王玉君中国画作品选登

艺术简介

王玉君近照

画家、作家、编辑。1966年3月出生于吉林省，山东日照人，定居北京。毕业于北京语言大学英语专业本科，获文学学士学位，后就读于首都经贸大学在职研究生班，获管理学硕士学位。曾在中国驻外使馆从事商务外交工作，现在文化部主管主办的知名杂志《中华英才》半月刊社任职，并为中央国家机关美术家协会会员、北京市海淀区美术家协会会员、北京国画艺术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士、北京作家协会会员、中国散文学会会员、中国文房四宝协会艺术顾问、北京海淀区作协理事，兼任《中国文房四宝》杂志社副主编、《人民美术家》杂志编委等。

自幼酷爱书画，少年时曾接受专业美术教师培训学习素描、水粉画，后师从著名画家陈培伦学习传统山水画，并受教于程振国、徐卫国、刘舟彪等著名画家，同时，师从著名书法家苗培红学习书法。2018年至2019年间进修于北京画院山水画研修班。近年来，绘画作品不断入选国内重要书画展并获奖，其艺术成就被诸多媒体报道。此外，在文学创作方面也是成果丰硕。截至2018年底，累计发表纪实性文学作品及随笔字达百万字，出版有17万字的纪实性专著——《国家形象——中国外交官访谈》（中国言实出版社出版），并有多篇长篇报告文学作品分别被收录到《铁脊》（清华大学出版社出版）、《铁项》（北京文学出版社出版）、《俊采星驰》（开明出版社出版）等报告文学专集。

▲ 溪山幽居 68cm×138cm

▲ 溪山清幽图 138cm×68cm

▲ 荷塘清香 138cm×68cm

▲ 京郊春曲 138cm×68cm

▲ 青山舒长卷 碧水拔琴音 70cm×245cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张枫、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张莜曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十三年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到380名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十三届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心、致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院成个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。十三年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品近万幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

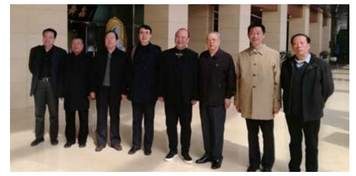
李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、张德江、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动致题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院高擎习近平新时代中国特色社会主义思想伟大旗帜，不忘初心、牢记使命、永远奋斗，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2019年3月31日 第3期(总第93期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张莜曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欢祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

“翰墨八友”第五回雅集在北京饭店举办



本报讯 2019年3月27日，翰墨八友第五回雅集在北京饭店中华礼仪厅举办。全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚应邀参加，罗勤、孙德才、赵勇、陈培伦、朱守道、张铜彦、王俊杰出席，赵海明因事请假。朱守道策划组织此次活动。

雅集首先传达了刚刚闭幕的全国人大、政协两会精神，印发了3月4日习近平总书记在参加全国政协文艺界、社科界委员座谈时所作重要讲话的有关材料。陈培伦主持了雅集活动。大家在学习讨论中认为，习近平总书记强调了一个国家、一个民族不能没有灵魂，从事文化文艺工作是做“培根铸魂”的工作，这个论述语重心长，定位很高，对社会发展和民族进步具有重要意义，这是对文艺工作的肯定和赞扬，充分体现了党中央对文艺工作者的尊重、信任和爱护，更加坚定我们的文化自信心和自豪感。我们要从新的高度认识了文艺工作的地位和作用，认识自己所担负光荣的历史使命，继续坚持崇高的艺术追求，多出有筋骨、有道德、有温度的精品力作。

会议回顾了翰墨八友自2017年成立以来所做的工作，交流了深入生活、服务社会、送文化到基层的所见所闻，分享了坚持以人民为中心的创作导向的心得体会。会议研究了近期组织书画联展和下基层采风等安排。

张道诚院长在会上肯定了翰墨八友近年来志同道合，在思想上紧跟时代不掉队、艺术上精心钻研不落伍。他指出，习近平总书记关于坚持用明德引领风尚的论述，我们要认真学习领会，明大德、守公德、严私德，与时代和谐相处，做好自己。践行社会主义核心价值观，实现中华民族伟大复兴的中国梦，是我们文艺工作者义不容辞的职责。希望翰墨八友继续坚持服务社会，倡导德艺双馨，不断提高知名度，为推动书画艺术的繁荣发展、促进社会和谐发挥更多的作用。

雅集举行了书画笔会，在和谐欢快的气氛中，大家挥毫泼墨，进行了点评和交流。（八友）

全国第十二届书法篆刻展览2019年7月20日截稿

本报讯 为推动书法事业可持续发展，全面展示近年来书法篆刻艺术的优秀成果，中国文学艺术界联合会、中国书法家协会定于2019年11月举办全国第十二届书法篆刻展览。中国文联书法艺术中心、陕西省宝鸡市人民政府、湖南省文化和旅游厅、湖南省文学艺术界联合会、湖南省长沙市人民政府、山东省文学艺术界联合会、山东省文化和旅游厅承办（排名不分先后）。今年7月20日截稿。

投稿作品分为书法、篆刻、刻字三个类别。书法作品要求投寄作品原件，尺寸为8尺整张（高248cm、宽129cm）以内，一律为竖式。其中，篆刻部分有指定内容，与时偕行（《周易》）、在明明德（《礼记·大学》）、长风破浪会有时（唐·李白《行路难》）、昆刀截玉露泥痕（齐白石论印诗句），要求：须四字、七字各选其一，朱文、白文各刻一方。评审结束后由中国书协通知入展作者寄篆刻原石1方参展，原石展出后由资方收藏。如不寄原石视为放弃入展资格。刻字作品材质为木质，单边最长不超过100cm。刻字作品初评采用照片评审，投稿应使用8寸彩色照片。

本届国展按书体分设三个展区同时进行，其中，行书、草书展区设在陕西省宝鸡市，楷书、隶书展区设在湖南省长沙市，篆书、篆刻、刻字展区设在山东省济南市。（文申）

中国美术名家作品邀请展定于江阴举办

本报讯 2019年3月1日上午，中国美协在北京中国文联会议室举行“庆祝中华人民共和国成立70周年——中国美术名家作品邀请展签约仪式暨新闻发布会”。确定邀请展由中国美术家协会主办，中国文联美术艺术中心、海澜集团承办，海澜美术馆协办。展览拟于2019年10月在江苏省江阴市海澜美术馆举办。

会上，中国美术家协会分党组书记、驻会副主席徐里回顾了与海澜集团的合作，此次展览是海澜集团第二次与中国美协合作举办的展览。他希望此次展览通过老中青三代美术名家们的精品力作，在中华人民共和国成立70周年之际，展现当代中国美术的风采。

中国文联美术艺术中心副主任李伟与海澜集团副总裁江南共同签署了《庆祝中华人民共和国成立70周年——中国美术名家作品邀请展协议书》。（吉召）

吉林大学在京主办徐白一工笔山水画展

本报讯 2019年3月21日，北京书协召开第五届理事会第十四次会议，审议通过了北京书协2018年工作总结和2019年工作计划，通报了2018年非京籍新会员入会意见的研究决定。市文联党组成员、副主席刘开阳，北京书协主席林岫,副主席田伯平、丁嘉耕、龙开胜、叶培贵、刘俊京、刘守安、杨广馨、胡滨、彭利铭及第五届理事会理事参加会议。

刘开阳在讲话中肯定了北京书协过去的工作。他对北京书协今后的工作寄予了厚望。林岫在讲话中指出，北京书协通力合作，成功开展了很多有影响力的品牌活动，提升了北京书协的知名度。她希望，北京书协在新的一年凝心聚力，圆满完成换届工作，在新一届领导班子的带领下，为北京书法事业作出新的更大的贡献！

据悉，北京书协于当天召开了第五届主席团第十四次会议开，审议通过了相关事宜。（贝谷）

两岸学者雅集《书画史记》交流座谈会在京举行

本报讯 2019年3月12日，北京中韩书画家联谊会、中企金汇（北京）资产管理有限公司在京举办了两岸学者雅集《书画史记》交流座谈会。北京大学中文系教授、博士生导师李家浩，北京大学人文讲席教授、博士生导师、原台湾大学中文系教授李宗焜，北京中韩书画家联谊会会长赵勇，《书画史记》编委会副主任，中企金汇(北京)资产管理有限公司董事长薛光杰，《书画史记》主编、北京中韩书画家联谊会会长助理彭一超，《书画史记》副主编、中国传媒大学文学硕士韩丽萍，《书画史记》编委李双军等参加了交流座谈会。

会上，赵勇会长、薛光杰董事长分别致辞欢迎两岸学者莅会，随后分别为李家浩教授、李宗焜教授颁发了《书画史记》编委聘书，为韩丽萍颁发了副主编聘书。彭一超主编分别为李家浩教授、李宗焜教授赠送了寿山石荷花钮姓名印各一方。李宗焜教授将事先创作好的一幅“涵泳人文”甲骨文书法横批赠送给了《书画史记》，寄予了厚望。

受《书画史记》之邀，李家浩教授作了“当代战国古文字研究前瞻性报告”、李宗焜教授作了“当代甲骨文研究与甲骨文书法创作”的学术讲座。两岸学者分别结合战国文字研究和甲骨文研究领域的专业特长，作了深入浅出的学术交流，并回答了大家的提问；对《书画史记》近年来坚持“立足人文视野，写照时代精神”的办刊理念和所取得的编辑出版成果给予好评，还提出一些学理性的办刊建议。会上，彭一超主编就北京中韩书画家联谊会会刊《书画史记》出刊两年来的情况作了通报和刊物定位等相关说明。韩丽萍副主编畅谈了专业书画报刊编辑出版的心得体会。（吉召、慧萍）

李家浩，1945年4月生，湖北荆州市沙市区人，古文字学家。北京大学中文系教授、博士生导师，师从朱德熙、裘锡圭先生，主要从事出土文献与古文字学教学和研究工作。著于考释各种疑难古文字，代表性著作有《著名中华语言学家自选集·李家浩卷》，安徽教育出版社2002年出版；《安徽大学汉语言文字研究丛书·李家浩卷》，安徽大学出版社2013年出版，另有合著多部。

李宗焜，1960年8月生，台湾台北人，古文字学家，现任北京大学人文讲席教授、博士生导师，曾任台湾中央研究院历史语言研究所研究员，台湾大学学士、硕士，北京大学博士。在学术研究之余，从事书法、篆刻，刻陶等艺术研究及创作，曾师从台静农、王壮为等台湾名家，出版《殷墟甲骨文字表》《史语所购藏甲骨集》《唐写本<说文解字>辑存》《雷威鸿篆——纪念董作宾逝世50周年》等专著，其编著的《甲骨文字编》全四册荣获第二届“李学勤中国古史研究奖”一等奖。

中国新闻出版书协举办庆祝新中国成立70周年书法作品展

本报讯 由吉林大学主办的“大美长白·情系平原——徐白一工笔山水画展”，于2019年3月27日至4月8日在中国美术馆展出。本次展览共展出徐白一近十年创作的具有代表性的工笔山水画作品20余件。开幕式当天举行了徐白一工笔山水画展研讨会。开幕式上，吉林大学常务副校长教授、博士生导师郎正，北京大学艺术学院院长教授彭锋，中央美术学院美术馆副馆长王春辰，《美术》杂志主编尚辉等分别致辞祝贺。林阳、袁武、张建华、朱万章、于洋等学者、书画家出席了开幕式。徐白一致答谢词。

徐白一，1958年生于长春市，吉林美术家协会名誉理事，吉林大学应用技术学院学术委员会委员、中国古典绘画研究所所长、艺术系教授。他从事了近四十年的美术专业教学与研究，曾游历欧美及亚洲等多个国家并举办讲座及个人画展。人民美术出版社2019年2月出版了《徐白一画集》。（吉召、慧萍）

苏州吴门印派篆刻艺术展在京举行

本报讯 2019年3月9日，由苏州市文化广电和旅游局、北京苏州企业商会主办、爱慕美术馆、东吴印社承办的“吴门印韵--苏州吴门印派篆刻艺术展”在北京爱慕美术馆举行。

该展览共展出吴门苏州籍贯著名篆刻家韩天衡、李刚田、张耕源、朱培尔、矫健、舒文扬、李志坚、吴门篆刻家吴蒙、郁忠平、邓晓东、陈震α、沈晓军、林尔、顾工、钟天铎、陈宇、霍正斌、陆鼎辉、宋咏、郑健雄、凌在纯、卫知立、周新月、邓石治、钱惠芬、夏良宝、韩献良、陆显华、金伟峰、周一红、郁文明、李志坤、戴国栋、张志开、张斌、陈慧清、邵宁（排名按收到稿件为序）共37人印屏各一件，篆刻原石51方。展览集中展示了新时期吴门印派的创作成果，彰显了吴门印派崇尚清雅、工稳、古朴一路印风。

吴门画家杨明义、书法篆刻家冯宝麟、洪亮、于风雷、刘楷洪、曹心源、林尔、周新月、宋咏、吴蒙、霍正斌、陆晨辉、邵宁，以及承办单位负责人潘建宏、张维忠、朱明华、陶新荣、姜小萍等有关人士参加开幕式。（彭一超）

第十四届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2019年举办以“庆祝新中国成立70周年”为主题的第十四届中国名人名家书画精品展。

在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大、纪念改革开放四十周年为主题的第一至十三届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览；杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李蒙、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十三届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十三届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张枫、王家新、申万胜、赵长青、言恭达、张改琴、吴东民、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、长啸、汪国真、贾平凹等1700余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；尺寸六尺整以内竖幅，不小于四尺斗方。请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士；入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2019年7月31日

展览日期：2019年9月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰(收)

电话总机：010-51095050、51095151

官方网站：www.mingrenguoji.com

领地观潮

牢记“四个坚持”，努力为人民奉献更多书法精品

——在中国书协学习习近平总书记重要讲话精神座谈会上的发言

(2019年3月15日)

□ 张铜彦

习近平总书记在3月4日看望参加全国政协十三届二次会议的文化文艺界、社会科学界委员时发表的重要讲话，充分肯定了文化文艺工作和哲学社会科学工作在党和国家全局工作中的重要地位和巨大作用，对新时代做好文化文艺工作和哲学社会科学工作提出了“四个坚持”的明确要求。习近平总书记的重要讲话高度建党、同他历次关于文艺工作的重要论述一脉相承、是对党的文艺理论的又一次丰富发展，具有强烈的针对性，为做好新时代文艺工作提供了重要遵循和科学指引。

习近平总书记的这一重要讲话充分体现了习近平总书记和党中央对文艺工作的高度重视，对文艺工作者的亲切关怀。作为一名书法工作者深受教育和鼓舞，深感责任重大，使命光荣。一定认真学习，深刻领会，牢记嘱托，不负使命，努力把习近平总书记的重要讲话精神落实到我们的工作中。

一是要坚持与时代同步伐，作为新时代的书法工作者，不能仅理失艺术、不关心政治。一定要紧跟时代，牢记使命，自觉把自身的艺术理想和前途命运同国家和民族的前途命运紧紧联系在一起，融入党和人民的事业中，始终做到与时代同行，反映时代呼声，振奋民族精神，热情讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄，弘扬真善美，唱响主旋律，传递正能量。

二是要坚持以人民为中心，要始终把人民放在最高位置，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀。用群众喜闻乐见的形式，写积极向上的内容，创群众能欣赏的作品，做群众最需要和欢迎的事情，以满足人民群众的精神文化需求作为出发点和落脚点，把人民作为书法学美的鉴赏家和评判者，把为人民服务作为自己的神圣职责。积极参加各种社会公益和文艺志愿服务活动，经常深入基层，扎根生活，向人民学习，为人民服务。

三是要坚持以精品奉献人民。以精品奉献人民首先要静下心来，去掉功利和浮躁，深入传统，苦练真功，大胆尝试，勇于出新。尊重书法创作规律，坚持精益求精，极制粗制滥造，努力创造出有道德、有筋骨、有温度、立得住、传得开、留得下、经得起人民和历史检验高质量、高品位的书法精品奉献给人民。

四是要坚持用明德引领风尚，要自觉践行和弘扬社会主义核心价值观，坚守高尚职业道德，坚持正确价值追求，坚持社会效益第一，模范遵守国家法律、法规和《中国文艺工作者职业道德公约》，自觉讲品位、讲格调、讲责任，做到低俗、庸俗、媚俗的内容不写，抛弃传统，远离大众，朝涂乱抹的作品不创，努力争做有信仰、有情怀、有担当、对国家、对民族、对人民有贡献的德艺双馨艺术家。

名家近作

▲ 郭永利（中国书法家协会第五、六届理事，河北省书法家协会副主席）书 宋王安石诗句“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。” 137cm×69cm

四十而不惑

□ 葛昌永

四十年改革，你感悟什么？
四十不惑，回测过往，四十年前我们走上改革开放这条路，对于中国，对于中国人民，是多么重要、多么及时！今天，站在四十年制高点上，许多大是大非问题，我们已经不再疑惑。

一

四十不惑，回溯过往，四十年前我们走上改革开放这条路，对于中国，对于中国人民，是多么重要、多么及时！今天，站在四十年制高点上，许多大是大非问题，我们已经不再疑惑。

首先，中国改走哪条道路，我们不再疑惑。建设具有中国特色社会主义，绝大多数人中国人已经得出明确结论，不像改革开放初期，在姓什么？干什么？怎么干？我们要到哪里去？一些看似简单却很严峻的问题上，认识有那么大分歧，有那么多扯搅功德。到底走哪条路，今日的现实回答，比任何年丽辞藻更具不可争辩的说服力。回望两千年，我们民族在强汉盛唐时，多么荣耀！可一百五十年前，我们大而古老的国家，突然被冷枪打，这让许多人想不通，于是大多数志士仁人，前仆后继，上下求索，于一百年前，才逐渐找到一条希望之路。又经过几十年卓绝奋斗，才建立起新中国。再经过改革开放四十年，才踏路实走上一条看得见的强国富民路。四十年间，我们经历了多少曲折，探索和难以避免的弯路，一个阶段胜利走上另一个阶段胜利，终于开辟出一条符合中国实际的特色社会主义道路来。我们应当珍惜，当然，至今还存在一些不尽人意之处，这也正是我们今后需要努力改进的方面。

其次，今天，中华民族站起来了，伟大国家强起来了，这是不争的事实。中国经济持续高速发展，已经成为世界第二大经济体，走向第一，已经可望可见。中国已经是当今世界上工业体系较为完备的国家之一，这是国家得以迅猛发展的基础。科技稳健进步，某些领域开始走上世界前列。“天眼”“北斗”“神州”“电子对撞”，尤其是告别了“小米加步枪”，守国神器换成了辽宁号、舰载机，列20，还有火箭军，不论是天上飞的，水中游的，地上走的，眼里看的，手中拿的，都起了翻天覆地的变化。四十年前到邮局发信，常常会因为投放不到位而发愁，而今，电话视频微信伴侠QQ还有GPS，千里之外如在咫尺，“坐地日行八万里”不再是神话。曾几何时，平地隆起像深圳这样的世界大都市，上海浦东在一望无际的荒野上建成全球经济高地，一带一路、高铁、粤港澳大桥等等，演绎着举着世瞩目的现代神话。中华民族进入了新时代，走进了世界舞台的中心。

其三，人民富起来，生活好起来。四十年前，许多人连能想到有一天会拥有自己的房子，吃着喝不家庭指望有一天拥有自己的汽车。过去那一片村庄出一个大学生，会令这一带人兴奋得传颂良久，而今，几乎人人可以上大学，我们不再吃了上顿没下顿，殖起碗吃肉，攀吃腻了吃素，衣服旧了犯愁没处丢。谁还吃糠咽菜，穿补了摞补了的衣服吧？而发熊票油票酒票肉票糖票布票火柴票肥皂票，以及自行车、手表、缝纫机需要审批的历史，并不算久远。虽然贫富差距被拉大，但主流是大家都在变好，天下没有绝对公平，即或停车场和高速公路通行费，奢年贴年一个样。无论家庭成员多与少，人的身体健康好与坏，可同等级人的工资却是一样的，要是点滴计较起来，工资又该怎样发呢？社会总有不如意处，人让人总有不舒心时，可要看全局，看方向。

第四，前途光明，自信增强，已不再是一句冠冕堂皇的口号，当中国真正立于世界民族之林时，我们从来没有像今天这样自信，自信自己这么快，便走出中国一派新天地。上世纪初年，许多人偏见地认为，国家赢弱是因为文化落后，于是不惜砸碎孔家店，今天看热发现，正是因为中华文化的广博宽厚，才为民族振兴奠定了至关思想文化基础，那激荡风云的改革进程，触及人们灵魂的改革实践，还有观念、问题、路径及方法的冲撞与回应，都在优秀文化的涵养中度过来，变成刚刚过去的滚滚记忆。人心思进，人心振奋，团结共进，从没有像今天这样现实，果然是换个思路不一样，更新观念天地宽。

总而言之，改革开放四十年，中华民族复兴大业的中国梦正逐渐变为现实。建设中国特色社会主义，这条路我们毫无疑问要走下去，再过四十年，中国一定有更加光辉灿烂的明天。

二

中国改革开放走过四十年，新时期书法也将走近四十年，分水岭性的标志，都以文革结束为起点。回头来看，我们至少有以下几点，“四十而不惑”。

首先，实用书写的式微不用怀疑。中华民族写字实现了三次大换笔：从硬笔划书到使用毛笔，再到主要使用铅笔、钢笔、圆珠笔，直到今日普遍采用键盘输入，键盘，根本上改变了书写模式，这是书写刚柔换脊的一次改革，好处在于，排列整洁、易于修改、便于传输、利于存查。谁要是号召实用书写再回到笔写时代，那真是“OUT”落伍得让人耻笑了。虽说汽车不断开进别房，有时候签名还得用手写，可毕竟必须书写的需要，少得可怜了。

其二，书法作为单独艺术门类之意义又日见凸显，不用怀疑，正是由于实用书写离我们新行者远，书法与书写渐为一体，因此书法的实用价值往往掩盖了艺术存在，这在过去几千年间是不争的事实。文字实用越是依赖书写，作为艺术的书法就越是相对淡化。而今，凡是天天动手大量写字的人，一定是书法家和书法爱好者，实用书写分离了，剩下的书法习别就越纯粹。

其三，像采传承，取胜经典，消化创新，成为书法艺术的时代共识，没有疑惑。在书法观念上，书人们越来越清醒地认识到，书法不从传统和经典中来，便没有根基，也谈不上法度。若只在传统的围城中走不出来，不思创新，临习与创作不能有机结合，便没有未来。笔墨当随时代，继承和创新的问题伴随人类发展全过程，当然也是书法范畴最基本的问题之一。

其四，书法形式和内容的统一性，不用怀疑，虽然这是永远争论的话题，并还将永远争论下去，但内容与形式的相互依赖不可否认，我们总不能写“今天我吃饱了”挂在墙上，虽然这句话既真实也无错，好内容，既给人教益，又可以提高书写激情。可是，只是内容好，书写没有艺术性，不能给人美的享受，不因内容之美得不到彰显，甚至让人产生恶心感，好内容也被黑了去，两好共好，美美才会与共。

其五，书法人技法与学识互为促进的观点，没有疑惑。书法界有两种走入极端的观念，一是片面强调技法，二是片面强调学识修养。强调技法背定是对的，书法之所以为书法，没有了技法就不存在书法，技近乎道，但并非就是道。书法是道，道通万象，就是说书法与其他方面的知识都有互通性，尤其是哲学和文学修养。当书法艺术水准处于低层面时，综合学养的支撑性不太明显，但越向高处走，学识支撑的作用就越大。

其六，书法展览蓬生至今，对书法艺术进步产生巨大作用的同时也已经显见缺陷，这也是功庸疑惑的。书法展览的繁荣是新时期书坛的一件大事，给了人们学习、欣赏这门艺术的便利，有利于书法艺术传播，运用展览的动员功能，发现和催生书法人才，引领书法风尚，改变书法传承习惯，以促进书法艺术健康发展，提升书法艺术的人民性，社会参与性和审美音识性。但由于过分放大了展览作用，逐渐地出现“展览体”现象，使一些书法人止步于“展览体”的窠臼，徘徊在精度临摹的回地麦足不前，以致在临创与个性风格形成方面坠起一地“玻璃门”，这也是需要我们警惕的。

其七，倡导自然抒性书写，加强日常书写训练，是艺术个性形成有效途径条的判断也是不容置疑的，书法艺术的功能既要予人以美，写出来让人家看，同时也是自我修为，静心养性，陶冶情操，一味追求所谓纯粹艺术是走不到远方的。无意佳乃佳，不响转之的探索，既是一种创作理念，也是书法艺术进步的内在要求。

其八，书法是有边际的，我们绝不能怀疑。事物的规定性即属性，是此事物区别于他事物的根本区别。书法之所以与圆同源，与锥画沙、屋漏痕、逆水行舟、担夫争道相通会，是因为道相通。但书法又绝对不是圆，不是音乐和舞蹈，混淆了它们之间的界限，书法就不再是书法，画也不再画。假若到了这境，书法艺术也就自然消亡了。

当然，书法不会消亡。书法总是在行进的道路上，不断克服各种问题，使自己阔步前行在康庄大道上。

三

中国改革开放四十年，是风雷激荡的年代。生活在这个年代的人，谁也不能度身改革开放之外。我们经历阵痛、磨砺、思考、奋斗，还有胜利的喜悦和快乐，终于进入历史新时代，飞越迷雾，我们今天会有更加明确的判断。

首先，必须坚持正确的方向，方向正确，不怕路远，方向就是目标，先去目标，努力赶然，不事践行，愿望作废。“仰望星空与脚踏实地”，揭示了目标和行动之关系。目标让我们看清方向，行程让我们看到希望。目标具有真实意义，践行具有实在价值。国家和民族如此，个人和家庭亦如是。国家与民族的目标需要得到人民大众认可，才能变成共同理想和追求，个人和家庭的目标只有与民族和国家的目标相一致，才得以施展和实现。两者相互融合、相互促进、相向而行，唯如此，人们行为才一致起来，中国走向康庄大道。这是改革开放道路，正是在主流民意要求民族复兴、国家强盛、人民幸福的时代召唤中应运而生，至于怎样改，那是个方法和行程问题。

其二，“幸福都是奋斗出来的”，这个判断具有普遍意义：国家与民族、家庭与个人都一样，奋斗，强调践行的重要性。不积跬步，难以致千里。有梦想不践行，目标和理想是竹篮打水，行动是一切创造和成功的起点。“天上不会掉馅饼”，“天下没有免费的午餐”，“针没有两头快”，“扫帚不到，灰尘不会自己跑掉”，“人勤地不懒”，说的都是要行动，是有益和实效的行动，只有加速度，才能发生超越，有了超越，才会缩短距离，靠近目标。有耕耘才有收获，是亘古不变的道理。跟晴只盯在分配上和利益均衡上，没有足够的分配对象，不能满足需求增长要求，均衡分配的东西太少，必然总体落伍。当然，我们也不能忽视分配的反作用，总之，“放弃不是社会主义”，这是一条鲜扶不破的硬道理。

其三，“办法总比困难多”，干什么事，只要有行动，便会有困难，非常之行动，便有非常之困难。尤其是民族、国家系统发展，家庭或个人全程进步，不可能不遇到困难。遇到困难怎么办？放弃永远没有出路，回头只能开倒车。要么坚持，成功就在突破最后一根迷茫之后，恰如黎明突破最后一颗黑暗一样，要么选道走，换一种思路，变一种方法。“摸着石头过河”，是探索前行的方法，总之，干前人未曾干过的事业，就得动脑筋想办法。实践已经证明，改革开放，中国遇到了多少艰难险阻？可走过来了，走过来便是胜利。

其四，文化自信永远是一个民族强大的精神支撑，中华民族五千年一脉传承，充分说明中华文化博大精深与时俱进，有人说中国人没信仰，没有信仰的民族怎么能够成为世界唯一文化血脉永不中断的民族？人家有人家的信仰，我们有我们的信仰，孔孟之道、老庄哲学，还有法家墨家等，形成了中华民族五彩缤纷的思想呈现，支撑古老民族在千万年风雨激荡的历史变迁中坚韧地走过来，赓然当立，而现今天，我们还有马克思主义和人类命运共同体理念。宗教是一种信仰，可识教间的斗争，无奈成为是当前世界不安宁根源之一。凡事物，都有其两面性。

其五，感受是比较出来的，正确的比较方法和思维方式很重要。怎么比较？外国的月亮圆，我们的月亮缺吗？人类命运共同体理念，宗教是一种信仰，可识教间的斗争，无奈成为是当前世界不安宁根源之一。凡事物，都有其两面性。

其六，感受是比较出来的，正确的比较方法和思维方式很重要。怎么比较？外国的月亮圆，我们的月亮缺吗？人类命运共同体理念，宗教是一种信仰，可识教间的斗争，无奈成为是当前世界不安宁根源之一。凡事物，都有其两面性。

其七，倡导自然抒性书写，加强日常书写训练，是艺术个性形成有效途径条的判断也是不容置疑的，书法艺术的功能既要予人以美，写出来让人家看，同时也是自我修为，静心养性，陶冶情操，一味追求所谓纯粹艺术是走不到远方的。无意佳乃佳，不响转之的探索，既是一种创作理念，也是书法艺术进步的内在要求。

其八，书法是有边际的，我们绝不能怀疑。事物的规定性即属性，是此事物区别于他事物的根本区别。书法之所以与圆同源，与锥画沙、屋漏痕、逆水行舟、担夫争道相通会，是因为道相通。但书法又绝对不是圆，不是音乐和舞蹈，混淆了它

解读“六法”论

——中国画漫谈之二

□ 陈培伦

距今1500余年（公元479-502年）的南齐时代，画家、绘画理论家谢赫在《古画品录》中提出了“六法论”，一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传移模写。六法论文言简义丰，为中国画提供了系统的理论体系和评论标准，产生了极其深远的影响。“六法”是一个相互依存的统一体，任何一法都不能独立存在，其中“气韵生动”是总的要求和最高目标，其他“五法”则是达到“气韵生动”的必要条件和手段，下面解读一下“六法”。

（一）气韵生动

它既是我国绘画创作与批评的最高标准，也是历代画家所追求的最高境界。“气韵”作为中国绘画艺术的一个重要的概念范畴，是从魏晋时代对于人自身地位的认识，及对于美的自觉中孕育出来的。“气韵”可以理解为“神气”和“神韵”。“生动”二字顾名思义既要态灵活能感动人，所以“气韵生动”主要是指艺术形象能以形写神，能够描绘出所要表现对象内在的精神气质，达到“天人合一”，宛自天开的艺术境界。

（二）骨法用笔

指绘画创作中笔墨的运用。笔墨是构成作品，承载精神的载体。没有好的笔墨语言，作品的精神内涵就难于表现。人无骨不立，画也是如此。画面的支撑靠的是“骨法”、“骨气”，这样画面才能立得住。所以用笔是画作体现画面所隐含的骨气，成为品评一幅作品好坏的一个至关重要的标准。

（三）应物象形

即所描绘对象的准确性。画什么就要像什么，这能检验一个画家的基本功是否扎实，这里所讲的像，具有两层意思，画家在准确的真实的客观的表现艺术形象的同时，不仅要追求外表的相似，更重要的是能表达对象的特质与内在精神，达到形神兼具的艺术效果。齐白石大师的艺术名言“似者媚俗，不似者欺世，妙在似与不似之间”，充分体现了谢赫的这一理论思想。

（四）随类赋彩

即在绘画创作中强调色彩的运用，根据所绘对象的不通，赋予不同的色彩，达倒惟妙惟肖的艺术境界。谢赫的这一观点在唐以前的绘画中得到较好的运用，唐以后随着文人画和水墨画的轮起，以及社会环境变化等种种原因，把随类赋彩常常理解为“墨分五色”指焦、浓、重、淡、清。在色彩与墨色的关系上，要求色不碍墨，墨不碍色，强调色中有墨，墨中见色，相互渗透，达到墨与色有机和谐，韵味无穷的整体效果。

（五）经营位置

指绘画创作中的章法、构图、布局。在一幅画面中，所绘事物的大小、开合、藏露、高低、远近都不是率性而为，都需要经过画家的苦心经营，以达到最佳最合理的画面布局。

（六）传移模写

指的是学习绘画创作的方法，它主要包括两个方面的内容，一是画家通过临摹前人的作品，掌握一定的艺术规律、技巧技法，二是认识自然为师，在对景写生中发展提炼自身的艺术技巧和素养。

谢赫的方法论提出一个较为完备的绘画理论系统，对于在艺术情感的表达，艺术的评价，以及用笔、结构，色彩、构图和摹写等各方面都概括进去，成为历代画家所遵循的金科玉律，成为整个中国画创作和批评的纲领。

▲ 马耘近作

治道若相放

□ 马 耘

夫子问于老聃曰：“有人治道若相放，可不可，然不然，神者有官曰：‘离坚白，若县苑，’若是则可谓圣人乎？”老聃曰：“是若易技系，劳形怵心者也，执狸之狗来，狸狌之便自山林来。丘，子告若而所不能闻，与而所不能言：凡有貌者，无以不死者也；有形者与无形无状而皆存者不无，其动，止也，其死，生也，其废，起也，此又非其所以也。有治名人，忘手治，忘子天，其者为忘己，忘己之人，是之谓入于天。”

选自《庄子天地》

道之言

孔子想要知道如何治道，于是有一天，就问道于老子。

孔子问：“治道若相放”和“可不可，然不然”是什么意思。

老子回答说：这世上有躯骸有脚，没心没肺的人多得是；但是有躯骸有脚、又想驾驭无形无状的道，我从来没有听说过，怎么能够以有形驾驭无形呢。从道的角度看，动静相对，生死循环，兴废更替，所以唯有道法自然才能物我同忘与自然和德。

原文中治道若相放的本意是指道的发展是相反相成的。如老子在《道德经》中说：反者道之动，弱者道之用，天下万物生于有，有生于无，我觉着吧，“反者”与“相放”才是老子“治道”的秘诀，只有反其道而行之，才能道气长存，与道同行，道法自然吧。

庄子这个人讲故事很有意思，他无法命名哪一个人名字的时候，不会强行冠名张三或者李四。比如他在《庄子.应帝王》一篇中讲到的无名人，就是因为难以命名而以“无名人”的称谓代之，就像我们今天有时候说：那天在那个地方遇见那个人……，大约是一个意思。所以我们在读这篇文章的时候对待“无形者”这个人名也应如是观。

丁酉夏至于斐学画馆

何止于米 相期以茶

——贺沈鹏先生米寿

“何止于米，相期以茶”贺沈鹏兄米寿
□ 梁 东

无从对酒挑瓢年，力挽西山落日斜。
心系原头疏活水，神依黄畔种黄花。
春温岂缺廉中米，岁稔还期餐后茶。
丘壑在胸闲命笔，危墙惊马一天霞。

依梁东老韵贺沈鹏老米寿
□ 范诗银

一挥鸿管动京华，秋紫春红细雨斜。
方块田连生韵草，素笺笑上绽诗花。
俊声堪称千家米，奇笔揽青百世茶。
奉与先生松与柏，千枝万叶聚如霞。

依梁东老原玉贺沈鹏老米寿期茶寿
□ 刘庆霖

题诗秋意借天华，浚墨风前千潘斜。
以海为怀能浴日，取峰作笔自生花。
偶留月住陪清梦，时有明来品绿茶。
米岁书从无字读，手中经卷展云霞。

鹏公米寿依梁东老韵
□ 林 峰

介居宝观浸琼华，星斗横窗玉管斜。
陶次烟云凌海孤，掌中风雨化龙蛇。
醉邀春柳翻新曲，坐送清词入晚茶。
梦里苍鹏弱忧湿，要倾白浪走天涯。

注：今居为沈鹏先生书寓名

步梁老后尘贺沈鹏老米寿
□ 王改正

沈鹏老八八米寿，梁东老持赋诗庆贺，两位当代诗书名家，都是新时期中华诗坛繁荣的重要推手，其精神风采使人感动，乃吟咏再再，欣欣然步梁老后尘以贺沈鹏老米寿，诗曰：

沈老鹏游壮飘华，书家本色是诗侠。
奔泓民海三江水，泼墨兰台九瓶花。
桃李新春多玉树，镫楼旧雨有清茶。
山阴道上兰亭会，笔底波澜映紫霞。

贺沈鹏老米寿期茶寿步梁东老原玉
□ 李文朝

把酒登台邀月华，遥瞻幽径曲阑斜。
风骚流韵涤千水，翰墨飞龙生万花。
今日高朋同祝米，来时彭祖共期茶。
解囊设奖诗书画，德艺双辉映碧霞。

依梁东老原玉贺沈鹏老米寿期茶寿
□ 沈华维

人生自信未虚华，步履铿锵迭日斜。
情已聚焦诗有味，力能穿透笔生花。
风雅练就大鹏翅，星火熬成小罐茶。
欲借本家沾福气，南山贺寿耀飞霞。

奉和梁东韵贺沈鹏先生米寿
□ 何云春

青霜浸舞展锋华，迅羽狂飙逐岁斜。
墨染长河云劲浪，书舍旷野锦还花。
枯荣自在三秋酒，沈味人生一碗茶。
老骥山前留壁照，迎风傲雪绘丹霞。

“何止于米，相期以茶”贺沈鹏先生米寿，步梁东先生韵
□ 尹彩云

伏栖何曾鸿鹄华，龙蛇腕底任横斜。
山中泉有灌缨志，雷里梅开耐冷花。
好把微吟闲付酒，纵游大化笑期茶。
此身真似后凋柏，静看风雨浸春霞。

依梁东老原玉贺沈鹏老米寿
□ 石达丽

名彰国粹自清华，蹇藉云高彰不斜。
浓淡文行宜上草，龙蛇笔走墨中花。
寒梅玉雪双丝络，明月秋风七宝茶。
更喜九龄人未老，夕阳摘梦美如霞。

敬和梁东老贺沈鹏老米寿原韵
□ 荀君

天宝颐期通物华，七弦五柳入窗斜。
宽胸至化书云彩，搦首当引插菊花。
诗逸枕檀非枕酒，墨灵蓝水可宜茶。
每依北斗看酬绿，不惮方居共舞霞。

七弦五柳指：陶潜壁上无弦琴。

贺沈鹏先生米寿
□ 李建春

龙游风集光芳华，翰逸神飞映翠霞。
诗学青莲韵奇美，笔宗逸少力惊沙。
耕耘何止图中米，论道相期辨味茶。
志同苍穹大鹏举，胸怀宏图世人夸。

“何止于米，相期以茶”步梁东先生韵贺著名书法家沈鹏先生米寿
□ 严秋林

骥栖何曾鹏鹏华，虬枝夕照影横斜。
诗书并秀怀兰志，德艺双馨伴菊花。
好把金樽闲付酒，长携玉唾笑茶霞。
此身尤似报松柏，静看流云染彩霞。

976

纵观任何一个艺术形式的传承与发展，和任何一位名垂青史的艺术大家，都是超越历史，超越古人，超越自我的结果。只有不断地否定自我，完善自我，才能不断创造出生机勃发、与时共进的新的艺术风貌。有位老一代名家讲：“不应过早为自己的书法定型，不应自立一格而自囿，因留一格而误人”。王学仲先生亦曾说过：“都始份时我处雅，书圆妙者仁逢迎。天下不负人心苦，孤诣奇绝有大成”。从老一辈书家的体会看，艺术一方面要顺应时代潮流，不断接受新思想、新事物，还不能随波逐流，挤到一条道上。当下艺术思想比较混乱，名种思潮此起彼伏，书法领域亦是如此，尤以对传统的理解与分析，书法审美的标准与尺度，以及书法继承与发展的展望等问题，还有待梳理，以期归正确地发展道路。

977

书法中，“繁”与“简”代表着某种对立统一的关系。繁与简表达的方式不一样，繁能充实厚重，简可空灵潇散。草书中的徐渭、傅山，王铎算是“繁”，《平复帖》是“简”的最早期经典，王羲之的是简的一路，张旭为“繁”，怀素为“简”，张旭笔力千钧、粗犷豪放、繁茂激宕、势不可挡。怀素线条飞动、气息佛缅，简静从容、飘然欲仙。《水浒传》杨炼清洒数百万字，可谓繁，但它终众多人物形象刻画得个性鲜明，毫无雷同之感。“一叶一世界”，虽然只有七个字，可谓简，然而这短短的七个字却包含了参之不透的人生哲理。书法上繁要繁得合理、适度，简要简得确有道理并有深意。一根书法的线条不管是曲还是直，也有繁简之别，沙孟海老为繁，自功先生为简，繁与简是书写习惯，多与师法古人碑帖有关，没有高下之别。

978

书法的创作过程，大体是由“生”到“熟”，再逐渐过度到由“熟”到“生”。唐代有人将“熟”定义为“过优不及曰熟”，也就是对笔法规律过度娴熟，容易失去内在的节奏律动，失之轻滑斫缓，流于甜熟、烂熟。董其昌曾与赵孟頫比较，认为赵书因“熟”致俗，自己正因书中有“生”而略胜一筹。因此，笔“熟”靠功力，而“熟”后求“生”靠积学和天资。“生”不是反对熟练，也不是仅凭想象获得，而是通过变换学习碑帖才能实现。“生”与“熟”辩证统一，“生”是“熟”后生，“生”有创的意味，大巧若拙。一味求“熟”即仅见其美，只有由表及里，才能获得对深层的艺术感受。当然，“生”与“熟”是从一般规律上而言，而非绝对，如怀素之狂草《自叙帖》一泻天机，掏空至极，则不易看出“生”的味道。

979

审视和评判自己的作品，确很艰难，人的认识总是有所局限。书法作品完成以后，作者一般都要反复观看、比较、分析、推敲，试图看出优点找到毛病，目的为了把作品写好。同样一件作品，早晨的感受与晚上有别，昨日的评价与今天不同，今年看去年一般都能看出一些问题，这是好现象，说明眼力在提高。假若去年之作今年仍还看好而沾沾自喜，反倒说明你仍没有提高或者提高不大，还在原地踏步，常有这样的感受，刚出版的作品集已经不好意思去面世或者翻送友人，因为发现其中有的作品不成熟，不精到，不满意。每一次的审视与评判都是对过去的超越和突破，仅有程度的不同。只有在一次又一次的自我认识提升中，审视和鉴赏水平才能不断提高，我们对自己作品的不足认识得越早越好，只有这样，创作水平才可能逐渐接近相对完美。

980

林散之前辈曾说过：“我在学术上有点小的野心，散与古人和外国人比比，比如写草书，散同王铎、傅山比，这不能看作是坏事。没有这种气度怎么行？这样想动力大，能源足”。林散之老人散同古人比，并在不同场合说过他的草书可能比不过王铎，但超过祝允明。散与古人比，是有大志向者，比学问，比修养，比笔下功夫，与古人比，要点在于去同存异，得其精神，只有先与古人合，后来才能离，跳下几岁没有人散与古人比试，主要还是水平没达到，没有这个底气。林散之老人散与古人比，一方面说明他的志向高远，另一方面也说明他的创作能力已经达到或接近古人，否则他是不会“出言不逊”的。散与古人比，其实是一种动力，可以明显不是和老前，始终处在一种迫切的状态，比较的同时，应当防止那种居高自傲孤芳自赏的盲目扶高，也要防止文人相轻的旧文人习气，只有相互鼓励、相互支持，相互取长补短、相互指点迷津，才有希望写上去。

当代书法名家同书攀古斋（一）

攀游学海 攥古为新

——当代书法名家同书攀古斋侧记

□ 彭一超

时在公元1998年，戊寅秋月，作为职业新闻工作者，一次偶然的考学机会，余负笈行囊，北上京华，开启了漫长的求学之旅。2000年，余毕业于中国新闻学院，之后受聘供职于多家中央媒体，以新闻立业，以艺术为媒，广交师友，攀游学海，攥古为新，金石文字，欣于所欲，好古敏求。常游艺于媒介和艺界之间。20余年的北漂生涯，成就了鄙人的攀古情怀和交游阅历。

2002年，余作为国家电力公司新闻中心《国电动态》记者，和同事赴天津采访国电某会议，期间，在采访之余，鄙人独自闲逛海河之滨的某古玩市场，偶然购得一方瑞兽钮长方形仿古闲章“攀古楼”朱文印，当时就以此三字命名鄙人书斋号。

后经本人查证，清代吴门官员潘祖荫(1830—1890)，乃当时的著名金石家、书法家、藏书家。其斋号即为“攀古楼”，且有《攀古楼彝器图释》等著作传世。故余毅然将自己的书斋名改为“攀古斋”。这便为鄙人攀古斋的来历。

闲来观赏这些名家在不同时期为鄙人题书的“攀古斋”墨迹，真草隶篆行，诸体兼备，风格多样，个性鲜明，肥瘦短长，纵横恣肆，韵致高远，精彩纷呈，各异其趣，有的名家在落款时还署上本人的名字，如中国书协理事洪厚甜、梁永琳等，显得格外亲切，有的只落穷款，无纪年，但记忆中依稀能辨时间。这些名家墨迹，无不凝聚着当代书法名家与鄙人的深厚情谊，佐证着“攀古斋”主人与当代名家交游背后的故事。

泱泱华夏，礼仪之邦。大凡人事往来，互为揖让，表面文章，人之常情。俗语说得好：“人不要太把自己当回事，也不要不把自己当回事。”若太当回事，无形中拉开了与别人的距离；如不当回事，却感觉把自己的作品变成“大路货”，随意抛扔之嫌，但又恐有损学问尊严和文人风骨。如何掂量与把捏，其中大有学问。就以鄙人在各个时期诚请名家题书“攀古斋”一事而论，多是随缘而得，点到为止，强求不得。

本书的写作过由，对于比较熟悉的名家师友，鄙人都是口头发出邀请，人家然后记在心上了，有的名家很快题写好还捎上鄙赞给寄来了，有的名家得知本人要参加某一次活动，便在活动中当面拍来，感觉特别亲切随缘，有的是在某一些笔会上，余当面邀请名家师友赐题书斋名，便一挥而就；有的是鄙人早已提前发出邀请，名家写好后与鄙人约定见面时间地点时交接；还有是名家求余为其篆刻印章时，将回赠其书法作品。印象深刻的是，2009年仲春的一日傍晚，时任文物出版社社长、中国书协副主席的苏士澍常着司机驱车到为庄芳城路后，约我下楼取回的篆书“攀古斋”横批，记得苏主席当时还赠我一套他的书法作品纪念邮票及其书法作品集单行本。

每当夜深人静，余欣然浏览手机中存下友人帮助压平拍照后的每一幅名家题书的“攀古斋”墨迹高清图版，往事历历在目，游目骋怀，每一幅名家墨迹，仿佛留下了一个个背后的故事，令人温馨惬意，凝聚着彼此友谊的见证。

“攀游学海，攥古为新。”攀古斋，那是一片北漂京华甘戴年华，酸甜苦辣咸，成就了鄙人之读书、治学、从艺之精神圣地。诚谓之：“文字饮，金石癖，翰墨缘，好古游。”尾注曰：“吾在路上！”

时在己亥仲春于京华

▲ 李 铎 2010年 35cm×97cm

▲ 苏士澍 2009年 35cm×116cm

▲ 康成元 2014年 34cm×138cm

▲ 苗培红 2008年 35cm×139cm

▲ 朱守道 2009年 38cm×96cm

▲ 张铜彦 2011年 35cm×111cm

▲ 李洪海 2009年 35cm×137cm

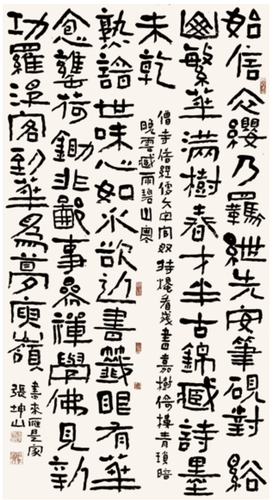
▲ 张道诚 2019年 50cm×100cm

▲ 梁 东 2019年 15cm×63cm

▲ 龙开胜 2007年 33cm×131cm

▲ 洪厚甜 2015年 34cm×138cm

▲ 王厚祥 2015年 34cm×132cm



▲ 张坤山近作

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欢祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大读者社和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理、诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80