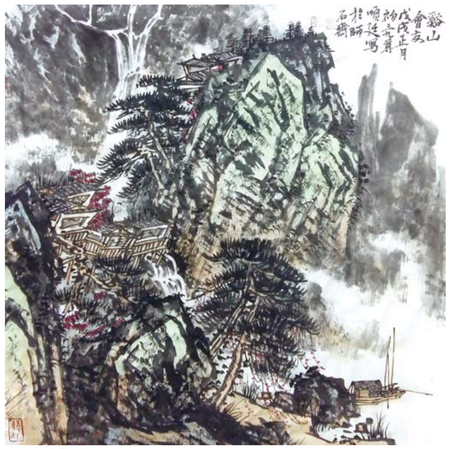
仇顺廷中国画作品选登

仇顺廷近照

仇顺廷 号师石斋主，别署石公，1965年7月生于山东鄄城，祖籍山东微山，主攻山水，兼擅花鸟、书法，职业画家，现为中国美协会员、山东省美协山水画艺委会委员、山东省冬在市美协副主席、山东省冬在市青年美协石榴主席、山东省冬在市中国画学会副会长。

30余次入选中国美协主办的全国展、8次获奖。2005-2006年进修于国国家画院高研班，师承龙瑞、赵卫、李宝林、美宝林、范扬、梁吕岩、郝少臣、邓林等。

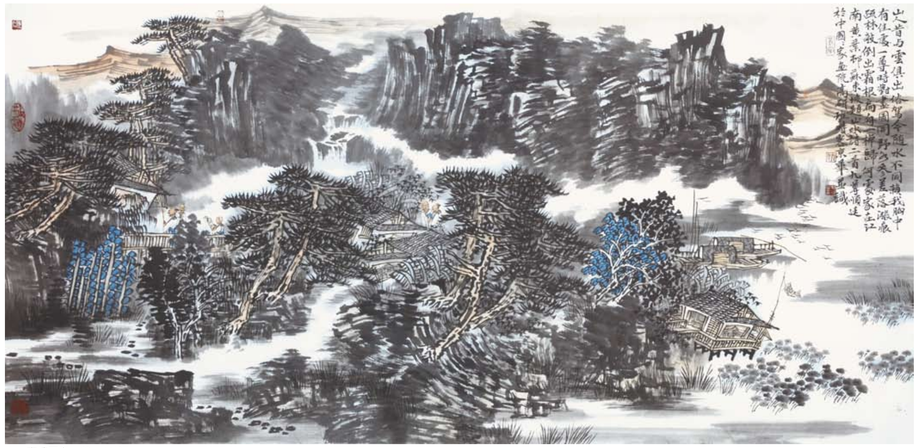

▲ 溪山会友 69cm×69cm

▲ 晴岚观瀑图 69cm×69cm

▲ 东岳雄姿 240cm×70cm

▲ 竹 180cm×95cm

▲ 高山仰止 180cm×95cm


▲ 东坡画意 69cm×137cm

金戈铁马 雪舞龙飞

□ 吴泽浩

“一方水土”真就能滋养“一方人”，在历史上曾孕育匡衡、孟尝君、贾梦龙父子等一大批传奇人物的古薛国领地上，以仇顺廷等一批中青年国家群落，在二十世纪末，悄然出世了。他们在“谋生”之外，选择了笔墨点击宣纸的“游戏”，遥远的顾恺之、李成、范宽、马夏、黄贤至现代的黄宾虹、李可染从腰肢中走来，时时规范和矫正着后生们的步态。如今，这批后学不仅是像模像样，实在是沙漏矫健了。

仇顺廷确有一股子攀劲，认准的事他就豁上命干。从他早期数以千计的习作中，就让人感受到那种认真、执着、扎实而决不取巧的可贵气质。尊重传统，是执毛笔画圃的中国人都应该认定的一种从业态度，即便有人将中国画画成了水彩画，他也会振振有词地标榜“中学为体，西学为用”，也还不敢摔掉祖宗的牌位。是否尊重传统，不能不从作者的艺术实践去体认。仇顺廷的艺术实践，从他的全部艺术道路和艺术作品，都清晰地显示出传统艺术对一个北方汉子施予了怎样的“魅惑”和“鞭策”。

“固守”似乎和“保守”是同义的，但在浩浩荡荡的几千年古国文化已恐有土崩瓦解的当今，“固守”确实很值得高扬的一种正气。譬如正当国人一股脑搬运西方文化、埋葬东方文明的当口，那位生于南洋，学于西洋，居于东洋，精通多国语言却依然固守国粹的覃鸿铭就更应是国人仰视的一盏明灯。

“传统”之于中国画为何物，一言以蔽之，笔墨是也。笔之构线成形，抒发的是画家的情感意趣；墨之幻化让集大成的是画家蓄养性灵。如果把笔墨只概括为应物象形的手段，与西画的明暗、色彩相提并论，周陆南辕北辙之大谬，读仇顺廷的山水画，找不到西画模拟自然的写实迹象，他所追逐的墨线编制由一团心绪郁结，聚敛处，如壮士被缚，虽内迫而外帐；舒灵处，如素鹿凌霜，虽无形而有迹。仇顺廷作画，有如行动派之疾走，心使身趋，手使笔舞，往往气贯神驰，一气呵成，痛快淋漓。

仇顺廷生于鲁南，自然对富有大朴之美的沂蒙山情有独钟，他的诸多化作，都能感受到沂蒙山春之生气、夏之葱茏，秋之丰茂、冬之凛然。与传统艺术相通，不以某地某时之景象为约束，实写其一树一石，而是贯通天象，融于画者之心，笔走龙蛇，意写出心中之神境。自从仇顺廷认识并数度踏访沂蒙山之后，深爱其深远而不张扬的品质，于其圃作中流露出对蒙山沂水朴厚个性的痴情，也是由于结识了沂蒙山，而是其绘圃从中走出了追摹某家某派山水形貌的迷茫，决然迈向了师法自然，写我心得的正途。

仇顺廷近三十年的求索历程，有一个独特的现象，就是广拜圃界名师，细听教诲，静悟圃理，还想妙得，广收博蓄，走笔造境中，融千家营养于一人。尤其是2005年赴京进修，更得龙瑞、范扬、姜宝林诸名家亲授，同时，广交各路圃友，观摩切磋，使其思路更开，才艺突飞猛进，其后的面貌，减销了三分拘谨，增易了七分霸悍，从人受笔使，急转为以气使笔，铿锵然若金戈铁马，雪舞龙飞，向意写的目标踏步迈进。

明代董其昌、莫是龙等人根据当时的审美趣向，创山水圃南北宗之说。虽多受抨击，却不失为独特的创见。纵观当今圃界，受商贾流习的影响，日益呈现出另一类值得深研的南北异质的现象。北圃数省，如东三省、内蒙、河北、山陕、甘肃、河南，气候寒冷干燥，山石裸露刚硬，民风纯厚，地方戏曲音乐高亢中有挥之不去的苦涩。受其影响，绘圃作品以龙瑞、贾又福、白云乡、卢禹舜、赵卫、周尊胜、谢冰毅等人为代表，以崇高坚韧为主调，渗透着艰苦的挣扎于守望，揭示出人类心理深层的矛盾与痛苦。江南多省区，如上海、浙江、广东为主，旁及苏南、湖湘等地，气候湿润、林茂山青、民风婉柔细腻，明显感染着东南亚及西方商业社会的享乐情感。受其影响，近约三十年来，绘圃作品（人物、花鸟为主、山水为辅），以海派、浙派、岭南派为领军，多是区域艺术。挥洒柔柔的笔墨，妆点甜甜的靥女，营造融融的场面，一派浅吟低唱，歌舞升平。离北艺术，渐趋极端，黄宾虹走了，潘天寿走了，傅抱石、关山月走了，他们人走了，把南方艺术中原有的博大气象也带走了。看来，中国圃艺术的发展，还是要有更多的雄壮的气魄和刚毅的力量，也就是更多的北方气息。

希望仇顺廷脚踏着北方的土地，呼吸着乾裂的秋风，一路走下去，以更鲜明的个人风貌，挺立于中国灿烂的绘圃之林。

（作者系山东省美协顾问、中国美协会员、中国书协会员、九三学社中央画院副院长）

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年10月18日经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书圃艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书圃精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书圃艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、田期玉、贾祥等省部级领导和高级将领担任名人书圃院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟等担任名人书圃院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书圃家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，第十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张薇曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国圃创作委员会秘书长。

名人书圃院成立十二年来，积极认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持开门办院，积极参与社会公益事业。坚持以书圃活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流、奉献爱心，以及参与协办承办展等活动。同时，注重奥论效益，采取自办网站、报纸等宣传工具，逐步提高本院知名度。取得的成绩丰厚，赢得广泛赞誉。建立起一只具有较高艺术水准的创作队伍，院士队伍逐步才大已发展到350名，基本都是省级以上书协、美协会员，且逾布20多个省市；打造出“中国名人名家书圃精品展”的展览品牌，自2006年开始，本院在北京坚持每年举办一届“中国名人名家书圃精品展”，已展出十一届；主办了“名人名家30人书圃展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“温宗仁上将书法展”、“王铁成书圃展”、“不忘初心，致敬青春——汪碧刚书法展”。在公益事业回报社会方面发挥作用明显，采取现场创作作品，直接征集作品和募集经费等形式，以书圃院或个人名义，先后向社会捐献了大量名人名家书圃作品及资金。组织书圃家1200余人次赴祖国各地采风，创作上万幅作品为民众服务。近十二年来，院领导、艺术顾问、院士等以个人名义向社会各项公益事业捐赠款项达数百万元、捐赠作品数千幅。组织策划的活动影响大效果好为繁荣文化做出贡献。成功协办了第二届中国书法兰亭奖，成功承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书圃大赛。

李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、刘云山、杨洁篪、迟浩田、孙家正等中央领导对名人书圃院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书圃院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书圃家及社会名人参与名人书圃院活动，百余万观众参观名人书圃院举办的展览。

2018年名人书圃院以建院十二周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“纪念改革开放40周年”为主题的第十三届“中国名人名家书圃精品展”，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书圃艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2018年2月28日 第2期(总第80期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 枫 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张薇曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

义务写春联 新春送文化

北京世纪名人国际书画院到奥运村社区送春联

名人名家为奥运村居民义务写春联并合影留念。 刘欧祥/摄

本报讯 新春送欢乐，万福进万家。2月9日（农历腊月二十四）下午，全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书圃院院长张道诚率领该院书圃家一行12人来到北京市朝阳区奥运村街道办事处，与社区居民欢聚一堂，开展“义务写春联，新春送文化”进社区活动。奥运村街道工委书记郑勇、副书记蒋立荣，办事处副主任范二丽 以及奥运村街道12个社区的居民代表近百人参加活动。全国青联委员、中国书法家协会第六届青少年工作委员会委员、名人书圃院副院长兼秘书长汪碧刚主持活动。

中国书法家协会六届理事、名人书圃院副院长朱守道、张铜彦专门送来了春联及福字二十余幅。中国人民解放军少将杨新华，名人书圃院副秘书长、著名书圃家彭一超、李小成、王巨亭，名人书圃院中国圃创作委员会常委孙德才、薛居波，中国书协会员、名人书圃院院士李然，中国美协会员杜云峰，中央国家机关美协理事张京平等现场挥毫泼墨、饱含深情地为社区居民创作出篆、隶、楷、行等不同风格、格调高雅的春联及福字作品。桌子上、地下铺满的一幅幅对联、一张张福字，远远望去火红一片、喜气洋洋，真是年味儿十足。据悉，书圃家们共为居民书写了春联和“福”字等书圃作品200多幅。这次活动，不仅为居民们献上了新春祝福，还弘扬了传统文化，传递了温暖和关怀。

2015年习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表后，名人书圃院先后组织书圃家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区太屯14个社区居民赠送书圃佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台千休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，“走基层，送文化，进军营”慰问海司蓟宾活动，“走基层，送文化，进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，“走基层 送文化 进军营”2017年慰问京郊98996部队，“走基层 进高校”走进北京政法职业学院，加上本次活动，三年的时间已经是第15“送文化、下基层”，名人书圃院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动学习贯彻党的十九大精神。

张道诚院长表示，名人书圃院全院上下要以建院12周年为契机，坚持服务社会，采取多种形式深入基层拓展文化阵地，将更多的文化送到群众身边，进一步丰富广大群众的文化生活，更好地服务地方、服务基层、服务群众，并将为人民书写作为全院创作的自觉追求。 （刘欧祥）

中国楹联学会走进河北省涞水县送春联

本刊讯 2月1日至2日，由中国楹联学会、中国先秦史学会周公思想文化研究会、河北省保定市涞水县委宣传部、涞水县文联主办的“迎新春•送春联”下乡惠民活动，分别在涞水县宣传文化活动中心、县城南心公园、赵各庄镇计鹿村、三坡镇南峪村举行。中共涞水县委常委、宣传部长胡金萍代表县委县政府看望了下乡书法家。

中国楹联学会顾问委员会副主任胡春奎，中国楹联学会副会长肖庆平，北京中韩书圃家联谊会会长、中国楹联学会书圃艺术委员会副主任赵勇，中国楹联学会副秘书长高宝玉、彭一超、中国楹联学会办公室主任林向阳，中国先秦史学会周公思想文化研究会会长汪承兴、副会长张德玉，中国楹联书法培训中心主任张洁清，秘书长张力夫参加了活动。

在两天的送春联活动中，书法家分两组深入该县三坡镇南峪村、赵各庄镇计鹿村为贫困户、老党员、五保户、军烈属等家送春联、福字200余幅。 （贝谷）

国家新闻出版广电系统书画家等到房山送春联

本刊讯 2月4日，国家新闻出版广电总局美术家协会、中国新闻出版书法家协会书法组织书圃家一行十余人，来到北京市房山区城关街道，开展“新时代进基层，写春联送祝福”活动，受到房山区城关居民们的欢迎。

国家新闻出版广电总局美协书记、常务副主席兼秘书长丁顺府，中国新闻出版书协主席王云武、副主席王兴家，国家新闻出版广电总局美协副主席马德利、黑子，中央国家机关书协副主席李少青、牛宝义，中国书法出版社常务副社长郭志鸿，书法家程茂全、彭一超、杨陌、雷鸣等，以及房山区委常委、宣传部部长曹蕾，房山区城关街道工委书记王耕等有关部门负责人参加了活动。

主办单位在“幸福大房山、鼓乐迎新年”专场文艺演出之后，开展了“新时代进基层，写春联送祝福”活动，书圃家共创作春联、福字和书圃作品近300幅。据悉，今年，房山区城关街道还被评为“全国先进文明单位”。 （文申）

中央国家机关书画家到中国林科院送春联

本刊讯 2月11日，中国林业书法家协会、中央国家机关美术家协会共同组织30余名书法家、美术家走进中国林业科学院，开展“迎新春、送祝福、送文化、送春联”活动，慰问林业科技工作者和干部职工。

中央国家机关美协主席王阔海，副主席陈培伦、施长长万顺府，中国新闻出版书协主席王云武、副主席王兴家，国家新闻出版广电总局美协副主席马德利、黑子，中央国家机关书协副主席李少青、牛宝义，中国书法出版社常务副社长郭志鸿，书法家程茂全、彭一超、杨陌、雷鸣等。以及房山区委常委、宣传部部长曹蕾，房山区城关街道工委书记王耕等有关部门负责人参加了活动。

在简短的欢迎仪式上，陈阔华主任代表北京市文联向该旗官兵致以新春佳节的慰问和祝福。赵勇会长表示，此次把践行“两学一做”主题党日活动与春节慰问活动结合起来，是北京中韩会的传统，既体现了书圃家的政治敏感性，又彰显了新时代以人民为中心的创作导向，同时也体现了中韩会坚持深入生活、扎根人民、服务社会的人文理念。

笔会上，书圃家们挥毫泼墨，情注笔端，热心为林科院的老干部、老同志和一线干部职工写春联、“福”字，和中国画、书法作品300余幅，为他们送去了新春的祝福。 （京平）

北京中韩会“文化进万家送春联”走进军营

本报讯 2018年2月3日上午，北京市文联“文化进万家送春联”——北京中韩书圃家联谊会小分队，在北京市文联事业发展部主任陈润华、北京中韩书圃家联谊会会长赵勇的带领下，走进京北空军电子对抗七旅，开展了一场生动的新春书圃慰问联谊活动。北京市文联副处级调研员刘淑成，北京社区文化促进会会长李建华，北京中韩书圃家联谊会党员书圃家和创作骨刘墨禅、程海清、孙德才、彭一超、王建勋、王亚洲、石英保、刘广迎、董树进、刘静等13人参加了活动。受到该旅政委王岩忠等全体官兵的欢迎。

在简短的欢迎仪式上，陈润华主任代表北京市文联向该旅官兵致以新春佳节的慰问和祝福。赵勇会长表示，此次把践行“两学一做”主题党日活动与春节慰问活动结合起来，是北京中韩会的传统，既体现了书圃家的政治敏感性，又彰显了新时代以人民为中心的创作导向，同时也体现了中韩会坚持深入生活、扎根人民、服务社会的人文理念。

笔会上，书圃家们挥毫泼墨，情注笔端，热心为林科院的老干部、老同志和一线干部职工写春联、“福”字，和中国画、书法作品300余幅，为他们送去了新春的祝福。 （京平）

北京中韩会“文化进万家送春联”走进军营

本报讯 2018年2月3日上午，北京市文联“文化进万家送春联”——北京中韩书圃家联谊会小分队，在北京市文联事业发展部主任陈润华、北京中韩书圃家联谊会会长赵勇的带领下，走进京北空军电子对抗七旅，开展了一场生动的新春书圃慰问联谊活动。北京市文联副处级调研员刘淑成，北京社区文化促进会会长李建华，北京中韩书圃家联谊会党员书圃家和创作骨刘墨禅、程海清、孙德才、彭一超、王建勋、王亚洲、石英保、刘广迎、董树进、刘静等13人参加了活动。受到该旅政委王岩忠等全体官兵的欢迎。

在简短的欢迎仪式上，陈润华主任代表北京市文联向该旅官兵致以新春佳节的慰问和祝福。赵勇会长表示，此次把践行“两学一做”主题党日活动与春节慰问活动结合起来，是北京中韩会的传统，既体现了书圃家的政治敏感性，又彰显了新时代以人民为中心的创作导向，同时也体现了中韩会坚持深入生活、扎根人民、服务社会的人文理念。

《殷墟甲骨文书法探赜》（全三册）在京首发

本报讯 2018年1月20日上午，由京师大学堂殷商甲骨文研究院首任院长贾书晟教授主编、文物出版社出版的《殷墟甲骨文书法探赜》（全三册）新书发布会在北京首农香山会议中心举行。

中国殷商文化学会名誉会长、中国社会科学院荣誉学部委员王宇信，中国社会科学院历史所学部委员、甲骨学殷商史研究中心主任宋镇豪，《中国书法全集•商周甲骨文卷》主编、中国社会科学院考古所研究员刘一曼，中国社会科学院考古所研究员曹定云，中国社会科学院历史所研究员杨升南，中国甲骨文书法艺术学会常务会长魏峰，甲骨文书家吴向阳、欧德顺、赵洪喜、彭一超、国开中瑞朗荣投资集团董事会主席李延荣等有关人士出席了发布会。与会专家在发言中，对该书所彰显的学术性、实用性、艺术性等方面给予了好评。

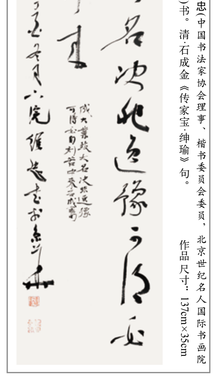
全书分为《中国书法全集》《甲骨文常用字书体分类字编》《甲骨文书体分类书片萃编》共三卷，该书在吸收了甲骨学界对卜辞分期断代和类组划分等研究成果的基础上，首次按类组对甲骨文不同书体的书法特征进行研究，详细分析了各组文字笔法、结体和章法特征，同时对各组拓片和甲骨文常用字字形进行了精选。 （吉召）

北京中韩会应邀为“万福进万家”活动书写两千福字

本刊讯 应中央电视台“万福进万家”活动组之邀，在戊戌春节即将到来之际，2018年2月5日，北京中韩书圃家联谊会、世侨书圃院组织20名党员书圃家及创作骨干，以过主题党日活动方式，在北京洋桥该会本部会议室，现场创作出两千个福字书法作品，以实际行动践行“两学一做”。

参加写福字书法家有：产太平、鲁德林、程海清、李少青、赵勇、陈金文、马奔、王建勋、王亚洲、彭一超、刘广迎、杜敏义、刘振江、刘金、郭金钟、李硕成、袁振军、闫焰、唐平甲、产宜玉等20人。活动现场，每一个书法家都统一在规定的50公分见方的大红洒金宣纸上，按照要求创作出了100张的楷书福字书法作品。赵勇会长代表活动主办方中央电视台，现场为每一位参加书写福字的书法家颁发了由中央电视台统一制作的精美纪念品。 （慧萍）

● 名家近作


张维忠：中国书法家协会理事，楷书委员会委员、北京世纪名人国际书画院副秘书长。“清石成金《传家宝神镜》句。作品尺寸：137cm×35cm

第十三届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书圃院）决定2018年举办以“纪念改革开放四十周年”为主题的第十三届中国名人名家书圃精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书圃院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年、迎接十九大为主题的第一、二、三、四、五、六、七、七、八、九、十、十一、十二届“中国名人名家书圃精品展”。

贾庆林、李岚清、刘云山等历任中共中央政治局常委参观名人书圃院举办的展览；杨洁篪、迟浩田、邹家华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、张思卿、王文元、罗豪才、李荣、厉无畏、李金华等国家领导人出席前十二届展览开幕式或题词祝贺；第十届全国政协副主席、名人书圃院名誉院长张思卿题写展标。

前十二届共有来自全国四十几个省市区、近千人次的慰问笔会上，书圃家冒着严寒，为该旅官兵挥毫泼墨，大家不辞辛苦，有求必应，创作100余幅春联、“福”字，还应邀为官兵赠送创作数十幅题材多样、内容丰富的书圃作品。北京中韩会慰问“小分队”的热心服务，给该旅军营增添了浓浓的年味。王岩忠政委对书圃家的无私奉献表示感谢，他表示要把空军电子对抗七旅打造成文化之旅，希望中韩会书圃家经常深入军旅体验生活。 （一超）

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书圃院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书圃院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书圃院院士，入选者可申请成为名人书圃院特聘书圃家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2018年8月31日
展览日期：2018年10月(北京)
来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)
电 话：010-51095050、51095151
网 址：www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

翰墨新时代 呼唤新作为

□ 汪碧刚

党的十九大开启新时代伟大征程。习近平总书记在十九大报告中提出，中国特色社会主义进入新时代，社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。

新思想引领新时代，新时代奏有新气象、新作为。十九大开启了中华民族伟大复兴的光明前景，也为文艺事业的繁荣发展指明了前进方向，作为一名文艺界政协委员，一名书法工作者，社会学者，如何理解和融入大美新时代，并有所作为，是我最近经常思考的问题，于此有几点心得，与大家商榷。

一、坚定文化自信，推动文化繁荣

文化兴国运兴，文化强民族强。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族伟大复兴。要坚持中国特色社会主义文化发展道路，激发全民族文化创新创造活力，建设社会主义文化强国。在中国特色社会主义新时代，文化建设的地位更加重要、作用更加凸显。而文化的繁荣兴盛则需要“激发全民族文化创新创造活力”。

文化建设包括文化事业与文化产业。就文化产业来说，文化创新创造是指文化与传统产业的叠加，可以让传统产业价值倍增。文化产业本身带来的经济价值是有限的，只有文化产业和传统产业相结合，才能带来价值的指数增长。当下，中国经济实力和科技实力都在提升，但文化软实力的提升尤为重要，在所有产业竞争要素里，文化是极具竞争力的核心要素。文化创意产业其中一定融合着主体思想和价值观念，比如电影、电视、出版、展览等。因此，在物质高度发达的当下，文化创意产业不可缺失。从世界眼光与长远角度看，一个国家文化创意产业的全球化发展，将会增强各国人民对其文化价值的认同，提升国家文化软实力。如此，给书画产业带来前所未有的发展机遇。

二、领悟美学实质，感受美好生活

著名社会学家费孝通先生说：各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。我想这就是“大美”的境界吧。对于文艺工作者与书画艺术家来说，学习一些美学知识是大有裨益的。

中国美学的历史至少从老子、孔子的时代就开始了。不能说中国古代没有美学。在中国近代美学史上，影响最大的美学家是梁启超、王国维、蔡元培。在中国现代美学史上，影响最大的美学家是朱光潜和宗白华。美学研究的对象是审美活动，审美活动是人的一种精神——文化活动，它的核心是以审美意象为对象的人生体验。在这种体验中，人的精神超越了“自我”的有限性，得到一种自由和解放，回复到人的精神家园，从而确证了自己的存在。学习美学的意义在于：第一，完善自身的人格修养，提升自己的人生境界，自觉的去追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生；第二，完善自己的理论修养，培养自己对于人生进行理论思考的兴趣和能力，从而使自己获得一种人生的智慧。美学学科的性质决定了学习美学的方法：第一，要注重美学与人生的联系，学习和思考任何美学问题都不能离开人生；第二，要立足于中国文化；第三，要注重锻炼和提高自己的理论思维的能力；第四，要有丰富的艺术欣赏的直接经验，同时要有系统的艺术史的知识；第五，要扩大自己的知识面；第六，要有开放的心态，要注意吸收国内外学术界的新的研究成果。

美学大家宗白华先生说：中国的艺有极大的表现力，因此笔墨两字，不但代表绘画和书法的工具，而且代表了一种艺术境界。

三、扎根生活沃土，翰墨奉献人民

书法艺术以独特的生命张力，成为当代中国传统文化的代表。书法作品具有传递“真、善、美”的社会功能，人民群众在欣赏书法艺术中得到美的愉悦，潜移默化地受到熏陶和教育。书法家在服务社会的过程中，得以自觉向人民学习，不断淬炼品格，涵育心灵，积极投入“人伦合一”“人至正磨”的艺术实践，重塑精神力量。

要从弘扬中华优秀传统文化、增强文化自信的高度上来认识书法艺术，积极推动中华文化的创造性转化和创新性发展。坚持以人民为中心的工作导向和创作导向，根植传统、艺文兼备，多样色彩，鼓励创新，坚持思想精深、艺术精湛、制作精良相统一。不断推出精品力作。与此同时，要深入生活，扎根人民，感知人民声音，感应时代脉搏，一手抓普及、一手抓提高，做好文化惠民服务活动，扎根生活沃土，翰墨奉献人民。进一步满足广大基层群众日益增长的精神文化需求，推动新时代书法事业乃至社会主义文化的不断取得新的繁荣与发展。

楷书精神漫谈

□ 杨明臣

夫楷书者，贵有法亦贵有神，法可传而神靠悟。欲作楷书贵在有神也难在有神。而今习楷书者最容易犯的毛病是重形似而忽略精神，用笔单调，字体呆滞，状如算子，缺乏神采。古之论书者多以格调为先，神采为上，最有名的论断是南朝王僧虔提出的“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人”，宋代蔡襄云：“学书之要，惟取神气为佳，若模象体势，虽形似而无精神，乃不知书者所为耳。”字之精神，在作品中即表现为格调高下。唐代书法理论家张怀瓘提出了“三品”说，他认为掌握技巧，得形似之理可称能品；精熟过人，能入神妙境界，达其性情，可称妙品；观照全局，天资超拔，神游物外，可称神品，这个论点对后世书法批评影响深远。清代包世臣在《艺舟双楫》中专题论述书法的格调，认为能够称得上好作品的可分为五品：“平和简静，遒丽天成曰神品，酝酿无迹，横直相安曰妙品，逐迹穷源，思力交致曰能品；楚调自歌，不谬风雅曰逸品；墨守迹象，雅有门庭曰佳品”，佳品之下，统通都为俗书了。今之好书者，神妙之作固然不可轻易企及，不妨先从佳品做起，步步爬升，直追神妙，当具备了相对扎实的基本功之后，必须高度重视作品的精神。书法的风格可有多种，但神采是共有之魂，就楷书而言，欲熔铸其精神，当从四字入手。

一曰“正”。正字常与正大、正气、正直、端正等概念联系在一起，先要点画正，再是字身正、章法正、气息正，正字当头，作品才能正气扑面，才能生出巍然严正之概，小字也能生出大气象，倘若东倒西歪，扭花作态，必然小家子气。一幅楷书作品，当如雄兵列阵，单个看来，个个精神饱满，举手投足，充满力量，通篇望去，士气高昂，气象森然。

正，既是字法，亦是心法，既是字形，更是精神。柳公权云：心正则笔正，虽为谏言之说，但对作楷来说，乃为中的之论。平时做事做人，若正念在胸，正气善养，必能潜移默化渗入于字中。在楷书的美学价值追求上，“正”是第一位的，是通过作品表现出来的一种精神，是对楷书创作的总体要求。运用之妙，还须把握正欹相生、正邪相背的道理，若一味平正，毫无变化，必然陷入一潭死水，必须关照到点画的欹侧变化、字势的璎珞收放，在适度、自然的动态中充满生机。欹在正之中，不在正之外，正为主，欹为辅，不可本末倒置。于平正中求变化，看似寻常却奇崛，这才是最可贵的，才是楷书的高境界。

正与邪是对立的，不守法度信笔涂鸦，功夫未到急于求成，正念不立狂怪为体，都不适合学习楷书。

二曰“清”。清而洁、清而净、清而醇、清而雅，清就是无杂笔，无尘垢，无污浊。犹如晴空丽日，纤尘不染，碧水深潭，清澈见底，给人以清风入怀、玉露沐面之感。追求清新雅逸，笔法干净利索为第一，点画务求沉着爽利，舒朗明快，富有张力，力避犹豫、拖沓、臃肿，生动自然为第二，变化随心而生，恰到好处，力避呆滞和做作；墨色纸色为第三，好纸新墨，纸墨相发，色泽鲜亮，如若珠玑，小字作品尤其如此。

清与浑相映，与浊相背，追求清的视觉效果，并不意味着点画一味细长，更不意味着没有节奏，没有厚度，相反，要有一定的浑厚的笔画，相映生趣，若写钟元常、颜鲁公一路，浑厚的笔画，浑朴的气息为第一要务，只要用笔纯正扎实，同样具有清新的面貌。即使写十三行，文征明一路的小楷，其点画也要细而不飘、动而不浮。清的反面是浊，即混浊、污浊，点画粗糙，结构笨拙，墨色灰暗，这样的作品难以给人清心悦目的感觉，而使人心生烦厌。

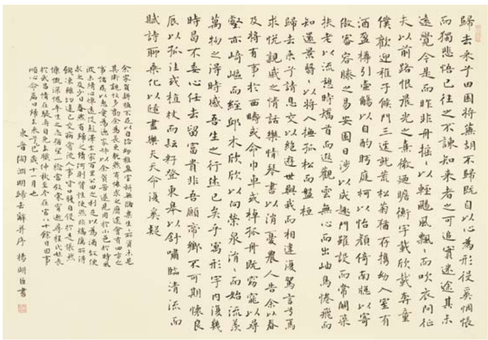
三曰“静”。即安静、平静、沉静，古人云不激不厉而风规自远。静，表现为作者沉着冷静的自信心，表现为作品悠然自如的书卷气，是一种远离喧嚣、心手合一、超凡脱俗的韵味，犹如阴月星空之下悠然漫步，秋深夜阑之中独自听蛩，这是何等宁静惬意的感觉。

“静”是一种气息，也是一种心法，李世民《笔法诀》云：“欲书之时，当收视反听，绝虑凝神，心正气和，则契于玄妙”，讲得就是创作楷书时，要气定神闲，心无旁骛，静则定，定则百慧生，我们平时处理任何复杂的事情，最忌心神不定，忌情绪化，而先要把心定下来，然后才能趋利避害，找到最好的解决问题的办法。这种静而定、定而安的素质是学习楷书特别需要的，心静才能气息从容，肢体放松，腕指自如，才有可能写出沉着睿谧的作品。静动相宜，静躁相离，静是对楷书创作的心态要求，对楷书作品的审美取向，而不是对动态的排斥，更不是死气沉沉，相反，楷书的平静中和之美要赋于它鲜活的生命力，这种生命力正离于点画的扎实灵动，字势的气脉相连之中，只有充分关照到笔力、笔势、轻重、姿态以及章法诸多的动态变化，才能摆脱匠气、俗气，楷书忌躁，心浮气躁必然点画粗糙，气息散乱，给人坐立不安的感觉。

四曰“挺”。即刚健硬朗，字势挺拔，站得稳，立得直，充满力量感。实质上讲得是线条的骨力，孙过庭云：“假令众妙攸归，各存骨力，”书法所有的气韵之美，丰润之美，阴柔之美，阳刚之美等等，都是建立在骨力之上的，人无骨无力，字无骨无神。因此，提高线条的质量，是解决一切问题的前提，是精神依附的根本所在。骨力与字的肥瘦没有关系，黄庭坚说：“肥字必须有骨，瘦字必须有肉，”肥瘦只是形状的不同，是风格上的差别，但骨力都是第一位的。

“挺”和“柔”相济，和“软”反，“柔”是韧，是富有弹性，“软”是弱，软弱无力。弱的表现形式有多种，线条过于纤细，锋芒铺毫，锐而不利谓弱，点画过于肥厚，有肉无骨，拖沓臃肿谓弱，中锋不能贯彻到底，侧锋扁平人纸，亦谓之弱，纸墨失调，点画浮在面上，亦谓之弱。软笔弱画，作品绝无精神可言。

以上四字“正、清、静、挺”，只是择其要而言之，不能涵盖楷书所有的精神品格，但每一种即为一品，沉潜其中，即可免俗，若能两种三种熔为一炉，大家可成。



▲ 杨明臣作品 46cm×68cm

坤山墨语

□ 张坤山

（五十）

写意水墨画讲究“意”，所以我们欣赏写意水墨画就得捕捉画中之“意”，在回味不尽的“意趣”中领略艺术享受。陶，台性，隋。但是，写意水墨画的“意”相当抽象，不易捕捉。有成就画家的办法通常是从熟悉自画技法入手，因为写意水墨画的“意”，往往是通过相当具体的用笔、用墨、造型、构图、色彩等绘画手段来明造确立的，没有精当熟练的绘画技能，就不可能有令人回味不尽的“意趣”。

（五十一）

“天生我才必有用”，一个人有了学习书法的兴趣，是个书法的‘材料’，还要看他书法的才能在哪个方面最能发挥，时常有人问，学习书法应该写什么碑帖?历史上流传有绪的经典碑帖很多，要看个人的兴趣情性。传统的书法教育方式常是划权的，不能充分启发学习者的灵性，其结果往往是过分强调对具体点画、横竖撇捺的规则遵守，而忽略了学书者灵性的发挥表现，使艺术实践最终淹为简单的书写技能。‘简图体’便是教训之一。

书法是独立存在的纯艺术形式，而衡量艺术创作的一个重要标准，便是个性与灵性的有与无，多与少。书法失去了灵性，也即失去了自身。

（五十二）

“书法批评“在当代尚不理想，大话、空话、假话、套话甚至吹捧之风泛滥，真正有学术性、理论性和真实性的尖锐批评鲜见。书法批评在关注创作，感应时代脉搏的同时，应追踪书家人文思想变化，保持和加强其学术独立性。批评本身应具辨别优劣、寻找症结、提出前景方向的理论引导，还要有公正的心态和敏锐目光。古人的一些批评论点，因为深知历史而挖出深度，在唐代曾遍推崇二王的环境中，有人批评逸少书有女郎才，无丈夫气，不足贵也”。

书法批评在当代，尚缺乏勇气和胆识，造成了一团和气的模糊空间。书法批评应独立深刻，思想释放，勇于负责，使命担当，排除人际关系和是非纠缠，才算有了价值和意义。

（五十三）

书法家多读点诗词，或自己作诗，尤其是古典诗，有益书法，好的书法肯定与诗相通。艺术家不一定是诗人，但其作品会着诗意。对书法家来说，书写中笔下的线条，一任自然运行，变化无穷，流露出来的是精神情感、意境风神、黑白虚实、节奏韵律、与诗相通与诗共鸣。不能要求书法家读了古诗便口即有益书法，但是诗的感人在于‘言情达志’，其节奏韵律文化内涵，甚至思想灵魂，从深层次影响书法家的素质，即潜移默化融会贯通是矣。

（五十四）

书法的笔法可以分为几个层次，笔法、笔势、笔意。笔法是最基本的，在这个基础上要有“势”。势是动感，有运动然后才能产生势，有了势才会产生“意”。有的笔意在书法里能体现出来，有的则是在言外，在作品以外给人以想象空间，所以势很重要。所谓‘势’，就是字的构势，章法构势，笔的运动走向，当然，有些笔意没有在纸上表现出来，但似有言外之意。古人说绘画三分画匠意新，七分画意成，十分画意神”，意思是画面如果画到十分，意思就没有了，好的艺术作品都有言外之意，尤其书法，这是由书法的笔势而想到了笔意，按此推断下去，有了笔意才能确认为艺术，“意”是艺术的灵魂。

（五十五）

当前书法人有不少观点或者观念似有模糊，有待澄清商确。

一是繁荣不等于发展。繁荣是发展的基础和手段，并不是繁荣一定会有发展；二是传统不等于刻板。传统是指历代诸体经典，不单指规矩的楷书；三是唯美不等于漂亮。书法美内蕴丰厚，不单指外表漂亮；四是贵典不等于经典。古人作品亦有不可政处，应去粗取精，取精用宝，五是粗犷不等于粗糙。粗犷之风有豪迈之象，他不能有粗糙之嫌；六是大字不等于大气。大气是指字势架构开阔、非指字的大小；七是草书不等于草率，草书要按章法写，不合章法谓之草率；八是临摹不等于创作。临习古人再好，只是复制翻版，并非创作；九是写字不等于书法。写字只为实用，书法已上升到艺术，十是创作不等于创新，创作只是完成某件作品的书写，创新则应有区别古今的新意。

（五十六）

书法”得意忘形”，旨在强调学书不求工整，不求形似，以意韵风神为重的观念。古人多用心灵去领悟书法作品中的意趣味道，将“逸笔草草，不重形似”的率真书风，看作是遣兴消日之事，善将内心的情感自然的融入书中，追求书法“无意于压乃佳”的‘忘形得意’的风格。

要想将“忘形得意”发挥好，难度不小。元代赵子昂曾评价欧阳修书法”以文辞名于世，不循规蹈矩，自由畅达，在遵守唐人尚法基础上，更重视妙在笔墨之外的意趣。”从中看出，古人邪种笔墨余兴，淋漓挥洒，萧散简远的美学追求对后世的影响。

（五十七）

优秀的艺术作品虽产生于一时，但有长远效应，虽为特定的具体任务而作，但有普遍意义。《平复帖》、《兰亭序》、《祭侄稿》本是信札，是一时兴会之作，传至后代永远鲜活。这些千古名作倘若没有高超的“技艺”是不会流传久远的。“技”是基础，进而“艺”，没有“技”便无以谈‘艺’，技为手段，艺为目的。除了“技”与‘艺’以外，还有更深层次的”道”，道为神采，为意境，为品格，为思想。三者相互联系通进。道对技与艺，意味着更高的哲学层次，也是一种艺术本质的变化过程。如果固守一种风格不求思变，或是在”技”与“艺”的层面不思上升，就意味着艺术生命的停滞。

（五十八）

“意在笔先”是书法创作的经验，如果任笔为体，聚墨成形，心中无数，随意枉然，便值得注意。当然，书写中亦有偶发兴致，突发奇想随机应变的瞬间思考，但下笔前做些必要的构思准备还是有利于创作的。

“意在笔先”的“先”，不仅指书写前的构思准备，还应当概括指作者对书法艺术的全部理解。“意”在书写前构成，靠的是平时的积累。米芾曾说过，书家平时应有“书意存焉”的念头，这是精准的见解。好象一个运动员，不是上场才拼搏，而是平时要培养和储备拼搏的精神以及适应比赛的状态，才能在比赛中发挥出好的成绩，文化精准，规律相通，深刻处在于平时的积累和心存念头，才会将“意在笔先”的思想内涵发挥充分和自然。

（五十九）

偶尔看到张大千的泼墨山水，甚为惊叹!大师不拘泥一山一水一石一树的形态，以形写神，奔形取神，飘洒墨彩以表现物象，倾泻于纸，以水墨色彩情韵交融之笔，画出气吞山河五彩缤纷之态。

泼墨画贵在用墨用彩，其透明感、节奏感、层次感、水晕感，浅出了层岱蛰峰的山，写出了姿态轩昂的松，供出了轻若柔曼的云。其烟岚云雾，若浮似动，生机勃发，以高度凝练之笔墨概括丰满情流的感受，制造出水墨淋漓色彩斑斓的艺术化境。

（六十）

人若有才华，虚心不易，年高名重，虚心更难。学书者唯有勤耕心，方能入格究实，老道沉着，襟怀坦荡，诗书自华。虚怀若谷，不摆架子，不以名家自居，听到了好话不飘飘然，遇到批评不忿忿然，才能算是宠辱不惊。为了提高长进，尽可能多的听取一些正反面的意见，对修正自我，把握方向，加快进幅，少走弯路，都有一定好处。

当下有人水平不高架子大，字写不好抄作好，批评之言听不进，是进步的障碍。但是穷年累月，穷理尽性，方有所得。所谓“任何一种工作，必须要锲而不舍地从事多年，才能有所成就。当行与玩票，造诣分别显然”(沈从文语)。

坚守中国书法的文化品性

□ 刘正权

作为人类非物质文化遗产代表作之一，中国书法的发展应当进入到一个新的历史纪元。那么，这应是一条怎样的发展路径?中国书法已经成为全人类共同的文化财富，其保护和传承，已经不仅仅是我们对自己民族文化艺术的责任，而且是对人类文化多样性、人类文化杰出样式的保存、发展、传承的责任。这种遗产的破坏、扭曲、损害与灭绝，不仅仅是对一国文化的伤害，也是对人类文明的亵渎。这种文化遗产一旦濒危，将引起全世界的关注，甚至受到来自全世界的批评、指责、声讨等等。人类非物质文化遗产代表作的荣誉称号，在这个意义上也是一把双刃剑，是荣誉和责任并存的文化身份。中国书法的发展有责任加大向世界人民的传播、交流和共享的进程。“代表作”的身份使中国书法的对外传播获得了更便利、更高端的平台。积极推介、传播中国书法，特别是在海外传播中国书法，是后申遗时代中国书法发展的重要路径之一。

同时，我们一定要维护书法的历史传承。没有历史传承、没有历史根基者，不能叫“遗产”，中国书法的后申遗之路，绝对不能离开自身的历史，而应该强调和强化与历史的一脉相承。书法作为一种独特的文化形式，包含了相当的艺术基因和艺术创作形式。坚持“非遗”原则，并不是完全排斥书法的艺术创新，它所强调的是当它作为“遗产”时，它的主体、主流、主干必须是从传统走来的。没有任何传统根基的书法，不能称之为“人类非物质文化遗产代表作”，而只能称之为别的什么“艺术”。

当然，中国书法的传承必须是动态的。这包括两层意义：一是传统的真草隶篆诸种书体必须依然存活于当代书家的书写中，书法诸体的历史沿袭传承有序、代有传人、代代相传；二是当代书家人才辈出，书法活在当下，书法流传不绝，书法依然为人书写、一切机器的、印刷的、电脑的、设计的、制作的、制造的“书法”或“书法式书写”都不是真正的可以作为“非遗”的书法，至少不是书法的主体。

因此，书法史的整理、研究、书写必须得到高度重视，书法史中的体裁史、人物史、书风史、书论史、断代史、通史、简史、专史(碑史、帖史)等，都应有专门的研究，汇聚成与书法史本身一样辉煌的史学史书著述。应当认识到：我们已经进入一个钢笔和电脑的时代，毛笔的实用性书写被普遍放弃，书法的传承遭遇了釜底抽薪式的环境变异。我们的书法或书写已经在最近的百年间格局大乱，传统书法不断被边缘化；我们的传统文字也经历了百余年简化字加拼音的冲击，文字的字体、字形、字意已发生极大变化，书法的文学根基和素材的多样性大受损摧，我们的国学也在百余年间被西学和新知全面取代，教育体制、教育方式、教育内容也与传统私塾、书院完全不同，并且两者是替代式、置换式交接，根本没有承前启后的过程；我们的诗、文、画传统也迥异于历史，白话诗崛起后，旧体诗、文章方法随之衰落，印刷品的格式制式也从竖排右起，一变而为横排左起，中国画之书法缺失已不是个案而是普遍现象了，书法的文化背景与文化依托几近乖绝，书法的历史地位曾一度从历史的最高峰跌落至历史的最低谷。从低谷向高峰攀爬、回归和复兴，其艰难可想而知。

可是，当下书界和社会众生，将许多非大家非名手的书法作品抬到很高的地位。使当代书法史黯然无光。使当代书家贻笑历史。书法一百年间遭遇的变局比任何一种中国艺术形式都更加剧烈。因为它是全民性的文化行为，所以它在全民盛行时比任何一种艺术形式都具有更强大的根基和人才环境，也因为它是全民性的文化行为，在文化断层尚未填补的当下，也最容易在全民性放弃、全民性喜新厌旧中失落，从而全面衰败。这就是书法艺术的独特的历史悲喜剧。那些急于让中国书法走向世界的人们，往往对中国书法不能轻易地在中西之间广泛交流交往而自鸣得意，甚至自嘲自戏。窃以为，这一点恰恰是中国书法最可贵的文化品质和品性，是中国书法特立独行的标志之一，是中国书法将来为中国文化争得最大荣誉和最广泛尊崇的文化个性。这也是中国书法作为人类非物质文化遗产代表作，在后申遗时代最应该坚守的文化特质。中国书法的文化光荣不仅在于它几千年的文明史，更在于它今后几百年几千年对全世界的文化吸引力、征服力。

所以，中国书法在后申遗时代的发展路径，并不是甚唯低就外人的好奇和满足这种好奇的粗糙粗鄙的书写与书写表演，而是坚守它的文化个性。保持它的文化尊贵与高贵品性，维护它的文化神圣神奇神秘和博大精深。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外习至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

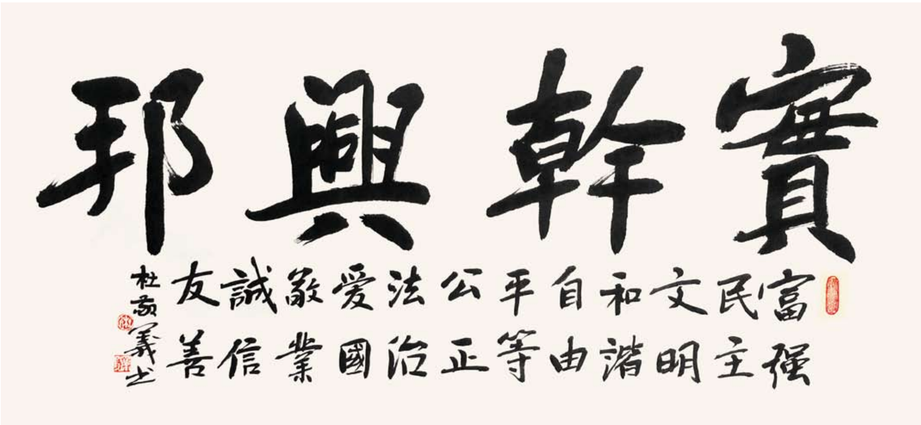
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢!

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80

杜敬义书法作品选登



▲ 实干兴邦 67cm×137cm

杜敬义照

杜敬义 字正之，号归德、归德堂主，著名书法家。幼承父训，敬敏年习字拓于柳公权，七十年代进京工作后临池尤勤，攻唐楷、魏碑。中国书法家协会会员、中国书画收藏家协会理事、中国书画家联谊会理事、中华诗词学会会员、中国楹联学会书画艺术委员会委员、北京中韩书画家联谊会理事、北京书法家协会会员等职，作品曾多次点中国美术馆、中国历史博物馆、军事博物馆、等重大场合展出并被送往日本、新加坡等地进行国际交流。

师古负俗 美在自然

——当代著名实力派书法家杜敬义艺术成就之我见

□ 耿闻

书法随缘，对此我深有感触。日前，一书圃好友举办书圃展览，众多书法名家前去祝贺，并留下不少笔会书圃墨宝。其中，杜敬义老师题写的书法，章法自如，行云流水，犹吟诗唱和，韵律和谐，如倚女玉立楚楚动人。章法入神勇永，气度不凡，吸引了不少书法爱好者的极大关注。

眼下，在中国书法艺术舞台上，写一手好字的书法大家很多，但能够傲霜石一样，让欣赏者眼前一亮，以书法艺术自我表达，出神入化的可谓屈指可数。在笔者看来，杜敬义老师的书法艺术应为其中之一。

杜敬义老师的书法自成一体，字体端庄秀丽，笔法张弛有度，用墨娴熟自然，表而不漏锋芒；章法浑厚大气，内敛遒然刚进。因此，才达到凝聚气场、不同凡响的书法艺术效果。

谈到书法，笔者一孔之见。有术无法，可称字，有书有法，可谓书，有书有识，可称家，有识有艺有道，可为贤。这便是我对杜敬义老师书法艺术表达的理解，欣赏书法艺术，往往观其间架笔法，章法内涵，联想启迪，音律意境，形成气势，在这一衡量标准基础上，杜敬义老师书法艺术，的确令受益匪浅。杜敬义老师书法艺术在运笔中，笔锋侧中兼用，点画优美，结体雅俗搭配，因此个性突出。气势上，章法舒适，干湿合理，也是其书法艺术的一大特色。

与杜敬义老师书法艺术有幸结缘，欣赏到其书法艺术作品，让笔者在眼下中国笔林墨海中，看到了一种对中国书法艺术的正气讴歌，开拓了一片中国书法艺术的新天地。

著名书法家杜敬义老师，字正之，号归德。其自幼在家父嘱陶下开始习字，对真草隶篆各派碑帖，均用功研习，至今已五十余载。凭着扎实的书法以及文学功底，杜敬义老师的作品在全国书圃大展中屡获大奖。

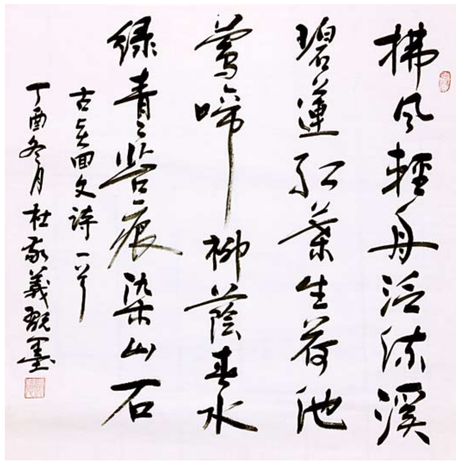
杜敬义老师很早就是中国书法家协会会员，中华传统诗词学会会员、中国楹联学会艺术委员会会员、中国书画收藏家协会理事、中国书圃家联谊会理事、文化部国际书圃研究会理事、又受聘北京艺术创作中心副主任兼秘书长、中国书圃院副院长等。如今，杜敬义老师尽管官职缠身，琐事繁多，但仍笔耕不辍，读帖晨练、潜心研究老一辈书法艺术精髓，追求真谛，锲而不舍、自迪后学。并前后出版了中国实力派书法家《杜敬义卷》、《楷书教学》、《楷书结构》等著作，自成一说。目前，杜敬义老师作为中国书法艺坛中的不多新秀之一，已跻身名家前列。

谈到自己的书法艺术成就，杜敬义老师谦和表示，自己始终潜心钻研博逐良碑帖，后又师承中国当代书法名家刘炳森、欧阳中石门下，谨听教诲。杜敬义老师倘心告诉笔者，前辈们的教诲，他至今记忆犹新。刘炳森曾言：“中国字字形是美的，是老祖宗传下来的。要继承传统，不要学那些穷山恶水，死蛇挂树，肢解汉字的一套。”

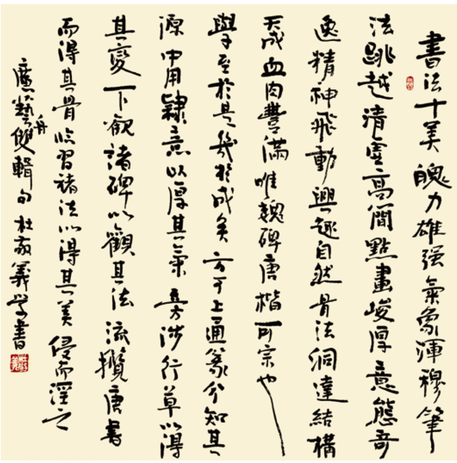
纵观杜敬义老师对书法艺术的追求和创作，确实摈弃了“偏、露、浅、歪”的书写陋习，他在重视传统国学的基础上，对书法艺术坚持秉承先贤、一丝不苟，踏实苦修，忠于继承，同时，也兼收各家所长，可谓“不薄今人爱古人。”欣赏杜敬义老师书法艺术，受益颇深，让笔者犹如看到了，在恢弘的中国书法艺术天地中一棵新的曙光。

“少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。”杜敬义老师不懈地追求和努力，终于换来今天可喜可贺的艺术成果，也使其一跃成为当今中国书法艺坛上一颗新的耀眼星宿。

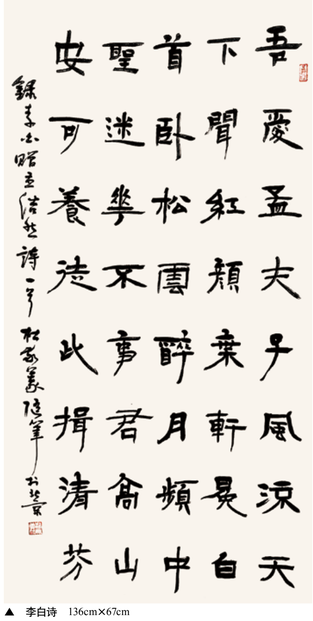
（作者系著名资深书画评论家、中国旅游报原编采中心副主任、经济部副主任）



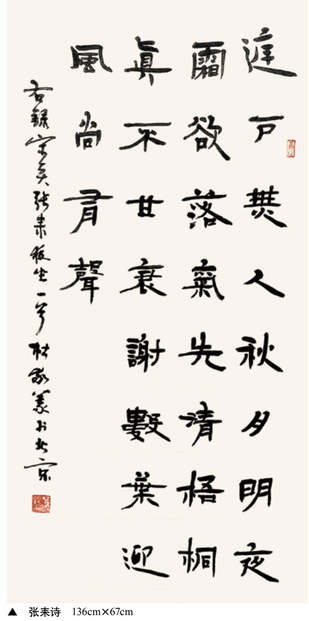
▲ 《回文诗》一首 67cm×67cm



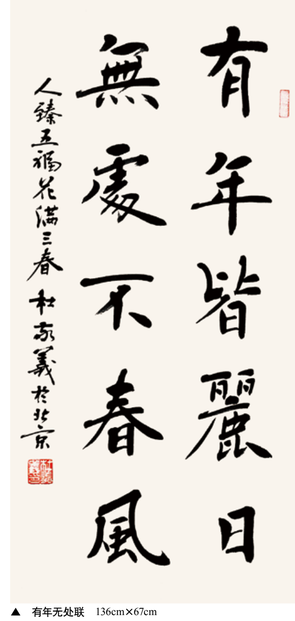
▲ 《广艺舟双楫》句 67cm×67cm



▲ 李白诗 136cm×67cm



▲ 张耒诗 136cm×67cm



▲ 有年无处联 136cm×67cm