王巨亭中国画作品选登

艺术简历

王巨亭近照

王巨亭，1962年生，老石故读于解放军艺术学院美术系和中央美术学院国画系贾又福工作室硕士研究生班。现为中国美术家协会会员、中国国画研究院副院长、北京陶然书画院副院长、北京军区书法美术研究院艺委会委员、北京世纪名人国际书画院院主、北京诗外经济学院客座教授、一级美术师。2007年被评为中国最具开拓潜力的国画家，并荣获“中国书画十大开发人物提名”称号，作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台、中央美术院及联合国教科文组织等收藏。2008年应邀赴韩国进行访问和交流，山东电视台和北京电视台对其传记专访和报道。作品曾在《中国书画报》《美术报》《解放军报》《北京晚报》《美术》《中国画》《美术界》《画界》《中国书画收藏》等百余家报刊杂志刊登发表。编著或出版有《怎样画钢笔画》《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》《王巨亭人物画集》等。

袁宝林（著名美术评论家、中央美术学院教授）：王巨亭是一位军旅画家，上校军衔，他的国画创作《江边渔家》《国韵》《雕塑风情》等曾先后获得各种奖项，不久前他的《古韵千秋》又在2004中国书画年展上再次获得金奖，充分显示出他的创作实绩，但他总是非常谦虚，且以能考入中央美术学院国画系硕士研究生班并成为贾又福的学生而自豪，其实他早经过解放军艺术学院国画专业的深造，记得上一次是在中国美术馆的名画展厅里碰见他，而这次相会他是刚从张家界和皖南写生归来，可以想见他是怎样的勤奋，对他而言艺术已成为第一生命，这里发表的他的作品既有山水、又有人物，全面地展示着他对民族传统的热爱和深厚艺术功力。耐人寻味的是，作品《古韵千秋》既是认写生（浙江南溪江古镇）得来，却又饱蘸腰墨，如置身仙境。其实他在中央美院的毕业创作就命题为《山梦》（已由美院收藏），其后的《古韵千秋》也正是从梦境脱胎而来，相信王巨亭在不久的将来会有更多更好的作品问世，因为他始终在默默地行动着。

李中贵（中国美协原党组副书记兼秘书长）：作为军旅画家，王巨亭极善于学习思考。他对大自然的认识绝不停留于表象，透过山水、树木、草地和村落，他总能将这些自然的景致在梦境中幻化出一幅幅精美的作品。王巨亭很自然地找到了具有自己个性特色的突破口，在人物画创作时，他十分注重线条的节奏变化和色彩的浪雅恬静，初看起来如同一幅幅圆家练笔时留下的速写墨痕，仔细揣摩，笔法墨法却十分讲究，作品所蕴藏的内涵丰富饱满，其人物画作独出机杼，神韵天然，看似不经意间的勾勒，实乃出神入化的蕴藏。

▲ 神医华佗

▲ 同仇敌忾

▲ 人物四条屏

▲ 竹林七贤

▲ 自得其乐

▲ 采菊东篱下

第五届中国名人名家书画精品展征稿启事

2010年世界博览会将于5月1日至10月31日在上海举行，是世界博览会史上最大规模，也是首次由中国举办的世界博览会。上海世博会的主题是“城市，让生活更美好”。北京世纪名人国际书画简称名人书画院）决定举办以“情系世博、和谐中国”为主题第五届中国名人名家书画精品展。旨在通过书画艺术的独特表现形式表现广大书画艺术家乃至全国人民情系世博，海纳百川，构建和谐社会的崭新风貌。

十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、刘忠德、伍绍祖、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、洪筱曾、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问。九届全国政协副秘书长张道诚任院长；康成元、张砚、梁东、苗培红、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，汪碧刚任秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭等任副秘书长。

在中国书协、中国美协的大力支持下，名人书画院自2006年开始，先后在全国政协会议中心、全国政协礼堂成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年为主题的第一、二、三、四届“中国名人名家书画精品展”。前四届共展出包括欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张砚、赵长青、申万胜、言恭达、王迎春、陈醉、秦剑铭、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹在内的800余幅名人名家的书画精品，全国各地实力派书画家也积极参展，数十万名观众参观展览，“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：省级以上书协、美协会员（需提供会员证复印件）。

征稿范围：书法（不含硬笔、篆刻），中国画。尺寸八尺以内竖幅、册页、手卷等尺寸不限。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由本院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请党和国家领导人、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。本院为人展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为本院院士，入选者可申请成为本院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2010年7月31日
展览日期：2010年9月（北京）
征稿地址：(100107)北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室
联系人：刘欧祥、乔炳杰
电　话：010-51095050
51095151
网　址：www.mingrenguoji.com

名人名家書畫報

报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2010年3月1日　第3期（总第7期）

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　张道诚　康成元
张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡　张　松
李昌文　张铜彦　汪碧刚　吴有扬　赵　勇　倪进祥
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
梁永和　李小成　王巨亭　刘欧祥

社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执行主编：汪碧刚　吴有扬
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

本院在全国政协礼堂召开第15次院长办公(扩大)会议

“情系世博，和谐中国”第五届中国名人名家书画精品展启动

本报讯　2月27日，北京世纪名人国际书画院在全国政协礼堂召开第15次院长办公(扩大)会议，全国政协原副秘书长、本院院长张道诚主持会议并讲话。解放军书协法创作院副院长、名人书画院副院长康成元中将，中国书协顾问、名人书画院副院长张砚、中国书协理事、名人书画院副院长苗培红、朱守道、张铜彦、中国书协会员、名人书画院秘书长汪碧刚出席，名人书画院副秘书长赵勇、张维忠、牛朝、张筱曼、彭一超、李小成、名人书画院院士王巨亭参加了会议。

会议听取了汪碧刚关于第14次院长办公(扩大)会议以来的工作汇报和2010年上半年工作思路及打算；会议重点部署以“情系世博、和谐中国”为主题第五届中国名人名家书画精品展的筹办工作，要求举全院之力办好这个自主品牌展览。会议决定筹备成立中国画创作委员会，并审议通过了《北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会工作条例》；会议表决通过了增补王巨亭为本院副秘书长，王安等9人为本院院士。

张道诚作了总结讲话，他指出，今年是名人书画院建院的第五个年头，要谋划好各项工作，坚持推动“名人名家书画”品牌战略，努力办好每年一届的“中国名人名家书画精品展”和院刊《名人名家书画报》，坚持品牌展览和院报学术平台双轮驱动。“中国名人名家书画精品展”已成为书画界具有较大影响的品牌展览，在国家领导人的关怀支持下，已成功举办了四届，每届明确一个主题，前四届得到了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张砚、赵长青、申万胜、言恭达、王迎春、陈醉、秦剑铭、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等800余位名人名家的大力支持并提供书画精品，全国各地书画家也积极参展，数十万名观众参观了展览。他强调，一定要坚持“高品位，高层次，出精品，创品牌”的办展方针，努力整合社会资源办好本届展览，为世博添彩，为和谐讴歌。

与会同仁还就如何办好院刊《名人名家书画报》，开展国际交流与合作进行了深入商讨。　（彭一超）

图为院长张道诚(前排左四)、副院长康成元(前排左三)、张砚(前排右三)、苗培红(前排左二)、朱守道(前排右二)、赵立凡(前排左一)、张铜彦(前排右一)与本院工作人员合影。　（唐杨喜/摄）

张道诚慰问本院艺术顾问和书坛名流

本报讯　2月8日晚，庚寅新春佳节即将到来之际，本院院长张道诚、秘书长汪碧刚在全国政协礼堂宴请了部分艺术顾问和著名书法家，向他们致以亲切的慰问和节日的祝福。张道诚饱含深情地说，名人书画院从无到有，从小到大，能有今天这个可喜的局面，正是有了各位领导、前辈和书画界同仁一如既往的关爱、帮助与支持。

中国书协顾问、名人书画院艺术顾问李铎，中国书协分党组书记、副主席兼秘书长、名人书画院艺术顾问赵长青，著名书法家、中央纪委副书记黄树贤，中国书协理事、司法部党组成员、纪检组长韩亭林，中国书协理事、财政部副司长王家新，中国书协郭志鸿等参加活动。

在亲切友好的气氛中，汪碧刚简要汇报了名人书画院建设和发展情况。李铎、赵长青两位艺术顾问听取汇报后指出，名人书画院成立四年多来的各项工作有声有色，自2006年以来连续四年成功地举办了“中国名人名家书画精品展”，在社会各界产生了良好的反响。要继续推动“名人名家书画精品”战略，做大做强名人书画院这一自主品牌，努力办好2010年第五届中国名人名家书画精品展，黄树贤、韩亭林、王家新等书坛名流一致高度评价本院院刊《名人名家书画报》办出了水平、办出了风格。同时，书画院还举办了近百项形式多样的书画交流活动，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉，发展前景良好。大家表示将继续关心和支持名人书画院的工作。

张道诚表示，名人书画院的发展凝聚了大家的心血和汗水，辛劳和智慧，我们将倍加珍惜大家的深情厚谊，努力做好各项工作，争取取得新的更大成绩。　（刘欧祥）

中国书协中直分会举行新春联谊会

本报讯　2月4日，中国书法家协会中央国家机关分会2010年新春联谊会在北京东交民巷饭店召开。中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长赵长青，中国书协顾问、中国书协中直分会名誉会长佟韦到会祝贺并讲话，中国书协顾问、中国书协中直分会会长张岫主持联谊活动，北京世纪名人国际书画院副院长梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦，秘书长汪碧刚等来自中央国家机关各部门的60余位书法家出席活动。

中国书协中直分会常务副会长兼秘书长赵长青，中国书协顾问、中国书协中直分会会长张岫主持联谊活动，北京世纪名人国际书画院副院长梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦，秘书长汪碧刚等来自中央国家机关各部门的60余位书法家出席活动。

中国书协中直分会常务副会长兼秘书长于曙光在会上作了2009年工作总结并通报了2010年工作要点安排。活动现场，一些擅长表演的书法家们还自编自演了文娱节目。　（沈洁）

本院召开美术创作座谈会

建议成立中国画创作委员会

本报讯　1月17日和2月7日，北京世纪名人国际书画院秘书长汪碧刚两次在院部主持会议，邀请部分美术创作骨干进行座谈，同中国书协会员、北京美协会员、名人书画院副秘书长崔勇波，中国美协会员、名人书画院副秘书长牛朝、李小成，中国美协会员、名人书画院院士陈培伦、孙德才、王巨亭就名人书画院当前美术创作面临的问题进行探讨和交流。

大家踊跃发言，一致认为名人书画院发展形势喜人，成绩来之不易，需要全院上下倍加珍惜。四年多来，名人书画院坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，积极推动“名人名家书画”品牌战略，弘扬民族艺术、提倡创作自由，团结全院画家，为促进美术事业的发展和繁荣作出了积极贡献。但与书法创作力量相比，美术创作力量相对薄弱，亟待加强。

与会画家共同建议成立本院中国画创作委员会，积极团结并引导名人书画院院士中的画家，开展多种形式的美术理论研究、艺术评论、中国画研究和创作活动。建立一个宽松自由的活动机制，力争出精品，创品牌，打造真正意义上的“名人书画院”。

在听取大家发言后，汪碧刚代表院领导班子向长期关心支持名人书画院的建设和发展的各位画家朋友，表示衷心地感谢。他指出，书画家是书画院主体，科学发展是前提，书法与美术创作要齐头并进，院领导将认真整理大家的意见和建议，由院办拟定《北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会工作条例》，提交第十五次院长办公会议审议。

会后，举行了雅集活动，喜迎虎年新春的到来。　（刘欧祥）

本期导读

互联网时代汉字教育的问题与对策研究　>>>第2版
张坤山书法作品选登　>>>第3版
王巨亭国画作品选登　>>>第4版

● 图片新闻

2月26日下午，中国书法家协会在人民大会堂举行2010年新春联谊会。第九届全国人大常委会副委员长等赫（左三）、十届全国政协副主席、本院名誉院长张思卿（右三）、中国文联名誉主席周巍峙（左一）、中国文联党组副书记、副主席章志刚（右一）、中国书协主席张海（中）、中国书协原顾问、本院艺术顾问欧阳中石（左二）、中国书协顾问、本院艺术顾问李铎（右二），本院有关领导、全国各地书法家以及社会各界人士近千人参加联谊活动。中国书协分党组书记、副主席兼秘书长、本院艺术顾问赵长青（后）主持联谊会。　（汪碧刚/文并摄）

● 领地观潮

也说对“两会”的期待

□ 张　飙

读者拿到这期报纸的时候，一年一度的“两会”已经开幕在即。于是就想起了正月初七那天，我们在一起纪念刘炳森先生逝世五周年，畅谈书法艺术发展大计，谈到时任全国政协常委的刘炳森和启功先生，几乎每年都有提案，提议中小学开书法课。不知道今年两会还有没有人想写这个提案呢？

书法艺术的发展，有很多方面的因素，这里我只想说一点：书法应该尽快纳入正规的学校教学计划。书法是产生于中国本土的历史悠久的艺术，也是在世界上影响最大的中国独有的艺术。学校开设书法课对促进学生的全面发展和提高自身素质会有很好的作用，这是大家都知道的事情。

其实，我们的学校并不排斥艺术教育。音乐课、美术课，连京剧课都已进入课堂。中国书法艺术的产生或者没有音乐手(有一篇文章说原始人劳动时的呱声可以算是原始的音乐)，但至少比中国的美术手或者是同步。而且，记得我上小学的时候，确实也有书法课，但后来为什么取消去学课了呢？事实上历史不知书法悠久，群众基础没有书法广泛的京剧，现在都被一些学校列为选修课了，那为什么不能给书法以同样“待遇”呢？

这里并不是劳求教育部门，而是真的希望借助教育部门的威力，使更多青少年自觉的学习书法，传承书法。我在中国书协期间组织的展览，参加人数最多的是八届国展，有三万六千多人，当时我就觉得很了不起了。去年，由教育部门发起的大中小学校规范汉字书写大赛，参赛者达到了700多万人！这是一个天文数字，看来只有教育部门才有可能组织起来啊！也许艺术关于的数量不一定和参加的人数成正比，但艺术的群众基础绝对是这门艺术发展的重要条件。

期待“两会”有人关心这件事，更希望这种关心能够见到实效。

● 名家新作

▲ 陈龙　和谐图(69×69cm)

● 名家领地

梁东书法选登

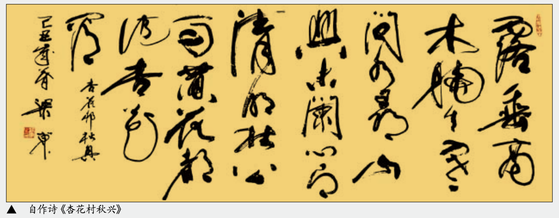
梁东近照

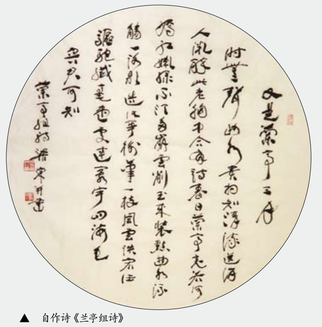
梁东，1932年5月生于安徽省安庆市，1953年毕业于中国矿业学院，北京世纪名人国际书画院副院长、中国书法家协会三届理事、中国煤矿书法家协会名誉主席、曾任煤炭部办公厅主任、中国煤矿文联主席、中国文联全国委员、中国作家协会全国委员等职，由于文化工作成果，获国务院特殊津贴。

书法作品入选权威机构主办的反映中国二十世纪书法艺术水平的“中国二十世纪书法大展”；入选总结新中国建国以来艺术成就的“庆祝中华人民共和国成立五十周年系列书法大展”中“当代中国书法名家作品展”，以及全国展等。作为中国书法家协会代表团成员出访法国、巴西，作品参加国外展览(日本、韩国、新加坡、法国、巴西等)。书法作品多年来见于《中国书法》、《书法报》、《书法导报》及《人民日报》等全国多种报刊，多处入典、勒石。

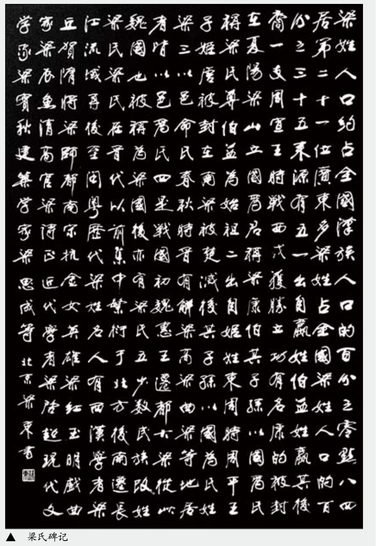
中华诗词学会顾问、原中华诗词学会常务副会长、《中华诗词》社社长、《中华诗词》顾问、编委。诗词作品发表于《中华诗词》、《诗刊》等全国多处报刊。

出版有《梁东自书诗词选》、《梁东论诗文丛》、诗集《好雨轩吟草》、散文集《家住长江边》、艺术作品集《开宫放入大江来》、《梁东诗书冰泰宁》等。


▲ 自作诗《杏花村秋兴》


▲ 自作诗《兰亭组诗》

▲ 精诚所至　金石为开


▲ 梁氏碑记

互联网时代汉字教育的问题与对策研究

□ 汪碧刚

引 言

当今时代，文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉，越来越成为综合国力竞争的重要因素，丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。①

中华文化源远流长，其显著标志是具有超时空的文字记载。汉字是中华民族人文传统的重要组成部分，博大精深的中国文化的流传依赖于最具有“中国特色”的汉字这个载体。汉字也因之成为实施文化传承和变国主义教育的最好载体。中国拥有五十六个民族，却某没有文字的统一，就没有中华文化的传承。

汉字是记录汉语的文字，它已有五千年左右的历史，它是世界使用人口最多的语言，是世界上最古老的文字之一。它是表意性质的音节文字，现代常用的文字有四千至八千个，大多数是形声字。现代汉字的字体是经甲骨文、金文、小篆、隶书演变而来的，人类在长期的实践中，既创造了光辉灿烂的历史，又积累了无比丰富的文化知识，它们依靠文字得以保存至今，作为记录、保存、传播知识的工具——文字，对人类文明的进步、推动社会的进步和发展，起到了不可替代的作用，作出了不可湮没的贡献。

随着互联网数字化时代的到来，网络的普及和应用正深刻影响和改变着人们的思维和生活方式。人们在分享网络文明所带来的方便快捷的同时，也面临着互联网时代所带来的汉字教育危机，随着电脑的普及，互联网时代的到来，文字的书写已随之慢慢决定性地被电脑所替代，“汉字书写”作为国民素质的重要体现，如在不断退化，得使中国“写字教育”面临严峻挑战。

在这种背景下，作为一名文字工作者，一位书法家，笔者更加深切地认识到，实现社会主义文化大发展大繁荣，亟待解决这一社会问题，在全社会大力提倡对汉字的热爱和书写。

一、互联网时代对汉字教育的冲击

电脑的普及的确方便了人们的书写，也提高了文字工作的效率和质量，且格式统一、文字精美、快捷高效。究竟是什么原因让年轻一代忽视了汉字书写？专家分析主要有三点原因：一是电脑的智能输入干扰了识文解字。一些简易的输入方式，如智能输入法，只要敲打声母字就都出来了，一些人看到同音就觉得对了，以至于对字的印象模糊了。二是打印作业削弱了写字训练。年轻人书写能力的退化，还在于用手写字的训练机会比原来少了很多；在校的学生打印作业比例越来越大，而进入工作岗位的年轻人大多处在无纸化办公的环境中，训练量小了，写字能力自然就退化了。三是兴趣培训忽视了书写训练。

互联网开放、快捷、交互的特性，推动着信息平等化、低成本化传播的提速，网络的发达，使得学生应用QQ或BBS与人交流的机会增多，他们运用电脑打字的速度并不比手写慢。而且由于电脑打字易于修改的特点，很是符合老师强调书面整洁的要求，所以大部分学生都很乐意用这种方式取代手写，很少练习写字。

随着计算机在生活中得到普遍应用，不仅墨水和现台已经逐渐被抛弃，笔在社会生活中的功用正急剧褪化，在一些行业，笔已经被彻底摒弃，在职业人士那里，笔成了只在签名时才偶尔使用一次的工具。在青少年中间，曾风靡一时的毛笔课和硬笔书法自由化，也为提高计算机录入速度和应用技巧所代替。

许多人对电脑越来越依赖，打字速度越来越快，汉字书写却越写越生疏。然而，电脑普及的背后所带来的问题，则是人们动手写字的几率越来越小，尤其是中小学生缺乏“写字教育”的培育，写字状况令人堪忧，他们虽然电脑打字很快，但一动笔却是一团糟，不仅字写得难看，甚至错字、别字连篇。《2010年普通高等学校招生全国统一考试语文大纲》明确要求高考作文：书写规范，标点正确，每一个错别字扣1分。

中小学生书写能力退化、电脑网络的普及是重要的原因。即使是很多的大学生，电脑玩得流利，编排、设计文字版面轻车熟路，但是一提笔写字就令人难以恭维。互联网时代对汉字教育的冲击力之大之强，使得汉字教育在新形势下面临着严峻考验。

二、汉字所蕴含的中华文化及现代价值

(一)、汉字作为文化载体，在科技发展领域仍独占鳌头

1、汉字承载着人类文明的“大分类法”，很多表意文字可以被很清晰地认出，这源于汉字有所归属的偏旁部首，我们可以从字面上理解一个字的意思，并把它归入某一类别。在科学黎明到来的前夕，培根②曾把科学归纳法总结为科学研究的基本方法。虽然在科学实验中，归纳法未必是符合逻辑的，但是在科学、文学、史学等诸多学科领域中，它仍有着至关重要的作用。

2、在计算机系统内，目前中文输入速度要优于英文输入速度。一度，字型结构复杂的汉字在进行计算机处理时，使得科学家们束手无策，美国空军在上世纪60年代初试图建立一部“中文电脑辞典”，以适应军事需要，但是研究时间长达十年却一无所获，这时汉字的智慧性再次显现。之后，中国人自己研制出了汉字输入技术，据统计，每分钟汉字输入电脑的数量是250个左右，而英文最快为1080击，折合成汉字大约216个字左右。

3、汉字是矩形结构，在信息时代不仅仅便于文字录入，也便于文字信息保存，因其结构严谨、纠错性强，一句话中即便损失掉几个汉字我们也基本上可以通读句义，但英文就很难达到如此水平，因为英文单词一旦丢掉几个字母，这个字就变成了别的字，这种较为松散的结构有时不适应长期保存。

汉字本身就是宏大的艺术品，从内到外、从轮廓到精神，它经得起各个角度、多个学科的解读，对中国人而言，它不仅是科技时代，也是整个文明进步的报时钟。

(二)、汉字是中华传统文化的根

中国文字所承载的文史信息和思想乃至所连接成的整体文化系统，是我们中华民族赖以生存、发展、壮大的精神之根。汉字是一种表意文字，许多字从外形上看可以知道它的大概意思。比如“日”形状像太阳，“月”形状像月牙，日和月都有光，两个合在一起更吧，这就是“明”。汉字的这个特点使它很容易受到人们主观意识的影响，因此，从汉字可以了解到一些中国传统文化观念。

1、从汉字看古今伦理道德。知识的传递首先是在文字的承续和传播中进行的，在古代，读书人是备受尊敬的，这种人被誉为能“识文断字”尊称先生，传授知识的人则更受人尊重，称“尊师重教”。这也是一个传统，最典型的例子即是对教育鼻祖孔子的近乎神圣的尊崇。

中国文化的传播，在造字遵词之初即贯穿着孔子“文以载道”的思想，比如，“国家”一词，则是由“国”与“家”两个概念而组成，没有一个的家哪有国？反之，没有国的繁荣昌盛也不可能有家的平安幸福，所以在中国“国家”有时候也称“家国”，它们是一回事。确实，由于这种文化的黏合，在中国人的心理中，国和家几乎就合为一体了，中国人的爱国情结、爱家乡情结都很重，甚至已上升为道德的范畴。不论是在外省异乡还是天涯海角，同乡会、宗亲会比比皆是即是此理，这种现象在西方社会是不可想象的。这种观念延至近代，尤其后来面对西方文化时，又衍化为爱祖国就是爱家乡。对于海外的游子来说，更是把对祖国的思念具体化为与家乡的感情对接，甚至成为情系故乡的一座山、一棵树、一条河……

中国文化是以独特的文字为载体的，中国的文字与西方诸国的拼音文字也有很大的不同，它是象形文字，与绘画最接近，与艺术及人的心智有着天然的沟通。先人们在造字时也颇具匠心和智慧。有不少字在今天我们还能体会到它能给予我们以智的启迪，譬如“仁”，处理二人以上的关系为“仁”；“懦”，为人只需。一个民族乃至一个国家唯有保留自己独具特色的文化，并且不断与时俱进地衍化、壮大这种文化，才能有其存在的价值和存在的意义。

2、汉字先进于西文。 我们无视祖国优秀文化的伟大与先进性，往往是自己的无知与浅薄。过去人们曾以中国文化腐朽、文字落后，认为中国之所以文盲多，是因为中国方块字的字意多，笔识难，太难学，不如拼音式的洋文用26个字母即能组合成一切词组，且易读易学，具有先进性。殊不知以独立单字为单位的中国方块字，它的信息承载的稳定性和字意储存的大容量，以及文字与艺术相结合开发人心智方面的绝妙作用，大大先进于西文。我们在今天仍能顺畅地解读先秦文本，乃至能从三千年前的甲骨文中考证出殷商朝的远古信息，能使文字从远古一统至今，使文化成为一个具有超强时空穿透力和种群黏合力的磁场，都得力于我们神奇而伟大的方块汉字。

3、汉字简化，古今贯之。汉字至今起码有五千年的历史了，在这悠久的汉字发展史上，一个引人注目的事实是，它的形体是在不断地趋于简化，再早的不说，就从甲骨文到金文（钟鼎文）、小篆的演变，从小篆又到隶书、楷书的演变，哪一个阶段其实都是形体简化的过程。这里面，以从小篆到隶书的变化最大，尽管小篆比起金文、甲骨文来已经简化多了，但今天我们认读起来仍很困难，可是认隶书就顺利多了，所以说，从小篆到隶书的变化被看作古今文字的分水岭，那么，具体地说，今文对古文的最大变化是什么呢？那就是简省了偏旁，简化了结构，删除异体，减少字数，字形定型，其实，隶书之后，汉字形体的简化并没有停止。隶书到楷书是进一步的简化，这之后又出现了大量的简体字。这是人民群众和书法家的共同创造。有人从现存东晋大书法家、“书圣”王羲之的手书中，找出“杨、为、时、富、张、丧、谢、东、资、怎、来、纪、经、万、栖、将、询、随、问、说、谘、静”等22个简化字，这是1600多年前的事。

近代，汉字简化现象更加明显。从上世纪初开始，中国的有识之士更把简化汉字工作跟普及教育、富强国家这些目标联系起来，1935年，当时的中国政府还曾发布了《第一批简体字表》，共收简体字324个，其中有223字跟今天中国推行的简化汉字完全相同。

中国研究、推行简化字，也是为了普及教育、提高人民文化水平，以适应经济建设发展的需要。无疑的，简化字给外国人学习中文，给海外华人的子女学习自己的母语、母文化，也带来了方便。中国的简化字，已为新加坡等国家所采用。澳洲教育部也规定开设中文课的学校，要教简体字。这是很有远见的，可见，简化汉字，是人同此心、心同此理，是顺应历史趋势的。

(四)、汉字是中国哲学丰富内涵的集中体现

作为汉字，既是中华文明的标志，又体现出了中国哲学的内涵，而且在汉字大规模创立之后，中国人的思维、语言和汉字已经是三位一体不可分离了，就汉字而言它也是中国哲学最早指导创立的中华文明内涵之一。

1、汉字是世界上与众不同的、独树一帜的文字，大量事实证明，中华文明源自《易经》，中国哲学方法论与思维方式也源自《易经》。当我们将《易经》所示方法论与思维方式同汉字创立的思路联系起来看就可以发现，这二者是同一的，汉字的大规模创立，是在有了世界上与众不同的中国哲学方法指导下得以实现的。文字界一般用表意文字和表音文字来区别不同文字的内涵，汉字被称之为表意文字。汉字是从象形文字发展而来，其主要内涵是形、声、意三者兼备，三者是同时出现无法分割的，其实观与核心均是会意，但这时的汉字已不是象形文字，汉字之所以成为汉字，是以它动破了象形文字的束缚，能够完整记录语言及各种抽象事物为标志的。从汉字的发生、发展到大规模创立的过程看，如果没有中国哲学方法作为指导方法，它是难以冲破象形文字的束缚的。从中国哲学形成的年代看，它早于汉字大规模创立的年代，汉字的大规模创立是在有了“六书”的造字方法后才得以实现，而从“六书”的内涵中又可以看到，它是在把握了语言和文字的实质后产生的，对一事物从宏观上加以把握是中国哲学的灵魂，这又证明了汉字的大规模创立与中国哲学方法的指导是分不开的。

2、哲学与文字的关系是十分密切的，在中国文化中更显出其特殊性。中国哲学指导了汉字的大规模创立，在此之前，对汉字的研究均仅仅局限在字形的继承上，而忽视了对汉字的宏观认识，既然文字界将象形文字等同于表意文字，那么，就应该在汉字的表意功能上做文章，真正找出汉字为什么能由象形文字得以大规模创立的原因。对此，古人是十分清楚的。而今人却由于受西方哲学与文化的影响，非但没有从汉字的表意功能人手去找它大规模创立的原因，有些学者反而一味追求将汉字改换成拼音文字，并认为汉字只有走拼音文字的道路才是唯一的出路，才是文字发展的必然规律，这个法论的确将汉字研究引向了歧途，如果按此观点走下去，中国文化将被破坏致尽。文字发展有其自身的规律，但绝不是只有拼音文字一条路，否则汉字就不会到今日还在被使用。汉字在中国的发生、发展到大规模创立，是有其深厚的文化与哲学根源的。在中国哲学方法论与思维方式的内涵被揭示出来后，对以它为指导方法创立的中华文明中的各个学科进行详细阐述，是必不可少和十分重要的事情。

所以，从哲学的意义上去理解汉字，学习汉语，是中国人民的智慧结晶。

三、互联网时代推进汉字教育的对策

(一)、推进“写字教育”

由于计算机普及，使汉字手写的训练遇到困难。重视写字，提倡写好字，不是一件小事。我们应当全面、深刻挖掘、总结写字教育的作用，并充分发挥好这些作用。

1、写字是培养学习能力的奠基工程。学习能力是由什么构成的？是由识字能力、阅读能力、写作能力、计算能力构成的。学习能力的核心是阅读、写作、计算，一个人具备了这三项能力，就具备了基本的学习能力，具备了基本的学习能力就为一个人的终身发展打下了坚实的基础。有这个基础和没有这个基础大不一样。新中国建立时我国有80%的文盲，国民的整体文化水平能力很弱。随着新中国教育事业的发展，特别是改革开放以后，教育普及程度极大提高，劳动力素质支撑着我们国家的经济和社会高速发展，充分说明了识字（包括写字）、学习的极端重要性。

联合国的常用6种文字的文件和书籍，汉如拼表音文字的书籍，汉语版本往往是最薄的，汉字还是人类唯一使用了三千年并变成了一门艺术的文字。人类的信息及科技社会发展的实践表明，汉字不仅不可能消亡，且已成为世界上输入电脑最快的文字。

2、写字是行为规范的养成工程。写字并不很难，但也不容易，如果从小把字写好，对一个人的行为规范是很好的熏陶。小时候没有经过训练，缺乏基础和良好习惯的养成，到年纪大了来学习，是非常困难的，应该从小受过训练跟没有受过训练是不一样的。行为规范是可以迁移的，写字时认认真真，一丝不苟，当你写好之后，自己也觉得有成就感，这种成就感会迁移到做别的事情的过程中，提倡养成做事一丝不苟的习惯，是非常重要的。现在市场经济发展很快，好的方面是促进了发展，负面影响是容易让人心理浮躁、急功近利。从小学阶段就养成认真的习惯，不要养虚作假，一笔一画，有实事求是之意。

3、写字是文明传承的工程。教育事业的目标是建设有中国特色的社会主义现代化的教育体系。中国特色可以从教育思想、体系、制度方面讲很多，但最根本的一个中国特色就是语言。中国特色寓于中华民族的语言中，寓于各个民族的文化当中。讲中国特色，第一步就要热爱母语，热爱我们自己的文字，要提倡热爱母语文化；从通用语言文字的角度讲，应提倡热爱汉语汉字。学习外语无疑应非常重视，我们需要学习各国优秀文化、先进科学、一些好的理念，并且吸收、消化，变成自身的东西。但母语文化作为文明传承的启蒙工程一定要重视，尽早抓，到大学再抓就晚了。写字、写规范汉字还是要从小抓起，老师、校长乃至全社会都能重视这个问题，使写好规范字成为一种习惯，就可以从根本上解决这些问题。

4、辩证看待科技发展与写字教育。信息化社会的来临使电脑越来越多地被应用到学习、工作、生活的各个方面。熟练地掌握电脑对我们是很有帮助的，用电脑可以进行快捷的汉字修改，对我们完成中文写作乃至汉字文化教育都大有裨益。应该与时俱进地看待科技与写字的关系，写字教育与科技互补，加大校笔法的输入法的研究，以及手写输入法的完善。若将电脑输入法与文字的书写相联系，使输入与书写互换，能写就能输入，能输入就能书写。这对写字教育的推动未尝不是一件好事。

基于此，笔者认为，作为中国文化的重要组成部分，汉字书写需要传承乃至发扬光大。教育部门应当高度重视中小学生的“写字教育”，想方设法拯救“写字教育”，通过开设书写课程，引导中小学生日常的写字养成。写字是人生中不可或缺的重要内容，即使电脑科技再发展、再普及，也替代不了手写字的功能。因此，开设“写字教育”迫在眉睫，而推动“写字教育”的发展也将是我国教育的一项长期任务。

(二)、书法是汉字艺术的主体、建议恢复“书法进课堂”

谈汉字不能不谈书法，书法是“写字”，但又高于“写字”，是一门艺术。所谓“书法”、“书”是写，“法”是度；“书法”即“书”中有“法”；中国书法艺术把蕴藏在个人身心的思想感情化作了一种有形有色、有声有歌、有节奏有韵律、有神采、有极大震撼力和浓重感情的结晶体。但这有一个前提，就是把“字”、“文”、“书”三位一体地进行考虑。书法家用笔墨表现自己对国家、民族、生活的热爱，寄情于此。中国书法拥有广泛地社会基础，全国有数以亿计的书法爱好者。

1、现代汉字艺术—书法的发展趋势。书法是汉字艺术的主体，是中华文化思想最凝练的物化形态，是历史的文化产物，是东方意识灵魂的集中体现，具有鲜明的地域性和民族性、积淀着多层次华夏民族的文化心理、附着丰厚、灵动、整体的精神特质，可谓是流淌广远、包容万象。然而，在日益发展的经济全球化的大背景下，新旧时代的转型过程中，文化趋同所形成的单一问题，引起了人们的极大关注，如何借鉴和发展，倘踏和概括地域性、民族性的文化传统，进行纵、横面上的融合和渗透，建立多元的文化格局，现在已成为各个领域需要认真面对的重要课题。书法艺术的创作当然也不例外，作为汉字艺术最早的表现形式之一，既承载着语言信息传达的功能，又极具艺术表现，反映着人们对客观事物的意向认识，记录着人们的情绪心智和生命历程。因此，就书法艺术的创作而言，必须立足汉字艺术体系的基础上，以求得书法艺术创作的延续和拓展。

2、建议恢复“书法进课堂”。2009年9月底，联合国教科文组织审议通过了2009年《人类非物质文化遗产代表作名录》，我国申报的22个项目入选，中国书法名列其中。

2009年12月2日《北京日报》发表了笔者的文章《恢复“书法进课堂”》。

书法作为传播中国文化的汉字符号，在中国的近邻日本和韩国受到了空前重视，全社会均崇尚书法。日本把书法作为自己“国魂教育”的一部分。书法在很早以前就传播到了受中国文化深远影响的韩国、日本以及东南亚等国。国际间的书法交流在当代也越来越频繁。在世界各地，只要有中国人的地方就有书法。很多来中国的外国友人也通过学习书法进而了解中国、认识中国。当代艺术、建筑和设计也从书法中汲取有价值的元素。

毋庸讳言，书法在中国具有群众性，但在许多人心目中地位并不高。书法申遗成功后，我们还有很长的路要走。中国书法的继承和发扬，需要在社会上供托起习写书法、欣赏书法的氛围，需要恢复书法进课堂，使其在中国具有群众性，在新的时代焕发出更加灿烂的光辉。这是比申遗更加漫长、更加艰巨的历史任务。我们推崇恢复“书法进课堂”，并不是说让每个学生都成为书法家，而是让书法有一定的社会基础，对于书法进中小学课堂，让中小学生练习一下毛笔字，触摸一下博大中国文化的一边一角，对其修养大有益处。但目前专职的书法老师很少，多数学校是美术老师兼教书法。笔者建议，这样的教学体验不能流于形式，需要相应的师资进行配套。师范院校可开设对应的书法教育专业，多培养具备书法教育资质的老师。相关部门可通过多种渠道开设形式活泼的书法欣赏讲座或业余爱好者交流平台，让书法更贴近大众，尤其是青少年。否则弘扬传统文化难以为继。书法最具历史内涵，因为我们祖先很多宝贵的东西都是通过文字书写传承下来，没有文字又何来我们五千年的文明？“写好中国字，做好中国人”。没有传统文化的支撑，是不可能真正理解“和谐社会”的深刻内涵。

四、繁荣和发展汉字文化 建设中华民族共有精神家园

中华文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力。当前正处在全面建设小康社会的关键时期，繁荣和发展汉字文化尤为重要，甚至可以说是当务之急。

科学发展观要求实现人的全面发展，不仅要通过发展经济不断改善人们的物质生活，而且要通过精神文明建设不断丰富人们的精神生活，进而提升人的素质，协调人际关系，在这一方面，中华文化最基本的因素—汉字大有可为。在金民中普及汉字教育可以有效达成人的全面发展，实现人与人之间关系的协调，正确处理人与自然的关系，是保障可持续发展的基础；而正确处理人与人的关系，则是实现可持续发展的核心。

新形势下，我们对待汉字的认识正在走向成熟。当前，汉字文化正处于历史上最好的发展时期。一方面，大力发展包括汉字文化在内的社会主义先进文化已得到党和国家的高度重视，并已成为社会各界的共识，汉字文化面临着广阔的发展空间，另一方面，改革开放30多年来，我国经济社会各项事业取得了长足发展，汉字文化具有坚实的发展基础。

综上所述，正确处理中华民族传统文化发展前进中的矛盾和问题，积极应对互联网时代对汉字教育的冲击，以科学发展观为指导，通过推进“写字教育”和恢复“书法进课堂”等诸多方式，实现汉字文化的可持续发展，继承创新，使得这种文化更加光辉灿烂，最终实现社会主义文化大发展大繁荣。

① 胡锦涛在中国共产党第十七次全国代表大会上的报告《高举中国特色社会主义伟大旗帜 为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》，人民出版社2007年出版。

② 弗兰西斯·培根（Francis Bacon，1561-1626）是英国哲学家、思想家、作家和科学家。被马克思称为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”。

③ 陶宥亘：《易经》新探，上海大学出版社2008出版。

本报管理规定

一、办报宗旨

本报以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。

该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。

本报初定为双月刊，2009年5月创刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。

编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一福、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑，特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

本报以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。

宣传报道，本院院士享有优先权。

本院院士系中国书法家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。

对于院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费2000元，二个整版收费4000元，依此类推。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本规定经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议审定后公布，自公布之日起施行。

本报征稿启事

《名人名家书画报》是北京世纪名人国际书画院主办的书画专业性报纸，向院内外书画家、中国书协、中国美协、省级书协、美协、各美术馆、高校书法美术院系等专业机构赠送。本报暂定双月刊，设新闻版、理论版、副刊，分设导读、要闻、名家领地、领地观潮、领地传真、书坛名家、画坛名家、展赛信息、八面来风、书圃史论、走向、前沿、趋势，百家争鸣、创作技法、随笔、杂文、心得领悟、名人小札、书画点评、培训指导、院士风采、名家逸事、说古道今、名作欣赏、作品选登等多个栏目。现面向社会征稿，本院院士的稿件优先刊发。

本报编辑部全体同仁欢迎大家踊跃投稿和提出宝贵意见。来稿地址：（100107）北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；联系人：刘欢祥、乔炳杰；电话：010-51095050 51095151 转82、80；主编信箱：wangbigang@hotmail.com

张坤山书法作品选登

艺术简历

张坤山近照

张坤山，1952年生，山东省淄博市人，海军政治部文艺创作室专业书法家，国家一级美术师。第三、四、五届中国书法家协会理事，中国书协鉴定评估委员会委员，解放军书法院艺委会委员，享受国务院授予的政府特殊津贴。

兼职于中国书画研究院副院长，中国书法城书画院副院长，八一书画院副院长，中国北京文学学会理事及20余家全国性书画团体名誉主席和艺术顾问。

书法作品曾百余次参加由中国书协主办的一系列国家级权威性大展和大型国际书法展览。如国际书法展览、国际临书大展、国际书法交流展、世界华人书法展、中日代表书家展、中韩书法家交流大展、国际书法邀请展、中外草书大展、当代著名书法家作品展、中国书协理事精品展、第二、三、四、五、六届全国展、六届中青展及正书展、行草展、楹联书法展、扇面展等。20余次在全国性书法大赛中获得金奖。多次担任全国全军展览评审委员。多次荣立二等功、三等功和获得多种荣誉称号。

百余篇书法理论文章发表于专业刊物。出版有《张坤山书法集》《张坤山书法艺术》《张坤山书法论说》《张坤山画集》《张坤山书法·名家述评》、《张坤山书法文集》等多部专著。多有作品被全国多地风景名胜、重要机构和著名人士收藏或刻石。

当代名家评论

沈鹏（中国书协第四届主席，第五届名誉主席）：张坤山书法，气息好、格局大、润燥相间、起伏不连绵，有先熟后生的味道。古人对生、熟的关系论述甚多，其途径之一，我想是碑与帖的互融共进。

张坤山走的是碑帖结合的学书道路，有很好的写碑根基，大气粗犷，抽朴豪放，又经帖的润泽，魏晋书风的补充，故其书法既古且新，有了新的内涵和表现形态。

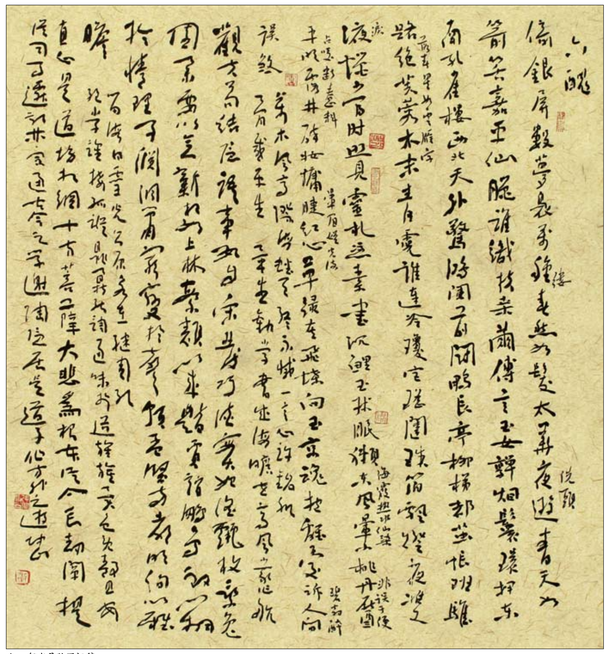
作为中国书协理事，张坤山肯定还会不断调整、提高自己新的起点，向更高的艺术层面迈进。

张海（中国书协主席、全国政协常委）：张坤山的书法属于碑学一派，渗猎宽泛，博涉约取，而且经过较为长期的融汇过程，逐渐形成了自己的风格面貌。上个世纪80年代初期，他便在国内书坛崭露头角，至今还保持着强烈的创作欲望，不断有新的作品出现，难能可贵。他的作品格调高古、浑厚雄强、朴茂生拙，体现出大气阳刚之感，个性风格也很强烈，有视觉冲击力，给观者留下深刻印象。

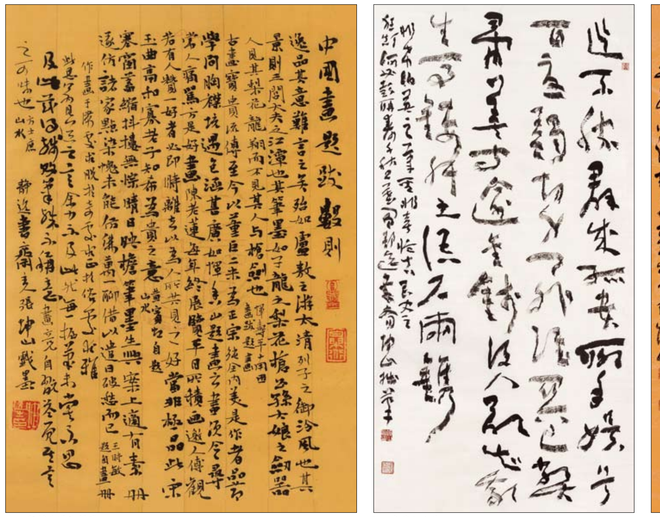
李铎（中国书协第三届副主席，解放军书法院院长）：认识张坤山已经20多年了，我比较关注他的进步和发展，尤其是近些年来，他的书法创作水平有了大幅度的提高和进境，越来越被书坛所关注，影响很大。他擅长写碑，而且五体皆擅，真草隶篆行都写的很好，当然还是以写碑为主，是当代书坛碑学领域卓有成就的代表性书家之一。他的作品大气开张，古朴苍茫，生辣奇崛，有雄强之气，有朴茂之风，有军人气概，作品中含容的东西多，比如秦汉、北碑、魏晋，甚至乃至当代，还有一些民间书法的养料，能够把这么多的素材汇集在一起进行提炼，融冶一炉，从而达到今天的高度很不容易。张坤山的书法已经取得令人注目的成就，我相信他在现有的基础上，再深入一步，定会有所更大的作为和光明的前景。

刘艺（中国书协第三届副主席，中国书协顾问）：我负责中国书法家协会创作评审委员会的工作有十几年的时间，应该说是重视和关心全国书法的总体创作势和一些特别发展迅猛的人物，张坤山同志的书法创作我一直比较关注。同二十年来中国书法的发展呈现起伏变化一样，张坤山的书法也是在变化中得到发展的。他开始写碑，多是写北碑墓志，以后又写了一段明清大草，再后来又回到老路子上来，重写北碑。当然，后来的写碑和此前有了变化，将碑和行草书互相渗透，以写碑的笔法写行草，以写行草的笔法去写碑，还写过一些金文与汉隶，这样他的作品形式和内涵显得更丰富，既有碑的雄强古朴、又有帖的蕴藉典雅，找到两者的契合点，便有了碑帖结合的效果，虽然如此，但他仍以写碑为主线，坚持以碑学思想和碑书创作为主导，即便书中有点二王遗蕴，明清影响，但归根到底是在写碑，他的作品呈现着活泼开张的气息和博大雄深的格局，个性风格鲜明，境界格调高古，笔画线条老道，造型结体散漫自然，他把这种以北碑书体为龙头而带动其他书体共同提高的创作模式，推向了成功，在书坛有着积极的影响。他的这种创作方法和视觉效果，与帖学的创作形式和审美观念拉开了距离，这是他的一系列作品中便能得到证实。

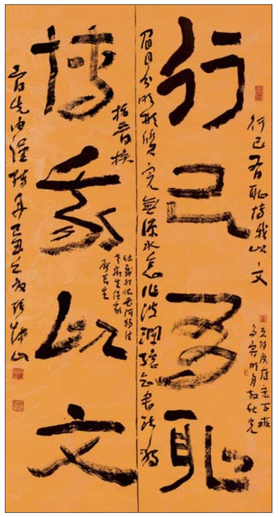
林岫（中国书协副主席，北京书协主席）：张坤山书法创作的特点是古朴生辣，雄浑大气。他以碑入草，草书古朴凝重，劲健苍茫；以碑入楷，楷书呈现朴茂和沉静；以碑入篆，使金文多了古风古意；以碑入隶，隶书线条更为厚实生动；以碑入行，则使行书奇崛险夷，蕴藉深远。他营造和铸就了一种带有碑学体系性质的碑学新貌，因此他的书法有了新的丰富内涵，在书坛有着积极的影响。

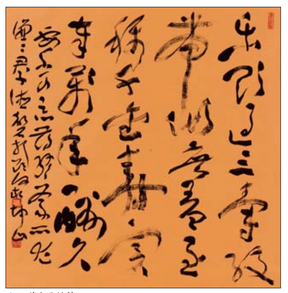

▲ 行书更陀罗词稿

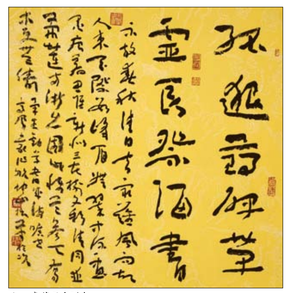
▲ 篆书八言对联


▲ 行楷中国画题跋

▲ 章草七言诗

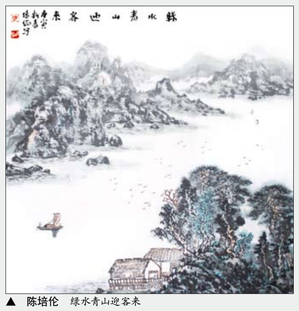

▲ 章草四言对联

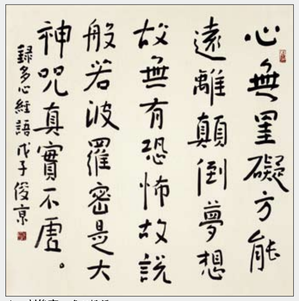

▲ 草书曹植诗

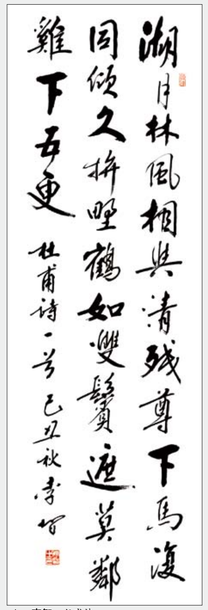

▲ 章草五言联句

▲ 隶书集七言联句

● 来稿选登


▲ 陈培伦 绿水青山迎客来


▲ 刘俊京 多心经语


▲ 李智 杜甫诗