贾起家书法作品选刊

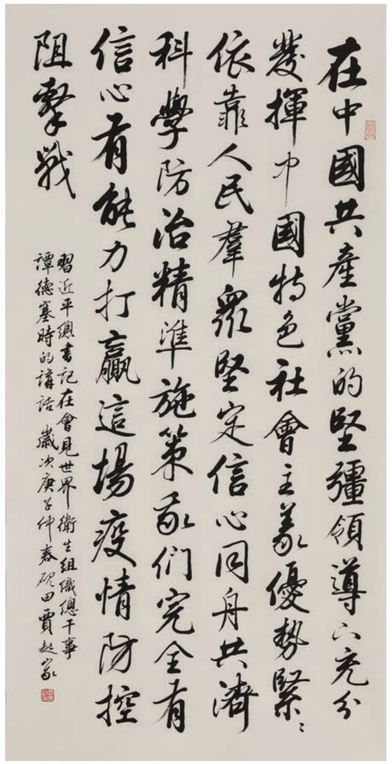
艺术简介

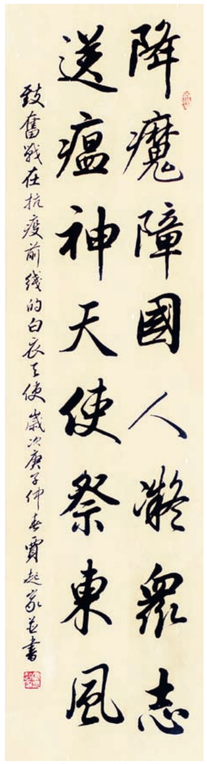
贾起家照片

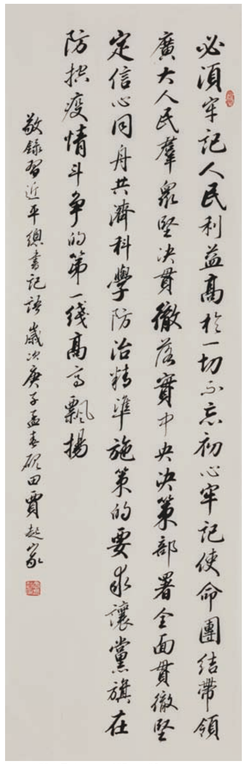
贾起家，笔名砚田，号师喬斋。一九五三年4月生，山西省夏县人，山西民盟盟员。退休前就职于山西省运城市文学艺术联合会（国家二级美术师），中国书法家协会第四届理事，中国文联社丹书画艺术委员会借调1995年至2011年退休任常务副秘书长职务、民盟中央美术院理事、民盟山西美术院副院长、中国林业书法家协会副主席等。

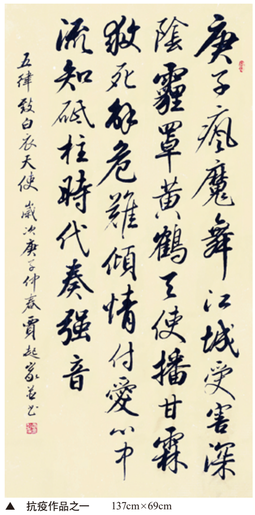
1983年以来，书法作品先后参加全国第二、三、五、六届书法篆刻展、全国第四届中青展、全国首届正书大展、全国第一届行草书大展、第一、二届国际书法大展、中日韩三国书法展、中外草书展、全国著名书法家48人书法展手国内外大展百余次。

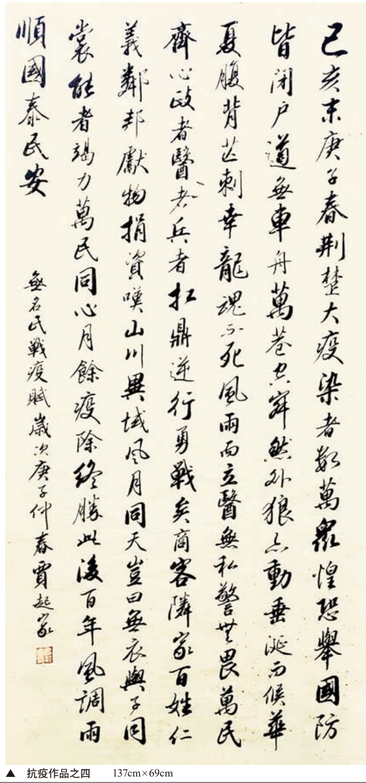
荣获全国第五届书法篆刻展览“全国奖”，山西省第三届文学艺术创作特别奖，全国书苑撷英百名优秀书法家奖，龙年国际书法大赛银奖，全国“二王”杯书法大赛一等奖，98兰亭奖社丹杯书法大赛优秀奖等国内外书法大赛金、银、铜奖60余次。 作品收入《历届全国书法篆刻展获奖作者书法集》等国内外专项书法展作品集60余部。《中国书法》《书法》杂志做专题报道并发表作品。在《人民日报》《光明日报》《山西日报》《太原日报》《文花杂志》《书法报》《中国书画报》《书法导报》《统一论坛》《中国书画》等报刊杂志发表书论、书评、文章及作品。

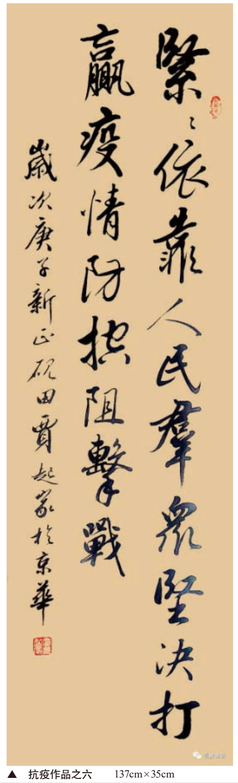

▲ 抗疫作品之三 137cm×69cm

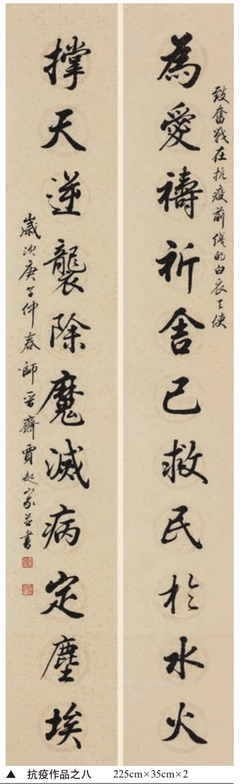

▲ 抗疫作品之五 137cm×35cm


▲ 抗疫作品之七 137cm×35cm


▲ 抗疫作品之一 137cm×69cm


▲ 抗疫作品之四 137cm×69cm


▲ 抗疫作品之六 137cm×35cm


▲ 抗疫作品之八 225cm×35cm×2

▲ 抗疫作品之一 137cm×69cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处史明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张岷、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、安徽大学兼职教授、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲、张力等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十四年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌。自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十四届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1300余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十四年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元，捐赠作品近万幅，组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2020年名人书画院将继续高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“小康中国”为主题的第十五届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2020年4月30日 第4期(总第106期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 杨力舟 周慧珺 邵秉仁
林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚 张 岚 梁 东
朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇
张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超
李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 张 力
刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚 特邀编审：彭一超
执行副主编：牛 朝 张 力 刘欧祥

北京举办“大爱无疆 翰墨同行”第26回书画名家作品国际联展网上展

本报讯 由北京中韩书画家联谊会、世侨书画院主办的“大爱无疆 翰墨同行”第26回书画名家作品国际联展网上展，于2020年4月下旬在京上线。这是主办单位自1993年成立以来，为适应今年抗击新冠病毒疫情的新形势，首次将以往各回“书画名家作品国际联展”实体展览改为网上展，并于今年四月如期举行，在本回网上展参展的351幅书画作品中，书法作品253幅、绘画作品98幅，先后分为4辑展出，第一辑至第四辑分别展出书法作品94幅（中国）、73幅书法作品（中国）、89幅绘画作品（中国79幅、海外10幅）、95幅海外书法作品（韩国40幅、日本20幅，其他国家及地区35幅）。

本回网上展参展作者国别及地区有：中国、韩国、日本、印度尼西亚、德国、新加坡、美国、瑞士、阿根廷、新西兰、斯洛伐克、意大利、澳大利亚、菲律宾、巴西、比利时、马来西亚、秘鲁、法国和中国台湾地区、香港地区。本次联展在积累前25回经验的基础上，参展书画名家作品在思想性、艺术性方面均有所提高，特别是针对全国人民抗击疫情而创作的一批原创书画作品，更彰显出“笔墨当随时代”的人文精神和艺术亮点。其中，国内的书画家多半都是国家级的书协、美协会员；海外的华侨华人书画家，他们多半是当地的领军人物。

赵勇会长表示，因疫情原因，第26回“书画名家作品国际联展”改为举办网上展览的方式，对本会来说，是第一次有益的、积极的尝试，且受众面广，持续时间长，方便下载收藏，相比实体展有更多的好处，值得学习借鉴。 （彭一超 范毓庆）

湖南现场考核第二届湖南省中青年书法大展获奖者

本报讯 4月18日下午，“云起新湖南 墨舞大洋洲”第二届湖南省中青年书法大展入选优秀奖作者面试在长沙税务干部学院举行，35位入围面试的优秀奖候选作者经过现场考核，最终31名作者获得优秀奖。

考核现场，湖南省文化和旅游厅艺术处处长、湖南省书法院常务副院长倪文华介绍说，为体现大赛公平、公正，杜绝代笔、舞弊现象，面试首先要求入围作者现场书写投稿作品，字数多者可书写局部内容。其次，还要求35名优秀奖候选作者，现场书写指定内容。其中，楷书作者书写初唐时期孙过庭《书谱》一文中的节选部分，篆书、隶书、行书、草书、大楷作者现场书写杜甫诗《过洞庭湖》，篆刻作者则现场刻出杜甫诗句“云山千万叠”，且要求边款不少于15字。

中国书法家协会理事、湖南省文化和旅游厅副厅长、湖南省书法家协会主席鄢福初表示，考题设置充分考察作者的应试能力和投稿作品的真实性。同时，为了确保优秀作品的质量，评审委员会将综合面试作品的考核结果，确定最后优秀奖获得名单。

据悉，第二届湖南省中青年书法大展，由湖南省文化和旅游厅、湖南日报社、湖南省书法家协会、湖南省书法院共同主办，华声在线股份有限公司承办。展览于2019年6月28日启动，同年11月30日截稿，共收到全省各地区1800余幅个人来稿和各市州书协的组织近500件来稿，经过评委初评、复评、终评以及面试，共评出优秀奖作品31件、入展作品163件、入选作品28件。 （胡迪）

中韩会、世侨书画院举办22期抗疫书画作品网络展览

本报讯 自今年春节新型冠状病毒爆发以来，北京中韩书画家联谊会和世侨书画院（以下简称会院），组织会院书画家积极开展以抗疫为主体的书画创作活动，截止到4月15日，累计通过中韩会微信公众号已编发出会院抗疫书画作品网络展22期，每期选发50到100幅作品，共展示出332位书画家创作的作品2000余幅。参展作者既有会院的创作骨干，也有当代著名书画家。

网络展览浏览观众达100万人次，并有大量的网友转发各期展览链接，会院持续开展的抗疫书画网络展览，受到业界的关注和好评。在全国人民万众一心、众志成城、坚决打赢疫情防控阻击战的过程中，会院积极响应北京市文联的号召，组织会院书画家同仁，包括会院设置在海外各创作基地的华人书画家，开展了持续不断的抗疫主题书画创作活动。书画家们坚持“不忘初心，牢记使命”的责任担当与家国情怀，他们紧扣抗疫主题，用手中的笔倾情记录疫情防控中的那些感人故事和人物，创作了大量反映“同舟共济、抗击疫情，祈福中华”为内容的书法和美术作品，鼓舞士气、振奋精神、传播正能量，为提高中华民族凝聚力，讴歌时代新风貌，为战胜疫情鼓劲，为武汉加油，为中国助力，为人民祈福做出了积极努力。 （彭一超 范毓庆）

北京中韩书画家联谊会为武汉抗疫前线募集善款

本报讯 在全国众志成城抗击新冠肺炎的过程中，北京中韩书画家联谊会（以下简称“中韩会”）积极参与其中，最近两个月以来，中韩会组织书画家积极参与“大爱无疆·翰墨同行”网络义捐义拍活动。通过拍卖方式，募集善款驰援武汉抗疫前线。这次活动，组委会共选出201人的446幅作品，前后在网络上组织了18场拍卖活动，累计筹得善款321000元人民币。其中，中韩会19位书画家所捐作品共拍得善款97600元。参加义捐义拍的19位书画家是：赵勇、刘俊京、谢景臣、程海清、张骏、刘继红、孙德才、饶坤、刘广迎、王友祥、常秀林、李彬、李一夫、路海毅、董树进、董冶强、柳清芬、陈柏、赵春秋。

中韩会副秘书长赵春秋具体策划协调组织了此次的作品征集、拍卖、善款物捐献活动。据了解，募捐拍卖所得善款求取直接购买物品定点发放，集中邮寄的方式进行。2020年2月26日，第一笔所募善款140000元购买了武汉大学附属同仁医院、武汉市第三医院抗疫急需的医用隔离衣1000套，紧急发往武汉抗疫前线。剩余的181000元，于2020年3月9日、全部购买了疫区急需的生活物资，并随即发往了武汉大学附属同仁医院。其中，牛奶7吨1500箱、纸抽卷纸等5吨共629件。

此外，赵春秋还个人出资50000余元购买口罩、防护服、体温计、医用消毒剂、医用手套等捐献给武汉华中科技大学同济医学院附属协和医院等医疗机构。收到捐献物资的有关医疗机构都发来了感谢信。 （吉召）

重庆市书协召开四届九次主席团会议

本报讯 3月31日，重庆市书法家协会第四届九次主席团会议在市文联召开，市文联党组成员、副主席龙川，市文联副主席、市书协主席漆钢，市文联副秘书长王琳，市书协副主席曹建、吴云斌、熊少华、陈朋、乔楚龙、傅胜德、傅母、胡永庆、曾学斌、雷虎，秘书长周唐民参加了会议。

漆钢主持会议并通报了重庆市书法家协会2019年的工作。重庆市取得了第十二届全国书法篆刻展中排名全国第十四位，在中国书法家协会主办的中国西部书法篆刻作品展中排名第四的成绩，他达对2020年的工作作了部署。最后，龙川对重庆市书法家协会2019年取得的成绩给予肯定、对2020年的工作提出了具体要求，提出要抓好第七届中国书法兰亭奖的备稿、看稿、培训等方面的工作。 （牛帅兵）

张铜彦书法作品选刊

艺术简介

张铜彦照片

张铜彦，1958年10月生，河北高阳人。中国书法家协会第五、六届理事，中国金融书法家协会第一、二届主席，中国文艺志愿者协会理事，中国宋庆龄基金会理事，中央数字电视书画频道特聘教授。

能写多种书体，尤擅隶书，行楷和魏碑。书法作品先后入展“三晋杯全国首届公务员书法大展”、第二届中国书法兰亭雅集“兰亭书法双年展”、第八届、第十届、第十一届“国际书法交流大展”、“情境书法大展”、第十一届、第十二届国展特邀名家作品展、“第六届中国书法兰亭奖作品展（特邀）”、“庆祝改革开放四十周年全国书法大展”，隶书临、创特邀作品入选“全国第二届临帖展”等，撰文入编第十一届、第十二届国展学术文集。多次参加中国书法家协会主办的“全国书法名家作品邀请展”，多次担任全国书法大展赛的评委、监委，多次应邀为清华大学美术学院书法高研班、中央数字电视书画频道书法高研班、国家开放大学、北京理工大学等高校授课。巨幅隶书作品《苏轼词赤壁怀古》被人民大会堂收藏，“情境书法大展”隶书对联被中国美术馆收藏，隶书作品被中央档案馆、中国国家博物馆、兰亭书法博物馆收藏。应中国书协邀请，用隶书书写的社会主义核心价值观，被中宣部、中国网络电视台、人民日报漫画增刊制成招贴画，在全国各地公共场所广泛发放宣传。应邀在中央数字电视书画频道《名家临碑帖》栏目主讲颜真卿《自书告身帖》共15集，并出版发行。应邀为国家开放大学书法学院远程教育课堂录制颜真卿《颜勤礼碑》临习讲座23集。2016年6月、中央数字电视书画频道独家为其举办了“常尚经典•张铜彦书法展”。

▲ 王昌龄诗句 68cm×68cm

▲ 世上只要联句 137cm×68cm

▲ 毛泽东语录 68cm×137cm

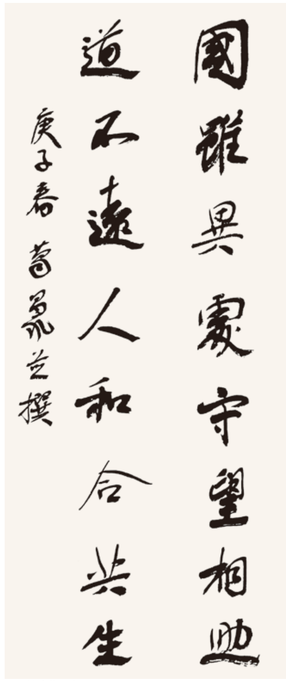
▲ 千年江城，花开依旧。 68cm×137cm

葛昌永抗疫作品选刊（一）

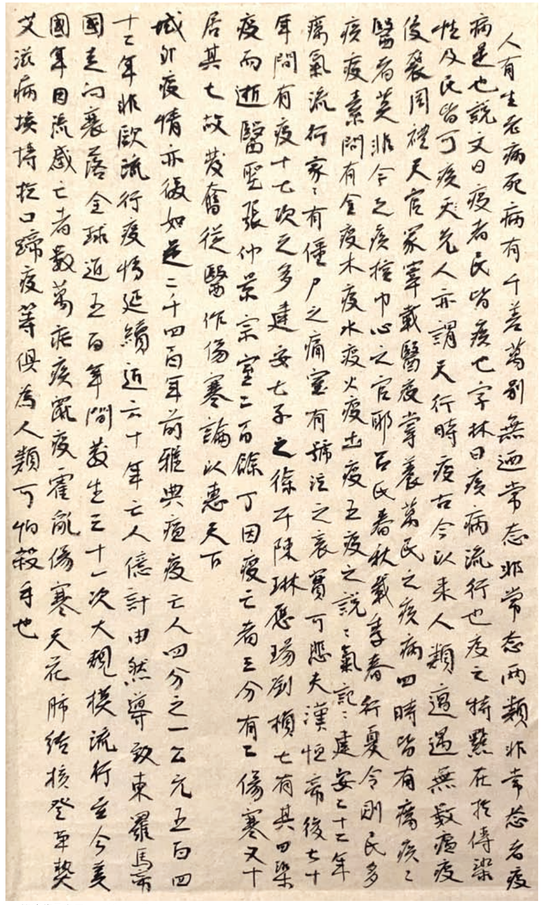
艺术简介

葛昌永近照

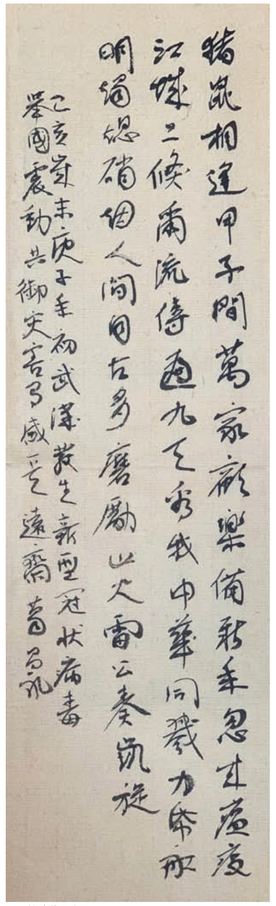
葛昌永，长吟，室号远斋，第六届中国书协理事、中国作家协会会员、中国散文学会会员、中华诗词学会会员、湖北省文史馆馆员、湖北省书法家协会副主席。


國雖異處守望相助
道不遠人和合共生
庚子春 葛昌永並撰

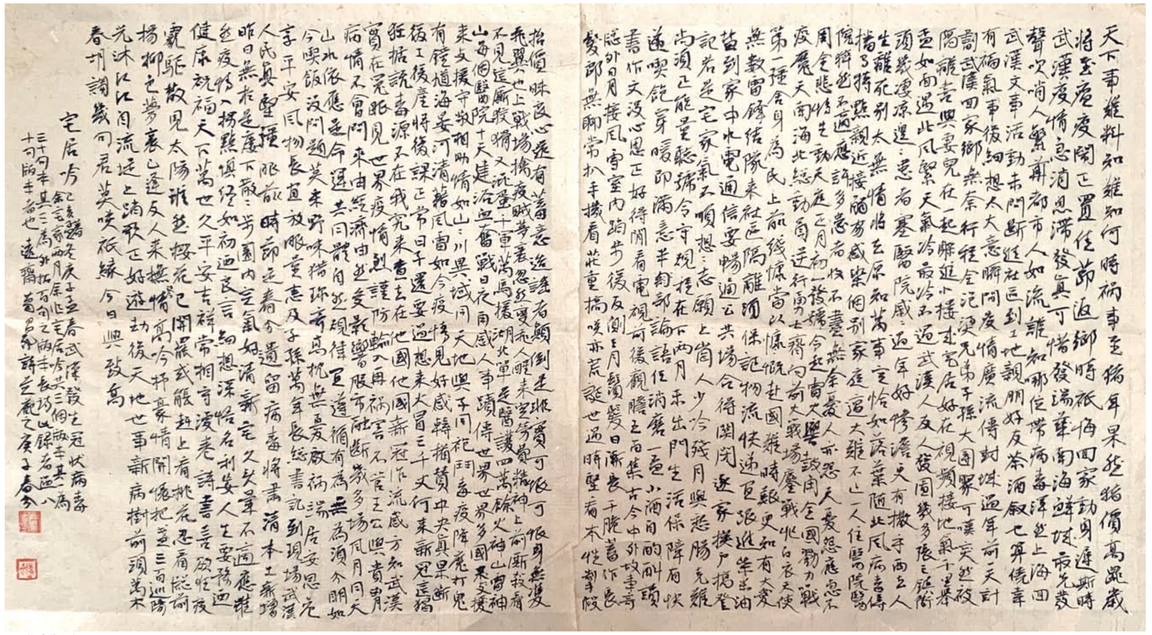
▲ 抗疫作品之一 120cm×45m



▲ 抗疫作品之二 66cm×40m



▲ 抗疫作品之三 137cm×35m



▲ 抗疫作品之四 35cm×70m

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

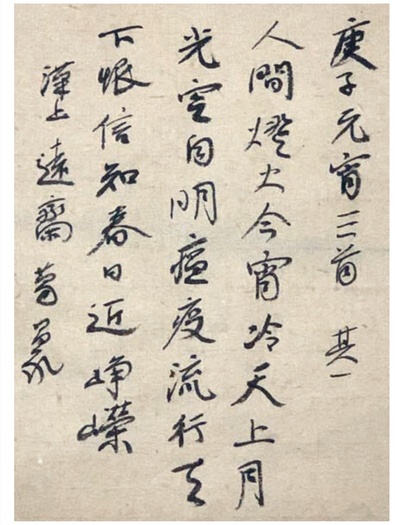
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件、均赠样报两份答谢！

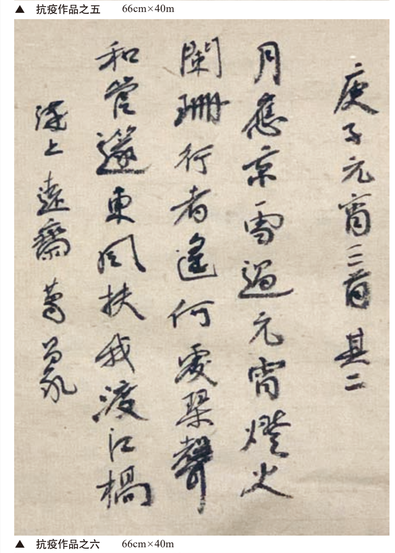
本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转802

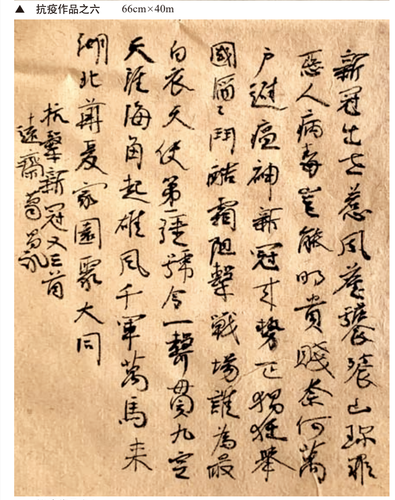
葛昌永抗疫作品选刊（二）


庚子元宵三首 其一
人間燈火今宵冷天上月
光宅自明疫疫流行至
下帷信知春日近埘蝶
葛昌永並撰

▲ 抗疫作品之五 66cm×40m


庚子元宵三首 其二
月應京雪遍元宵燈火
閑珊行者逢何處梁聲
和管遶東風扶我渡江橋
葛昌永並撰

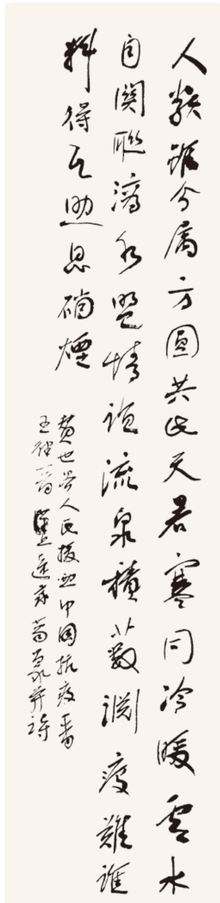
▲ 抗疫作品之六 66cm×40m


新冠出世惹風塵張山琴雨
惡人病毒宜能吻黃鶴樓
戶遊庭神新冠來勢正猖狂舉
國層巒鬥酣酣霜阻擊戰場能為最
白衣天使第逢鋒今一聲舊九宣
天陡海角起雄風千軍萬馬來
湖北萬夏家國聚大同
抗擊新冠肺炎三首
葛昌永並撰

▲ 抗疫作品之七 66cm×40m

神州城郭同風
萬夏江天共春
明
遠齋葛昌永並撰

▲ 抗疫作品之八 137cm×66m



▲ 抗疫作品之九 137cm×35m

宅居吟

□ 葛昌永

天下事、难预知，
正置佳节返乡时，
发端华南海鲜城，
浑然上海回武汉，
也算侥幸福气，
计划武汉回家乡，
喜与妻儿在一起，
北风紧、天气冷，
惶惶患者塞医院，
将去原知万事空，
个别家庭遭大难，
无奈忧人也怨天，
起雷火、响鼓角，
大战场，鏖战亡，
时艰更知有大爱，
柴米油盐到家中，
若是宅家气不顺，
听号令，守规程，
半部论语任消磨，
前后观瀑五百集，
三月头发日渐长，
世遇时艰看本性，
可恨身无双飞翼，
上前断杀看不见，
火神山，雷神山，
世界多国来支援，
降妖打鬼来钟馗，
抗疫作品之四，
天下事难料知何时，
病毒至病有千差，
莫别无迹常态邪，
常态两类邪常态，
名医皆是也就，
文曰疫者民皆疫，
亡字林曰疫病流，
行也疫之特黙在，
性及民皆可疫天，
无人亦谓天行时，
疫古今以来人类，
逼遇无数疫疫，
疫袭周礼天官家，
宰戴醫疫掌養，
萬民之疫病四，
時皆有醫有芙，
非今之疫控中，
心之官耶古民，
春秋戴季春行，
夏令刚氏多疫，
疫素問有金疫，
木疫火疫土疫，
水疫之說：氣說，
：建安七十二年，
瘟氣流行家：有，
便户之痛室有，
病注之衰實可，
悲夫漢恒帝，
年間有疫十七，
次之多建安七，
年之徐干陳琳，
應瑒劉楨七荀，
其四樂府後七，
十疫而逝醫聖，
張仲景宗室二，
百餘丁因疫亡，
者三分有二傷，
寒又十居其七，
故發奮從醫作，
傷寒論以惠天，
下城外疫情亦復，
如是二千四百，
年前雖與瘟疫，
亡人四分之一，
公元五百四十，
二年非歐流行，
疫情延續近六，
十年亡人億計，
由然導致東，
國走向衰落全，
球近五百年間，
發生三十一次，
大規模流行，
至今美國自流，
感亡者數萬，
疫霍亂疫霍亂，
傷寒天花肺結，
核艾滋病埃博，
拉口蹄疫等俱，
為人類可怕殺，
手也

宅居吟 □葛昌永

天下事、难预知，疫情乃毒瘟之气，人类于大千依然知之不足也。或曰，今日之疫，何以惨儿全球焉？然交通发达，传染亦快捷也，自意高速，传播也广远也，医术殊博，病毒亦狡猾也。或曰，人类向有疫灾，防范自不可怠，何至严重如是？然曰，人类时常好了疮疤忘了痛是也。

故曰，人类技器进步，科学技术为之，竞争日趋，则环境负荷；人不可小觑气候之变化噫！人谋温饱，奔波辗转；人欲贪多，忘却缩手；须知健康乃第一幸福噫！疫情难测不期而至，即来之则御之，堵疏并举，方能事半功倍少其害噫！人类同类，疫情面前全球之人宜为一体也。

疫说

□ 葛昌永

人有生老病死。病有千差万别，无乃常态非常态两类。非常态者疫病是也。《说文》曰，“疫，民皆疾也”。《字林》曰，“疫，病流行也”。疫之特点，在于传染性及民皆可疫。先人亦谓天行时疫。古今以降，人类遭遇无数次瘟疫侵袭。《周礼·天官·冢宰》载：“疾医掌养万民之疾病，四时皆有疫。”疾医者，莫非今之疾控中心之官职？《吕氏春秋》载：“季春行夏令，则民多疾疫。”《素问》有金疫、木疫、水疫、火疫、土疫“五疫”之说。《说疫气》记，建安二十二年（公元217年），疠气流行，“家家有僵尸之痛，室室有号泣之哀。或阖门而殇，或覆族而丧”，实可悲夫！汉桓帝后七十年间有疫十七次之多，“建安七子”之徐干、陈琳、应瑒、刘桢七有其四染疫而逝。医圣张仲景宗室二百余丁，因疫亡者三分有二，伤寒又十居其七，故发奋从医，作《伤寒论》惠泽天下。

城外瘟疫亦复如是。二千四百年前雅典瘟疫，亡人四分有其一。公元五百四十二年非、欧流行疫情，延续近六十年，亡人亿计，由然导致东罗马帝国衰落。全球近五百年间发生三十一次大规模流感，至今美国年因流感亡者数万。疟疾、鼠疫、霍乱、伤寒、天花、肺结核、登革热、艾滋病、埃博拉、口蹄疫等等，俱为人类可怕杀手者也。

非典及当下新型冠状病毒，亦瘟疫之一种耳。隋巢元方《诸病源候》谓疫疠与节气不和，寒暑乖候相关，“病无长少，率皆相似，如有鬼厉之气，故云疫疠病。”明吳又可《瘟疫论》曰“其感之深者，中而即发，感之浅者，而不胜正，未能领发”。未能领发，岂非今日所谓无症状感染者乎？“本气充满，邪不易入，本气适逢亏欠，呼吸之间，外邪因而乘之”，呼吸之间外邪入，岂非传染乎？染后气足不侵，气亏则病，莫不便是有人可抗者邪？

或曰，今日科技如是发达，卫星上天潜器入海、患小虫何？然道高魔高，疫情乃毒瘟之气，人类于大千依然知之不足也。或曰，今日之疫，何以惨儿全球焉？然交通发达，传染亦快捷也，自意高速，传播也广远也，医术殊博，病毒亦狡猾也。或曰，人类向有疫灾，防范自不可怠，何至严重如是？然曰，人类时常好了疮疤忘了痛是也。

故曰，人类技器进步，科学技术为之，竞争日趋，则环境负荷；人不可小觑气候之变化噫！人谋温饱，奔波辗转；人欲贪多，忘却缩手；须知健康乃第一幸福噫！疫情难测不期而至，即来之则御之，堵疏并举，方能事半功倍少其害噫！人类同类，疫情面前全球之人宜为一体也。