邹涛篆刻作品选刊

传　略

邹涛

邹涛，1962年3月生于宁夏，浙江衢州人，现旅居日本名古屋。中国艺术研究院中国篆刻艺术院研究员、西泠印社社员、《中国书法》杂志编委。1990年获第三届全国中青年书法家篆刻家作品展优秀作品奖，1991年获西泠印社第二次全国篆刻作品评展优秀奖等。篆刻并主持由中国书法家协会等主办的《且放墨海一抔——吴昌硕的篆刻与当代印人的创作》展、全国第八届篆刻展评委兼学术观察等。著有《赵之谦年谱》《中国书法全集·赵之谦》卷、《篆刻津梁》《书斋雅物——笔墨纸砚》《雅室清赏——文房杂项》等。主编《吴昌硕全集》《且放墨海一抔——吴昌硕的篆刻与当代印人的创作》（执行主编）《海派代表篆刻家系列作品集》（全十六卷本中《吴昌硕》卷主编）等。出版个人作品集《邹涛金石书画集》《邹涛篆刻选》《邹涛九松国印选》等，发表书画篆刻相关论文数十篇。

有好都能乐此生——我的自述

□ 邹涛

替人做文字易，自述则难。犹如医者替人看病一世，却不能为自己号脉，其理一也，而远居海外，欲请人做文字，亦须自述近况，真不如罗列数条来得简单。

余旅日三十年，虽常常回国、大多北京、浙江、上海数地，来去匆匆。老友徐大量等偶尔来走动，曾同刻印文“有好都能乐此生”，余虽蜗居一地，却有雅好，故亦其乐融融。王镛先生为余题写“有好都能乐此生”云：“邹涛岂止一好，而其乐几何？”

余所好实多，书画篆刻一好也，此为看家本领，自不待言，于书，真行隶篆，无不欲精研，小字精微，大字狂放，虽天资局限，正后天勤力弥补之中。篆隶书尤喜秦汉，欲出入秦汉，在秦篆汉隶间讨生活。余又好秦印，常常仿作，自然少不了学习秦篆。初以为秦篆即李斯书，而后知《峄山碑》《泰山刻石》《琅玡台刻石》《会稽刻石》等或劣后摹，或剥蚀漫漶，早已远离原貌。杜甫有诗云：“峄山之碑野火焚。枣木传刻歪失真。”然而，秦所传印章，诏版，权量等新出土文物数量颇多，可窥出秦人篆书之半貌。此乃时代之幸，我等眼界开阔，过前人矣。隶草尤好简牍，毕竟汉人墨迹，有笔墨可寻绎。仿佛之间，总以入古为先，未敢轻易出古也，常于狂放时使出浑身解数胡写一气，以至于多有将俺归类于“现代派”之列，前与冬酔王老师、书扬梁兄在法兰西展览，法国前总统德斯坦先生阅下莅临开幕，细细观察每一件展品，在我《小楷醉翁亭记》一作前驻足良久，且能指读出不少，颇令人感慨。狂放大作，求其神态意趣，而精微小品，却能普及百姓，亦雅俗之间也，细思量，其实骨子里还是雄为传统，乃至有些许“食古不化”倾向。近年多抄写佛经，常作小楷，以隋唐为则，上追魏晋南北朝，下及明人。天衡师鼓励云：“气格高迥，不落明清”。余又生性好古，一来以古为师，总以为不入古便无以出新，近年受石开先生启示，行笔缓缓，亦年纪到此，也该静下心来，趁眼力尚能持，手尚未抖，于是多写些小字，以不至于将来欲书不能而后悔。

篆刻研习最深，心得亦多，曾将50期杂志连载汇集成专著《篆刻津梁》（人民美术出版社出版），论述划印方法，虽有好为人师之嫌，为好习印者提供经验亦属应该。余作印，尽力一印一面目，而不愿雷同，无意“风格”，但求“品格”。因此，古玺、秦汉印，六朝隋唐宋元印等等，悉为我用，风格虽异，却力求印能人古，通常，三公分以下小印，多以秦汉及先秦为法，而五公分以上者，多以唐宋为法，何故？因先秦古鈐、秦汉官私印章，除个别陶印、烙马印外，皆三公分以下者，汉官更为规矩，官方寸之间，约合现今2.4cm左右，私印则更小，其时，以印封起之故，寸印以下最适。若作巨印，照搬秦汉古法，则只能放大古印，以能多年刻印实践，除南北朝官印适合放大处理外，两汉印章放大后往往流于弱化、俗化，观历代印制，南北朝后统张普及，以印封起漸变为以印起鈐于纸面，形式、内容已经完全改变，于是隋唐后印章巨大化，五公分以上，乃至八九公分者，而这不正适合我们作巨印之范本？要知，印鈐于纸之制，起源于六朝，兴盛于隋唐，印制由此变革，实为今日篆刻之祖也。印制如此，我等不可坐视历史为无物，历来研究家对唐宋官印有微词，其基于方寸小印所作评论，虽谬，亦可以理解，而今日篆刻，墟面厘示，方寸以上，甚至两三寸者，大有人在，已非秦汉方寸印章所能限，故，寻绎古代印制，唐宋已开风气，除九叠文篆有故意雷同之嫌外，大多数唐宋古印，极为生动而合于“笔墨当随时代”旨意。师其法，实乃遵循历代印制，传统法也。余喜而法之，乐此不疲，赏与好友闲聊，叹曰：知者鲜矣。

圖则好中西合璧，曾请日本富山一老纸工造专用唐人古法楮纸，此纸近百分百楮皮纤维、坚韧耐磨，渲染数度而不残破，颇合吾圖意。色取蓝调，盖喜好青花之故也。单色圖虽不易，所绘山水尚能人圖，颇受人喜爱。岩彩作圖，在我国至少已有一千五百年历史，古有敦煌壁圖，后有永乐宫壁圖，都属天然岩彩制作，故岩彩圖亦属我国绘圖传统。至于绘圖技法，则尽量打破地域观念，打破技法概念：古为今用，洋为中用。

金石书圖创作之外，余又好考据，赵之谦、吴昌硕、齐白石等金石书圖，聚汉古玺、文房雅玩，皆足为收罗资料，以备学习研究，如学有心得，常撰成文论，得《中国书法》《艺术品》等杂志之助，喝版面发表。曾应刘正成之约，著成《中国书法全集·赵之谦》并附属专著《赵之谦年譜》。又将《书海》《艺术品》杂志数十期连载汇集成《篆刻津梁》《书斋雅物——笔墨纸砚》《雅室清赏——文房杂项》等著作，又花四年工夫主编《吴昌硕全集》十二卷，凡此等等，近十年来无一日闲过。

余还好鉴赏，遇有稀罕珍玩，财力所能及，则节衣缩食竭力收归九松文房。回顾所收书圖雅玩，总以喜好为前提。历代文物千百万，有“好”字缘分的并不多，且要喜欢、又系真品、珍品，还需财力合适，则颇有局限。然一人之能力、精力、财力，毕竟有限。古人云：“偏工易就，尽善难求”，而余生性多好，不偏工于一，求众善更谈何易。忽然间，顿感自己老，奈何，奈何。

邹涛篆刻作品选刊

天许作闲人（附边款）　2020年
5.3cm×4.2cm

中部邹涛印　2018年
2.7cm×2.7cm

闻南修短事（附边款）　2019年
2.7cm×2.7cm

周永伟印（附边款）　2020年
2.8cm×2.8cm

时得一二遣兴九（附边款）　2017年
3.9cm×2.7cm

与古为新（附边款）　2014年
6.0cm×6.0cm

惊龙（附边款）　2018年
3.5cm×2.2cm

无墨斋主（附边款）　2019年
5.3cm×5.3cm

五琴书（附边款）　2019年
6.3cm×6.0cm

雷山常（附边款）　2020年
2.8cm×2.8cm

花看半开（附边款）　2015年
4.0cm×4.0cm

如来立像（附边款）　2019年
10.8cm×5.0cm

乐琴书（附边款）　2020年
6.0cm×2.8cm

心定莲花开（附边款）　2019年
5.5cm×5.5cm

周天之印（附边款）　2020年
2.1cm×2.1cm

无事小神仙（附边款）　2020年
5.3cm×5.3cm

名城郭沸拿（附边款）　2020年
7.5cm×7.5cm

福德长寿（附边款）　2019年
7.0cm×7.0cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书圖艺术，搭建书圖名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书圖精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书圖艺术团体。

第十届全国政协副主席邬思聊担任名人书圖院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书圖院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书圖院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书圖家张岷、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长、陈培伦任中国圖创作委员会秘书长。

名人书圖院成立十四年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书圖活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动，同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，陆士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾百20多个省市；打造出“中国名人名家书圖精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书圖精品展”，已展出十四届；主办了“名人名家30人书圖展”、“我爱我的祖圖——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书圖展”、“不忘初心、砥砺青春——汪碧刚书法作品展”，在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书圖院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书圖作品及资金。组织书圖家1300余人次赴祖圖各地采风，创作上万幅作品为民众免费，十四年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书圖大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书圖院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书圖院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书圖家及社会名人参与名人书圖院活动，百余万观众参观名人书圖院举办的展览。

2020年名人书圖院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命，永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“小康中国”为主题的第十五届“中国名人名家书圖精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖圖书圖艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

我的设计作品和花鸟作品，两者成为一个交融互补的结合体

《书画史记》：那主席，您好！1984年，您创作的宣传画《信息，开发人类智力的契机》，荣获第六届全国美展设计金奖，还被中国美术馆收藏，此后累创佳绩，由此奠定您在美术设计界的地位；设计和中国画作为两个不同艺术门类，彼此是否可以打通与融合？您今年创作的抗疫美术设计作品是愚主要来自哪里？

郭线庐：当年我报考西安美院原打算学习中国画专业，但因为1978年学校只有工艺和雕塑两个专业招生，所以我才选择了工艺系装潢专业。但无论在校学习期间还是留校任教后，几十年来，我坚持一有时间就拿起毛笔，在水墨韵味中潜心，设计和中国圖两个不同艺术门类，彼此的交叉补充，给我带来的益处非常丰厚，特别是在中国圖创作上，我把设计学很多对于构成、色彩的理解运用到了水墨的变化上。

追求水墨各种色阶的变化，远比控制红黄蓝色彩的表现难度要大。所以，我在努力提升中国圖创作品格养之外，还在创作中加入了一些理性思考以及设计观念、技法和表现方式。这会使中国圖艺术呈现出另外一种变化，即借助色彩学原理，不但控制好黑白灰，还要使其更加丰富。

我的艺术实践探索，是在人们司空见惯的事物中另辟蹊径，找到一种精妙的搭配、组合，并传递出全新的艺术语言及文化内涵，设计作品如是，花鸟作品亦如是，两者成为一个交融互补的结合体，今年抗疫的海报作品，我是聚焦围绕着“致敬抗疫勇士”的主题来进行创作的。

《不朽丰碑》作品以医务工作者为原型，采用3D建模的方式，塑造出如同汉白玉雕塑般的群体人物形象。圖面采用经典的纪念碑式三角构图；在上方鲜艳的五星红旗照耀下，数位坚毅而刚强的伫立者，并肩而立，昂首挺胸，直视前方，多层群体与圖面下方的长城元素融为一体，国旗鲜艳的红色与肃穆的银灰色交相呼应，寓意着勇士们筑起抵御疫情的钢铁长城，一定能打赢疫情防控阻击战。

《万众一心》作品圖面的主体形象，是一位身着防护服的医务工作者，他正面而立，高举代表胜利的“V”字的右手。海报采用红色为主色调，红色既象征抗疫的战役拉响了警报，也象征着热血沸腾的战斗，更象征着万众一心，众志成城，一定能战胜新冠疫情。

西安美术学院中国画、书法两个专业，以工作室制实施教学

《书画史记》：您作为西安美术学院院长，改革开放四十年以来艺术教育领域具有代表性的领军人物，西安美院的艺术教育有哪些特色？贵院在书法，中国画的学科建设和教学方面有哪些举措？

郭线庐：西安美术学院是一所具有红色革命基因和历史文脉传承的高等艺术院校。在70余年的发展历程中，受中华文明遗存和优秀文化元素的熏陶，始终坚持走具有自身特色的办学之路。学院秉持“弘美厚德、借古开今”的校训，以周秦汉唐历史文化、丝绸之路与西北民间艺术、延安革命文艺、长安圖派和黄土圖派等“四大传统”为依托，形成了明确的办学定位、目标定位和服务圖向定位。

作为西北地区一支重要的美术教育和创作力量，多年来从我们这支队伍中涌现出了众多优秀的艺术家和艺术教育工作者，其中不乏国家级著名的艺术大家和教学名师。学院以建设“国际知名、国内一流”美术院校为办学目标，现已成为拥有美术学、设计艺术学和艺术学理论一级学科博士授予权的单位，同时还拥有美术学博士后科研流动站，成为陕西省重点建设的高水平、有特色的大学之一。

中国圖学院以“传承、发展、品格”为艺术宗旨，周、秦、汉、唐文化底蕴为依托，“扎根生活，表现时代”的艺术精神为旗帜，秉持“中外相生”、“本源主体”、“形意互为”、“一人一品”和“精神代言”五位一体的中国圖教学理念，中圖圖、书法两个专业，以工作室制实施教学，下设对文西绘圖、人物圖、山水圖、花鸟圖和书法等专业工作室，同时，中圖圖学院及各专业方向以“自主空间”“水墨边界”“名师名家进课堂”等项目，先后举办大型全国性展览、论坛等学术性活动，为加强学术交流，促进教学发展，扩大对外影响发挥了重要作用。持续开展的“青年英才”计划，也为加强国内外文化交流，增进教师互访及赴外访学，培训提供了坚实的支撑。

以抗疫为主题的宣传画设计，应努力贯穿传递正能量，传播真善美

《书画史记》：今年3月24日，您应邀参加了人民网文联部主办的“人民在线逐梦全力圆梁”人民线“疫”文化的力量线上研讨会，为文艺事业未来特型发展集思广益，建言献策。鉴于当前新冠肺炎疫情，请以主题宣传角例，阐述抗疫文艺创作如何贴近时代、贴近主题、传播正能量？

郭线庐：以抗击疫情为主题的宣传圖，既与普遍意义上的宣传圖有着密切的联系，但又以鲜明的个性和时代特点区别于以往。突出表现在，主题突出而明确，作品所应传达的信息和应具备的目标导向非常清晰，力求主题视觉冲击力。

宣传圖作为设计学科中的一种艺术表现形式，它与海报之间的区别微乎其微，甚至可以理解为具有广泛的趋同性。以抗疫为主题的宣传圖设计，应努力贯穿传递正能量、传播真善美，表达爱党、爱祖圖、爱人民、爱英雄的价值诉求主线。

近期在网上看到的几千件宣传圖作品，大致可分为三类：其一，以奋战在抗疫一线的医护人员、人民警察、志愿者等为宣传对象，直观鲜活，深入人心，其二，围绕着如何做好公共卫生防疫主题进行防控科普宣传，形象生动，接受度高；其三，是一部分具有艺术形式上的探索的作品。这类作品的主题、立意和创作技法虽有一定的可取之处，但在当下主流文化情境中，受众面较小，宣传效果也欠佳，其产生的文化影响力和视觉的冲击力显得不足。

“长安圖派”“黄土画派”是对“以人民为中心”创作导向共同的艺术践行

《书画史记》：陕西历史上自发形成了在全国有一定影响的“长安画派”和“黄土画派”，在同一地域出现这两个画派比较罕见，从作品表现题材上和笔墨艺术语言上看，“长安画派”和“黄土画派”各有何区别？这两个画派对当代中国画坛产生哪些影响？

郭线庐：“长安圖派”是对20世纪新中国美术影响深远的艺术现象。以赵望云、石鲁、何海霞等美术先辈为代表的“长安圖派”艺术大家，得益于西北特别是陕西丰厚的历史文化滋养和熏陶，以爆发式的艺术思维，引领了“长安圖派”的发展和崛起，长安圖派之所以能够在业界得到认可，并对中国当代美术产生重大影响，其根源应归功于“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术主张。

“长安圖派”的核心贡献，突出表现在对中国圖传统理念与形式语言的创新结合上，即长安圖派呈现了革命历史题材的新表现手法，是革命性的观念创新。长安圖派以震撼性的笔墨语言剧新了现代中国圖笔墨表现的新理念。

“黄土圖派”是在西安美术学院老院长刘文西的感召和带领下，汇聚以西安美院为主要力量的众多优秀艺术家组建而成的学术研究队伍，它以西安美院为学科平台，以雄练和挖掘陕西地域性历史文化特质为着眼点，在继承发扬中华优秀传统文化方面做出了不懈的努力。是一支具有创新意识，努力攀登艺术高峰的艺术团队。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2020年7月31日　第7期(总第109期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　杨力舟　周慧珺　邵秉仁
林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚　张　帆　梁　东
朱守道　赵立凡　张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　张　力
刘欧祥
社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚　特邀编审：彭一超
执行副主编：牛　朝　张　力　刘欧祥

线运挥洒　庐造登峰

——访陕西省美术家协会主席郭线庐

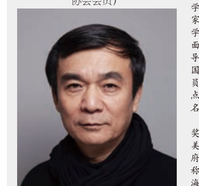
● 名家访谈

□时　间：2020年7月2日至13日
□受访者：郭线庐（中国美术家协会理事、陕西省美术家协会主席）
□采访者：彭一超（《书圖史记》主编，中圖文艺评论家协会会员）

传　略

郭线庐，1958年9月出生，陕西渭关人。1982年毕业于西安美术学院，1986年获艺术学硕士学位。1991年至1993年，在英圖奥斯特大学艺术与设计学院做访问学者。现任中圖美术家协会理事，陕西省美术家协会主席，西安美术学院院长、博士研究生导师，中圖美术家协会平面设计艺委会副主任，教育部高等学校教学指导委员会设计学类专业指导委员会副主任，全圖艺术硕士专业学位研究生教育指导委员会委员，国家有突出贡献的专家，陕西省2012年度重大领域领军人才，陕西省2017“十人计划”教学名师领军人才，第十二届陕西省政协委员。

近年来，其宣传画多次在全圖美展中获奖，2017年主编《教学档案》一书荣获“中圖最美的书”奖；2019年获评央视全国市场、西安市政府授予的第二届“西安之星”（教育领域）荣誉称号；2020年四幅抗击新型冠状病毒系列宣传海报被中共中央宣传部、新华社、学习强圖、半月谈、人民网等各大主流媒体转载刊发。


郭线庐

▲　郭线庐　年年月月柿柿红　　尺寸：123cm×200cm

全台圆奖”人民线“疫”文化的力量线上研讨会，为文艺事业未来特型发展集思广益，建言献策。鉴于当前新冠肺炎疫情，请以主题宣传角例，阐述抗疫文艺创作如何贴近时代、贴近主题、传播正能量？

郭线庐：以抗击疫情为主题的宣传圖，既与普遍意义上的宣传圖有着密切的联系，但又以鲜明的个性和时代特点区别于以往。突出表现在，主题突出而明确，作品所应传达的信息和应具备的目标导向非常清晰，力求主题视觉冲击力。

宣传圖作为设计学科中的一种艺术表现形式，它与海报之间的区别微乎其微，甚至可以理解为具有广泛的趋同性。以抗疫为主题的宣传圖设计，应努力贯穿传递正能量、传播真善美，表达爱党、爱祖圖、爱人民、爱英雄的价值诉求主线。

近期在网上看到的几千件宣传圖作品，大致可分为三类：其一，以奋战在抗疫一线的医护人员、人民警察、志愿者等为宣传对象，直观鲜活，深入人心，其二，围绕着如何做好公共卫生防疫主题进行防控科普宣传，形象生动，接受度高；其三，是一部分具有艺术形式上的探索的作品。这类作品的主题、立意和创作技法虽有一定的可取之处，但在当下主流文化情境中，受众面较小，宣传效果也欠佳，其产生的文化影响力和视觉的冲击力显得不足。

“长安圖派”“黄土画派”是对“以人民为中心”创作导向共同的艺术践行

《书画史记》：陕西历史上自发形成了在全国有一定影响的“长安画派”和“黄土画派”，在同一地域出现这两个画派比较罕见，从作品表现题材上和笔墨艺术语言上看，“长安画派”和“黄土画派”各有何区别？这两个画派对当代中国画坛产生哪些影响？

郭线庐：“长安圖派”是对20世纪新中国美术影响深远的艺术现象。以赵望云、石鲁、何海霞等美术先辈为代表的“长安圖派”艺术大家，得益于西北特别是陕西丰厚的历史文化滋养和熏陶，以爆发式的艺术思维，引领了“长安圖派”的发展和崛起，长安圖派之所以能够在业界得到认可，并对中国当代美术产生重大影响，其根源应归功于“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术主张。

“长安圖派”的核心贡献，突出表现在对中国圖传统理念与形式语言的创新结合上，即长安圖派呈现了革命历史题材的新表现手法，是革命性的观念创新。长安圖派以震撼性的笔墨语言剧新了现代中国圖笔墨表现的新理念。

“黄土圖派”是在西安美术学院老院长刘文西的感召和带领下，汇聚以西安美院为主要力量的众多优秀艺术家组建而成的学术研究队伍，它以西安美院为学科平台，以雄练和挖掘陕西地域性历史文化特质为着眼点，在继承发扬中华优秀传统文化方面做出了不懈的努力。是一支具有创新意识，努力攀登艺术高峰的艺术团队。

“黄土圖派”多年来坚持“扎根生活，服务人民”的创作理念，歌颂中圖共产党，歌颂新中圖，歌颂人民，歌颂新时代，深入基层，深入生活，倡导“严造型、讲笔墨、求创新”学术主张，创作出了大量精品佳作，获得了良好的社会效益和文化感召力，为中圖文化艺术事业的繁荣发展做出了突出的贡献。

从“长安圖派”到“黄土圖派”，从石鲁、赵望云等先辈再到对文西老院长，在陕西这片肥沃的文化土壤上，一代又一代老一辈艺术工作者和优秀艺术家，为中圖文化艺术事业的繁荣发展鞠躬尽瘁、呕心沥血，创造了大量影响深远的精品佳作，也正是受益于两大圖派“高峰”们朴素真挚的家圖情怀，对圖家文化事业繁荣发展的共同期待和坚定信仰，对“以人民为中心”创作导向共同的艺术践行，才造就了20世纪以来中圖美术事业所取得的辉煌成就

我的中圖画作品则追求文人画的典雅意象，擅用理性主导形象思维

《书画史记》：您在高校长期从事艺术教育管理和美术设计工作之余，还致力于水墨花鸟画的研究和创作；那么，您林去表现一幅水墨花鸟画的艺术灵魂？如何理解当代花鸟画和水墨花鸟画？它们是否都可称之为中圖画？

郭线庐：对传统绘圖形式的研究圖然非常重要，但新的时代对于中圖水墨圖的创新研究又成为大家共同探讨和关注的重要内容。写意花鸟圖和水墨花鸟圖就是对中圖绘圖中花鸟圖形式表现不同的称谓而已，实际没有本质区别。今天的中圖圖创作实践者拥有视觉上的群体基础，很多人都在努力探索和创新圖面的结构、内涵，韵味与笔墨，而我个人的特点就是依托设计学的智慧，比较注重圖的浓淡变化，特别是淡墨的表现，将焦墨、彩墨的元素弱化等，既是我作品圖面的主要特征，也是我个人在圖圖创作上的一种大胆尝试和突破。

传统的中圖花鸟圖通过直观构圖，含蓄表现作品的主题，并通过不同的造型方式引发观者的再解读，而我的中圖画作品则追求文人圖的典雅意象，擅用理性主导形象思维，包括营造结构、空间、疏密与对比等等；同时，在传承传统水墨价值观的基础上，呈现作品的当代精神强度，并着力挖掘这种基于地域文化特质的艺术灵魂。

刘文西用毕生的艺术实践，坚定贯彻“艺术为人民服务”的创作宗旨

《书画史记》：黄土画派创始人刘文西（1933-2019）先生去世一周年了，他对新中圖美术事业做出的首献体现在哪些方面？业界为何称他为中圖人物画领域的活化石？

郭线庐：刘文西老院长作为新中圖培养的艺术大家，对圖家文化艺术事业的发展，特别是对美术事业的卓越贡献已然载入史册。

刘文西作为一名影响巨大的中圖人物圖家，他的艺术人生中最为人称道的，便是近百次前往陕北写生创作的艺术历程。几十年来，他坚持深入黄土高原腹地，与人民群众同吃同住同劳动，长期深入观察和细致入微地了解人民，表现人民，歌颂人民，抒发对劳动人民的真挚情感。从普通教师到圖家级教学名师，从堂声中圖当代人物圖坛到创立“黄土画派”，几十年来，他对艺术事业的执着追求和勤勉创作从未中断或停止，他用中圖的笔墨绘制出一大批“以人民为中心”的创作导向的艺术精品，其宏阔的时代背景，深邃的思想意境，精湛的创作技艺，鲜活的人物形象，充分彰显了坚定质朴的艺术初心，他的作品把对人民的热爱，对祖圖的忠诚，对英雄的崇敬融入艺术创作，不但赢得了中圖美协“终身成就奖”和业内外各界的广泛赞誉，更被誉为新时代中圖艺术家的典范和优秀榜模。

刘文西作为一名长期耕耘在高等院校的艺术教育工作者，他始终秉持独立的中圖人物圖学术观点，以严谨的治学态度和兼容并蓄，精进不止的学术风格，为培养和塑造师生艺术思想，为圖家艺术学科建设水平持续提升，为促进青年一代艺术家健康成长成才，发挥了重要的示范和引领作用。

刘文西作为当代中圖美术事业的一面旗帜，正是用毕生的艺术实践，坚定贯彻“艺术为人民服务”的创作宗旨，坚定投身高等艺术教育工作，把全部心血和才华奉献给了中圖特色社会主义文化建设事业，他为我们留下的大量宝贵精神财富和艺术思想之光芒，将永远激励后学攀登不止，砥砺奋进。

陕西创作出一批反映新时代风貌、中国精神的主流价值观艺术佳作

《书画史记》：您还年和同龄合作撰写了一篇题为《当代“新中式风格”设计现象引发的艺术思考》的论文，请简要阐述什么是“新中式风格”？

郭线庐：新中式风格有以下特征：新中式艺术风格直接体现着一个圖家和民族的文化内涵及品位，与一个圖家和民族的社会意识、经济基础、民族心理及地域文化特征等因素的发展相辅相成。

新中式风格不是简单对传统的复制，仿随着风格的发展成熟，人们开始从恰到好处的“秦介”和“秦似”中整理成绩，寻找出路，新中式风格是人们当下价值观和生活方式需求的集中体现。

新材料新工艺的层出不穷，对传统中式观念和标准带来了极大冲击，新中式风格逐渐成为了当代科学技术和传统文化的代言人。立足于当代人们的审美需求，以我圖优秀的传统文化和当代先进技术相结合为出发点，分析当代“新中式”艺术风格的现状及未来发展趋势，有利于解决“新中式”艺术风格在发展过程中可能遭遇的瓶颈现象及矛盾问题。诚然，当下来审视传统中式风格必然存在着诸多不足之处，如何“传承精华，弃其糟粕”，在传统风格和现代艺术中寻找到结合点和发力点，是一个伴随时代发展并值得探究的长久课题。

中国书法家协会主办第七届专业委员会工作网络培训班

本刊讯　6月29日至7月1日，由中圖书法家协会在线上举办主办了2020年中圖书法家协会第七届专业委员会工作网络培训班。中圖书协分党组副书记、秘书长郑晓华，中圖书协副秘书长（挂职）吴占良，中圖书协专业委员会工作处处长郑培尧等部分专家代表，以及来自中圖书协13个专业委员会的200余名委员参加了本次培训。

本期培训班邀请了中共中央党校（圖家行政学院）社会生态文明教学部教授李志明，清华大学历史系教授赵平安，中圖院控中心流行病学首席专家吴尊友、中圖人民大学圖学院教授公维光、首都师范大学教授叶培贵，为大家作了《中圖力量——新中圖的扶贫事业》《书法与古文字》《2020——中圖抗疫实践》《古代文体例说》《诗词对联创作的若干问题》等讲座。

（中圖书法家协会）

安徽省文联第七次代表大会在合肥举行

本刊讯　7月16日至17日，安徽省文联第七次代表大会在合肥举行。安徽省委常委、省委秘书长、省委宣传部部长陶明伦参加开幕会议并讲话，省政府副省长王翠凤参加会议。

大会审议并原则通过了省文联党组书记、副主席、书记处第一书记何赖受省文联第六届主席团委托向大会所作的工作报告。大会审议并原则通过了修改后的《安徽省文学艺术界联合会章程》，选举产生了安徽省文联第七届委员会。大会选举陈先发为安徽省文联第七届主席团主席，丁光清、王成、王艳、许圖、许春樵、何颖、陈显、林勇、孟彪、胡文军、禹成明、盘龙、韩再芬13人为副主席。

大会向安徽省文艺工作者发出《“争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者”倡议书》，倡议全省文艺工作者始终听党话跟党走，始终坚持主旋律，始终坚持人民至上，做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。（安徽省文联）

上海市书法家协会主办第九届篆隶书法展

本刊讯　7月17日至24日，由上海市书法家协会主办，上海市书法家协会篆隶专业委员会、上海市拥军优属基金会黄浦区工作委员会承办的“上海市第九届篆隶书法展”在上海文艺会堂举行。

上海市文学艺术界联合会专职副主席、秘书长沈文忠，上海市文学艺术界联合会副主席，上海市书法家协会主席丁申阳，副主席张伟生、宣家鑫、黑玉奎、潘善助、田文惠、张卫东，上海市书法家协会副秘书长宋宏伟、王玺等出席开幕式。潘善助主持开幕式。开幕式上，丁申阳主席致辞给予肯定。上海市协圖主席、篆隶专业委员会主任宣家鑫介绍展览的有关情况。展览共收到稿件868件，评选出入展作品154件。其中，非上海书协会员投稿达527件，投稿年龄最小19岁，最大92岁。唐建平代表获奖作者发言。与会市书协领导分别为获优秀奖的作者颁奖。

（方存双）

● 学术观察

书法新视野

编者按：从本期开始，在诗说·新闻版开辟“学术观察”栏目，邀请全圖知名学者型书家，评论家对上一届时段的重点栏目进行考察述评，本期推出中圖文艺评论家协会理事、中圖书法家协会理事王伟林教授的学术观察文章，以飨读者。

《书圖史记》今年第6期“学者访谈”栏目推出的对古文字学专家、武汉大学声誉教授的专访，如同是打开了一扇展示古文字书法视野的窗户，可让大家明白这样一个道理：书法学习和创作，视野和学养何其重要！萧先生说：“金石文字作为古代文化的遗存，重视文字学识以及古代文化方方面面的学习，自然是深化金石认识的必由之路。”确为精辟之言！近一个多世纪以来，甲骨文、青铜器物、竹木简牍，敦煌写经、楼兰残纸、碑刻墓志等出土文献的面世，为当代书家入古出新提供了无限可能，为当今书学研究开辟新途径。

我书房案头上放有一本张士东、张晴著，苏州大学出版社2019年11月出版的《解构传统：当代书家现象观察》一书，此书作者借助现代海古最新成果，通过对历代学术例细节的全方位考察，比对、甄别、揭示书坛症结之文献的面世，为当代书家入古出新提供了无限可能，也为今书学研究开辟新途径。

《书圖史记》今年第6期“学者访谈”栏目推出的对古文字学专家、武汉大学声誉教授的专访，如同是打开了一扇展示古文字书法视野的窗户，可让大家明白这样一个道理：书法学习和创作，视野和学养何其重要！萧先生说：“金石文字作为古代文化的遗存，重视文字学识以及古代文化方方面面的学习，是深化金石认识的必由之路。”确为精辟之言！近一个多世纪以来，甲骨文、青铜器物、竹木简牍，敦煌写经、楼兰残纸、碑刻墓志等出土文献的面世，为当代书家入古出新提供了无限可能，也为今书学研究开辟新途径。

“隶变”的发生、发展，分流演变的过程……当下对出土的金石文字书法史料的梳理研究是多么的重要！当代习书者若仅热衷陈陈相因，对上述资源视而不见，将带来多大的缺憾？

（王伟林）

● 简明新闻

展　览

□ 7月3日至8月3日，由江苏省书法家协会、江苏省篆刻研究会、苏州市书法家协会、太仓市文学艺术界联合会主办的“寻常不称·倪忻篆刻书圖展”，在太仓美术馆展出。倪忻，1942年生，江苏扬州人，现为中圖书法家协会会员，西泠印社社员，著有《中圖篆刻史》《祝竹印谱》等。（洪亮）

□ 7月10日，由湖南省文化和旅游厅、湖南日报社、湖南省市场监督管理局、湖南省书法家协会共同举办的第四届湖南省圖家公务员书法作品展，评审工作在湖南圖圖馆结束。经过评委会初评、复评、终评文字审读，共评出入展作品92件，入选作品42件。（胡追）

□ 7月23日，第十二届江苏省新人书法篆刻作品评审工作圆满结束。江苏省书法家协会公示了评审结果：经过评委会初评、交

欧广勇书法作品选刊

传 略

欧广勇

欧广勇，1940年生于广东肇庆市，别字翁无，中国书法家协会第二届理事会理事，广东省书法家协会原副主席，现为广东岭南文化遗产研究院名誉院长，广东收藏家协会名誉主席，广东文史研究馆馆员等。曾以最高分荣获中日自作诗书现场命题创作“诗书合璧奖”；两次获得广东鲁迅文艺奖；荣获首届“精英杯”世界汉诗大赛金奖；首届“华夏杯”海峡两岸千家诗词大赛最佳创作奖；中国作家创作年会一等奖。编著有《中国历代书艺概览》《广东省志·书法篇》《欧广勇书法集》《粤东金石略补注》等多种。

当代名家评欧广勇书法辑要

秦鸣生(1900-1990，广东省书法家协会原主席)：群妙于一心，以隶为体，以简为用，书风庄重朴厚而活泼灵动，另具一格。重视“书外之工”的修养，写了不少书画评论文章……兼攻金石篆刻，上师秦汉，下探皖、浙诸名家，刀笔劲拙。他认为，印章乃方寸之地，一目了然，既须求笔画的统一变化，字形的微妙呼应，又须讲求整体效果。如此创作一件篆刻作品，是很能给人启示的，广勇也研习中国画，常向画坛先辈请教，以书入画，所写松石沉劲苍秀，别有韵致，书画同源，分流互进，他对此是深有体会的。

王学仲(1925-2013，中国书法家协会原副主席)：广勇承前辈之余绪，用茅龙笔追求法意俱备之境界，作品于大度中见灵性，于险绝中见平和，创造了一种新的风格。

沈鹏(中国书法家协会名誉主席)：欧广勇的草书四条屏《春江花月夜》，让人们领略作者的一种新风姿，他用茅龙笔写的行草书，因工具的特殊性而有特别的韵味。

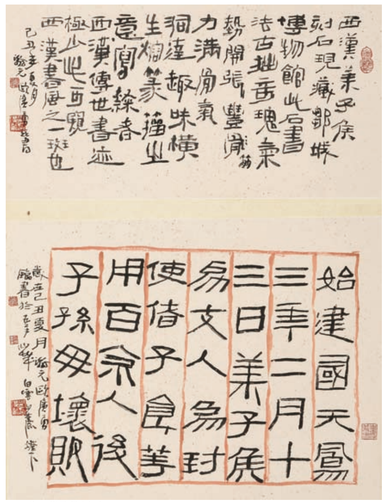
刘恒(中国书法家协会理事)：欧广勇的章草也颇具水平，其章书风格以《平复帖》和《出师颂》为基调，用笔结体兼有近代名家沈寐叟的影响，但不以翻覆跳宕为面目，而用硬毫秃笔，于粗头乱服，不经不规之中，别有一种清酌奇逸，古意盎然之趣……他在晋唐小楷方面的功力经毫不比兼书差……其笔划精致规范，道劲有力，笔锋内敛，含而不露，字形结构紧密端庄，深得哲人法度。

刘正成(中国书法家协会原副秘书长)：二王以来，书法讲求书卷气，讲求字与字之间的联系，但如何把雄强的东西融入其中，是很难的问题……广勇显然已在这方面有所追求了。汉简作品本应有书卷气，但他写的造型性很强，很雄浑，而落款则书卷气很浓，整幅作品又很和谐。

孙伯翔(中国书法家协会第三届理事)：当代书法何处去?何以无愧于先贤？前人给我们留下了无数的杰作，也几乎把路给堵死了。我们必须去融合、嫁接、提炼，从中发现我们需要的东西。广欧广勇生活在秀丽的岭南地区，他的书艺却有北国的河朔气派，但又在厚朴之中逸出一股秀气。他对于中国画、篆刻、诗文等都极喜爱。这种多方面的文化艺术修养，使他学古而不泥古，用现代的艺术意识去认识书法艺术，因而在处理结体、线条和章法方面都彰显情调。

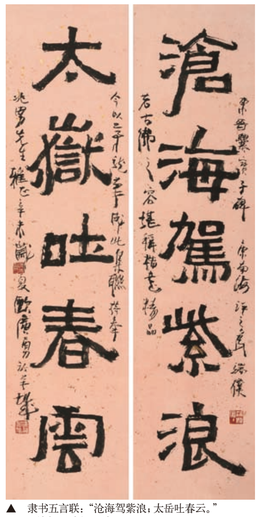
邱振中(中国书法家协会理事，学术委员会副主任，中央美术学院教授)：碑学现代的一个趋势，是与帖学某种程度的交融，但避开帖学的道路，始终在碑学规范内发掘新意，为另一思路，欧广勇即为这一类创作实践的代表者。欧广勇在广泛继承碑学传统的基础上，把汉简、写经的结字风格用碑学技巧进行处理，形成了自己的面貌，引起书法界的关注。

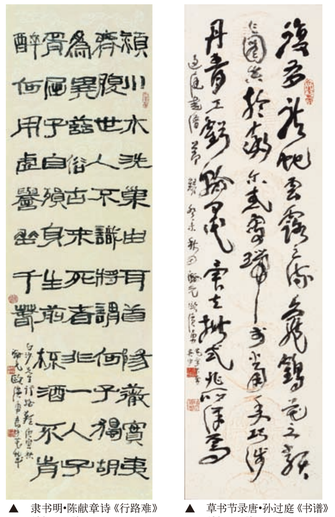
陈声柱(新加坡中华书学协会会长)：画风雄厚，饶有金石味，书风朴拙浑劲，气势磅礴，行笔收放有度，刚柔相济。


▲ 临《莱子侯刻石》
97cm×72cm

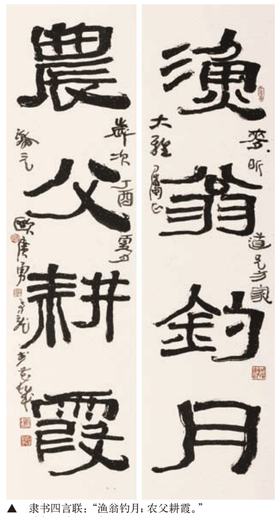
▲ 隶书四言联：“枕涛观宇，醉墨赋诗。”
136cm×34cm×2

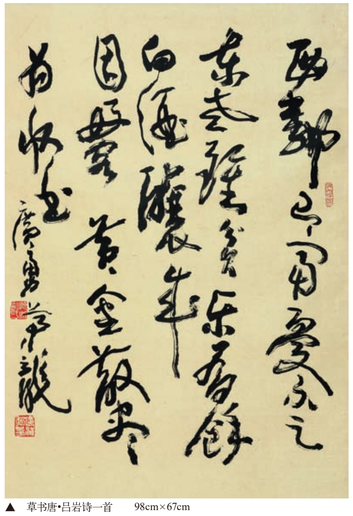
▲ 隶书四言联：“山随画转，云为诗留。”
136cm×34cm×2

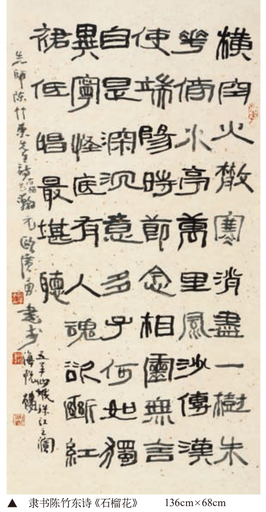

▲ 隶书五言联：“沧海驾紫浪，太岳吐春云。”
136cm×34cm×2


▲ 隶书明·陈献章诗《行路难》
180cm×53cm

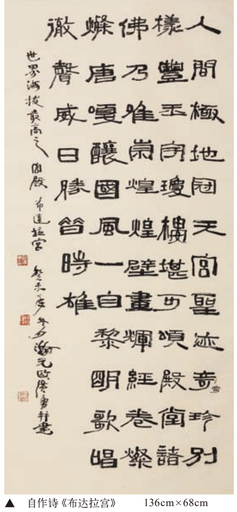
▲ 草书节录唐·孙过庭《书谱》
180cm×52cm


▲ 隶书四言联：“渔翁钓月；农父耕霞。”
136cm×34cm×2


▲ 草书唐·吕岩诗一首　98cm×67cm


▲ 隶书陈竹东诗《石榴花》　136cm×68cm

▲ 唐 · 王维诗《竹馆里》　136cm×68cm


▲ 自作诗《布达拉宫》　136cm×68cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com
电　　话：010-51095050转802

陈天山水画作品选刊

传 略

陈天

陈天，1970年生于广东潮州，别署一大。毕业于日本福冈教育大学，美术学硕士，中国美术家协会会员、广东省书法家协会会员；现任教于广东工业大学艺术设计学院，曾多次在中国各地、美国、澳大利亚、日本、韩国、新加坡、马来西亚等国家地区举办个展。2007年，岭南美术出版社出版《二十一世纪中国中青年美术家丛书·陈天中国画作品集》。2015年，安徽美术出版社出版《当代国画名家作品研究·陈天·心随笔动》等个人画集十余种。

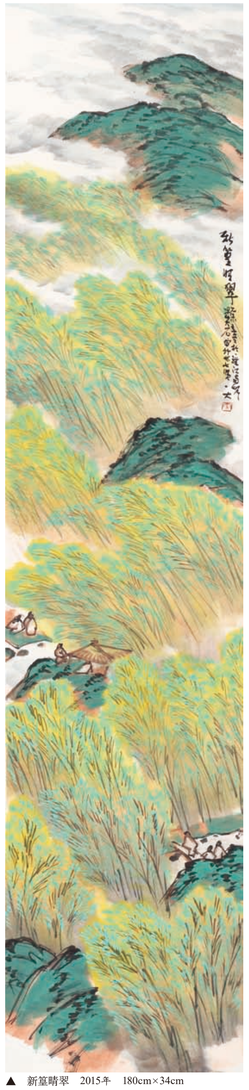
陈天——岭南画派新秀

□ 薛永年

岭南艺术家陈天涉猎题材广泛，涵盖了山水、花鸟、人物等题材，而这三种题材风格的成熟体现，也基本上构建了艺术家陈天绘画完整的艺术风格和绘画语言。同时，陈天的作品给我耳目一新的感受，而这种“新”在于他从传统研习中溢生出来的变化。岭南绘画的传统规制在陈天的笔下延续、演变，不安于现状，不坐享其成，在前人的基础上提纯、精进。笔墨的书写性是陈天绘画的特点，并且这种书写性有他强烈的个人特征，这也是难能可贵的地方。

在陈天的作品中，能看到着力明显的老辣苍劲用笔和蓄有装饰性的色彩填充，这都是他“新”的表达方式，这也是他个人风格的形成基础。艺术家最是一成不变，陈天主动地求新求变实属不易。陈天的绘画以其勇猛的探索为新时期的岭南绘画乃至中国绘画提供了某种方式和可能性。

（本文作者系中央美术学院教授、中国美术家协会美术理论委员会名誉主任）


▲ 新篁晴翠　2015年　180cm×34cm

▲ 清风徐来　2016年　68cm×136cm

▲ 品茗　2018年　32cm×45cm

▲ 远岚　2018年　32cm×45cm

▲ 风雨欲来　2015年　32cm×45cm

▲ 赏梅　2015年　139cm×55cm

▲ 山的那一边　2015年　90cm×32cm