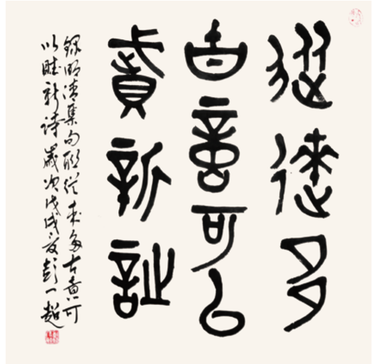
庆“八·一”书画名家送文化进军营笔会作品选登

▲ 梁东 68cm×68cm

▲ 朱守道 68cm×68cm

▲ 吴兵 68cm×68cm

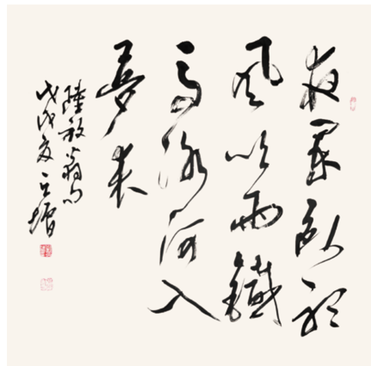
▲ 汪碧刚 68cm×68cm


▲ 彭一超 68cm×68cm

▲ 李小成 68cm×68cm

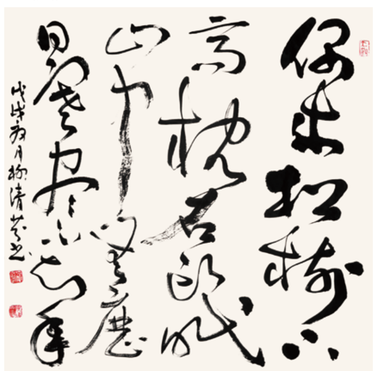
▲ 王巨亭 68cm×68cm

▲ 钱建恒 68cm×68cm


▲ 刘天增 68cm×68cm

▲ 李然 68cm×68cm

▲ 赵冠一 68cm×68cm


▲ 柳清芬 68cm×68cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张莜曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展事等活动。同时，注重舆论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步扩大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且遍布20多个省市；打造出“中国名人名家书画精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书画精品展”，已展出十二届；主办了“名人名家30人书画展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书画展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法作品展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书画院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书画作品及资金。组织书画家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。

2018年名人书画院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书画精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术、为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年7月31日 第7期(总第85期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张莜曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

中国书协在北京召开第七届专业委员会工作会议

本报讯 2018年6月24日至26日、7月3日至5日、7月16日至18日，中国书协第七届专业委员会工作会议分三期在北京举行。第一期包括学术、篆、隶、楷、行、草、篆刻七个专业委员会，第二期包括书法教育与行业建设委员会，第三期包括刻字硬笔、新闻出版传媒、国际交流与女书家委员会。参会委员共计400余人。

中国书协主席苏士澍出席并讲话，他对各专业委员会工作提出了要求。中国文联副主席、中国书协副主席陈振濂，中国书协分党组书记、驻会副主席陈洪武，中国书协副主席王丹、毛国典、包俊宜、刘金凯、刘洪彪、孙晓云、吴东民、何奇耶徒、张建会、顾亚龙、翟万益，中国文联国内部副主任苗宏，中国书协分党组副书记、秘书长郑晓华，中国书协分党组成员、副秘书长潘文海等同志出席了工作会。工作会由陈洪武主持。

工作会上，各专业委员会还学习了《中国书法家协会专业委员会管理办法》，总结了各专业委员会以往的工作，制定下一步工作计划与目标，各专业委员会代表叶培贵、戴文、韩少辉、李啸、胡崇炜、李木数、朱培尔、于唯德、张铜彦、纪光明、孟鸿声、吴占良、石力、李寒清、潘善助、沈岩松、张华庆、彭利铭、李琳、张戈、黄鸿琼、王志安等做了大会交流发言。郑晓华最后作会议总结。 （吉召）

中国书法家协会主办的五大国展开始征稿

本报讯 今年下半年，中国书法家协会已陆续启动四项国展征稿，按展出时间依次为：中国书协主办的全国第三届篆书作品展、全国第六届妇女书法篆刻展、全国第三届册页书法作品展、全国第八届篆刻艺术展、全国第十一届刻字艺术展。各项征稿启事中明确规定，展览均不收取参评费，非会员书法作品入展，作者具备加入中国书法家协会的条件之一。

全国第六届妇女书法篆刻展，由中国书法家协会、青海省文学艺术界联合会主办，中国文联书法艺术中心、中国书法家协会女书法家委员会、青海省书法家协会、安徽省书法家协会承办，安徽省书法院协办。定于2018年10月31日截稿，展览拟定于2019年1月在青海省西宁市举行，将展出260件左右的入展作品并出版《全国第六届妇女书法篆刻展作品集》。

全国第三届册页书法作品展，由中国书法家协会主办，上海市文学艺术界联合会、上海市普陀区人民政府，中国文联书法艺术中心、上海市书法家协会、上海市普陀区文化局、中华艺术宫承办，刘海粟美术馆分馆（上海市普陀区美术馆）协办。定于2018年10月15日截稿，展览拟定于2018年11月份在上海市举行，届时将展出260件左右的入展作品，并出版《全国第三届册页书法作品展作品集》。

全国第八届篆刻艺术展，由中国书法家协会主办，中国文联书法艺术中心、中国书协篆刻委员会、广东省书法家协会承办，深圳市鹏城印社有限公司协办。定于2018年10月30日截稿，展览拟定于2019年2月份在深圳市举行，将展出300件左右的入展作品并出版《全国第八届篆刻艺术展作品集》。

全国第十一届刻字艺术展，由中国书法家协会、安徽省文学艺术界联合会主办，中国文联书法艺术中心、中国书法家协会刻字委员会、安徽省书法家协会、安徽省书法院承办，作品材质要求以木为主。定于2018年11月30日截稿，展览拟定于2019年2月份在安徽省合肥市举行，届时将展出230件左右的入展作品并出版《第十一届全国刻字艺术展作品集》。

据悉，中国书协主办的全国第三届篆书作品展，已于今年七月底截稿，将于十月下旬在河南省漯河市展出。 （吉召）

名家近作

张改琴作 “满堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。” 作品尺寸：180cm×35cm×2
2018年7月23日，第六届中国书协副主席张改琴为本院以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届中国名人名家书画精品展题词。

名人书画院深入京郊慰问子弟兵

本报讯 7月26日上午，86岁高龄的第三届中国书法家协会理事、北京世纪名人国际书画院副院长梁东带领该院书画家一行12人专程来到位于京郊的驻京某部，开展送文化进军营活动，与部队官兵一道，喜迎中国人民解放军建军91周年，受到部队全体官兵的热烈欢迎。86岁高龄的著名科学家、中国工程院院士吴慰祖参加活动。

北京世纪名人国际书画院慰问某部官兵并赠送书画作品

中国书法家协会会员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚主持活动并致辞，他说，新时代、新作为。名人名家将一如既往地坚持服务社会，服务群众的宗旨，开展形式多样的送文化活动，践行习近平“坚持以人民为中心的创作导向”的文艺思想。

在随后举行的庆“八一”名人名家书画笔会上，著名书法家梁东为笔会开笔挥就“撼山易，撼解放军难”，表达了全体书画家的心声。中国人民解放军少将吴兵，名人书画院副秘书长、知名书画家彭一超、李小成、王巨亭，钱建恒，中国书协会员、名人书画院院士李然、刘天增、赵冠一、柳清芬等现场挥毫泼墨，为部队官兵创作出不同书体和风格的书法作品200余幅，书画家们还为部队创作了多幅山水和人物画作品。因事未能参加现场活动的第六届中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，中央国家机关美协理事张京平特为活动送去了慰问作品。 （刘欧祥）

故宫举办清平福来——齐白石艺术特展

本报讯 2018年7月17日，北京故宫博物院与北京画院联袂举办的“清平福来——齐白石艺术特展”在故宫午门和西廊翔楼展厅展出，展览从两家机构珍藏的齐白石作品中精选出200余件绘画、篆刻作品和相关文献资料展出。

展览分为“天道酬勤”“扶梦还乡”“老当益壮”“白石篆字”4个部分，全方位、多角度地呈现“人民艺术家”齐白石老人笔耕不辍、心系故土的乡愁。这是故宫继1954年举办过“齐白石绘画展览会”的又一次主题展览。

展览展出了齐白石获得的“国际和平奖”证书与奖章、“人民艺术家”奖状等珍贵文献，白石老人与周总理的合影等历史照片，当年为毛主席创作的《益寿延年》，为祈愿世界和平创作的《和平》《清平福来》等作品，呈现了白石老人荣誉满载的一生，以及他对“和平”一词的深刻理解。观众还可在展厅看到印加泰与齐白石两位大师创作的和平鸽，感悟中西绘画的异同。

同时，北京画院从收藏的300方印石中挑选了“大匠之门”等102方代表作，再次呈现齐派篆刻艺术的成就。据悉，午门展厅部分将持续到8月12日，西廊翔楼展厅部分将持续到10月8日。

此外，适逢故宫文华殿书画馆举办“铁笔生花——吴昌硕书画篆刻特展”，这是故宫博物院首次迎来“南吴北齐”的共同亮相。 （文申）

兰亭少年·全国青少年儿童书画作品展评在河北落幕

本报讯 由《人民周刊》特刊《人民美术家》杂志社主办、北京金鼎汉唐文化传播有限公司承办的“兰亭少年·全国青少年儿童书画作品展评”活动，于2018年7月22日在河北省廊坊市香河县天下第一城福安宫举办。

第六届中国书法家协会理事王文杰将军、第六届中国书法家协会理事王春新将军、中国金融书法家协会主席郭永猿、军旅书法家刘庆南、中国传媒大学广告学院教授叶建新、中国戏曲学院美学教授陈友峰、北京工业大学公共艺术研究二所所长魏运成教授、东方书画研究院院长李明、民盟中央文化委员会委员刘志敏，一级美术师王银锁，钟山书画院院长吴运涛参加了评审。评委行要着公平、公正、公开的原则，最终评出特等奖10名，金奖14名，银奖30名，优秀奖50名。

在颁奖仪式上，活动组委会主任、策展人韩丽萍介绍，此次展评活动历时近三个月，共有来自全国各地（含澳门）的1500多名选手报名参加，经评委严格评审，入围人数近600人，来京现场参评人数100余人。此次展评活动注重弘扬中国传统文化，坚守兰亭艺术精神，发现并推携一批热爱书画艺术的“兰亭少年”，为他们提供才艺展示平台和专家艺术指导。（吉召、慧萍）

中国国家画院成立“数字艺术研究所”“美育研究所”

本报讯 7月11日，中国国家画院举行“数字艺术研究所”“美育研究所”成立揭牌仪式。中国国家画院院长杨晓阳，常务副院长卢禹舜，党委副书记、纪委书记张兵，副院长纪连彬，《中国美术报》总编辑张晓凌，国家画院办公室主任乔宜男，艺术信息中心主任，《中国美术报》执行总编辑王平等出席了揭牌仪式。仪式由中国国家画院美术研究院常务副院长高天民主持。杨晓阳、张晓凌、王艺、杨为民等共同为两个研究所揭牌。

在仪式上，中国国家画院院长杨晓阳宣读了聘任决定：聘任王艺为数字艺术研究所所长，徐海为副所长；美育研究所所长由张晓凌兼任，聘任杨为民为副所长，王亮为秘书长。并现场为他们颁发了聘任证书。

杨晓阳院长表示，“数字艺术研究所”和“美育研究所”的成立，标志着国家画院在构建立体化的研究体系中，又迈出了重要的一步。高天民还介绍了这两个研究所成立的情况。 （韩丽萍）

《新出古陶文图录》出版

本报讯 由古文字学者、徐在国教授编著的《新出古陶文图录》（上下卷）一书，于2018年1月由安徽大学出版社出版。该书为《安徽大学汉字发展与应用研究中心丛刊》的首部作品，具有材料新、体例新、释文新等特点。丛刊系安徽大学汉字发展与应用研究中心倾力推出的一套古文字研究丛书。

此书所收录的主要是古陶文，即汉代以前的陶文，也酌情收录部分瓦文、砖文。所收材料公布或发表截止日期为2016年6月。所谓“新出”，主要是指近年来主恩田的《陶文图录》，袁仲一、刘钰的《秦陶文新编》出版后，各地新出的古陶文，也有一部分是以上二书失收和未收的。全书收录陶文1143方，按照时代编排，分商以前、商、西周、春秋、战国、秦（含战国秦）。战国又分齐、燕、三晋（韩、赵、魏）、楚。书稿所收每一陶文下，先录陶文原拓或照片，图下依次标示编号、器形、释文、出土地、著录作品、现藏地等信息（不可知者阙如）。对陶文著录作品原文未释或误释者，在书中给予了修订；对少数在学术界存在较大争议的字，择善而从一家之言；在陶文原拓图版中出现的缺字和未识字用“□”代替。

徐在国，历史学博士，安徽大学中文系教授、博士生导师，安徽省“皖江学者”特聘教授，中国文字学会常务理事、副秘书长。长期从事古文字研究，主要研究领域为战国文字，特别是对传抄古文、先秦陶文有精深的研究。主要著作有《隶定古文疏证》《上博楚简文字声系》《古文字谱系疏证》（合著）等。 （彭一超）

● 领地观潮

身修是文化自信的坚实基础

□ 孟云飞

习近平总书记说：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉”，同时他也强调，要努力实现传统文化的创造性转化、创新性发展，使之与现实文化相融相通。在全国宣传思想工作会议上他还提出，优秀传统文化中包含着中华民族“最深沉的精神追求”“最深厚的文化软实力”，可以凝聚和打造强大的中国精神和中国力量。不仅如此，习近平还将中华优秀传统文化视作解决人类共同难题的思想库。

在习近平总书记看来，无论道路自信、理论自信或是制度自信，最根本是文化自信，“要从弘扬优秀传统文化中寻找精气神”。他用诗意的语言要求重整民族文化资源，“让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”。

党员干部是社会主义建设事业的中坚力量，着眼当下，我国正处于全面建成小康社会的决战性阶段，党员干部学习优秀传统文化，主要是基于以下原因。

首先，中华优秀传统文化是中华民族的根与魂，是实现中华民族伟大复兴的重要精神力量。其次，提高党员干部自身素养需要重视对中国传统文化的学习。再次，是重视对中华优秀传统文化的学习，历来就是我们中国共产党一个重要的优良传统。

习近平总书记说明确指出，“中国优秀传统文化，领导干部也要学习，以学益智，以学修身。中国传统文化博大精深、学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处”。“身修而后家齐；家齐而后国治；国治而后天下平。”“君子光扬子德。有德此有人，有人此有土，有土此有财，有财此有用。德者本也，财者末也。外本内末，争民施夺！”从某种程度上说，中国传统文化是做人的文化，做事先做人，只有先学会了做人，才能把事情做好。对于新时期的每一个中国共产党员来说，做人十分关键，十万不要做当面一套背后一套的“两面人”。具体而言，身修的主要内容包括：政治思想、道德品质、文化知识等方面。

人文素养是党员干部素质结构的重要组成部分。所以，学习传统文化，从中汲取文化营养，有助于提高人们的综合素质，打牢修身做人的基础。通过加强自身修养，争取使每一个党员干部都成为一个孝顺善良的人，宽容、诚实的人，低调、务实的人，正直、厚道的人，守信、乐观的人。此外，党员干部学习国学，注重身修，势必会为全国人民学习国学起到榜样与示范作用，从而更好地提高全民对优秀传统文化的认识、运用水平，让我们的中华民族更加繁荣富强！

第十三届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2018年举办以“纪念改革开放四十周年”为主题的第十三届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二届“中国名人名家书画精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书画院举办的展览；杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李瑞、历无畏、李金华等国家领导人出席前十二届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

前十二届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、周慧珺、徐里、陈洪武、毛国典、刘洪彪、张建会、张岫、王家新、申万胜、赵长青、吉恭达、张改琴、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1600余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2018年8月31日 **展览日期**：2018年10月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、齐炳杰(收)

电 话：010-51095050、51095151

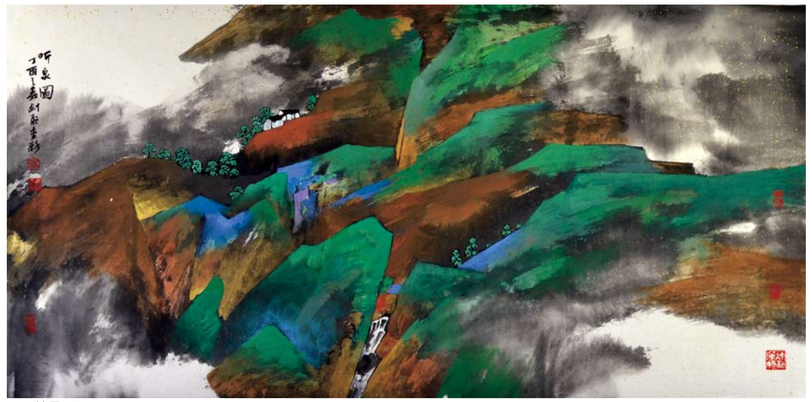
网 址：www.mingrenguoji.com

武剑飞中国画作品选登

武剑飞近照

武剑飞 中国当代著名重彩艺术家、一级美术师、教授、欧欧艺术家、亚洲艺术科学院中国重彩画创作中心主任、中国职业画家协会副主席、新世纪国际书画交流委员会主席、比利时世界文化艺术交流中心高级顾问、《亚洲艺术》、《中国美术》杂志总编辑、中国民主同盟盟员、北京市通州区民盟书画院副院长。曾任中国人民大学艺术学院、清华大学美术学院高级研修班武剑飞写意重彩工作室导师。

自2009年起先后在北京、广州、大连等地建立三所个人美术馆，曾获《第十届北京国际艺术博览会》十大最具影响艺术家、《全国获奖艺术家博览会》艺术金奖、泰国曼谷《首届亚洲艺术大展》亚洲杰出贡献奖、《中国乡村田园画展》银奖、荷兰《东方国际美展》优秀奖、法国巴黎《首届中国画家作品展》评委特别奖。作品被中南海、首都博物馆、中国银行、中国人寿保险北京公司、瑞士鹰星保险集团收藏。近30年来，先后在黑龙江、辽宁、北京、广东、安徽、福建及香港和俄罗斯、荷兰举办个人画展。多次参加美国、法国、荷兰、日本、泰国、菲律宾等国际美展和交流活动。


▲ 听泉图 68cm×138cm

重彩浓墨写精神——武剑飞写意重彩山水探微

□ 张本平

当代写意重彩山水画在手法上还是沿用中国水墨画的技法，但相对于水墨画多了几分色彩和亮丽以及时代的属性。重彩山水画保持了传统的元素，又借鉴了西方色彩明快亮丽，以色彩作为主体，在颜色选择上十分党泛，以笔墨为骨在墨上施以花青、深蓝、土黄、朱砂等颜料，根据表现的主体运用出不同的主观色彩气象，色彩效果极具中国味道。有着与众不同的视觉效果，作品展现出一种既有传统的内涵和时代气息。当代写意重彩山水画以其特有的面貌与形式丰富了中国画的表现形式。在当代写意重彩的快速发展中，涌现出一批优秀的画家。其中以武剑飞教授为代表的“写意重彩山水画”在当今画坛占据着独特的地位，被誉为当代中国写意重彩山水画的领航者。武剑飞教授是一位学者型的实力派艺术家，书、画皆精，作品多次获得国家级奖项，并在海内外举办几十次个人作品展览，是当代同龄书画家中的翘楚，他是一位有思想、有良知、有责任感的时代画家。吾与他是多年的好兄弟，他的儒雅谦逊、平和坦诚、为人豪放大气和他独特的写意重彩画风，给我留下了深刻的印象。

艺术创作本是将自我生命体验自由的释放。武剑飞开创的写意重彩绘画以坦国山川的大美为母体，重彩饱满墨色浓郁，挥洒自如的用笔，大气质朴的古意，贯穿着浓浓的现代生活气息。吾一直认为，中国山水画的艺术语言是色彩、笔墨和意境，其实这不简单。从作品的构思和表达，真实地反映出作者功力的深浅和综合人文素养的高低，是要看作品是否切入主题传达理想。武剑飞自幼受父亲影响饱读诗书，精研书法和篆刻，自然深谙“书画同源”之道，因此，从其作品中可以清晰地看出他对传统笔墨的理解和把握，使自己的写意重彩山水画作品在重彩、清新、明快的品味和格调中，既张扬了传统水墨画的笔墨精神，又展现了写意重彩理念的时代审美意趣和课题的深入研究，真正体现了一位当代重彩艺术家的个性风采、独特的价值和时代取向。

1962年7月出生并生活和成长于黑龙江哈尔滨市的武剑飞，对故乡充满着真挚的情感。他告诉笔者：黑土地的文化孕育了他的成长，在有着“东方巴黎”美誉的哈尔滨，在那个中西融合的北国名城，关于美的感受可能有所不同。作品的色彩表达的基因或多或少会有一定的倾向。武剑飞教授除了繁忙的创作及讲学工作外，每年一定会安排时间带学生去太行山、或黄山写生。虽然这两个著名的写生地在地貌风格上有着很多差异，但是对于山水画作品创作是相互补充的。数十年来，他一直坚持走写生与创作相结合的艺术之路。看他的山水画，如见其人，厚重中透着质朴，率真中蕴涵天真，大气雄强的笔墨构成中，又不乏浓厚的乡土文化气息滋养，苍茫浑厚的意境中传达出画家对现实生活的感悟。对景写生是感悟自然，消化了解传统绘画技法与自然的关系非常重要。武剑飞教授认为写生固然重要，但不能完全依靠写生，坚持深入生活面对自然，需要创新绘画方法，创作才能创作充满生机和活力。他心中的小至一石一树，大至一山一水，都是在大自然当中获取的，布局严密、结构合理、意趣浓郁而又苍茫浑厚，这正是火热的实践滋养了他。他认为：对景写生是心与物化的过程，取舍多于感悟。在与自然的对晤中，他以平视的目光去审视，或一反常态、不同凡响，画面每一段景致用心去营造，去体验大自然的四季轮回，朝云暮雨，别致另类，与众不同，这些大大地激发了武剑飞教授在写意重彩艺术的思维上，增添了创造力和无限的想象力，同时也给作品注入了新的活力。

在艺术创造中宏观与微观的结合上，在理与情的交融上、在整体气势与细部的描绘上，武剑飞教授处理得最自然、最恰当，也最精神。例如笔下的巨幅写意重彩《江山如画》、境界优美奇峻，笔法丰富严谨，彩与墨浑然一体，构图宏阔大气，疏密明暗隐现自然，皆良多趣味，生动自然，艺术天成。从整体构图、结构章法的把握到山峰、沟壑、烟岚、小溪、小屋、红树、山花等的布局细致的描绘，无不气脉贯通，意境幽深，气韵生动，这幅巨幅写意重彩山水，视野开阔，山峦起伏，烟岚横生，近景黑瓦白墙的民居在溪水之畔，花木林中若隐若现，笔纵飞舞，墨色纷放，再现了大山云雾浮动、峰峦峥嵘的壮境，反映了武剑飞以造化为师，敢于独辟新意的创造精神。从武剑飞教授的《奇峰锦绣》《云雾山中》《黄山奇峰》《云海人家》《太行山上》等一系列作品中可以看到，他笔墨硬朗而豪放。他根据不同的景物，用不同的色彩经过巧妙独到的艺术的加工，表现出大自然独特的精神风貌。他开创以色为墨、色墨交融、没骨写意的表现方法，使主观的意兴、精神创造同表现自然的客观景象水乳交融，使画面同时具有中国传统文人画的笔墨情趣和西方现代抽象意味的装饰美，从而在写意重彩的创作上又有了新的突破。他以水墨皴染为骨架，再以石青、石绿挥写，渲染，画面效果既有水墨山水的生动性，又具重彩山水鲜亮厚重的色彩，色与墨相融，互为补充、升华。那书写性的笔致，在宣纸上留下了流畅而富有质感的色块，勾勒出山石体势和丛树后，打破了传统皴法、石法、树法的水墨固有表现形式，根据画面的需要在或长或短、或重或轻、或软或正、或虚或实的水墨与重彩笔致中，大笔挥写，层层叠染，流露出一种厚度和张力，产生蓬勃欢快的气象和韵律，形成浑厚、凝重、苍茫的写意重彩视觉新意境和新语汇，以个性的重彩面貌与传统的笔墨图式拉开了距离，逐步形成了“剑飞样式”和个性风貌。这是他以探索观念、艺术精神和独立价值取向为核心的当代写意重彩的学术成果的凸显。

和花鸟相比，笔者似乎偏爱武剑飞的山水画作品。因为作品重彩写意，灵动洒脱，色彩亮丽，浑厚朴拙，有一种恨随意、很轻松的感觉。其笔下的云雾、瀑布、房舍、杂树、清泉、岩石、青山绿水等等，逸笔块面，托形写意，彰显出更深层次的写意重彩山水的内涵和学术追求。与花鸟画不同的是，他有意弱化了墨色和线条的运用，更注重色彩块面的表达，整体感占据高位。值得玩味的是，从没骨法中，依然能感受到他那娴熟厚实的笔力，从运笔到落点，由色彩构成跃动的点、线、面，全然表现出一种阔笔书写性的洒脱和自信，在层层积色中仍然隐含着传统用笔，而作品主题却是现代的。画面上那写出的色彩块面，扩出的一组组蓝红黄，似山非山，似水非水，层次分明而又浑沌的一片片大大小小的块面，强调着块与块之间的节律和意趣。随后又用或重或淡、或干或湿的颜色，作局部勾勒、刻画，使色与墨产生交融、渗化，达到和谐的效果。这正是他在有形无形中，有意无意间和其所要表达的意境统一，有力地把握和驾驭写意重彩山水画的个性语言。他以书画的全面修养而集聚的高度智慧，回答了“写意重彩”山水画在语言创新上的新课题：“写意重彩”这种注重色彩表现的绘画体式，如何将传统水墨与色彩融合进行转化，形成现代的绘画语言，如何让自由随形的彩墨与装饰性的平面表现，协调共处在“写意重彩”的语言结构之中。笔者也在武剑飞先生的作品中，真真切切地感受到其作品中所蕴含的骨气，体会到写意重彩山水画独具特色的阳刚之美和内涵之美。

▲ 黄山奇峰 180cm×96cm

▲ 印象 68cm×68cm

▲ 山居图 68cm×68cm

▲ 云海争奇 68cm×138cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月月底出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　　话：010-51095050转82，80

赵金平中国画作品选登

赵金平近照

赵金平，男，1962年生于河南焦作，现居北京。毕业于中国艺术研究院、清华大学美术学院满级工作室。现为中国美术家协会会员、中国民主建国会会员、中国工笔画协会会员、中国水墨画院专职画家。夏布双面画原创发明人。茶汤染夏布画原创发明人。

主要参展作品

1998年作品《云台烟云》入展98中韩世界和平艺术展（在韩国展出）；2005年作品《龙潜龙潭》入展首届国际艺术节西泠印社首届中国画大展；2008年作品《溪山云起》入展美协举办首届中国画线描展 并刊登在《艺术研究》杂志；2010年入展美协举办和谐燕赵红色太行展；2011年入展草原赞歌建党90周年中国工笔画大展；《读卷松溪》获第四届中韩书画联展优秀奖；2012年4月11日《春风绿塬》、《松风高士图》、《春风绿太行》发表于《求是》精品观澜；2012年8月《劲舞苍穹》入展建军85周年全军美术作品展暨全国美术作品展并被中国航空博物馆收藏；2012年9月《春风绿塬》获美协举办2012年中国工笔画展优秀奖；2012年10月《云涌观台》获美协举办“画说武当”全国中国画作品展优秀奖；2014年4月《塬上春风》发表于《求是》7期。

▲ 春山高会图 55cm×180cm

▲ 山居无他事 闲看云卷舒 55cm×180cm

治画如烹贵在「度」字——读老子《道德经》悟画理

□ 赵金平

老子《道德经》第六十章中云：“治大国，若烹小鲜”。故事讲的是，伊尹见汤是个贤德的君主，便向他提出自己的治国主张。一次，伊尹借汤询问饭菜的事，说：“做菜即不能太咸，也不能太淡，要调好作料才行，治国如同做菜，既不能操之过急，也不能松弛懈怠，只有恰到好处，才能把事情办好。”商汤听了，很受启发，便产生重用伊尹之意。商汤和伊尹相谈后，顿觉相见恨晚，当即命伊尹为“阿衡”（宰相），在商汤和伊尹的经营下，商汤的力量开始逐渐壮大，最后打败了夏桀的军队，把夏桀流放到南巢，夏王朝从此灭亡，商汤建立了“商朝”。

烹的关键在于调料、火候的把握，既“度”的把握。治画亦如烹，关键也在一个“度”的拿捏上。皴擦点染、干湿浓淡，阴阳开合、经营位置，“度”的拿捏，决定了画品的高低。“度”的体现又是画者品性、学识、阅历、感悟、技法综合素质的体现。如：在技法上，用笔过为虽刚则薄，用笔过圆虽厚则柔，故应方圆有度。方中带圆、圆中有方，方能刚柔并济；用笔过快虽灵动则力浅减，用笔过慢虽凝重则显呆滞，故应快慢有度。快慢之度，如乐律玄韵，张弛有度，画面才能彰显韵感；用笔过密虽精细则易琐碎，用笔过疏虽简洁则易平淡，故应疏密有度。要紧处，精雕细琢，不惜笔墨。无碍处，淡描轻写，虚笔掩过；用笔过干虽苍劲则少滋润，用笔过湿虽润泽则少骨力，故应干湿有度。笔中有墨、墨中有笔，湿润中深藏骨力，道劲中不失丰润。柔于外而刚于内，坤于外而乾于内，阴阳交泰，方能笔墨生辉。

“度”的把握，说则容易，做则奇难。“度”无刻度。读万卷书满腹经纶，行万里路搜尽奇峰，还需禅悟的透，方能如庖丁解牛，游刃有余，易牙小烹，调和百味。

治烹之道、治画之道、治国之道，曲径通幽、大道相同。“人法地，地法天，天法道，道法自然”，“度”之道，遵循自然之道。“度”之道，亦做人之道。

▲ 春山画境图 68cm×68cm

▲ 秋江琴友图 68cm×68cm

▲ 春江抚韵图 180cm×96cm