问学 汪碧刚書法展

以文载道 问学有成

——由人民美术出版社《问学：汪碧刚书法集》出版面世谈起

□张 力

摘要：新中国成立最早的中央级出版社之一的人民美术出版社近期推出的《问学：汪碧刚书法集》，初一殷清流，让书法文化清澈见底。管窥知名学者、书法名家汪碧刚的书法文化成就与问学之路，探寻其本人及其背后深层次的文化涵养，以文载道的深逻学理；思辨“方向、逻辑、方法”治学理念，秉承中华文化的“会通”精神，创新书法的文化属性，“道技并重”推动当代书法发展。

关键词：书法文化；以文载道；问学有成；道技并重

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中要求文艺工作者，“要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。”曾几何时，书法从文化殿堂走出来，在“炫技”的道路上越走越快，越来越炫，让围观者大呼“好看”。然而在“好看”的背后，人们往往漠视和忘却了书法作为一门学问的厚度、广度与温度，与“最好的精神食粮”渐行渐远。从炫技到问学再到载道、问学的背后反映的是书法文化工作者的治学态度、文化观念和担当作为。近期，由人民美术出版社出版的《问学：汪碧刚书法集》，如续清风，其折射出的艺术态度、文化考量与治学精神显现出引领的价值，给人以启发。

引领与启示：《问学：汪碧刚书法集》由人民美术出版社出版

《问学：汪碧刚书法集》是伴随着名学者、书法名家汪碧刚博士个人书法展出版的书法集。该集收录了汪碧刚新近创作的71幅书法作品及其近年来发表的具有代表性的11篇书法论文。在新中国成立71周年之际，选择饱含深情的71幅作品，呈现出作者对祖国的深厚感情，对书法文化人民性和时代性的深沉思考。从书写内容上看，逐字逐句都融入了作者的情感和思想，后幅修书《美丽中国》《高峰人云，清流见底》，于气势雄浑、磅礴有力的字迹中足见作者的家国情怀；书中《问学散论十五则》、《论书十则》及多篇自撰联句则是作者多年来的习书心得，足见诗文功夫；作者在《论书十则》谈到“书家要有家国情怀与文人担当”“书法融入大美新时代”“推进书法进课堂”等等，又见作者沉甸甸的社会责任感。在选编的11篇书法论文中，作者聚焦书法与文化、书法与教育、书法与情趣以及书法家的家国情怀等，引经据典，通达文理，引入深思。整体来看，本书将文化融入书法，创作与研究交相融合，书法与文化相得益彰，体现了“文以载道”“文道合一”的深刻内涵与思想境界。

人民美术出版社作为国家级美术专业出版社，是新中国成立最早的中央级出版社之一，也是新中国美术出版事业的发源地。一直以来，人民美术出版社以一流的美术书刊，打造出了中国专业美术出版社的品牌，在国内外享有极高的声望，也深刻影响着中国现代美术事业的发展进程。时值建社69周年，推出建社以来最为年轻的当代艺术家个人专集《问学：汪碧刚书法集》，其意义不仅仅在于对汪碧刚艺术成就的高度认可，更在于启示我们对书法作为一种文化形式在当下发展的导向思考；何以为“书”、“书”以为何，这一时代命题。

汪碧刚秉承中华文化的“会通”精神，以其多年的问学探索实践，致力于构建科学的创作教学与学术研究体系，创新提出“方向、逻辑、方法”治学理念，认为文化是书法的第一属性，只有“道技并重”方可推动当代书法发展，体现出一名文化学者的问学能力、洞察能力和社会担当。今年94岁高龄的思想史家、教育家张岂之专门为“问学：汪碧刚书法展”题词：“以文载道，问学有成”。中国文联名誉主席孙家正、中国作协副主席陈建功、中国书协主席苏士澍为其出书办展或题词勉励或致信祝贺，给予肯定和褒扬，北京大学国学院院长、中央文史馆馆长袁行霈、书坛大家欧阳中石、李铎在其成长的路上关爱有加，传道解惑。本书图文并茂，资料详实，翰墨神飞，精彩纷呈，观点层层递进，精辟而又深刻，对“问学”作出自我最佳诠释，这也是他本人“问学”之路的里程碑，给书法文化界以厚重的借鉴和启示。

汪碧刚其人其书及问学之路

现年45周岁的汪碧刚，不仅是北京大学博士后、多所大学的兼职教授，还是书法名家、社会学家，著名策展人、政协委员，他著作等身，迄今发表著述400余万字，出版学术专著15部，主编、参编书籍90余部，其爱好广泛，不仅能写善书，还常常活跃于各种高层次书展主持台上，学术研究涉猎文学、美学、哲学、社会学、管理学等多个领域，且均有建树，他心系民生，为民发声，多篇政协建言被评为政协优秀提案。在这绚丽的光环背后，埋藏了他多少个日夜勤耕苦读！该书第一幅自撰联作品“且古且今又灿墨，半潘半读满床书”就是他真实的生活写照。

汪碧刚出生于安徽省枞阳县，那里是“桐城文派”的发源地，产生了许多影响深远的大学问家。在这样的山水人文里成长，汪碧刚自小爱上读书习字，后来有幸拜当代著名书法大家李铎先生为师潜心学习书法，这成为他问学书法的重要起点。在李铎老师的精心培育下，汪碧刚勤奋努力，上至唐宋先贤经典法贴，下至明清文人手札诗稿，广泛涉猎，深入临习，在人古师承中大大提高对艺术精确的鉴赏眼力，在对优秀传统的追求中渐渐增加自身艺术积淀的厚重，功夫不负有心人！2008年汪碧刚加入中国书协，李铎闻讯给汪碧刚题词：“碧刚君刻苦自学，奋发向前，其潜心艺术，虚心求学，读研兼习，书文共进，诚笔墨青春也。其书承古人之风，潇洒自然，每出新意。”2017年8月，汪碧刚在合肥亚明艺术馆以“不忘初心，致敬青春”为主题举办第一次个人书法作品展，中国书协主席苏士澍专门题词“人古出新，妙笔生花”。2020年9月，汪碧刚将以“问学”为主题在北京中国政协文史馆举办第二次个人书法作品展，时隔三年，对于一位年轻的书法学者，在这么短时间内连续实现个人书法的递进发展，实属不易，值得期待。

家国情怀已经融入汪碧刚的风骨，纵观本书所录书法作品，如“勤思国事，憨念民瘼”、“只争朝夕，不负韶华”、“书家要有家国情怀与文化担当”等，幅幅作品见思想，字字句句见情怀。汪碧刚还是我国社会治理领域的权威专家，在《人民日报》、《光明日报》、《经济日报》、《人民论坛》等核心报刊与期刊上发表了200多篇前沿理论文章、出版了多部城市治理方面的专著，为我国城市与社区治理做出了突出贡献。为让更多的人感受到书法的魅力和传统文化的活力，他多次组织名人名家进社区、进课堂、进农村、进军营，同时积极联合中国扶贫开发协会、中华慈善总会开展活动，捐赠书画作品、支持扶贫工作、支持灾区灾后重建，汪碧刚是第十一届全国青联委员、第十一届安徽省政协委员、第十三届青岛市政协委员、北京市人民政府特邀建议人、他把“书法进课堂”写进政协提案，建议推动民营企业转型升级，加强新型特色智库集群建设等等，勤恳的工作和卓有成效的贡献使他先后荣获全国政协八届五次会议“文明标兵”、安徽省“优秀政协提案”表彰、荣登2015年“北京社会好人榜”。

汪碧刚如此年轻却取得了骄人的成绩，但他严守吉训，不骄不纵。他把《礼记》中的“敖不可长，欲不可从，志不可满，乐不可极”当作自己的座右铭。他对思师感恩有加，常常讲：“我非常感谢先生的指导和培养，他是我永远的恩师！”著名书法家朱守道说：“碧刚对师长的尊重体现在许多方面，谦和礼让，克己待人，说话办事有分寸，遇事多加商量，对老同志细致的关心体贴和照顾令人赞赏。”汪碧刚对长辈老师虚心谦明，对学生同样态度谦和，能够站在平等的立场帮助学生答疑解惑，把学生的当下的学业与未来职业发展结合起来指导，此外，还时常激励解囊帮助学生度过经济难关。汪碧刚时刻铭念家乡发展，他身兼安徽省政协委员、安徽大学兼职教授，积极为家乡发展建言献策，主动帮助协调相关事宜，拥款帮助家乡修路。汪碧刚对待朋友坦诚、豁达、平和，有同道认为，北京世纪名人国际书画院建院15年不断发展，影响不断扩大，得益于副院长兼秘书长的汪碧刚精于协调联系、广结善缘、求同存异、协作共建。

纵观汪碧刚其人其书及其问学之路，可以清楚地感到，他把勤奋好学贯穿到自我成长的全过程，把矢志问学刻进自己骨子里，把谦虚求学融进了自己的血脉里，又无不体现着独立思考，兼容并包的精神。受父亲影响，汪碧刚从小养成的爱读书习惯随他从小学、中学到大学，一直读到了北京大学博士后，他还因此获得2016年“首都市民学习之星”称号。很多人惊奇而好奇，汪碧刚跨行业兼职，跨领域学习是如何成功做到的？汪碧刚在本书的后记中这样写道：“自我成年开始伊始，从未放弃过读书与思考，无论处境多么艰难。”他还说：“对于问学，时有如履薄冰之心境，对文化的敬畏之心常在。”勤奋、坚持、敬畏构成汪碧刚问学的底色，这在2012年出版的《毛墨青春》和2019出版的《朱砂墨语》的个人专著中都得到映衬和证明。对于书法的学习，尽管工作繁忙，但仍坚持每天临帖一个小时左右，实在没办法练字时就挤时间读贴。在思悟上，汪碧刚也经历过从坚定到迷茫，从学师到出师的过程，最后在李铎老师的指点下成功走出了自己的道路。近三年来，为了深入思考和探寻书法发展的路径，汪碧刚从文化的视角研究书法。在他主编的《中国书法史教程》中，把书法放在历史的文化大背景下审视和解读，将书法史既是艺术史也是文化史的理念贯穿始终，为书法史挖掘了文化新深度。

汪碧刚问学理念：方向、逻辑、方法

思想是行为的先导。经过多年的探索，汪碧刚创新提出“方向、逻辑、方法”问学理念，并将其作为六字法宝运用于书法创作与学术研究之中，并取得一定的成果。笔者认为这也是张岂之教授题词“文以载道，问学有成”的依据和研究。

任何一种理念的提出都不是一蹴而就的，需要经过不知多少次“否定之否定”的艰苦探索。汪碧刚能够创新提出“方向、逻辑、方法”的问学理念应该与这三个因素有关。一是敏锐的社会洞察力和强烈的社会责任感，作为社会学家，汪碧刚的研究起点和终点都是源于社会问题、关照社会现实，例如本集收录11篇书论，无一不是对书法文化的关照，有的直由书法界“重技轻道”的问题，有的谈及书法的第一属性问题，还有的着眼解决书法教育问题，这些问题都是从社会中来，从书坛现象中来，体现出强烈的社会责任感。二是较为完善的知识结构和丰富的人生阅历，汪碧刚视野开阔，其学无所不窥，文史哲及社会学皆有所涉，扎实的学养与跨领域的学术背景为汪碧刚探索问学理念准备了充分的学术根基。汪碧刚在实践中，经历了中央机关、大型企业、高等院校的锻炼，转而从事文化行业多年，丰富的社会阅历和领导岗位锻炼，为他探索提出问学理念准备了实践基础。三是开放的胸怀和至诚问学的态度，汪碧刚在问学中，以开放的姿态博采众长，在比对学习中兼收并蓄，在众多的问学理念中不断厘清属于自己问学理念。汪碧刚在北大博士后出站时，便下定决心将“问学”进行到底，与“学问”终身为伴。《中庸·第三十二章》有言：“唯天下至诚，方能经纶大下之大经，立天下之大本。”汪碧刚矢志问学，捧着一颗赤诚的心在问学道路上求索，这些都为其能够提出自己的理念奠定了坚实的基础。

关于“方向、逻辑、方法”之间的关系，汪碧刚认为，方向要准确，逻辑要清晰，方法要得当。显然，方向处于首要，不能迷失。在这个问题上，汪碧刚从理解文化的角度认识书法，深刻提出“文化是书法的第一属性”，他认为，失去中国文化属性的书法就不是真正意义上的中国书法，就会在市场经济中迷失方向，其次是逻辑与方法。汪碧刚有着扎实的哲学素养，这为他培育了良好的逻辑思维习惯，在遇到任何学术问题或是面对任何一项工作时，他都会从逻辑的角度辨析关系，从而理清思路，找到一条正确的解决路径。由此来看，方向、逻辑、方法，三者相辅相承，方向居于首位，方向错则满盘皆输，方向正确则未来可期。如果说方向是道路是目标，逻辑和方法则决定路能够走多远，这就像一架车的两个轮子，驾驶人确定了方向，两个轮子质量不够好，一样难以实现目标，到达彼岸。

“方向、逻辑、方法”问学理念的形成，是汪碧刚在实践中求正和坚持的结果。比如汪碧刚对书法教育的关注，汪碧刚认为，书法教育是实现书法文化的传承和发扬的重要路径。在资政建议上，汪碧刚在担任安徽省政协委员时撰写了《关于在我省积极推进“书法进课堂”的提案》，安徽省教育厅在答复中肯定赞同提案的同时，表示要认真采纳，在学术研究上，汪碧刚为方便学生学习，从书史发展和书体演进两条线对中国书法发展脉络进行了整理，编写《中国书法史教程》，同时还增加了书论部分，这在书法教程类书籍中鲜有，此外，汪碧刚着眼统筹规划中小学和高校之间的书法教育、针对建立书法教育体系中存在的培育目标不明确、师资缺乏、教材不系统等问题，撰写多篇文章，提出相应的解决对策。在实践推动上，汪碧刚着手与安徽大学合作建立书法文化研究所，把书法研究与书法教学相结合，促进书法文化走进人们心灵，走向国际舞台，为中国书法事业的繁荣发展发挥积极作用。

道技并重：汪碧刚书学理念管窥

从文化视角审视和问学中国书法是汪碧刚一直坚持的观点和态度，他提出中国书法的实践与研究应该坚持“道技并重”，即书家在提高技艺的同时需要注重提高自身的文化修养和道德修养，从而由技入道，以技修道，道技并重推动当代书法发展。这一观点的提出，切时代之需，应众学者之呼，具有很强的现实指导意义。

当前，人们生活随着科技化、电子化、网络化的不断普及，生活节奏不断加快，浮躁心态愈加普遍，文化逐渐成为人们挂在嘴上的符号和形式上的标榜，审美水平日渐式微。同时，书法发展的态势与书法文化的历史承载在一定程度上发生了背离，在书法发展势勃生机的背后，一定程度上存在书法创作的表现化，以炫技为主的展厅效应对书法本体有误导，各地书法发展的不均衡、书法理论批评与书法创作的脱节、西方设计理念对中国书法的冲击等诸多现实问题。作为文化形式的书法面临诸多发展挑战和危机。

面对这些问题，汪碧刚认为当代书法重视技术的发展过程中，更应该注重“道”的传承，要做到道技并重，在掌握“技”的基础上追求“道”的发展。这里的“道”，是指文化，即书法家对自身文化素养的追求。中国书法几千年来生生不息，正是得益于中国传统文化的滋养。徐复观曾言：“在中国，作为一个伟大的艺术家，必以人格的修养、精神的解放，为技巧的根本。”“道”也是道德，是书法家对自身品德修养的追求。书法家作为社会主义精神文明的建设者和书法文化的传播者，理应具备高尚的操守气节和良好的社会公德，在人民中树立良好的形象。“文艺创作方法有一百条、一千条，但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。”书法创作也应坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，不断在继承中转化，在学习中超越。

汪碧刚认为，新时代背景下“道技并重”是书法发展的必然之路。面对互联网的冲击，广大书法家要抓住机遇，积极应对互联网时代的挑战，利用互联网传播好书法文化，为人民创作出更多更好的高质量书法作品，借助互联网强大的传播手段使人民大众受到书法艺术的熏陶。同时，书法家要坚守初心、拥奔炫技，牢记文化才是书法的第一属性，努力追求书法的文化内涵，在遵守书法规范化、法度化的基础上，加强自身文化素养和道德修养的培养，以技修道，道技并重，推进当代书法不断实现高质量发展，努力从“高原”迈向“高峰”。

结语

问学是一种能力，需要融会贯通。孔子曰：“人非生而知之，而是学而知之。”每个人都能在人生过程中获得多种能力，其中最基本、最重要的能力之一就是学习能力。纵览汪碧刚走过的路，全国政协原副主席白立忱曾给出精准的概括：“汪碧刚涉猎很广，亦颇有建树，其文笔厚实、流畅、立意深刻，视角独特，见解新颖，有些文章具有一定的学术价值。作为书法家，他政吉出今，继承创新，又张显个性，在对书法艺术的探研与创作中，坚姿自守，超越文人趣味，努力拓展着书法文化的深度与广度。汪碧刚是伴随着改革开放成长起来的年轻一代，难能可贵地是他寄情笔墨，以此表达自己追寻时代生活的热情。思考于其中，洞悉时事，表情达意。他才思敏捷，又有着较为深厚的文学功底，书品人品兼修。”

书法作为中华民族优秀文化艺术遗产，作为每一位有责任心的书法家，都应该在新时代的历史传承中，把握正确的方向，找到正确的途径，认真走完属于自己的道路。汪碧刚于繁杂公务和浮躁大环境中静得下心来、耐得住寂寞，苦读勤思、笔耕不辍，博学广积而又融会贯通、富于激情而勇于担当，坚持“以文载道”并以之浸润笔墨、注解青春、赋予责任，无论是出书还是办展，不求热爆，只求高境，其矢志问学，潜心学问之精神，为当代年轻学者以及青年书法家的成长提供了可贵借鉴。由此思考中国书法发展及书法人才队伍建设，得出如下几点启示。

书法艺术只有坚持“守正”才能实现“创新”。我们常说创新是艺术的生命，那么守正则是艺术生命之源。书法艺术作为中国传统文化艺术形式，就要守中华民族优秀传统文化之“正”、社会主义先进文化之“正”、中华美学精神之“正”、中华美育精神之“正”。只有守这“正”，才能谈得上创新。一切趋时和西化并试图颠覆中华民族“正”的根基，颠覆中华文化基因和中华文化立场，悖离中华美学精神和美育传统的“创新”都将会失败，并被中华民族所遗弃。

书法家要做弘扬培育“中国精神”的典范。中华民族具有一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。习近平总书记指出，实现中国梦必须走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量。书法家作为中国书法文化的传承者，首先要做“中国精神”的典范，要有文人精神，矢志同学，厚积学问，要有民族精神，根植中华传统文化，要有时代精神，笔墨紧随时代而歌，其次要做书法文化的传播者，以优秀的文化作品感召人、引领人、影响人，实现以文化人、成为弘扬和培育“中国精神”的典范。

书法家队伍必须在“培根铸魂”上下足功夫。习近平总书记曾明确指示文艺界，社科界的任务就是培根铸魂。一个人忘本忘根便会忘恩负义，一个人没有灵魂便如行尸走肉。一支队伍也是如此。无根无魂的书法队伍不能成为中华文化的承继者，相反可能成为破坏者，必须使举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，越来越成为广大文艺工作者宝贵的文化自信和艺术自觉，明方向、正导向，转作风、树新风，出精品、育人才，努力创作从高原勇攀高峰的思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

习近平总书记指出：“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”作为“道技并重”新时代书法文化的代表人物，笔者祝愿汪碧刚守初心担使命，继续以文载道，坚持问学，探索和实践，在文化艺术上取得更多更大更新的成绩，在推进当代书法文化不断向前，实现从“高原”迈向“高峰”高质量发展中发挥更大的作用。

参考文献：
[1] 汪碧刚.毛墨青春[M]，中国文艺出版社，2012年版.
[2] 汪碧刚.朱砂墨语[M]，中国城市出版社，2019年版.
[3] 汪碧刚，张力编著.中国书法史教程[M]，安徽大学出版社，2020年版.
[4] 弘文焕采:欧阳中石先生书法教育思想研究文集[M]，首都师范大学出版社，2018年版.
[5] 仲呈祥.培根铸魂与守正创新[J]，中国文艺评论，2020第1期.
[6] 汪碧刚.家国情怀与文人担当[N]，中国文化报，2017年8月2日.
[7] 汪碧刚.字里行间的情怀与担当——汪碧刚其人其书[N]，中国书画报，2017年8月5日.
[8] 汪碧刚.理解文化，认识书法[N]，中国文化报，2018年4月22日.
[9] 汪碧刚.文化应是书法的第一属性[N]，中国文化报，2019年5月29日.
[10] 汪碧刚.书法史研究逻辑之我见[N]，中国书法报，2019年7月30日.
[11] 汪碧刚.敬畏传统 书为心画[J]，艺术教育，2012年第4期.
[12] 汪碧刚书法集评[J]，中国书法，2017年第23期.
[13] 汪碧刚，刘自川.我国书法教育体系的现状、问题及相应对策[J]，中国书画，2020年第4期.
[14] 汪碧刚，王紫红.道技并重:当代书法发展方向刍议[J]，文化月刊，2020年第5期.
[15] 汪碧刚，刘自川.进课堂:当前书法艺术发展的驱动力[J]，艺术教育，2020年第7期.

（本文刊于大型文化美核心期刊《文化月刊》2020年第8期）

▲ 漫步哲学路上 46cm×23cm

▲ 兼容并包 135cm×34cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张岷、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十四年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十四届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1300余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十四年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2020年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心，牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“小康中国”为主题的第十五届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2020年8月31日 第8期(总第110期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 岷 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

问学 汪碧刚書法展

2020年9月19日至9月25日 · 中国政协文史馆

“问学”与“学问”

□汪碧刚

朋友们鼓励我今年下半年在京举办书法个展，规模不用大，但主题要明确。几经商议，将“问学”确定为展览主题，这对我这个自诩“文人”来说，倒是恰如其分。一则这是我最想表达的、博士后出站时我下定决心要将问学进行到底，与学问终身为伴，二则书家要“取法乎上”，“问古”，以古观今；三则就书法展本身而言，问学亦有来龙去脉。

“且古且今又灿墨，半潘半读满床书”是我当下生活的真实写照。

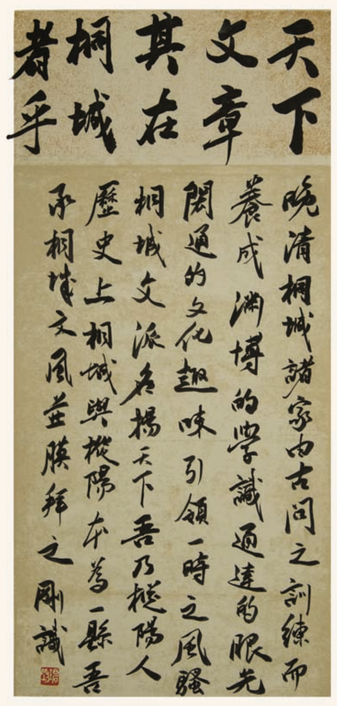
问学第一层意思是求知、求学。《礼记·中庸》有“故君子尊德性而道问学，致广大而尽精微。”问学，是文化的积累，更是道德的修行。何为文化？辞书上的解释是“物质财富与精神财富的总和”，据此，似乎一切现象都与文化有关。我们不妨从“文”与“化”的字面与内涵上做些探究，“文”在《说文解字》中谓之“错画也”，错是交错、交叉，同纹理之“纹”。《易传·系辞》提出“物相杂，故曰文”。《礼记·乐记》说“五色成文而不乱”，许多东西、各种色彩聚集在一起，有章不乱，让人们感受到美好。“化”就是改变，《礼记·中庸》中有“禁天地之化育”，是一种自然的化生长育。概括起来，各种事物有章有法地汇聚在一起，“美好和谐共生”的一种现象就是“文”。用这种“美好和谐共生”的理念行之于一切就是以文化之，就是文化的要求。学广而闻多，博学而广识。换而言之，“尊德性”而成圣是目标，“道问学”而至诚为途径，是读书致知。

问学第二层意思是学问。所谓学问，是指引导和教化现实的个人，即有血有肉、活生生的个人如何做人、如何做事的方法和路径。宋代罗大经《鹤林玉露》卷十六：“试将此酒反观我，胸中问学当日新。”明代中叶著名学者胡应麟《少室山房笔丛·艺林学山五》：“用修自以工考订饶问学，而仲弘、天挺，屡以无辜遭剧诋，不亦冤哉。”这其中所及“问学”当解“学问”。笔者理解的学问是道德文章、是义理、是考据、是辞章，是学术研究的真知灼见，是神采飞扬的文学佳作、是讲道德谈学问的精彩论述、在深邃与优雅相间、严肃与幽默同步、小情愫与大情怀兼具的字里行间、折射出人性与智慧的光芒，这才是真学问。

问学既是一种能力，也是一种态度，需要融会贯通。孔子曰：“人非生而知之，而是学而知之。”一个人学会学习很重要，因为会学习才可能会有足够的知识。每个人都能在人生过程中获得多种能力，其中最基本、最重要的能力之一就是学习能力。今天，人类的知识和智慧，无论在容量还是速度上都呈现指数式的增长势头，知识的更新越来越频繁，知识结构正在同时向专业、综合两个方向深入发展。因此，学习已变成随时随处的必要条件，但这也有一个必要的前提条件，即你是否掌握了学习的技能。融会贯通与经世致用相得益彰，中华文化生生不息，传承发展。

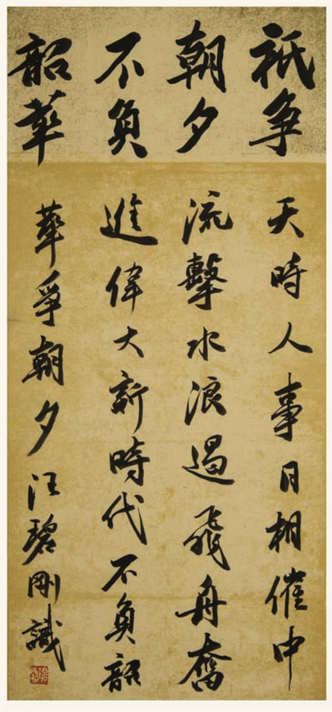
问学与学问密不可分，互为因果。会问学，就就学问，做学问，善于问学。文章写在大地上，才是问学与学问的根本。“兴学重教弘根本，秉礼怀德正世人。”若是这样，举办展览，展示的不仅是笔墨，还有其背后深邃的文化精神，善奖大笔。

（本文刊于《中国艺术报》2020年9月9日）



▲ 《汪碧刚·问学散论十五则》：“天下文章，其在桐城者乎 晚清桐城诸家由古问之训练而养成渊博的学识、通达的眼光、阎通的文化趣味，引领一时之风骚，桐城文派名扬天下。吾乃枞阳人，历史上桐城与枞阳本为一县，吾承桐城文风，并膜拜之。” 34cm×69cm

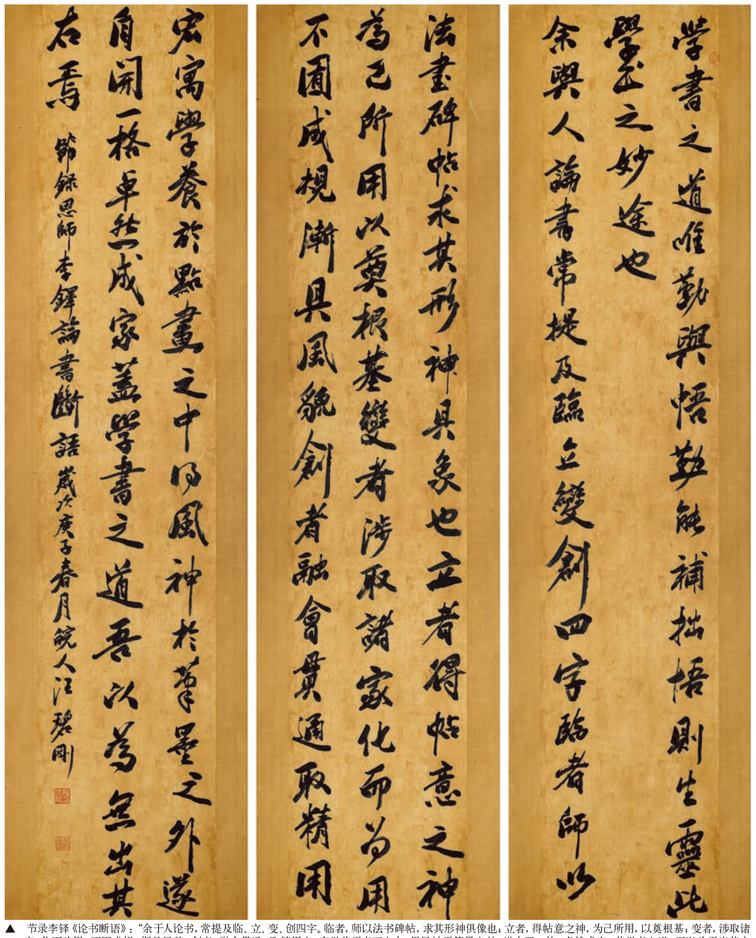
▲ 自撰联：“皖江八百里，文化五千年。” 49cm×180cm×2



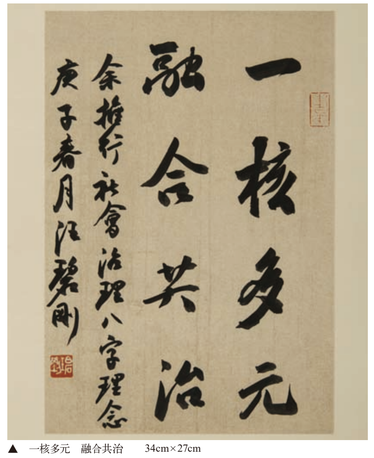
▲ 《汪碧刚·问学散论十五则》：“只争朝夕 不负韶华 天时人事日相催。中流击水，浪遏飞舟。奋进伟大新时代，不负韶华争朝夕。” 34cm×69cm

▲ 美丽中国 绿水青山就是金山银山。两山理论蕴涵绿色新观念，开启美丽中国新时代。 69cm×326cm

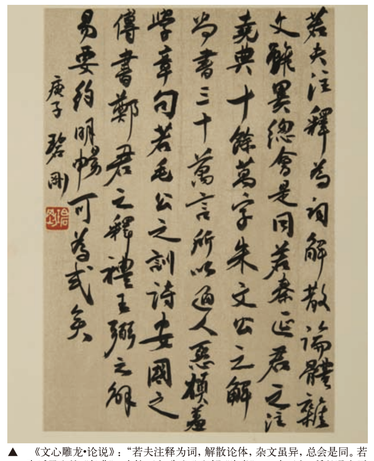
问学 汪碧刚書法展



▲ 节录李铎《论书断语》：“余于人论书，常提及临、立、变、创四字。临者，师以法书碑帖，求其形神俱像也；立者，得帖意之神，为己所用，以奠根基；变者，涉取诸家，化而为用，不囿成规，渐具风貌；创者，融会贯通，取精用宏，寓学养于点画之中，得风神于笔墨之外，遂自开一格，卓然成家。盖学书之道，吾以为无出其右焉。” 180cm×49cm×3



▲ 一核多元 融合共治 34cm×27cm



▲ 《文心雕龙•论说》：“若夫注释为词，解散论体，杂文虽异，总会是同。若秦延君之注《尧典》，十餘万字；朱文公之解《尚书》，三十万言，所以通人恶烦，羞学章句。若毛公之训《诗》，安国之传《书》，郑君之释《礼》，王弼之解《易》，要约明畅，可为式矣。” 34cm×27cm

▲ 《汪碧刚•论书十则》：“文化乃中国书法的第一属性。以汉字书写的方式表现中华文化的博大精深和中国人丰富的内心情感，最终形成千古传承、精妙绝伦的书法艺术，这是表，由表及里的是中国传统文化。中国书法是中华文化的典型代表，彰显著民族品格和民族特征。书法是中华文化中最具有代表性的符号，从某种意义上说，书法艺术能最大限度地表现我们的民族精神，反映中华文化的灵魂，成为中华文化的象征。” 34cm×66cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com
电 话：010-51095050转802

问学 汪碧刚書法展

汪碧刚教授近照 人民政协报首席记者 姜贵东／摄

汪碧刚，1975年4月生于安徽省枞阳县，博士、教授、博士生导师，著名学者、书法名家，北京大学博士后，安徽大学兼职教授，青岛理工大学兼职教授，“十三五”国家重点图书《城市治理实践与创新系列丛书》总主编。现任中国书法家协会第六届青少年工作委员会委员，北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长，中国书法文化研究中心主任，《名人名家书画报》主编。

中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员、中国书画收藏家协会会员、中国教育学会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员，中国书法家协会第六次全国代表大会代表，北京市文学艺术界联合会第九次代表大会代表，安徽省文学艺术界联合会第六次代表大会代表。

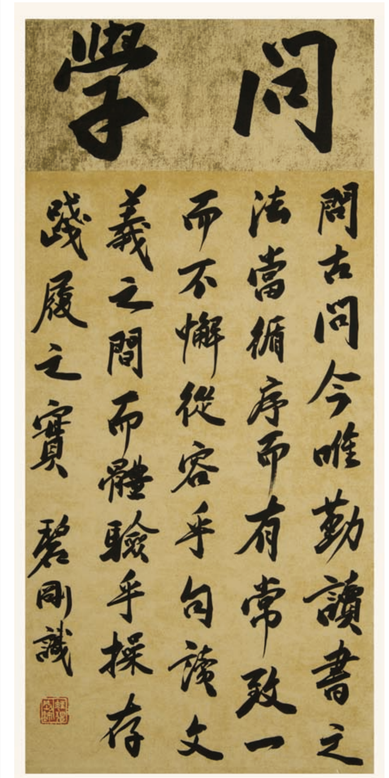
中华全国青年联合会第十一届委员会委员，中国人民政治协商会议第十一届安徽省委员会委员，中国人民政治协商会议第十三届青岛市委员会委员，中国人民政治协商会议北京市通州区委员会智库成员。

2008年加入中国书协，师从书法大家李铎先生，得刻欧阳中石、沈鹏等多位大家名家指点，书法作品多次在全国性展览中入展、获奖。2017年8月在合肥正明艺术馆举办“不忘初心 致敬青春——汪碧刚书法作品展”，中国书协主席苏士澍专门题词“入古出新，妙笔生花”、中国书协分党组书记陈洪武致信祝贺并给予高度评价，《汪碧刚书法作品集》由书法出版社同时出版发行；2019年10月在国家图书馆举办汪碧刚杂文集《米名墨语》新书恳谈会，中国书协主席苏士澍题写书名，中国作协副主席陈建功专门致信祝贺并称其“书法创作与学术研究皆成精妙然”。

迄今共有400万字著述问世，包括在国家级核心期刊与报刊发表论文百余篇，出版专著15部，主编、参编书籍近百部，其创新提出“方向、逻辑、方法”治学理念，先后发表《理解文化，认识书法》、《文化应是书法的第一属性》、《书家要有“家国情怀与文人担当”》、《行书漫谈》、《书法史研究逻辑之我见》、《个性与情趣两相宜——由历代行草书名家击帖谈起》、《帖学盛行的宋代书法持续官窑——以京东坡为例》、《书法进课堂：当前书法艺术发展的驱动力》、《我国书法教育体系的现状、问题及相应对策》、《建设并重：当代书法发展方向刍议》等几十篇书法理论文章，合著出版《中国书法史教程》，致力于构建科学的创作教学与学术研究体系。

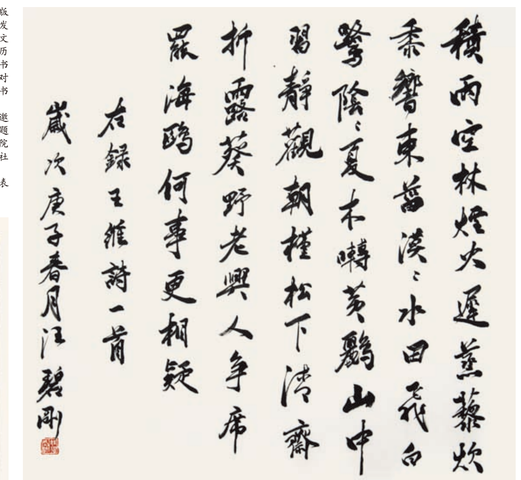
著名社会学家、社会活动家，曾供职中直机关，并长期兼任北京市人民政府特邀建议人，策划组织了数百场国内外书画交流活动，主持和参与多项国家及省部级课题研究，尤其在城市治理（社区治理）领域成就斐然，历任北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长，青岛理工大学城市治理与智能化研究院院长，中国社区发展协会智慧社区工作委员会主任，中国城市出版社城市治理专家委员会主任。

荣获全国政协八届五次会议“文明标兵”（1997年），曾获安徽省“优秀提案”表彰，荣登2015年“北京社会好人榜”、2016年“首都市民学习之星”。



▲ 《汪碧刚•问学散论十五则》：“问学，问古问今唯勤。读书之法，当循序而有常，致一而不懈，从容乎句读文义之间，而体验乎操存践履之实。” 69cm×34cm

▲ 澄怀观道 34cm×34cm



▲ 王维诗《积雨空林烟火迟，蒸藜炊黍饷东菑。漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂。山中习静观朝槿，松下清斋折露葵。野老与人争席罢，海鸥何事更相疑。” 68cm×68cm

▲ 《汪碧刚•论书十则》：“道技并重。提倡书家在提高技艺的同时注重提高自身的文化修养和道德修养，由技入道，以技修道，道技并重推动当代书法发展。” 34cm×34cm