# 王巨亭吕梁李家山写生作品选登

**王巨亭** 字恒泽，河北清河人，1980年参军到北京至今，先后毕业于解放军艺术学院和中央美院国画系贾又福工作室硕士研究生班，曾任北京军区专业画家，上校军衔，现为中国美术家协会会员，中国国画研究院副院长，中国青绿山水画院副院长，中央国家机关美术家协会理事，北京世纪名人国际书画院副秘书长，北京市陶然书画院副院长，北京市石景山区美协副主席(高级艺术顾问)，北京军区书法美术研究院创作员，北京饮鹿池艺术区名家工作室教授(导师)，一级美术师。作品多次参加全国性美术展览并获奖。连续多年被评为中国最具学术价值和升值潜力的国画家，并荣获“中国书画十大年度人物提名”和“国画百杰”称号。作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台及联合国教科文组织等收藏。曾多次应邀赴韩国、日本、新加坡、印尼、埃及、土耳其、阿联酋、台湾等国家和地区进行访问和交流。中央教育台、北京电视台、山东电视台等对其作过专访和报道。出版有《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》《王巨亭画集》《中国实力派国画家——王巨亭》《大匠之门——王巨亭作品集》、《2014年最具学术价值和升值潜力的中国画名家——王巨亭人物作品集》等。

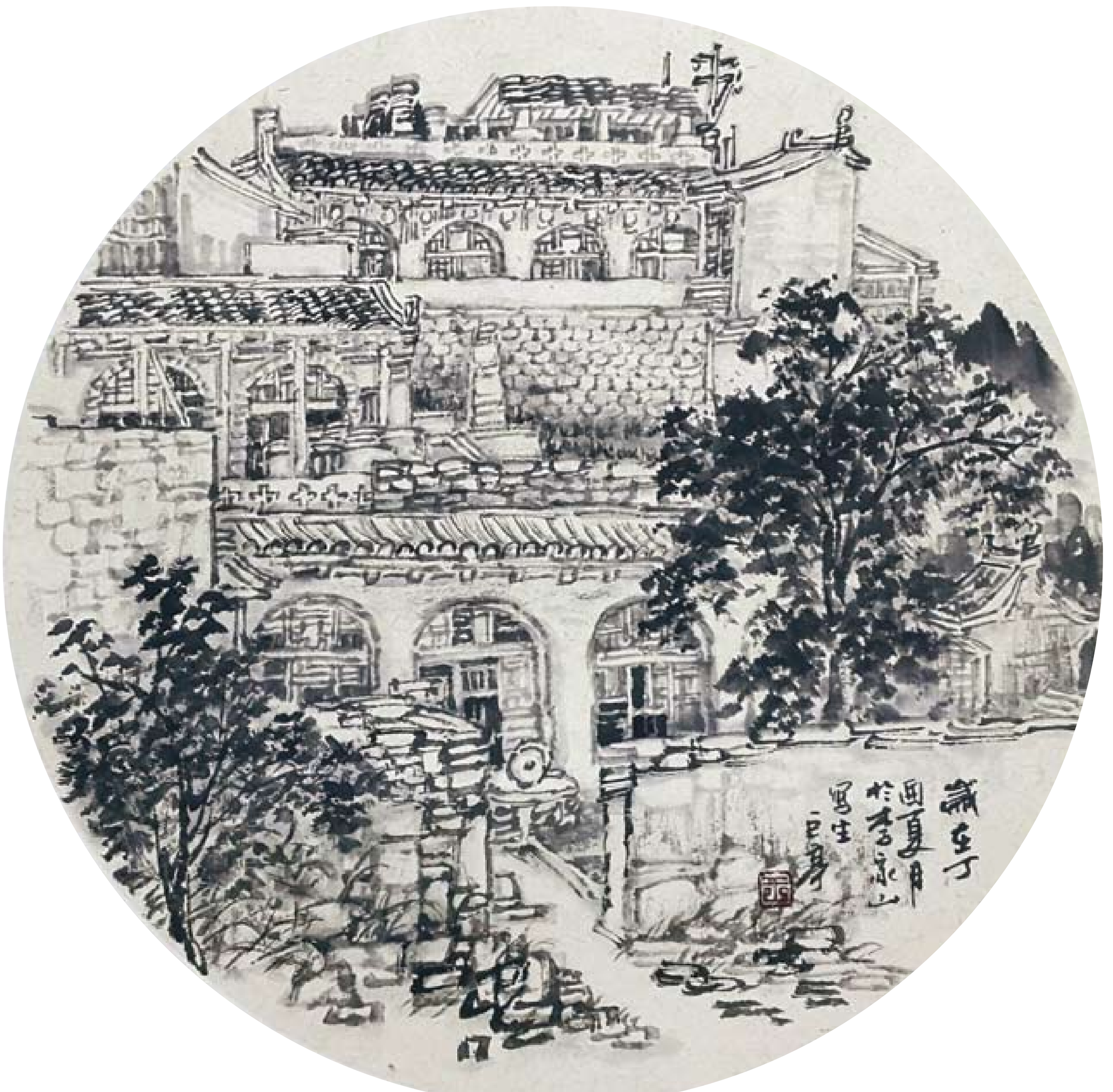
▲ 吕梁李家山写生作品选之一 50×50cm

▲ 吕梁李家山写生作品选之二 50×50cm

▲ 吕梁李家山写生作品选之三 50×50cm

▲ 吕梁李家山写生作品选之四 50×50cm

▲ 吕梁李家山写生作品选之五 50×50cm



▲ 吕梁李家山写生作品选之六 50×50cm

▲ 吕梁李家山写生作品选之七 50×50cm



## 北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙轶青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十一年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“孙子兵法书法展”、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“栾正锡栾长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“2017年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会、2015年为农民写春联送文化活动、2016年为农民写春联送文化活动、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”孺子牛名家书法篆刻展、“苗高崔赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

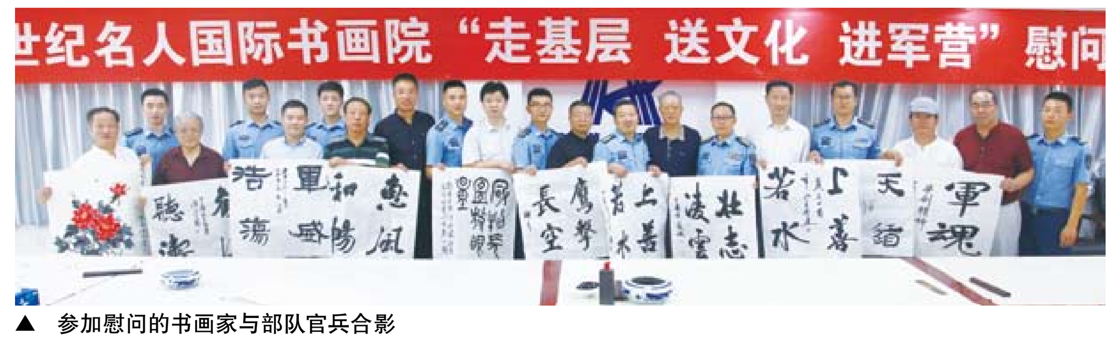
刘云山、李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2017年名人书画院以建院十一周年为契机，继续坚持开门办院，全力筹办以“迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”为主题的第十二届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2017年7月31日 第7期(总第73期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
张 飙 梁 东 朱守道 赵立凡 张 松 张铜彦
汪碧刚 赵 勇 张维忠 崔勇波 牛 朝 乐长江
张筱曼 彭一超 李小成 王巨亭 陈培伦 钱建恒
陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

# 名人书画院“八一”建军节前夕进军营送文化




▲ 参加慰问的书画家与部队官兵合影

**本报讯** 今年是中国人民解放军建军90周年，7月28日下午，“八一”建军节即将到来之际，北京世纪名人国际书画院组织书画家一行11人专程来到京郊95996部队，举办“走基层 送文化 进军营”名人名家书画笔会。全国政协原副秘书长，名人书画院院长张道诚；中国书协第四、五、六届理事，中央国家机关书协副主席，名人书画院副院长朱守道；中国书协第五、六届理事，中国金融书协名誉主席，名人书画院副院长张铜彦；全国青联委员，中国书协第六届青少年委员会委员，名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚；以及名人书画院副秘书长赵勇、彭一超、李小成、钱建恒，名人书画院院士董树进，北京中天华夏书画院专职画家钱建伟等参加活动，现场向战士们赠送了书画作品80余幅，并现场与战士进行书画交流，受到部队官兵的热烈欢迎。活动由空军95996部队部队长张继沐主持，95996部队政委杨尚荣及部队官兵近百人参加。

汪碧刚在致辞中提到，八一建军节前夕，书画家们专门来到部队慰问，以表达我们对军人的敬重之情，通过对“走基层 送文化 进军营”活动来庆祝建军90周年。名人书画院先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台干休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，“走基层 送文化 进军营”慰问海司新兵活动，“走基层 送文化 进军营”2016年重阳节慰问老干部活动，加上今天的活动，不到两年时间已经是第11次 “送文化，下基层”，名人书画院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神。

名人书画院成立11年多来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进京郊，为农民义务写春联；远赴福建三明、云南普洱采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；走进老干部活动中心慰问老干部；多次举办慈善书画捐赠笔会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。 (刘欧祥/文并摄)

## 庆八一——中国新闻出版书协慰问子弟兵

**本报讯** 为庆祝中国人民解放军建军90周年，7月28日上午，中国新闻出版书法协会主席王云武带领书法家一行10余人来到解放军总参测绘局，与驻守在这里的北京卫戍区某部官兵联欢，同庆八一建军节，在文艺联欢之后书法家们现场挥毫泼墨，以特殊形式慰问子弟兵，表达对人民军队的热爱之情。

在联欢会上，曾经在部队工作20多年的王云武主席代表中国新闻出版书协和全体书法家讲话，他说，没有人民的军队，便没有人民的一切。军队是国家安定团结的柱石，是人民幸福生活的钢铁长城，为此，在八一建军节前夕，我们向部队官兵致以最亲切的节日慰问，并致以最真诚的祝福。他强调，希望书法家走进军营，用手中的笔创作具有时代气息的作品，传播正能量，向人民子弟兵致敬，向八一建军节献礼。中国新闻出版书协还邀请了武警新疆总队文工团原副团长、女高音歌唱家崔文，国家一级演员刘凤香等来到现场为官兵们献艺，她们以饱满激情演唱了多首戏曲和歌曲，深受官兵喜爱。官兵们还自编自演了小品、相声、诗歌朗诵、歌曲等形式的文艺节目。文艺联欢活动之后举行书法慰问笔会，王云武主席开笔写下了“钢铁长城”4个榜书大字，随后书法家们纷纷挥毫泼墨，现场为官兵创作了20余幅贴近军营生活的书法作品，讴歌了新时代最可爱的人，表达对人民子弟兵的崇高敬意。

中国新闻出书协首席顾问杨新发，中国新闻出版书协副主席王兴家、吴川淮，中国新闻出版书协常务副秘书长彭一超、副秘书长田永庆，中国新闻出版书协理事马德利，中广联书画摄影委员会副秘书长丁元利，以及书法家张京平、吴传义、郝建忠、谢喜富等参加了慰问活动。 (文申)

## 名人书画院召开中国画创作委员会2017年工作会议

**本报讯** 2017年7月9日，北京世纪名人国际书画院在院部会议室召开中国画创作委员会2017年第一次工作会议，全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚出席会议并讲话。中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，名人书画院副秘书长、中国画创作委员会委员牛朝、李小成、王巨亭，名人书画院中国画创作委员会委员孙德才出席会议并就近期工作展开热烈讨论。

▲ 中国画创作委员会2017年工作会议现场

会议部署了将于今年10月举办的以“迎接十九大胜利召开”为主题的第十二届中国名人名家书画精品展的中国画创作安排，达成一致意见，并议定于近期组织一次为本次展览集中巨幅作品创作活动，突出本次展览效果，使今年的展览较往年更具观赏力和提高学术水平。会议认为名人书画院中国画创作委员会自2009年成立以来开展了系列接地气、有人气的采风创作活动，先后组织了 “名人名家赴安徽岳西采风”、“名人名家走进山东广饶”、“名人名家走进革命根据地西柏坡”、“名人名家赴山东东营采风”、“书画家赴福建三明采风创作”、“名人名家赴福建建宁采风”、“名人名家赴云南普洱采风”等活动，下一步要在理论、创作上下功夫，全体委员团结协作，共同学习、进步，致力打造专业学术团体。会议商定今年9月名人书画院中国画创作委员会赴黄山集中开展写生创作，出版画册，办汇报展，展示学术成果。会议还要求中国画创作委员会积极参与名人书画院院刊《名人名家书画报》编辑组稿工作，鼓励多写些理论文章，增强报纸的可读性、学术性。

汪碧刚副院长对中国画创作委员会的各项工作给予充分肯定和高度评价，希望大家群策群力，尽早谋划，精诚合作，开展形式多样的活动，以优异成绩迎接名人书画院建院十二周年。 (乔炳杰/文并摄)

## 中国新闻出版书协在京主办行草书高研班

**本报讯** 为期5天的中国新闻出版书协行草书高级研修班，于2017年7月15日在北京市石景山业余大学开学，来自全国14个省市自治区的近30名学员参加了首期高研班的学习。

开班仪式上，中国新闻出版书协主席王云武就为何要办高研班和如何办好高研班作了讲话。他说，党和政府倡导、社会发展需要、大家热爱传统文化包括书法文化，此次高研班聘请当代行草书名家为学员释疑解惑。他希望学员珍惜机遇，虚心向学，努力提高行草书理论与创作水平。胡抗美在开班仪上说，大家都有基础，到北京来寻找书学路径，探求提高方法，可喜可嘉。

开班仪式后，当代行草书名家、高研班特聘教授、中国书法家协会顾问胡抗美为来自全国各地的学员作了“书法本体论”的专题讲座。胡抗美从书法史和书法本体的高度，系统阐述了当代行草书创作的基本要领和技巧诸多问题，他还回顾了当代书法史，例举了历届国展人展行草作品的特点和审美取向。还善意地指出，当代书法进入发展期所存在的问题，如书法理论滞后和书法批评的缺失，致使书法价值判断的失真、失准等。胡抗美在结束半天的讲座之后，现场为学员点评了习作，受到大家的好评。

在高研班开班的当天下午，中国新闻出版书法家协会副主席吴川淮为学员们作了“文化修养与书法创作的关系与影响”的专题讲座，受到学员欢迎。该协会培训部主任张奇主持高研班开班仪式。

来自新疆的学员代表刘雨在开班仪式上作了发言。中国新闻出版书法家协会首席顾问杨新发，中国新闻出版书法家协会副主席王兴家，中国新闻出版书法家协会常务副秘书长彭一超、副秘书长刘建军等参加首期高研班开班仪式。

据悉，此次高研班期间还有王厚祥、王学岭、丁子同、张志庆等行草名家担任导师并分别授课，导师均为当下书坛涌现出来的实力派书家，他们曾在中国书法兰亭奖和历届国展中获奖。 (吉召)

## “挑灯看剑——张维忠书法艺术展”在江西上饶市举行

**本报讯** 为了隆重纪念中国人民解放军建军90周年，为了喜迎党的十九大胜利召开，“挑灯看剑/张维忠书法艺术展”于2017年7月26日至8月6日在江西上饶市群艺馆举行。此次展览，共展出张维忠先生近期创作的近百幅精品力作，形式多样，幅式巨制，艺术风格古拙朴辣，峻拔险绝，飘逸劲健，生动活落。内容取材考究，既有党的建设、军队建设、诗词名篇、古圣格言，又有他吟颂家乡秀美风光的自撰诗文联句。此次，他还向上饶市博物馆、美术馆、群艺馆以及上饶灵山风景名胜管委会等4个单位捐赠了书法作品，还为当地书法爱者进行了书法讲座和作品点评。这既是他不忘初心,保家卫国的军旅情怀表达，也是他不忘家乡，感恩父老乡亲的成果汇报。

张维忠曾获中国书法最高奖——第二届中国书法兰亭奖一等奖，在全国、全军重大展项中入展获奖30余次，多次担任全国、全军书法大赛评委，在部队5次荣立个人二、三等功，被北京市文联授予“繁荣首都文艺事业做出突出贡献者”荣誉称号……2015年当选中国书法家协会理事，可谓当代中国书坛之中坚。这次张维忠给家乡人民带来的艺术视觉盛宴，艺术反响空前，艺术冲击力巨大，由艺术转化为艺术的学习、交流、教育意义也积极向上。

此次展览，由江西省书法家协会、中共上饶市委宣传部、上饶市文化广电新闻出版局、上饶市文联主办；上饶市群众艺术馆、上饶灵山风景名胜区管委会、上饶市书法家协会、上饶书法院、上饶书画院承办。著名书法家孙伯翔为此次展览题写展标并作序。全国政协委员 中国书法家协会顾问申万胜、赵长青，中国书协副主席、江西省书协主席毛国典，中共上饶市委副书记吴井勇、中共上饶市委常委、市委宣传部部长丁晓胜等各界人士共260余人参加展览开幕式。 (上饶书协)

## “兰亭神韵——贾起家书法展”在京举行

**本报讯** “我从八岁开始学字，这一生和书法为伴，书法已经融入到我的艺术生命中了，我想为中国传统文化做点贡献。”书法家贾起家铿锵有力的一席话，在7月1日北京荣宝斋美术馆举行的“兰亭神韵——贾起家书法展”开幕式上，让来宾无不心生敬佩。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四、五、六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协会员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、张维忠、彭一超、钱建恒等出席开幕式并参观展览。

庆祝“七·一”暨香港回归二十周年之际，“兰亭神韵”贾起家书法展上不仅有历代名家所作歌咏北京名胜、名景的诗句，还有毛泽东诗词、民盟界别前辈诗句、金庸先生所作《香港赋》以及学书心得等共60余件作品。以行楷为主，典雅精致、自然流畅、字字隽美、笔笔遒健，充分展示了贾起家书法功力之深厚。

“书法是一门独特的艺术，要展现不同时期社会的发展， 要表现真善美，坚持传播正能量。”虽然贾起家已满头银发年过花甲，但谈起书法对社会的影响力，仍然精神矍铄，爽朗健谈。本次展览主题选择“兰亭”，一方面是对经典致敬，一方面用这一传统艺术形式记录时代发展和当下生活。

据了解，贾起家在2013年6月创作“美丽中国——两岸六地”书法艺术展时，因劳累造成脑梗致右侧行动受损，相关展览未能付诸实施。本次展出的作品既有生病之前的精品力作，又有病后恢复期练字创作的“追求极致”，突破自我的佳作。

贾起家，笔名砚田，曾任中国书协第四届理事、中国楹联学会顾问、中国榜书艺术研究会顾问等。作品被中南海、全国政协和故宫博物院等多家博物馆、艺术馆及美、日、韩、德、英等多国官方与民间收藏。出版有《贾起家书法集》《贾起家书法·离骚卷》等专辑五部。2012年《贾起家行书兰亭序》由国家文物出版社出版发行。

此次的“兰亭神韵”书法展将持续至7月5日，结束后将转移到江西南昌，在“八·一”建军节90周年之际送上大礼。 (毛丽丽)

● 名家近作

▲ 赵朴初先生诗一首。宗家顺(中国书法家协会理事、中国佛教协会原副秘书长)书。

作品 尺寸：68cm×68cm

## 情系家园
### ——军旅画家陆千波宁波中国画展

**本报讯** 在中国人民解放军建军90周年，八一建军节即将来临之际， 7月28日上午，由北京市美协、空军政治部文艺创作室、 宁波画院共同主办，北京世纪名人国际书画院协办的“情系家园——军旅画家陆千波宁波中国画展”在风景如画的东钱湖畔隆重开幕。

陆千波是宁波鄞县人，现为空军政治部文艺创作室专职美术创作员。纵观其作品，具有静内心，提境界，宜健康，促和谐等进步因素。众所周知国画是中国文化的突出标志，讲究传统与继承，讲究变化与平衡，讲究功底与兼容，讲究美感和视觉震撼，更讲究辩证关系。他的作品从艺术观感上给人以享受，同时通过作品的内涵，折射出作者的文化修养和艺术功力，揭示出作者的哲学思想和人生理想。今天展出的这些作品，一笔一画，一草一木，一山一石，一景一物，均渗透着作者对书画艺术的深刻认知和对传统艺术的深刻感悟，寄托着他对生活的向往，字里行间流露着对生活憧憬与热爱。选展的40幅作品，不仅是他近几年来艺术成就的展示，更是向家乡人民汇报，向祖国敬礼。

据悉，本次展期至8月6号，欢迎广大市民爱好者前来观展。 (刘莹)

## 第十二届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2017年举办以“迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”为主题的第十二届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自 2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展”。前十一届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张飙、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。

**征稿对象**：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

**征稿范围**：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

**作品要求**：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

**参展待遇**：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

**截稿日期**：2017年8月31日

**展览日期**：2017年10月(北京)

**来稿邮寄**：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欧祥、乔炳杰(收)

**电 话**：010-51095050、51095151

**网 址**：www.mingrenguoji.com

指导单位：中国书法家协会 中国美术家协会 协办单位：金洲集团有限公司

# 甲骨先驱 探赜析微

## ——读唐兰《天壤阁甲骨文存并考释》

□ 彭一超

近现代著名古文字学家唐兰著《天壤阁甲骨文存并考释》一书，于2016年12月由上海古籍出版社影印出版。该书分为序言、天壤阁甲骨文存（附拾字）、天壤阁甲骨文存并考释、整理说明四个部分。除后附整理说明为繁体印刷体外，其余三个部分正文均为唐兰先生工整的小楷書写的影印版，同时附有部分甲骨文墨拓和线描手摹甲骨文图版影印而成，共收有字甲骨文拓片108张，作者按自然分类法和拟卜辞分类编集。考释甲骨残片上所见文字251字，其体例按东汉许慎《说文解字》部首归类，对卜辞中极少数字，唐兰先生或自行考定为某字，如㞢字，旧不识，唐兰考释楷定为“古”字，见其《古文字学导论》下编四十，唐兰还指出，亘与古井武丁时人名，另见说文所无者，或存疑待考。

天壤阁是当时发现、收集和研究甲骨文第一人王懿荣（1845-1900）所建的藏书楼。学术界上一致把他发现“龙骨”刻辞的1899年定为甲骨文研究的起始年——甲骨元年。王懿荣殉后，其子王崇烈来北京，变卖家产，偿还王懿荣生前债务，把王懿荣收集的一千余块甲骨卖给另外一位甲骨文研究先驱、《老残游记》作者刘鹗。

每提到民国时期研究甲骨文的著名学者，业界同道都会想起“甲骨四堂”：即雪堂罗振玉、观堂王国维、彦堂董作宾、鼎堂郭沫若。但鲜有人知道“甲骨四少”，即唐兰、容庚、柯昌济、商承祚，这一称呼源于1923年王国维为商承祚的《殷虚文字类编》作序，序中称：“今世弱冠治古文字学者，余所见得四人焉：曰嘉兴唐立庵友兰，曰东莞容希白庚，曰胶州柯纫秋昌济，曰番禺商锡永承祚。”那时，四人皆20多岁，商承祚、柯昌济两人最小，仅21岁。在甲骨文一直被各界视为畏途的艰涩领域，上述四人如此年轻却在甲骨学领域取得如此高的成就，成为近代甲骨学先驱。

▲ 天壤阁甲骨文存并考释书影

梁启超在《清代学术概论》称晚清金石学：“道咸以后益盛，名家者有刘喜海、吴式芬、陈介祺、王懿荣、潘祖荫、吴大徵、罗振玉。”1899年，国子监祭酒王懿荣在北京发现甲骨文，并考释为商代文字之后，甲骨学兴起，之后涌现出刘鹗、端方、罗振玉等一批开甲骨学研究风气之先的金石学大家。他们先后收集到许多甲骨，并展开研究。笔者于20世纪90年代初曾购得刘鹗的甲骨研究成果《铁云藏龟》一书影印本，印象深刻。刘鹗在《铁云藏龟》自叙中说：“龟板最后出，计千余片，予丞得之。”且有史载，《铁云藏龟》出版之后，甲骨的市场价格飙升，以至后来民间私人挖掘与造假活动也随之猖獗起来。这也为甲骨学的兴起起到了推动作用。

然而唐兰在此书中序言中说，“罗振玉氏为选集千片，曰《铁云藏龟》，孙诒让氏因之作《契文举例》，于是学者多知有甲骨矣。”如此说法，笔者颇生疑惑，众所周知：“《铁云藏龟》是第一部甲骨文著录书，刘鹗辑、1903年（清光绪二十九年）抱残守缺斋石印出版。”故请教了中国科学院大学艺术中心教授、当代著名甲骨学者魏峰，他认为唐兰将《铁云藏龟》一书的作者全部归功于当时刘鹗的助手罗振玉，未免有失公允。客观地说，应为罗振玉当年协助刘鹗编纂了《铁云藏龟》一书，第一，甲骨学史上，此书首次发表署名作者是刘鹗；第二，唐兰以上首句的意思应还原为：“刘鹗先后购得甲骨约5000片，在罗振玉的帮助下，选集甲骨千片，刘鹗完成了这部名为《铁云藏龟》（六卷）一书。”因为当时罗的身份是刘鹗的家庭教师。对于这种史实笔误差错难免，此处予以说明。

唐兰在此书序言中指出：“余与王氏次子汉章先生稔，昔岁暗于天津，蒙其以拓墨二册见假，并许其传布，昨夏又于辅仁大学图书馆见拓本一册，首有王氏长子汉辅先生题语，中多与前两册复出，知亦王氏故物，又并在福氏所获之外。余追惟王氏始鉴定功不可没，又感汉章先生之厚意，乃合三册，去其复重，得百有八片，辑为《天壤阁甲骨文存》。”故大略可知此书来龙去脉。

该书有2个版本，其一是1939年辅仁大学出版的丛书本，书封面有陈垣署题：辅仁大学丛书《天壤阁甲骨文存》。扉页有沈兼士题：“天壤阁甲骨文存并考释”，唐兰署。书后版权页记“民国二十八年四月发行，共200部，印刷所：北平彩华同罗版印刷局，发行所：北平辅仁大学，经售处：北平隆福寺街修绠堂、文奎堂、琉璃厂来熏阁”，装订2册。其二是北京图书馆出版社2000年重印本，封面题：“天壤阁甲骨文存并考释”，扉页书名右题“唐兰撰”，左题“北京图书馆出版社”。其余内容全部翻印辅仁大学丛书本，装订1册。

故宫博物院图书馆现藏辅仁大学丛书本7部，上海古籍出版社此次整理，从中选出最好的一部去掉原版框并放大影印出版。

唐兰（1901—1979），浙江嘉兴人，著名文字学家，“甲骨四少”之一。他在20世纪20年代就精研了《说文》《尔雅》等典籍，30年代著有《殷虚文字记》《古文字学导论》《中国文字学》，在古文字研究领域造诣精湛，40年代专门研究过战国文字和战国史，对我国古代史有独创的见解。他一生著述丰富，有《西周青铜器铭文史征》《毓祭子白盘的制作时代和历史价值》《在甲骨文中所见的一种已经遗失的中国古代文字》《西周铜器断代中的“康宫”的问题》等180篇。

# 琴中画与画中琴

□ 牛朝

不知何时起琴与画就结缘了，据有人考证最早将琴、棋、书、画并称的是唐朝张彦远在其所著《法书要录》中提及，其引用初唐时期何延之《兰亭记》一文中，谈到辩才和尚时，何延之做了“辩才博学工文，琴棋书画，皆得其妙”的评价。关于琴棋书画的排列顺序，古琴界通常的认识是，琴做为四艺之首是有原因的，主要是两个方面的原因，一说排序是以产生的时间为序，有伏义、神农“制椭为琴，缉丝为弦，以通神明之德，合天地之和焉”的传说，亦有琴创制虞舜时代之说，而棋的产生时间次之，书画又次之。二则认为排序是以抽象的深浅为准则，越抽象艺术性越高，琴音的抽象性自然高于相对具像的绘画。笔者以为从何延之、张彦远最早的概念当中，并没有对四者的顺序关系有着明确的排名讲究，历代权威文献似乎也找不到答案，或许偶然，亦或必然，总之琴棋书画相伴千年，以其独特的魅力滋润着中华文化的沃土。琴棋书画做为中国千余年来，文人士大夫的终生追求的艺术形式，终身相伴的修养、形式，承载了太多的文化精神，是中华文化延续的主要载体，有许多士人通过四艺完成了自己精神的升华、生命的延续。琴家兼画家宗炳“妙善琴书”自谓“抚琴动操，欲令众山皆响”此时宗炳的琴声与画意是相通的、相融的，做为琴家兼画家的王维、赵佶等何尝不是将二者通融，继而实现了与宇宙、山川对话的目的。

▲ 牛朝作品

四艺中琴与画可能是关联最紧密的两种形式，从现今流传的主要琴曲看，很大一部分是表达山水画意的，如《欸乃》、《潇湘水云》、《流水》、《石上流泉》、《渔樵问答》、《平沙落雁》、《听泉引》等等，这些都是流传下来的经典古琴曲，亦是当下琴人及爱好者弹奏的主要曲目，能成为经典并为大家久弹不倦是有因的，通过这些清幽、淡远的琴曲，听者若置山水画一样，很快能将听者导入到一个清澈、明心、闲逸且与世无争的自然境界当中，暂时忘却尘世中的喧嚣，阴霾，获得了生命的升华，人得琴曲，亦可神游山川，放怀五湖，试以《欸乃》为例，琴曲表现了澄水无滓，山青水绿的境界，一位泼泊身心的渔人亦或士人隐逸其间，历来对该曲的最好解读，莫过于柳宗元的《渔翁》一诗“渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人，欸乃一声山水绿。回看天际下中流，岩上无心云相逐。”细品柳诗，静听该曲，一幅鲜活的山水画面跃然脑海。以《潇湘水云》为例，该曲是南宋古琴家郑楚望所作，该曲表现了潇水、湘江的云水景象，最早收录此曲的明代《神奇秘谱》解读该曲为“……有悠扬自得之趣，水光云影之兴，更有满头风雨，一襄江表，扁舟五湖之志。”一幅《潇湘水云图》跃然纸上，笔者听了该曲后，也曾创作《潇湘水云图》手卷，亦曾泊舟于潇、湘二水合流处，以探郑楚望眼中之景，心中之迹、琴中之境。再以《平沙落雁》为例，根据《天闻阁琴谱》解题为“盖取秋ɑ气爽，风静沙平，云程万里，天际飞鸣，借鸿鸿之远志，写逸士之心胸者也。”《琴苑心传全编》解题“盖取ɑ秋寥落之意，鸿雁飞鸣，秋中之景物也。”该曲画面感浓郁，历来为许多画家所喜表现，笔者以为傅抱石先生所绘的《平沙落雁》图最为成功，充分表现了沙平水ɑ、三五成群的鸿雁往来盘旋，飞鸣斜掠的境界，令人映像深刻。

古琴在中国绘画中有着非常的特殊性，大量地出现在画家的作品中，可以说“出镜率”是非常之高的，这与古琴在士人心境中的特殊性有关的，历来士人没有将古琴视为一种普通乐器，而是将其视为修身的道器而存在，为此将“道器”导入画中，与画中士人相伴，使这种审美倾向散发出更强的意义，常之以往，形成了传统山水画一种独特的文化符号。笔者粗略统计，历代人物画，山水画中古琴“出镜率”非常高，古琴在画中主要以三种形式展现，抚琴类、携琴类、还有陈设类，在人物画中以抚琴类居多，山水画中则是携琴类居多。从各朝出现的数量为计，尽管早期晋唐时的人物画亦多有古琴出现，如晋顾恺之的《斫琴图》(传)，唐周昉《调琴啜茗图》，从宋开始古琴在画中出现的频率更高了，如著名的赵佶的《听琴图》，然而，到了明代绘画中古琴则出现的最多，笔者还通过观赏绘画，观察到晚清以后，古琴逐渐走向了衰微，直至十年前古琴一直处于低潮期。可以说这段时期，古琴在文人中或者说在画家中的普及和之前朝代比有明显萎靡的，因为从民国时期开始有许多绘画中出现了抚琴时的常识性错误，如头尾不分，琴筝不分等，而之前历代绘画中几乎看不到这种低级错误。当然，近几年古琴的普与发展似乎呈现了井喷的态势。

古琴与绘画内在的精神性是相同的，特别是山水画，甚至是完全一致的，只不过是外在的艺术表现形式不一样而已，二者均是依寄于中华文化土壤，特别受老庄思想影响尤为甚，在艺术境界的追求上亦极为相似，如空远、清逸、简净等，为之在创作与欣赏上可以互相影响，互相鉴见，可互为解读。古琴的空灵、抽象、不确定性，吸收到山水画中，山水画则画面更加空灵，境界更加幽邃。山水画的具象、云林境界，能助弹者更好地表现琴境，能助听者更好地进入琴曲意境。笔者做为专业画师深喜古琴，亦画过一批琴画作品，身感二者是相通、谐融的。

# 吴昌硕艺术论

□ 崔勇波

吴昌硕（1844-1927），初名俊卿，中年以后更字昌硕，亦署仓硕、苍石，别号缶庐、老缶，又称苦铁、大聋、石尊者，浙江安吉人。吴昌硕出生于一个耕读农家，家室藏书橘少，幼时到处乞借，忘食废寝，从而养成了珍惜书册的习惯，直到晚年，见到残编断简，总是收集订补，小心藏好。吴昌硕早年的生涯是动荡不幸的，17岁时四乡饥荒，流浪在外五年，回乡后刻意求学，为了纪念那段动荡不宁的经历，他特意取字仓石，号苦铁，以示矢志不忘。于22岁时考中秀才，29岁成家，后离家赴杭、苏、沪等地，寻师访友，谋营生计，56岁时，因同乡丁葆元保举而就任安东县令，一月后便毅然辞职。在仕进之途上的不同遭遇，在人生旅途上的坎坷经历，使他更深地理解了生命的价值和意义，于是选择平行之途而驰行，举其可用之资而尽才，潜心金石，忘情书画，修炼心性、艺质，显现艺识、胆魄，独树一帜，终成一代之宗。吴昌硕七十岁时，名气如日中天，他以金石、书画的全面成就而创建中外瞩目的重要艺术团体——西泠印社。

吴昌硕最早以书法知名。早年习楷，从颜真卿入手，后学钟繇，中年之后又法黄庭坚，打下坚实的基础，气韵不凡，然后学习隶书，临摹过很多汉碑拓本，以《汉祀三公山碑》为主，广临汉碑，变横势为纵势，端庄森严，苍雄古拙；行草初学王铎，以王觉斯、黄道周、倪元璐为师，后临欧、米于一炉，晚年又融篆、隶入行草，苍劲雄浑，遒劲老辣，别开新面，篆书则以《石鼓》为主，参以摹法，又旁涉秦玺汉印，琅琊、泰山刻石笔意体势，气势恢宏，用笔敢利而取涩势，线条苍茫，粗细变化丰富，剥蚀之态跃然纸上。但他的成就主要在碑学上，他曾广泛临摹汉碑，寓妩媚于巧拙之中，圆熟精悍，刚柔并济，气度恢宏，自成面目，为当世所重。

吴昌硕的书法，以石鼓文成就为最高，他对于石鼓文尤感兴趣，竟孜孜不倦地临写了七十余年，自谓“予学峯好临石鼓，数十载从事于此。一日有一日之境界”；又说，临写“猎碣文字，用笔宜铁画而沉穆，宜圆劲而严峻。”郑太夷曾有评言：“缶道人以篆刻名天下，于石鼓最精熟，其笔情理意自成宗派，可谓纵构一帜者矣。”石鼓文的雄强风格影响，构成了吴昌硕书画、篆刻的基本面貌。吴昌硕书法不仅根基于篆书，而且亦追求古朴美——金石篆籀之气，先秦石鼓文与汉碑正是吴书的入处与基础。得益于石鼓文的笔力骨线，又胎息于汉碑的魄力气度，成为吴昌硕书法的两大支柱。他写石鼓，用笔中锋，杂以行草笔法，并参与以两周及秦代石刻，融合篆刻用笔，所作书法凝练遒劲，貌拙气酣，富有金石气息。尤其是在60岁以后所作的篆书日益老辣狂肆，恣势流畅，姿态丰富，章法也参差错落，达到灵活自如的境界，注入了近代人渴望自由解放的感情，并将历代碑鼎、陶器、砖石文字的体势糅贵其间，故能不主故常，时出新意。他在用笔上也有不同于前人的创造性，《石鼓》原线条粗细均匀，然吴用笔墨色浓重、浑厚饱满。起笔、收笔与运转之处方圆并施，有时由于墨的渗透，往往落笔逆锋，故略显圆重，中段均匀，至收尾处，疾笔回收，出现较细而略带飞白，极具变化。有时笔画还参有篆印、封泥、砖瓦等文字的苍古浑朴的旨趣，以及将他绘画中的笔法熔进，使作品线条具有意趣和阳刚之美。他的篆书作品似有一种强悍的内在生命力的震撼，一股宇宙的磅礴之气在因落，使人立即感到精神振奋，意气风发。为了增强幅面的体积感及跳跃性，他大胆地引入了浓墨法。在行草书中使用浓墨，前人已有之，不足为奇，而在大篆如石鼓文书法中由使用浓墨，前人当为吴昌硕首创，吴氏看准大篆笔画稠细变化的随意性，深入其中将其发挥到极致。这样，不仅线条的变化极为丰富，且更在盘旋飞舞的线条中注入了厚重的因素，使线条增强了对比度，强化了线的节奏和韵律，也使之更为高古朴拙，点画以圆润为主，又挫以飞白，结体极富变化，给人以一种

“老之沉厚深邃，兼之倔强无间”的风韵，沉厚中孕含有丰富的阅历及生活体验，蝇强中蕴藏着笑傲不训与尚武精神，有一种“人书俱老”的至高境界；在章法上，吴昌硕大胆地引入了绘画的构图法，使石鼓文书法的章法更为恣纵多姿，更富现代意趣。吴昌硕石鼓文书法成功的探索，也为几百年来碑、帖之争作出了一个圆满的答卷，他的成功，除前代一些卓有见的书家为之铺垫外，更重要的，取决于他个人才华、学识和胆魄。

吴昌硕在绘画上可谓大器晚成，34岁开始学画，50岁以后才逐渐成熟。他的绘画在题材、对象上并无奉新，只以浅墨花卉，疏果为毕生画题。他爱画梅兰竹菊、牡丹、水仙、荷花、蔬果等，并凭借个人自身的书法功力，自成一格，对中国写意画有新的突破。当然，以书作画是吴昌硕绘画重要的也是首要的特点，他主张“直从书法演画法”，又云“平生得力之处，在于能以书法作画。”吴昌硕画中“金石气”的体现除朴茂，斑斓，苍莽的气格，神韵外，主要体现在“重、拙、大”的特点上。所谓重，主指用笔、用色、用墨，形成宽博、凝重的气度和雄厚苍健的韵致；所谓拙，指摈除经浮、妖媚的习气，表现出天真、烂漫、质雅、真淳的风采；所谓大，指以篆客万物的气魄，进入艺我无碍，真力弥满的格局。以吴昌硕的绘画比较于林立的大师们，更因以上特点使其画独标于古，而无人与之争锋。他以其深厚的书法、篆刻，诗文修养入画，将金石神版三功渗入写意作品，以“重、大、拙”的力量感与意趣特色，一扫清末画家的柔媚轻俏的清艳风，令人耳目一新。

吴昌硕在绘画上是幸运的，他的幸运，在于有几个影响他画艺的人物。如，赵之谦以金石、书画的全面才能，首开篆籀入画的风气，这使吴昌硕有可资借鉴而快速切入绘画的机遇，蒲华那狂放不羁的性格，纵逸不滞的诗才，笔酣墨饱的写竹，都曾给吴昌硕以有益的影响。吴昌硕的绘画，在渊源上一向对青藤、八大、石涛、白阳诸大家十分倾心，并善于遗貌取神，萃其菁华，就近取法，只是吴昌硕善学的一个方面，他所倾心折服的还是以徐渭为代表的泼墨大写意画派。如果分解吴昌硕绘画的构成基因，则大致可归纳为：用墨得之于徐青藤，取其七分清逸，自添三分凝重，用笔借助书法、篆刻之力，受启示于赵之谦，复以老辣清壮而显隽力宏大；构图、用色受益于赵之谦，古艳、凝重更过于赵之谦，吴昌硕绘画的最大特点是富于“金石气”，在他朴茂苍厚的画风背后，是他精深的篆刻艺术和雄浑、劲健的书法艺术。其中任颐给他的影响是形貌上的，而吴昌硕后来画风之中的纵横之气，多少也有点受任颐用笔率意的感染；徐渭和赵之谦给他的影响主要是气质上的，吴昌硕对徐渭所取的是草书意味的气概风神，对赵之谦所取的则是金石气的沉稳厚重，这两位的影响，加之吴昌硕自己的金石书法功底，使得他的用笔比任颐来得深沉厚重。他特别喜欢将藤本植物与大石块面的稳定感与藤本繁枝的灵动感相映衬，他曾说：“石不在玲珑，在奇古。人笑曰：此仓石居士自写照也。”他把金石的章法、刀法及其刻蚀感很自然地融入到他的书画艺术之中，以大观小地把握住画面整体布局的疏密虚实，去意在画上作对角倚斜之势。他画梅花、牡丹和玉兰，不论横幅直幅，常常从左下向右面斜上，也间有从右下向左面斜上，枝叶也作斜势，左右互相穿插交叉，布局紧密而得对角倾斜之势，题款也多作长行，有时甚至长至几百字，也是为了增添画面上的气势，题款常常是有意将画面上的空白处填塞，以使整幅气局有收有放，使通幅之气势奔腾奇崛而又灵动，疏时，大片空白也不加题；密时，仅留隙缝，却写长题，造成破险，令人叫绝。

吴昌硕作画下笔之前总要充分构思酝酿，待到胸有成竹时才下笔，运笔则有疾有缓，画到大体就落后，又小心进行收拾，以期实践他那句著名的艺术格言：“奔放处不溅法度，精微处赐到气魄。”其作画强调“气势”，自称“苦铁画气不画形”，尽管他多画花卉，但作品之精神却主要体现在笔墨与章法所构成的气势上。由于他的情感，气质表现并不主要是由花卉自身承担，因此处理书画关系上，前者就占了主导作用，直从书法中推演出画法来。吴昌硕在挽兰诗中说：“画与篆刻可合并，深思力索，一意唯孤行。”篆隶行草的书法笔意是构成吴昌硕花卉作品雄强、姿神的重要原因。在设色方面，吴昌硕使用的是复色画法，大红大绿，重赭重青，通过微妙的复色的运用，显得既鲜艳厚重而又协调，他尤其喜用西洋红，认为它深红古厚，可以补足朝脂淡薄的缺点，却不喜用粉。他大胆以篆籀之笔作画，放笔直干，于是在写意花卉中另创新境界，有他自己的诗为证：“临抚石鼓狼笔，戏为幽兰一写真。”、“离奇作画偏爱我，谓是篆籀非丹青。”吴昌硕一反古人忌用宿墨、脏墨、脏色之禁，大胆使用脏墨和脏色，他不求“净”，而求“浑”，甚至“油”，不求“静”，而求“动”，不求“嫩”而求“苍”和“老”，这种趣味与审美的转变，与时代转变相合拍，必然迎得时代的认同与推崇。吴昌硕与时代的这种互动性，为人们寻找艺术成功之路提供了典范。吴昌硕的花卉画浓郁深沉、大气磅礴的新风，使得时尚的轻飘、浮华、纤巧，做作画风，相形见拙，其影响所及超过了近代以来任何一个画家。

吴昌硕在篆刻艺术上也有相当造诣，堪称大家。大约从十四岁开始便在父亲的指导下治印，贫困的家庭、恶劣的条件并未稍减他的艺术热情；无力制刀，他以废铁自做；无钱购石，便以砖代用。其篆刻独辟蹊径，初学浙派，后借鉴邓石如、吴让之、赵之谦诸家，他也与赵之谦一样从秦汉古玺、诏版、封泥、瓦当、碑碣中广收博取，更主要的是他善于独自寻求有个性特点之路，练就了坚实深厚的篆刻功底，他善用铁刀，切中带削，又行以冲刀之法，故其印苍劲之中掀露空灵之气，刻石时用刀雄与击，以取其斑驳错落，使金石气味更浓厚古雅。

情感激荡，格调高昂是吴氏雄浑、奔放印风的艺术特色，章法上似乎并不斤斤计较，而是随意自然，但善于利用边栏、界格，残破等手法来增强印作的形式感，无疑为印作增色。吴氏在用刀上，很注重刀势，以求能表达其笔墨意味。吴昌硕篆刻风格的铸成，又同时得力于他的书法，受清代碑学影响，他长期致力于商周大篆、两汉隶书的学习，他改造《石鼓文》的残损和严整，以笔代刀，形成雄浑、苍健的风貌和“右肩”高抬的形体特征，给后人以无尽的启迪。

吴昌硕善诗，晚年喜作近体，擅白描。他的《寄万庠波》五律：“十月北风作，天晴啼晓鸦。孤帆悬碧落，一浦卷芦花。有客诗为寿，无貂酒更赊。萍波添几顷，忘却是浮家。”意境高旷，不同凡响。又如《忆内》七绝：“竹里西风搜破屋，无眠定坐灯前卜，谁家马磨声隆隆，大儿小儿偶睡熟。”尤是白描手法。读吴昌硕诗，总觉一气盘旋，不可遏止，观吴昌硕篆刻，于方寸见大千，大刀阔斧，神完气足；读吴昌硕画，感真力弥满，大气磅礴，品吴昌硕书，更加见高山飞瀑，不觉惊沙，气势雄浑。他作品所表现的大气势，直可惊天地，泣鬼神！如非大手笔，绝难臻此境！

吴昌硕的成功既包含着个人的机遇又体现出历史的必然，某种意义上讲，吴昌硕的艺术并不是对传统的反叛，而是一种积极的肯定，它使得传统艺术走出贵族化的殿堂，开始趋向现代意义，那种温文尔雅、林泉之志的传统文人气息，随着吴昌硕艺术的产生与影响，为新时代气息所取代。吴昌硕画派可谓是传统文人画跨入现代之际最为繁盛的一个画派，在吴昌硕画派之后，我们就难于找到一个技艺承传如此明显、声势规模又如此浩大的画派了。

综合考察吴昌硕的艺术成就，他的意义在于：他证明了以复古为革新是一条可行之路。传统艺术中本来存在着不可以数计的活性基因，只要人们重新发现它，揿取出来与现代因素整和，就有可能成为新的艺术生命。正因为如此，若是站在时代的高度来审视吴昌硕，我们说吴昌硕既是古典的，又是现代的，他的艺术既是中国的，又是世界的，说他古典，因为他一惯强调本位文化的纯正和唯一的核心地位；说他现代，因为他能以自己的方式感应时代的变迁，把新的审美要求和经验注入作品，不同程度超跃突破古典规范而向现代形态过渡。他在诗书画印领域所取得的辉煌成就永垂史册，流芳千古。面对吴昌硕，犹如仰望一座巍峨的高山，一峰一崖，一沙一石，都能引起无数的话题，无尽的思索。

就二十世纪艺术而言，吴昌硕的绘画是前无古人，后启来者的。在其《刻印偶成》诗中他说：“不知何者为正变，自我作古空群雄。”对照二十世纪艺术的发展，我们说吴昌硕此言并非自我标榜的狂妄之语。

## 本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办、不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

## 本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件，资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的，文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

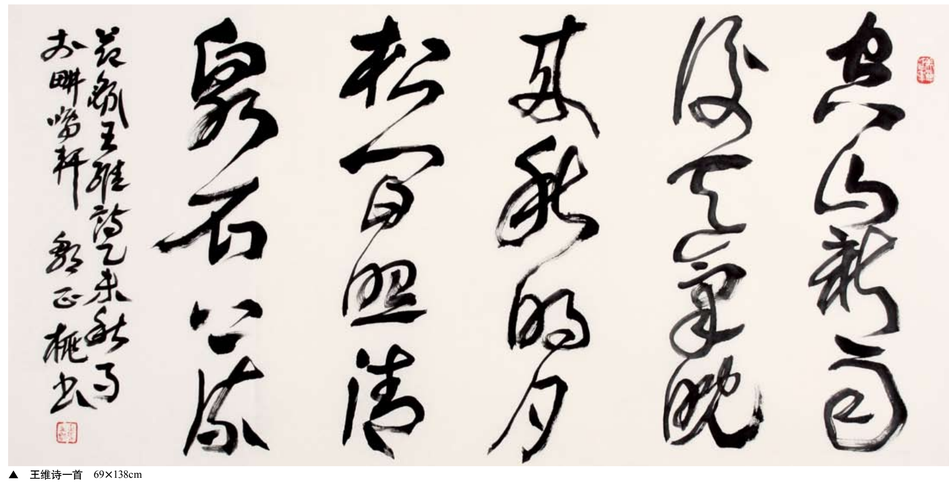
本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80



# 邹正桃书法作品选登

邹正桃　1958年1月生，四川省剑阁县人。1978年春入伍，大校军衔，著名书法家。中国书法家协会会员、中国诗歌学会会员、中国楹联学会会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、北京世纪名人国际书画院院士。论文《书法抒怀》荣获解放军报首届长征文艺奖。邹正桃自幼酷爱书法，遍临历代碑帖，刻苦钻研书法理论，1979年春师承茂名书法大家李铎先生，广征博采，不断创新，他的书法以章草为主，已确成了自己的风貌，书法作品参加国家、军队重大书法展览并获奖。

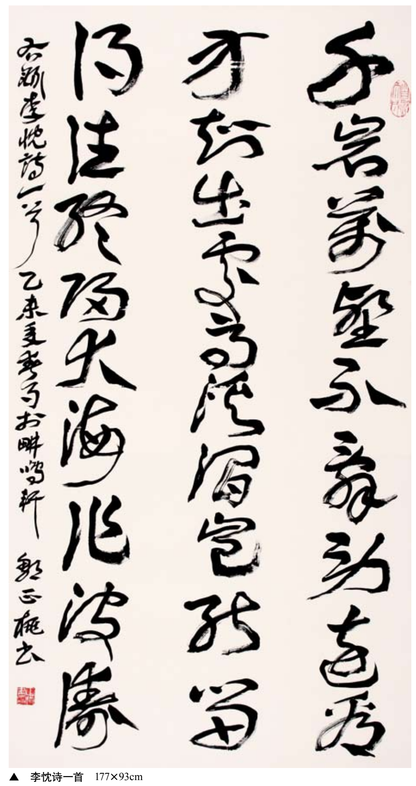


▲ 王维诗一首　69×138cm

▲ 美梦成真　35×137cm

▲ 上海世界联　137×35cm×2

▲ 有思无物联　52×234cm×2



▲ 李忱诗一首　177×93cm