中华文化基因，展现中华审美风范，反对以书法的名义消解崇高、戏谑传统、包装炒作、吸引眼球、哗众取宠。文艺批评是是引导创作，多出精品，提高审美，引领风尚的重要力量。要倡导百花齐放、百家争鸣，倡导讲真话、讲道理、讲正气，倡导有原则、有理性，有学术、有锋芒的批评氛围。把好书法批评的方向盘，在艺术质量和水平上实事求是，对各种不良文艺作品、现象、思潮敢于表明态度，对书法工作者的人品、艺品、道德水准要随时督促警醒，在大是大非问题上立场坚定、旗帜鲜明。牢记习近平总书记的教导，“增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华”，在信息全球化的今天，保持中国文字与书法的纯洁性，保护中国文化的根基不受侵蚀，是维护国家文化安全的重要组成部分，也是我们新时代书法工作者义不容辞的责任。

从《书谱》看唐人对书法合化的认识

□ 洪亮

张公者兄提出“书法合化”的学术课题，约我参与讨论，乐意为之。近些年来，我一直在从事中国古代书法理论的研究工作，撰写并出版了《唐·孙过庭《书谱》解析与图文互证》。在研究《书谱》时，说感到孙过庭关于书法合化方面的相关论述十分精彩，我专门做了解析与图文互证。现将这部分内容摘录[1]如下，希望对这次讨论有点参考作用。

《书谱》中说：“草不兼真，写于专谨；真不通草，殊非翰札。真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质。草乖使转，不能成字；真亏点画，犹可记文。回互虽殊，大体相涉。故宗旨通二篆，俯贯八分，包括篇章，涵泳飞白。若毫厘不察，则胡、越殊风者焉。至如钟繇隶奇，张芝草圣，此乃专精一体，以致绝伦。伯英不真，而点画狼藉；元常不草，使转纵横。自兹以降，不能兼善者，有所不逮，非专精也。”[2]

▲ 钟繇《贺捷表》（传）

这段文字首先讲述了行书、楷书的不同功用。接着讲楷书与草书各自的特点以及它们之间的相互关系。进一步拓展到学习书法还要知道大篆、小篆、汉隶、章草、飞白等体各自的艺术特点，才能从中吸取营养，并用钟繇与张芝为例进一步阐述楷书与草书之间的关系，以及专精之真意。

这段中有两个重点，

第一，用钟繇的楷书与张芝的草书进行解析，以便我们正确理解与把握“真以点画为形质，使转为情性；草以点画为情性，使转为形质”等关系。

笔者选用钟繇楷书《贺捷表》（唐本）和张芝草书《终年帖》（传为张旭临本）进行比较研究。首先，我们要弄清“点画”“形质”“使转”“情性”四个词的基本意思。“点画”一般是点、横、竖、撇、捺、折、钩、提等楷书中的基本笔画，是字之基本构成，我们称字是由“点画”所构成。其实我更习惯于用“点划”，因为“划”是有划船摇橹动作之联想，与书法笔法同理。这里尊重原作者孙氏本意，仍统一用“点画”。“形质”是点画之形态和质量（品质）。“使转”是“使”与“转”两种笔法。“使”指纵、横、牵、擎、“转”指钩、环、盘、迂。“情性”是指人的情感、精神、秉性、气质在书法中的流露与反映，也可用“神采”来表达。

明白了以上四个词所表达的意思，就很容易理解孙氏对楷书与草书独创性的精辟论述了。“真以点画为形质，使转为情性。”即楷书是点画构成字的形态与质量，其中贯穿于点画中的使转笔法，使我们体会到字的精神气质。这里特别要说明两点：一是魏晋时期的楷书笔法中已经有了提按动作的参与，但那时笔法观念里只有篆隶的“使转”笔法，尚未形成唐楷中的提按笔法观念。最为明显的是钟繇《贺捷表》中所有字的横折竖中的折法，全带有转的意念，而这种折法，古人称为“暗过”或“直过”笔法。将《贺捷表》中的“言”字、和唐颜真卿《多宝塔》中“常”字“口”部的横折竖做比较，即可明白，“言”字“口”部横折竖是使转（没有提按意识）的暗过笔法，“常”字“口”部的横折竖，是提按笔法。二是楷书点画多是互不牵连的独立的个体，每一点画的起、行、收都清晰可辨。其实，楷书中的点画之间的笔画都是通过空中“使转”动作连接来完成的，所以，楷书大家的作品，点画虽然都是独立的，但它们之间有“使转”动作连接着，这就是给我们以纵横有象的感受之秘密所在。还要说明一点是“使转”笔法不仅仅存在于魏晋时期楷书，横折竖等折转笔处，其实，每一个点画之中都有“使转”笔法。包世臣《艺舟双楫•答熙载九问》：“至谓‘钟不草而使转纵横’，此语并传尽真法。盖端庄平直，真势也；古人一点一画，皆使锋转笔以成之，非至起止掣曳之处乃用使转。”[3]

而草书恰恰相反，正如孙氏所说：“草以点画为情性，使转为形质。”草书是通过使转构成字的基本形态，所以，草书的“使转”不是在空中完成，而是落实到纸上的，而点画在草书中是相对独立的个体，点画间的连接是在空中“使转”动作完成的。如传为张芝的《终年帖》中的“终”字，左与右上是使转（钩环盘迂）所写成的草书“终”字的基本形态，右下独立的两点，具有楷法，起、行、收，笔法分明，这正是草书情性显现处，也是书家功力之所在。通过以上解析，我们对孙氏所说：“草乖使转，不能成字；真亏点画，犹可记文”以及“伯英不真，而点画狼藉；元常不草，使转纵横”也就理解了。因为，草书的使转是构成其字的基本结构，如果基本结构错了，当然不能成字。楷书的点画写得差一点，但还是可以作为文字记录的。张芝不以楷书见长，但其草书作品中，随处可见的是点画起、行、收笔法精到，就像精妙的楷书一样，钟繇不以草书名世，但其楷书作品中“使转”的笔法大气，纵横有象。

第二，书法的笔法规则是相通的，在书法艺术语言上要化合各种书体的笔法艺术语言，才能正确地掌握和熟练地应用丰富的书法艺术语言来表达书者的内心情感和精神境界。下面我将《书谱》中的有关这段古文译成白话文就更加明白了。

楷书和草书这两种字体虽然不同，但笔法规则还是相通的。所以学习书法的人要学习大篆、小篆，融会汉隶，参酌章草，浸润飞白。如果不仔细研究各体的异同，就会失之毫厘，谬以千里了。也就像那胡地越国，南北风俗迥异。至于钟繇奇绝的楷书，张芝被誉为草圣，是因为他们专精于一种书体，所以达到精妙绝伦的境地。张芝不以楷书见长，而他的草书点画纵笔错、起收分明，笔法精到；就像钟繇不以草书见长，而他的楷书中却有草书奔放自如的特点。自钟、繇、张芝之后，不能兼备楷、草书优点的书家，书法水平就达不到钟、张的成就，也就不能称作真正的专精了。

注释

[1] 参见洪亮著《唐·孙过庭《书谱》解析与图文互证》，中国书店出版社出版，2018年1月第1版，第58-64页。

[2] 《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年10月第1版，第126页。

[3] 《历代书法论文选》，上海书画出版社，1979年10月第1版，第661页。

926

“拙”相对应“巧”，傅山有“宁拙毋巧”的论点。“拙”是一种审美境界，也是一种高度，不是谁都能写出“拙”味来。黄庭坚也说过：“凡书要拙多于巧”。

提到“拙”，一般会想到“稚拙”或者“古拙”、“稚拙”是儿童出于天性的本质，“古拙”往往是历史上遗留下来的大量金石文字或汉魏石刻，有真实朴素的流露，是书法的原生态。“拙”的东西虽然会有某些缺陷，但具自然之趣，绝少人为制作痕迹，这正是艺术家们所追求的关于人的生命本质的最为宝贵的东西。

赵之谦深有体会，他认为，书家有最高境界，古今二人耳，三岁稚子，能见天质，积学大儒，必具神秀。“拙”还有笨拙者，如颜真卿的大楷，要写出“笨”劲，写得不笨，就失去了颜楷的特征。

927

书法受儒家的影响很大，喜欢用哲学的辩证关系去看待其中的笔法、墨法和章法，比如一些黑与白，虚与实等等对比关系，我们应当努力去学会处理这些关系，我则适合自己发展的路径和方法。

书写大字和小字，就有辨证关系，写大字时可能会想到小字的写法，写小字又可能联想到大字，其实写大字和小字也有促进关系，有人说写好大字就能写好小字，能写小字不一定能写大字。写大字需要更多的指力、腕力，甚至全身之力，能写得好再去写小字，可能会有些助益。

小字虽然写得好，但写大字时，往往手中毛笔不易把控，力不从心。辨证地看，小字精微，但也要有气势精神，大字雄强，也要关照到精致细微之处。

历代大家，往往大小字都写得非常好，比如何绍基、赵之谦、尤其董其昌，大小兼擅，大字写得虚灵空旷，神味静气，小字亦更灿烂多姿、字字玩味。

写大字与写小字虽有异曲同工之妙，但在用笔方法上还是有不相同处，大字应铺毫前进，小字当提笔慎行。小字虽小，但气格亦大，构势宜满，不能因字小而局促束缚，三国锺繇的小字是百世经典。

928

书法中“古意”与“新意”，是很难把握的两种意象。学习古人经典，是为了摄取“古意”为我所用，力求“新意”是为寻求新鲜元素，发现新的语境。

坤山墨语

□ 张坤山

书法是古典艺术，“古意”自然成为根本，不管是法，还是意，是篆还是行，是笔法还是字势，都不可偏离“古”，“古”就是经典碑帖中的古风、古意、古趣、古韵。有人提出当代书法“古质今妍”的创作理念，也把“古”放在首位。

书法“因古以生辉，因古而拙美”，它和大多现代艺术不宜并论。日课临帖就是摄取古人法度意志、境界风神，对“古”的理解越深透，创作思想就越活跃，它不会走偏方向，且不会偏向某些极端。然“新意”更可贵，它是站在古人肩上登高望远，探索新的发现，就更不容易。“新意”与“古意”似为两极，好象矛盾，其实是一回事，古人就是沿着这条线索一路走来。

“新意”不是推翻古人经典，而是某种深化过程，是为了谋求古人经典在当下时代的合理运用与发展。我们不能照搬照抄古人，简单的重复或复制，但可以用新的观察视角和实际体验去注释经典。尊崇经典，放眼未来，“古意”与“新意”相契合，会给书法的继承与发展带来某些思考。

929

书法的书写过程中，有时需要充满激情，说的补素点就是要适当调动情绪，思想更集中些，但不是一种音遍状态。书写中的激情调动不仅需要思想的强度，还要有精神的力度，有道理和精神可以变物质，这是辩证法。然绝大多数书家的创作是冷静理智，舒缓从容的，即使写草书也如此。

从《十七帖》看，我们似可体会到王羲之当时的书写状态是从容优雅的，书法作为工具，以期达到修身养性也是目标之一。充满激情的书写方式与王羲之“从容衍裕”的创作状态迥然不同，张旭、怀素往往醉后作书，激情报作，有佳作出现。当下以振奋激情狂写者不少，但不一定狂到点子上，被振作起来的激情也未必符合艺术规律。

据经验论，书写过程中不一定非激情不可，但是如果没有适度地调动刺激一下情绪，往往难出精品。王羲之的即种从容理性，也并非没有激情存在，书写《十七帖》那样的字，过度激情反而会把字写出毛病来。

客观地看，还是要因人而宜，因材施教，因书写的形式书体的不同而有区别。如果在太二宣纸上写狂草，没有充满振作的激情，肯定是写不好的。

北京诗词学会会长李福祥诗词曲选

第三届中华诗人节56个民族唱响新时代诗词朗诵会

端午玉溪搭彩台，四方骚客诵诗来。
盛装堪比衣博会，诗意抒发百姓怀。
你湖小康无掉队，他吟生态获金牌。
五十六朵花枝俏，朵朵朝阳浪漫开。

榆林万里长城第一台

万里长城万里台，一砖紧靠一砖排。
台前数度明风烈，台下几层岩骨埋。
台上刀痕犹可见，台旁野卉变相开。
从今但愿无兵事，唯引游人凭吊来。

石峁遗址

远古都城三百岁，距今已有四千年。
壮观犀宇根基厚，宏阔城区机理连。
玉器石雕烦佐证，上海鼎圆岂无言。
轩皇血脉知何去？华夏儿孙代代传。

晶耳故居

滇国六芒著风骚，聂府泣生乐圣苗。
棱校踏出行进曲，提琴奏响拉童谣。
歌当利冲驱遥夜，谱作流云聚悠涛。
痛神英才人早逝，东瀛寒水掩天骄。

陕北民歌

日出日落三餐饭，喜怒哀伤一纵声。
西陕经诏走西口，东邻嗟闹赶牲灵。
坨梁梁是承文脉，泪泉溪则传社情。
革命民歌尤可叹，东方红领出国风。

穿越柴达木

晨起孤车盐地行，荒花侵道诉别情。
盐湖恣遇飘汝雨，天空突遭龙卷风。
问路无人雪漫指，护航有伴藏轻模。
狂飙干里敦煌见，夜幕徐开月伴灯。

澄江化石地自然博物馆

驱车爬上帽天山，寒武纪寻生命源。
眼底尽收灵物古，耳边犹响藻声喧。
曾留血肉知何去？惟剩残骸压缩莲。
地质绵长徐演化，小虫原是老祖先。

榆林红石峡

一路垂荫向北伸，轻车半点入峡门。
红岩矗立两绝壁，碧水潺浸数鸟音。
石窟古老梵音馨，塞外高原有邪林。
山头拱聚白云绕，塞外高原有邪林。

张掖风情

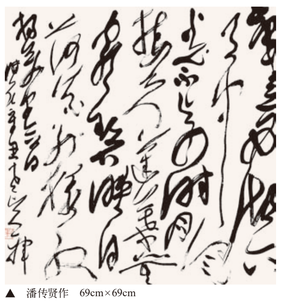
彩绘辅开仔细量，丹霞任意裁新装。
山头能拾祁连玉，沟畔可观岩画墙。
座座石窟传胥韵，巍巍古寺忆清凉。
最饶铅固青稞酒，一曲羌笛福运长。

好书留课子 不厌百回读

——《潘传贤草书《蜀道难》墨迹•碑拓全集》艺术品读

□ 黄志强

潘传贤先生乃当代著名的草书大家，他倾40年的时间和精力专攻狂草艺术，不知不觉间声名布于蜀字。其独特的狂草风格被誉为“大贤草书”，也成为我近几年来临习的对象。暑期，蒙传贤先生不弃，惠寄他2009年在天津人民美术出版社出版的《潘传贤草书《蜀道难》墨迹·碑拓全集》（上下集），拜读之后，我爱不释手。现结合我学习潘先生的草书及其《蜀道难》墨迹，谈点他创作感受，就正于方家。


▲ 潘传贤作 69cm×69cm

长卷作为中国书画装裱的体式之一，它以横幅形式叙述连续不断的内容，以便读者把玩，故被称之为“手卷”，或“横幅”。潘传贤先生根据李白《蜀道难》诗意演绎的《蜀道难》草书墨迹，以传统手卷形式进行装帧设计，分为墨迹和碑拓两大部分，凡317字。其墨迹版心长16.4米，高0.8米；碑刻长36.6米，高1.6米，洋洋洒洒，向我们展示出一幅形式优美、章法跌宕起伏、点画精到的当代草书艺术之鸿篇巨卷。

欣赏潘传贤的狂草《蜀道难》艺术，无不为其豪气干云的激情所折服。开卷在三字“蜀道难”大隶引领下有一股浩然之气扑面而来，其笔走龙蛇的线条如万岁枯藤，宏篇气势如风行雨集、海涛奔腾，气象轩昂。其娴熟的笔法，浓淡枯湿的墨色变化，不仅是传贤先生凋节章法苦寒韵律的手段，更是他高深艺术修养的显现，其丰富的物象显现，把颠簸藏锋圆头的运笔方法融入书中，既圆转洒脱，又兼具刚健挺拔之气。纵观其布局，字行之间虽然参差错落，却又互相制约，上下左右顾盼，浑然一体。潘传贤先生的《蜀道难》草书以意象统领于其字里行间，所以富有诗情画意，其千回百转的旋律，云蒸龙腾的气势，都是他抒情手段的运用。在潘先生的笔下，传统草书的成规被他打破，无法有法至法，纵横捭阖，体势连绵不断，涤墨豪迈雄浑，笔意潇洒酣畅，极尽空间分割、线条和笔墨变化之极致。

草书的创作难度贵在信手挥洒而又要成竹在胸。潘传贤的草书《蜀道难》墨迹，贵在落笔之前，认真布局，意在笔先，然后以“势”驭之，笔卷波涛，止于其所当止，所以能得李白《蜀道难》的文句的参差错落美。其点画、线条回环盘绕，或钩连，或圆转，极尽点画线条的变化美。从整体上讲，传贤先生的草书《蜀道难》墨迹得张旭狂草的豪放效果，其章法布局气象万千，大小、长短以及左右、上下的对比，突破了小草的整齐和均匀，使每一个字更加错落有致，也更加大气和洒脱。其鱼风飘雨般的韵律，有时将上下几个字联在一起，犹如王献之的一笔书，有时又将字的偏旁结构进行左右上下的位移，或左高右低，却那意相联，而字与字之间，行与行之间的换气既枯湿有别，又似风雨骤至，高潮迭起，既有急促、跌宕的音符，又有繁富、简约对比的篇章，或轻快、明丽的旋律。有时，为了追求奇险，传贤先生往往利用墨色的干枯浓淡对比来渲染其节奏和韵律，或用上下左右的密集与错落进行斗气的调节，或正或斜，或长检，或短载，蓬无穷的力量于错综变化之中，使整个作品的体势纵横有序，窝险绝于平正之中，线条流畅飞动，又力能杠鼎。

狂草创作必须以快速为基础，一挥而就，否则就捕捉不到一瞬即逝的艺术神采。观赏潘传贤先生的《蜀道难》狂草墨迹，可以想象其用笔是上下左右盘旋飞舞，气不可遏，雄放处，有吴道子作画“笔所未到气已吞”之妙。但是若奇笔疾书没有快慢节制又容易走向一味的漂荡，而潘传贤先生的狂草却能做到缓健沉着，笔圆之间既有传统功力，又笔笔老辣雄劲，即使洗劫之处，或幻环盘绕之中仍不乏意放大气，点画凝重沉雄。反复玩味传贤先生的《蜀道难》草书艺术，每一个字，每一个笔划，舒卷自如，如大海怒涛，汲涌澎湃，气韵贯注，它彰显了潘传贤先生草书艺术的雄浑深厚，也彰显了其胸襟气魄与美学追求。

在章法变化方面，在《蜀道难》狂草中也体现了潘传贤先生对节奏和韵律的技巧运求。他一下笔便有枯湿、浓淡、疏密、轻重、大小、虚实的对比与辩证统一。譬如其“尽避猛虎”的“虎”字，在1.6米空间中独立一列，线条回环使转，虎尾用笔一纵而下，摇弋多姿，其位置占有其他四五字的位置，大有怀素狂草“挥毫倏忽千万字，有时一字两字长丈二”的气势。其两字一列者有“飞湍瀑流”中之“飞湍”与“其险也如此”的“险也”，也为全篇浓墨之重彩；有的四五字一列，有的六字一列，无不穷尽多与少的对比与变化，或有一百千里的浩荡美。又如对相同文字的处理，潘传贤先生总是能不自觉间运用各种不同的写法和草字替代之，使相同的文字出现不同的形貌特征，这样既能增加其美感变化和可读性，又能增加其艺术表现的丰富性，可谓一举两得。在结字中，潘传贤先生还游刃有余地诠释了草书中缺正、藏露、争让之间“违而不犯，和而不同”的艺术技巧。诸如笔画中的长短、细粗、迟速，用墨中的浓淡、涨渴、枯润等，以及“大字极大，小字极小”的巧妙对比等，其线条的审美趣尚，可以概括为飘逸中不乏中气充沛，灵动之处，无论是一泻千里的迅疾，还是波澜不惊的舒缓，他的每一笔，长线条一波三折，干枯兼具，短线条亲墨饱满，圆转处则柔相济，该止则止，犹如腾蛟起风一般，故有诗情画意与道法自然的禅意，耐人寻味。

好书留课子，不厌百回读。在我的平生中，令我百读不厌的书只有《余炳书法紫苑》《中国书法文化大观》《画坛点将录》等有限的几部书。潘传贤的《潘传贤草书《蜀道难》墨迹·碑拓全集》当是其中之一，每一次拜读传贤先生的《蜀道难》墨迹，不啻说是如临一次审美的盛宴，值得喜许的是自《蜀道难》墨迹出版后十年间，潘传贤先生的狂草创作更趋向老辣、鹏翔和雄强，给人带来更大的艺术震撼，这应是潘先生多年苦心钻研，一路勇猛精进的艺术回报。

（泉州师范学院美术与设计学院教授、硕士研究生导师，中国美术家协会会员，中国文艺评论家协会会员，（全国）教育书画协会高等书法教育分会会员，全国艺术科学规划项目专家库专家。）

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

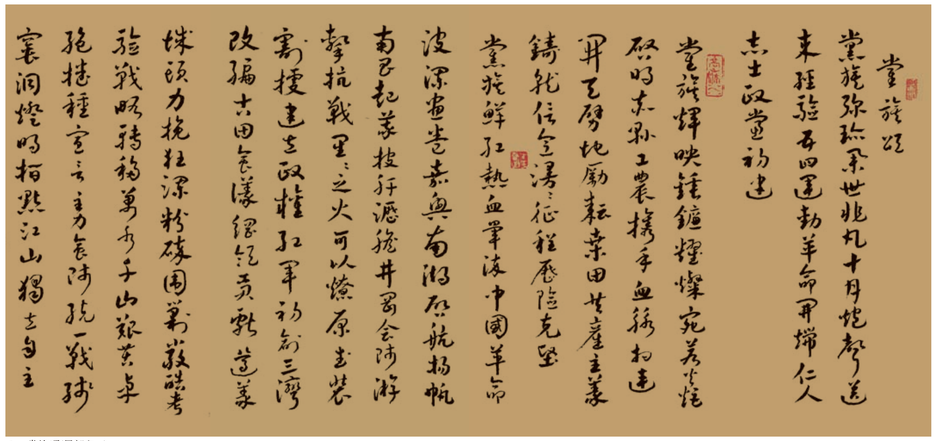
本报邮箱：mrmjshb@126.com
电 话：010-51095050转802

陈联合诗书作品选

陈联合

陈联合，字子恒，1955年10月生于河北藁城。毕业于解放军艺术学院、北京师范大学，海军电视中心原主任、中国硬笔书协副主席、中国书协五、六届专业委员会委员、中国楹联学会名誉副会长、楹联书法培训中心导师，中国书画收藏家协会理事，中华诗词学会会员，野草诗社副理事长，清华大学美术学院、国家机关亭多职书法教授，河北美术学院终身教授，国家开放大学书法教育艺术顾问，中国军地书画研究院副院长，刘艺书法研究会副会长，北京文房四宝协会顾问，全军书法展诗文监审等。2012年被评为首届“当代最具学术价值与市场潜力的书法家，”2015年被推举为中国大书法年度影响力人物。2018德艺双馨书法家奖，2019国庆七十周年楹联书法“联圣双优”杯奖，2019中国书画十大年度人物称号等。连续多次被中国书协授予“中国书法家进万家光进个人”，并受到中国文联表彰。

主张书以载道、文墨双修，原创诗书联墨近2千幅。书法精于章草，兼善多体。书作获2001年全国兰亭杯书法一等奖，2002年国家文化部群星奖，入展全国第八、九届书法家剧展和中国书协、全军多项书展等。作品被多家名胜机构收藏或石刻木刻。应邀在中国教育电视台摄制播出《硬毛书法学写三字经》、《章草三字经》《楹联书法电视讲座—教你写对联》并向全国百所希望小学和海边除彝队等捐赠光盘字帖。著有《党旗颂》《九江进大海》《近年颂》《诗情墨韵》《文心有寄》诗书集等。


▲ 党旗颂(局部之一)

满腔热血颂党旗

□ 崔陟

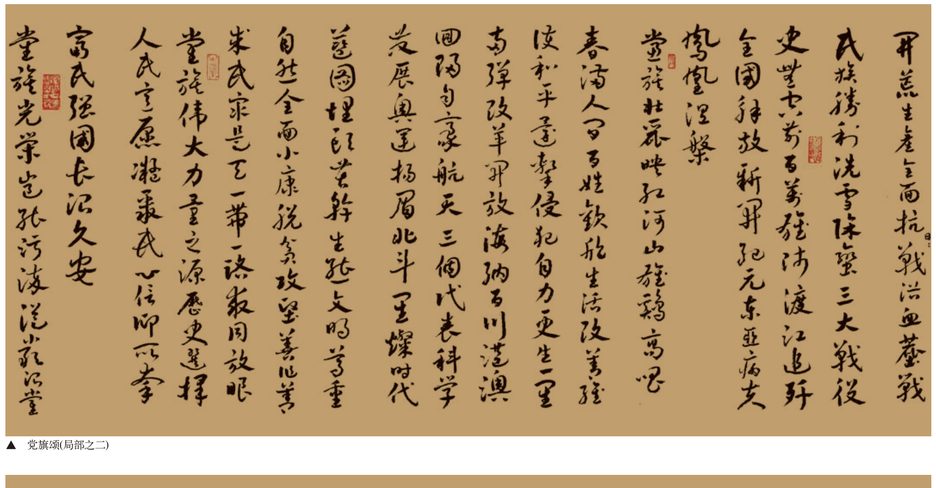
中国书画收藏家协会理事、著名军旅书法家陈联合为庆祝党的百年华诞，写了一首长诗《党旗颂》。诗文饱含激情，充满了对中国共产党的无限深情，读起来令人心情激动，久久不能平静。最为难得的他用娴熟的章草写出，流畅自然，含蓄中洋溢着难以抑制的活力。可以想象出他书写之时，激动不已，一气呵成。通观全篇真像是一条奔腾的河流，是那般的欢快，时时激起欢腾的浪花，使人想到刘鹗在《文心雕龙》中的句子，那便是“登山则情满于山，观海则意满于海”。感谢陈联合先生创作了这件书法精品，表达了对党的一片真情，也为协会争得了荣誉。看了这件作品让我们进一步理解了这位军旅书法家的襟怀和才华。让我们来共同来欣赏这一佳作吧！

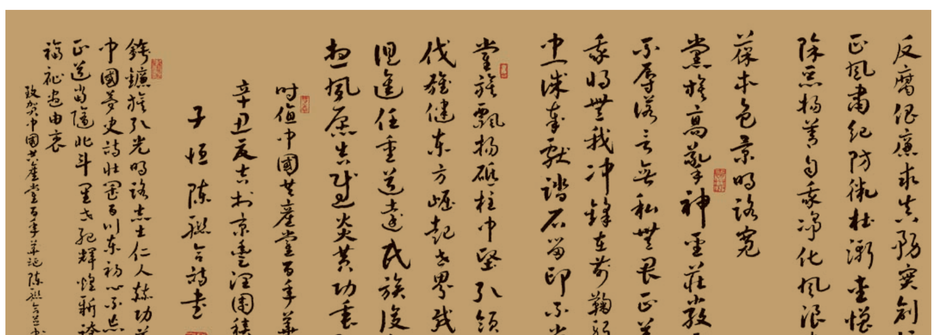
（本文作者系中国书画收藏家协会会长）

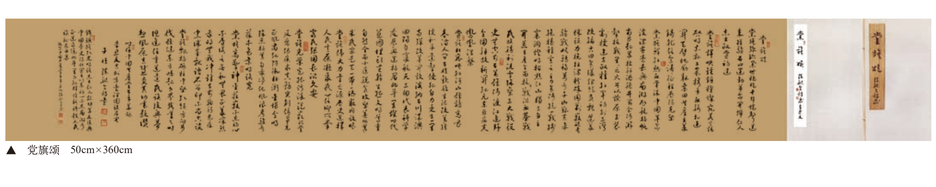
党旗颂

□ 陈联合

党旗弥珍，举世非凡。十月炮声，送来经验。
五四运动，革命开端。仁人志士，政变初建。
党旗辉映，铺满耀灿。窃窃火炬，启明赤县。
工农携手，血脉相连。开天劈地，励耘桑田。
共产主义，铸就信念。漫漫征程，历险克坚。
党旗鲜红，热血晕染。中国革命，波澜画卷。
嘉兴南湖，启航扬帆。南昌起义，披肝沥胆。
井冈会师，游击抗战。“星星之火，可以燎原”。
武装割据，建立政权。红军初创，三湾改编。
古田会议，纲领贯献。遵义城头，力挽狂澜。
粉碎围剿，严酷考验。战略转移，万水千山。
艰苦卓绝，播种宣言。主力会师，统一战线。
窑洞灯明，指点江山。独立自主，开荒生产。
全面抗日，浴血鏖战。洗雪除耻，洗雪除羞。
三大战役，史无空前。百万雄师，渡江迫歼。
全国解放，新开纪元。东方病夫，风雨飘飞。
党旗壮丽，映红河山。雄鸡高唱，春满人间。
百姓欢欣，生活改善。维护和平，还击侵犯。
自力更生，一星两弹。改革开放，海外百川。
港澳回归，自豪炫天。三个代表，科学发展。
奥运扬眉，北斗星灿。时代蓝图，埋头苦干。
生态文明，尊重自然。民众是天，一带一路，
善作善成，民众是天。共同选择，人民意愿。
继往开来，血脉相传。富民强国，长治久安。
党旗光荣，力量之源。历史选择，人民意愿。
凝聚民心，信仰所牵。富民强国，长治久安。
党旗光荣，岂能污染。从严治党，反腐倡廉。
求真务实，创优争先。正风肃纪，防微杜渐。
爱憎分明，除恶扬善。自我净化，风浪考验。
永葆本色，景明路宽。
党旗高擎，神圣庄严。不忘初心，不辱诺言。
无私无畏，正义凛然。我将无我，冲锋在前。
鞠躬尽瘁，忠诚奉献。踏石留印，不负空谈。
党旗飘扬，屈枉中坚。引领方向，步伐健健。
东方崛起，世界瞩目。与时俱进，任重道远。
民族复兴，梦想夙愿。告慰灵魂，功垂眼赞。


▲ 党旗颂(局部之二)


▲ 党旗颂(局部之三)


▲ 党旗颂 50cm×360cm

说明：

1、此诗稿诗文创作起兴基于两点：一是为时代而讴歌。“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”时值中国共产党百年华诞，在原来为纪念中国共产党90华诞而创作的诗稿基础上作了修改。二是受书法经典《出师颂》美学思想的影响而动笔。《出师颂》诗书内容与形式高度统一，四言诗192字如黄钟长鸣，其言祥庄严、正大、高妙，其节奏和谐铿锵与沉着痛快、法度鲜明的章草乖离书写，相得益彰，相映生辉，可谓是完美的契合。作为一名书法家，怎么写？写什么？在庆祝中国共产党百年诞辰之日，余借其意趣形势再度修改创作了《党旗颂》，诗文560字，分为八个段落。还望方家师友读后不吝指正。

2、此诗稿曾由党史专家人民大学马克思主义学院党委书记、副院长杨凤城教授审定（杨凤城曾在中南海专门为中央政治局主讲党史课）。