论西晋的隶书

□ 孟云飞

▲ 郭休律（局部）

隶书是古代汉字书体之一，是中国自有文字以来的第二大书体，隶书之名最早见于东汉。但隶书究竟起源于何时，的确很难断言。班固《汉书·艺文志》云：“（秦）始造隶书矣，起于官狱多事，苟趋省易，施之于徒隶也。”许慎在《说文解字·叙》中云：“秦始皇初兼天下，……大发徭卒，兴役役，官狱职务繁，初有隶书，以趋约易，而古文由此绝矣。”相传隶书有程邈所创，汉代察举的《圣皇篇》云：“程邈删古文隶书。”后人有以为隶书出于大篆者[1]，亦有认为隶书来源于小篆者[2]。诸说层管不一，但早期隶书多有篆书笔意这是不可否认的。有篆书到隶书是汉字演变史上重要的变革，它是篆书的变体，又是楷书的前身，上继周秦，下开魏晋。隶书大致有如下风格特征：其一是在笔法上，在隶书中出现了折笔和出锋两大新法，解放了笔锋，运笔则强调了轻重缓急。在笔画形态上，点画亦有相细变化、变圆为方、变曲为直、调整笔画断连、省减笔画结构等，各种点画错落有致，显得空前的丰富多彩；其二是在结构上，由于隶书的笔势明显地带有左崁右波的趋向，而笔势又与结体相互影响，所以左右开张的笔势则促成了隶书字形趋于扁平、结体偏于横势。这样，左右分驰的笔势，与扁平的结构，互为因果，相辅相成，造成了隶书特有的风貌。由于隶书笔法和结体上的特点，隶书在布局章法上也形成了与其他书体迥然异趣的特色，即每个字的中心分布虽然大致均匀，但因为笔势向两侧伸展，字形扁形，故字与字间的距离大于行与行间的距离。隶书突破了大书的造字原则，奠定了楷书的基础，标志着古文字时代的结束，开创了今文字的新阶段。

西晋隶书具备隶书的基本特点，但也不乏特点时代的独特个性。

西晋时期，虽然楷书和行书已经逐步兴起，但在正重严肃、正式规范的场合仍然实用隶书。尤其是在碑题上仍以隶书为正体。今天能见到的西晋隶书书迹次较有《张光祚志》《泰始元年，265年》、《郭休碑》（泰始六年，270年）、《浦宗伯阎道题名》（泰始六年，270年）、《太上玄元道德经》（泰始六年，270年）、《任城太守孙夫人碑》（泰始八年，272年）、《皇帝三临辟雍碑》（咸宁四年，278年）、《鲁论墓表》（太康三年，282年）、《冯恭石椁题字》（太康三年，282年）、《杨绍买家地券》（太康五年，284年）、《和国仁墓碑》（太康五年，284年）、《王君残墓志》（太康八年，287年）等三十余种，此外还有一些墓砖和建筑用砖。西晋隶书书迹的数量远远多于同一时期的篆书，而且这些隶书书迹的品种非常丰富，包括碑刻、神道题字、墓志、墓门题记、石椁题记、石柱题字，它们大多见于当年丧葬的遗物上。综观这些隶书书迹，大致可以看出这一时期隶书的整体风貌，它们不但具有大致相同的时代、地域、民族风格，而且它们各自在字形、结构、章法上又不乏个性特点。

一、西晋的碑刻隶书

西晋历时仅仅半个世纪，隶书仍然是这一时期的正体文字，所以碑刻亦多为隶书，书法风格虽然上承曹魏传统，但程式化更为严重，因为西晋碑刻全禁止立碑，所以流传今天的丰碑巨碣甚少。比较著名的碑刻有：《郭休碑》（泰始六年，270年），碑阳上具有风姿古朴，康有为认为此碑书法“朴厚古茂，奇姿百出，与魏碑之《吴谷》、《禅座云》皆在隶楷之间，可以考见变体源流”；《任城太守孙夫人碑》（泰始八年，272年），此碑书迹，结体方整，挑法呈弧形，笔画方整，其波挑的装饰性较曹魏碑刻更为浓，与汉之《孔羡碑》（220年）相似，《皇帝三临辟雍碑》（咸宁四年，278年），此碑书法把当时最严谨的书法以理想化的字形表现出来。碑字隶书文字完好无损，字形方整，字形稍长，在笔法上除了可以看到有意识的反人及波挑外，还能看到通行时代的笔画，带有明显的楷书意味；《齐太公吕望表》（大康十年，289年），此碑隶书结体中宫紧收，笔画开张，与晋碑常体稍异，汲取了汉隶正统派的风格，而有汉碑风韵，其书风与魏之《受禅表》绝似，清人刘熙载认为此碑与《孙夫人碑》皆“为晋隶之最”。杨守敬说：“是碑变汉人体格，而一种古茂峭健之致，扑人眉宇，以之肩随汉碑，良无愧也。自此以后，北魏失之伧、北齐失之庸，隋以下落然矣。”总体而言，与汉魏相比，以上这些碑刻都是工整正规，装饰性很强的隶书。

这些隶书为当时所流行的“铭石之书”，大多书刻工整，波磔分明，横画起锋逆笔、平硬如折刀头，收笔处锋芒毕露，结体方整，风格雷同，比如《皇帝三临辟雍碑》、《任城太守孙夫人碑》、《齐太公吕望表》等传世丰碑，完全承袭了曹魏庄重一路的隶书风格，这些书刻精细的西晋隶书，虽非出自一人之手，但用的地点也不相同，也尽管各个作品体有方扁、笔有肥瘦，找有相精，但却有共同的特征。如横画起笔的“蚕头”变成了方整的“折刀头”，撇画在收笔处也出方棱角，左右对称的两竖不再垂直而是分头外拓；右侧不再是又长又重的弯钩而是短小平挑接近楷法。总之主角是篆，装饰意味浓厚，是刻写结合的效果。

二、西晋的墓志隶书

西晋上承曹魏余续禁止立碑，晋武帝曾下诏曰：“碑表私美，兴长虚伪，莫大于此，一禁断之。”但是实际上，因为西晋皇室司马氏是儒家豪族，崇尚明教，提倡孝道，注重门阀，统治集团上层生活豪华奢侈的程度比之前代有过之而无不及，虽然仍沿袭曹魏以来碑禁，然而皇室墓地“居亲丧皆逾制”，上行下效，蔚然成风。当时一些贵族官宦墓葬甚为豪侈，坑中往往设立墓志，其彩制为碑之缩影，亦有简化成矩形的志石，皆精工细刻。

墓志源于东汉，西晋处于墓志发展的初级阶段，形式尚不固定。西晋墓志所用字体绝大部分是隶书，只有极少数是隶楷迹变时期的楷书，从某种程度上也可以把这些看作是带有楷书意味的隶书。晋碑传世极少，而西晋墓志已见者有二十余中，出土地点几乎均集中于京畿洛阳、偃师两地。由于墓志随墓主埋藏墓中，长期在地下未受风雨侵蚀，出土晋代墓志笔画犹如新刻，不似碑之斑驳破损，故更为金石家、书家所珍视。西晋墓志近年出土较多，其中书法艺术价值较高的有：《张朗墓志》、《贾充妻郭槐椁铭》、《荀岳墓志》、《华芳墓志》、《石 墓志》、《左英墓志》、《夫人天水赵氏墓碑》、《石定墓志》、《韩寿墓志》、《徐夫人管洛墓碑》、《张永昌神柩》、《乐生墓记》、《魏雄椁铭》、《杨骏墓志》、《冯恭石椁题字》等。西晋墓志隶书相略来看大致有两种不同的风格：

一类是书刻方整端庄者。如《贾充妻郭槐椁铭》（296年）、《徐美人墓志》两碑点画工整、方棱，结体疏朗、长方，风格接近曹魏《王基残碑》（238年），是典型魏晋隶书风格；《荀岳墓志》（304年），笔画挺拔遒劲，字形略呈长方，结体工整，书风与《皇帝临辟雍碑》相似；《华芳墓志》（312年），此志隶书在点画上变化多端而有姿致，结构上与晋隶常体稍有不同，生动又不失严整的体貌，是很有特色的作品；《石 墓志》（308年），隶书风格严整端庄，在规整端庄的体貌中配酿着新的风气，与魏隶《曹真残碑》有着极深的渊源；《左英墓志》（300年），墓志隶书用笔出锋入锋起止明快富有节律性，字形稍小，书法风格工整庄严，《杨骏墓志》（约291年），该志笔法和形态接近汉隶，在《曹全》和《华山》之间，结字工稳似《曹全》，波磔翻飞如《华山》，而且波挑作圆笔，《刘寿墓志》，此志笔画遒劲健挺，字形方整，和《晋南阳堵阳韩府君神道碑》极为相似。似乎是受到标准化样板隶书《熹平石经》和《三体石经》的影响，西晋的墓志隶书点画均谨刻板，蚕头燕尾和波磔挑法于篇一律，体态悬殊甚小，横平竖直，基本上都是沿着工整规矩之路发展的。具体来说，这类隶书的风格是：首先是结体趋向长方，体势纵横兼及，结体方整，笔画疏朗而匀称，往往填足方格四角，这种笔画结构在墓志隶书中表现的十分突出，书者似乎有以方整显示其庄重之意图。其时楷书已经产生，隶书与逐步兴起的楷书互为影响，这一时期的隶书就不可避免地带有一些楷书的韵味。其次是晋代的墓志隶书其转折性意味很强，晋代碑刻隶书点画起止多以方笔为主，点画形态呈方棱状，挑法弯曲如弓，收笔多生角，晋人为了配合碑隶的庄重，所以笔画缺少变化，而且程式化很浓，由于过分强调方棱的挑法，因此时时显露出矫揉造作之态，缺乏生机和活力。由于晋代隶书的程式化太浓，变汉代隶书的潇洒自然、变化多端的挑脚为呆板整齐的挑法，波势过于方直，起笔尖棱方截，行笔平直，几乎千篇一律，使风格多姿多彩的汉隶走入窄途，这种程式化的隶书，在书写时极不方便，只能用于碑版刻铭之中，因此为新兴的楷书所代替，使楷书成为通行的字体，这是必然的趋势。

另一类是书刻比较草率的隶书。基本可以化为这一类的有《夫人天水赵氏墓碑》、《张永昌神柩》、《乐生墓记》、《魏雄椁铭》、《冯恭石椁题字》等。这类墓志隶书，尽管都属于草率一路，但笔法和结体悬殊较大。如《赵氏墓碑》（268年）和《张永昌神柩》二者多用圆笔，点画自然浑厚，天真率意，《魏雄椁铭》（298年），书刻比较粗率，字圆有的单刀携刻，但隶书天真稚拙，野气十足，刻有一番自然不羁的意趣；《冯恭石椁题字》（282年），此题记隶书用笔遵循汉隶的规矩而不刻意翻挑，结体富于变化，大小不一，有长有扁，似随手刻写，天然野趣而不俗，此题记在意的上与汉隶相通，《杜谡墓门题记》，笔画浑厚，以方为主，《乐生墓志》（293年），有“折刀头”的形态，显然是深受洛阳官样隶书之影响，《杨绍买家地券》（284年），是用单刀划刻而成的一种非常接近笔写的俗笔隶书，字迹草率相兼，富有天趣。

三、西晋的砖文隶书

西晋可以说是砖文书法繁盛的时期之一，在当时的地面建筑用砖和地下墓室用砖上，皆烧制阳文铭文，内容拟或制砖年月、制砖者姓氏，拟或吉语、祝辞之类，我们今天所能见到的多为出土的墓室用砖。从陆心源所辑《千甓亭古砖图释》中考察可知，西晋砖文的书法风格上承汉魏砖文遗风而又有新的发展。其书法尚不失汉魏砖篆放萍朴的气度，并在结体和和笔法上较汉魏砖变化更为丰富。此外，西晋砖文中的别字、异体字日益增多，这也是民间俗书的一个特点，而在这一时期表现尤甚，但又因为民间书工文化不高，书法未经正规训练，而能“肆无忌惮”，随意出笔，这是古砖文的最基本的特点。

西晋的砖文以隶书为最多，其砖文书法大多与东吴砖文的体势、风格和模式，格调相似。而且这一时期的砖文书法中鲜有令人惊异的、风格强烈的作品。西晋砖铭文书法中的隶书新风格大致有两种：其一是出现了分行多字数的小字隶书作品。如《元康三年六月二十七日砖》，分两行，有行栏，字数多达三十字，横向笔画多短促，书法笔势顺畅，加强了下行势态，如江西直下，一泻千里。另如《元康六年太岁丙辰砖》，亦分两行栏写以前者同，字数多达三十六字。书法则以横向取势为基本，与前者不同。再如《晋元康七年八月砖》，分两行，凡十六字，无行栏，书法笔势内敛，颇含有真书意味，其二土要表现在几块《建兴三年孙氏所造砖》上，这种风格的基本特点是，首先是字形横平，其次点画圆劲，再者是点画的起笔处常出现折笔以造成连贯势态。整体看去，在平匀中见坚劲的意趣。尤其是《八月七戊朔日辛巳孙氏砖》，其上端文字“又长”和下端文字“未未美（央）”隶书皆自由潇洒，笔画起笔处的折笔连贯趣味尤为强烈，“久”字的第一笔和第二笔连势为一笔，颇有行书意趣。点画以直折和圆转交互运用，并强调横画与捺画波磔的上翘形态，柔中带刚，可谓晋砖中不可多得的隶书佳作。

（作者系中国文联特约研究员、清华大学博士后）

① 王僧虔《名书目》以为隶书“出于大篆”。
② 江式《论还表》以为隶书“附于小篆所作也”。

坤山墨语

□ 张坤山

（三十一）

除了写字以外，平时还喜欢画画山水，大幅画不了，可以画点小品画。喜欢画已经很多年了，可惜没有坚持下来，一断就是数年，毕竟光书法上的事就占据了生活的几乎全部。

小品画兴盛于宋代，有方形的和扇面等，许多是无名氏所作。那时还不象元代以后流行题款，偶有名款也写在不被注目的一角。小品画里的人情味、深藏着生活气息，齐白石用大写意笔法画的小品画，也很有想象力溢默感，应该是继承后的发展。如果要推小品画大师，白石老人当之无愧。

小品画“以小见大”是其特色，画面小而气象大，具有无限的生机，它是生活的缩写，是山川大地的细节，是富有更深意味的瞬间，包容涵养着生活中的万物大千。

（三十二）

伟人毛泽东在诗词书法领域的造诣，堪称盖世。

欣赏毛泽东的诗词书法，展现在面前的是一个波澜壮阔、雄伟多姿的艺术世界。在这个诗词书法世界里漫步，若游群玉之山，满目琳琅，将人带到一个极具魅力的世界中。

毛泽东书法，集千古之遗韵，熔百家于一炉，汪洋恣肆，纵横游戈，章法风雷，翻江倒海，具有强烈的视觉美感。

毛泽年是中华民族最伟大的书法家之一，其书法源于青少年时期的传统根基，更得益于他伟大的战略思想，开阔的胸怀和他对政治、军事、哲学、历史、文学的高度统领，从而使他的书法达到了艺术的高峰。

毛泽东书法，令人最为震惊的是他对章法取势的整体把握，天才的章法构势，源于伟人高屋建瓴、独领风骚的英雄气概和彪炳后世的伟大思想。

（三十三）

笔力雄健，就能给字以骨格，表现出字势的美妙来，唐太宗李世民曾撰写《论书》名篇，提倍笔力，他说：“今吾临古人之书，殊不学其形势，唯在求其骨力，而形势自生耳。”怎样在写字时把身上的力量通过笔毫输送到宣纸上，关键在于执笔的得法，一般称指实，掌虚，腕平，再加上肩部自然放松的运笔，可使全身气力发挥作用，字中自然有力了。

唐代“颠筋柳骨”之称也是讲的笔力问题。笔力不单是靠想法借性能达到，而是通过扎实的训练，不断增强线条的把控驾驭能力。笔力的强弱，有个书写过程和积累的问题，如果在临池日课中，有选择的写点魏碑，金文或者汉隶，会加强笔力。习之既久，便能得心应手，入木三分。

（三十四）

书法讲究“墨分五色”，这是后来才体会到的，开始只是一味浓墨，尔后又以干枯之笔反复实践，期间有不少新的体验。

“墨分五色”是指浓、淡、润、枯、白，浓墨行笔凝重沉稳，墨不浮，能入纸。古人作书，鲜有不浓墨者，晨起阶磨墨供一日之用，取其墨华而弃渣滓，所以精彩焕发。淡墨有清雅深远之致，常用者最显著的要数明代董其昌，有“不食人间烟火”味道。润则笔酣墨饱，韵温华滋，宜先沾墨后点水，探运之际，墨从笔流露，线条凝聚而润墨外晕，王铎、林散之常用此法，枯笔即为干笔，用墨较少，涩笔力行，稳，遒劲洒，点画中露出道道飞白，我喜用此法，白指知自守黑，计白当黑，以虚观实，虚实相生，白即空间，即无墨色处，古人讲“无墨色处皆妙境”。

墨分五色，难度较大，不好掌握，只有循序渐进，仔细体查，才能有望熟练驾驭。

（三十五）

书法体现的“格调”高下、关乎作品的优劣。实践中得知，“格调”是通过对自然界和生活中的一些现象的观察思维和体会，运用熟练的笔墨技15和艺术修养，在作品中表现出的思想情感，也是一种思想境界的升华。格调和境界有相同处，但不能画等号。一般说，格调越高，境界则越高，它无法用公式或数字加以衡量，只是内心深处的独白，有灵魂在，带有抽象性。

神韵格调为书艺高峰，体现着作者丰富的精神内涵，如王羲之风度高远，其书格调清韵雅逸，高情华贵；颜真卿忠义书方，其书端重庄严，宽博大气，苏东坡雄文大笔，笔挟风云。格调富有内涵之美，是建筑在“法”的基础上，经过笔墨技巧的描绘，又经阅历情感的陶；台而融会在作品中的一种精神气息。

（三十六）

“风格即人”，古今有成就的书家，无不是在前人的基础上大胆创新，独辟蹊径，创作出独立风格的作品。

风格的形成，受师承、学问和自身条件的影响，与作者的个性、气质、审美情趣等有密切关系。通常称为雄浑博大书风，清雅秀美之风，散淡简远之风，文人书卷之风等等。

在这些风格的书风中，虽然有一些共同的特点，但是不同的作品，有的是大写意，有的是工笔，有的是写实，有的是抽象，有的是写意，有的是写生，有的是写意与写实相结合，有的是写意与抽象相结合，有的是写实与抽象相结合，有的是写意与抽象相结合，有的是写意与写实与抽象相结合，有的是写意与写实与抽象相结合，有的是写意与写实

不忘初心 致敬青春——汪碧刚书法作品展作品选登

主办：北京世纪名人国际书画院、安徽省政协书画研究院、安徽省书法家协会
展览时间：2017年8月20日至 26日 展览地点：合肥亚明艺术馆

汪碧刚 笔名沈洁、号未名堂主，1975年4月生于安徽省枞阳县，北京大学博士后，现任北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长，北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长。

学者型书法家、资深策展人、社会活动家，师从书法大家李铎先生，2008年加入中国书协，中国书协第六届青少年工作委员会委员，第六次全国书代会代表，安徽省第六次文代会代表。

第十一届全国青联委员，第十一届安徽省政协委员，第十三届青岛市政协委员，中国书法家协会会员、中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、中国散文学会会员，第九届、第十届北京市青联委员，第十届安徽省青联常委，安徽省书协理事，省政协书画研究院成员；多所知名高校客座教授、兼职教授。出版专著5部，主编参编书籍35部，在国家级核心期刊发表论文20余篇，迄今共发表文章近300万字。

荣登2015年"北京社会好人榜"、2016年"首都市民学习之星"。

名人名家集评汪碧刚其人其书

白立忱（第九至十一届全国政协副主席，第十三至十七届中共中央委员）

汪碧刚涉猎很广，亦颇有建树。其文笔厚实、流畅、立意深刻，视角独特，见解新颖，有些文章具有一定的学术价值。作为书法家，他汲古出今，继承创新，又张显个性，在对书法艺术的探研与创作中，坚姿自守，超越文人趣味，努力拓展着书法文化的深度与广度。其书法厚重而不失灵动，有很强的视觉冲击力，给我留下了深刻的印象。

艺术来源于生活又高于生活。汪碧刚是伴随着改革开放成长起来的年轻一代，难能可贵地是他将情笔墨，以此来达自己追寻时代生活的热情，思考于其中，洞悉时事，表情达意，他才思敏捷，又有着较为深厚的文学功底，书品人品兼修。

笔墨写真情，青春展风采。希望汪碧刚不断探索实践，在艺术的道路上取得新的成绩。

李铎（中国书协顾问、解放军书法创作院院长、中国艺术研究院博士生导师，著名书法大家）

已丑之春，学生汪碧刚加入中国书协，可喜可贺！碧刚君长期担任名人书画院秘书长，组织能力卓尔不群，名人名家朋友甚广，其潜心艺术、虚心求学，读研兼习，书文共进，诚笔墨青春也。

碧刚君刻苦自学，奋发向前，其书承古人之风，潇洒自然，每出新意。余勉后学云：习书之道有八字不可或缺，即兴趣、勤奋、悟性、路径，其中路径不外临、立、变、创。望碧刚君循此渐进，习而不辍，久之，必大有作为。

王家新（中国书协第六届副主席、中央文资办主任，著名书法家）

碧刚虽年轻，但见识阅历颇为深广，又热心公益，任事勤黾，操持"北京世纪名人国际书画院"事务，有声有色，已成品牌。

碧刚承当代书法大家李铎先生亲炙，朝夕侍右，于书法更是勇猛精进，其作清新雅致，苹苹大端，假以时日，功成自可期待。

张道诚（第八、九届全国政协副秘书长，北京世纪名人国际书画院院长，著名书法家）

碧刚同志悟性很高，书法进步很快，悟刚生灵，勤能补拙。他是当代书法大家李铎的得意弟子，其师生感情深厚，我曾多次目睹李铎先生手把手教他书法，其得到先生真传，他的极高悟性，从他近期的书作中可见一斑。其书法自然大方，雅俗共赏，境界深远，富有品位，蕴涵情趣，写出了书法的内在精神。他的书法反映了其价值观念和人生追求、道德修养。

碧刚同志风华正茂，意气风发，他在书画界拥有良好的人缘。在全院同仁的共同努力下，经过他的具体运作，北京世纪名人国际书画院创立了"名人名家书画"自主品牌，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。他是一位称职的秘书长，许多难办的事情，在他的面前都会迎刃而解。他还兼任《名人名家书画报》的执行总编，事务繁忙，协调工作繁多，而他却游刃有余。他把大部分精力用在北京世纪名人国际书画院的工作上。为了既定的目标，我们乐此不疲。

作为多年的朋友和同事，我真诚地祝愿他一如既往地勤奋工作，百尺竿头更进一步！笔墨青春、绽放异彩。

方春明（安徽省人民政府副省长、中共十八大代表，第十一届全国人大代表）

我和碧刚都出生在安徽枞阳的农民家庭，共饮长江水长大。碧刚天资聪慧，年少有为，长期担任共青团干部和青联委员、政协委员，有着多个领导岗位的工作历练。碧刚是勤奋的、十余年的时间里，他在努力写作的同时，亦在书法方面潜心研究，尤其是近几年，得到书法大家李铎的宣传身教，逐渐形成了自己的独特书风。其书法刚劲飘逸，形神兼备，境界深远，雅俗共赏，作品颇颇入展，获奖。

碧刚有着深厚的家乡情结，老乡赴京他总是热情接待，家乡的很多投资和文化项目都凝聚着他的心血，他曾捐资为乡村修路，还充当"徽文化"的义务宣传员。2009年，安徽省亳州市修缮曹操纪念馆，他又热心邀请18位著名书法家题词，成为首批入藏曹操纪念馆的名家书作。

碧刚选择了自己所钟情的艺术之路，衷心祝愿他未来的艺术人生更加光明。

张坤山（中国书协第三、四、五、六、七届理事，海军美术书法研究院副院长、著名书法家）

汪碧刚的创作追求"雅俗共赏"，把创作的基点放在雅与俗之间，试图在纯雅逸与纯通俗之间开辟出一条属于自己的学书道路。他不间断地在传统的积累上开拓丰厚，在"雅俗共赏"这一基调之下博涉约取、取精用宏，从他近期一系列作品中清晰地看到其对魏晋书风的追求，在用笔、结字及其章法上的大胆探索，对"二王"书风晋人韵致的反复体味，对古人经典作品的吸收消化，汪碧刚以经典翰墨的熏陶为资粮，以勤奋刻苦为根本，以聪慧机敏为助缘，在他的腕下，用笔简约、干净利落，中锋运作兼取侧势，结体空灵、平和奇正相生，左右揖让灿烂玑珠，章法布局一任自然，有法无法，有意无意，凭心境去写，凭灵感去写，凭才气学识功力去写，似有一番诱人的境界。他受恩师李铎先生豪放旷达如椽大笔之影响，亦能将大字写得神采风扬、气势夺人，其笔力腕力皆能运用得当，有承继一代先贤之用心。

汪碧刚的书法易识易辨易读，易于理解领会是其通俗的一面，而寻其根源抓住"二王"一脉细心揣摩之已所用，便有了雅与俗两种笔墨造化。这类雅俗共赏的审美指向符合艺术创作的规律要求，所谓文学艺术为大众服务，或贴近生活或贴近群众，不能简单地理解为一句口号，它要求书法家的作品能给人以清新、给人以豪情、给人以力量、给人以精神上的享受和鼓舞。

朱守道（中国书协第四、五、六届理事，中央国家机关书协副主席、北京世纪名人国际书画院副院长、著名书法家）

皖山自古出才俊，与碧刚合作共事，更让我有此感受。江淮大地藏龙卧虎，无论行至何处，都能吞吐风云，瀚海弄潮，自抒一番胸臆。

碧刚年方四十，雄姿英发，壮志凌云，从事名人书画院工作十余年头，在副院长兼秘书长的岗位上，他做得风生水起，得到书画同道的关注、社会各界的关心。名人书画院名声大振！这些年来，与碧刚同在书画院共事，经常可以分享做成、做好一件事后独到的愉快和惬意。

这些年，碧刚从事书法艺术的创作和研究突飞猛进，成果颇丰，这既得力于书法大家李铎先生的精心培养和指导，也体现了他在艺术道路上勤奋执着、对艺术规律总体把握和处理的自信自如和胆量，他选择了颜柳传唐法意并直抒胸臆的行草书法作为自己的主攻方向，上自唐宋先贤经典法帖，下至明清文人手札诗稿，广泛涉猎、深入临习、悬锥刺股，从善如流。在人古师承中大大提高对艺术精确的鉴赏眼力，在对优秀传统的追求中渐渐增加自身艺术积淀的厚重。通过一次次的学习研讨，遍近经典、厚积薄发、神与古会，体现了一位书法家对社会有责任、有担当的文化自觉，令人刮目相看！

碧刚步入不惑之年，我们期待他在更高的平台上展示自己的远大抱负，在艺术发展的道路上有新气象、有大作为！

吴 雪（中国书协理事，安徽省文联主席，安徽省书协常务副主席，著名书法家）

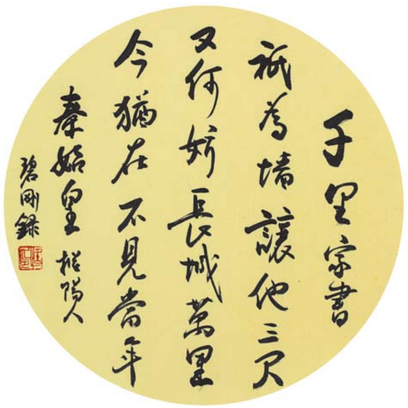
碧刚师从李铎先生，取法乎上，溯古求源，承"二王"中和之象，得米南宫缜快之势，碑帖兼融，中侧互用，化古为今，推陈出新，他坚持笔墨当随时代、用传统笔法书写时代精神，他的文集《笔墨青春》记录了他的艺术实践和文化思考，也孕育了他铿锵而平和的书法风格。

碧刚热爱家乡，报效桑梓，为安徽的文学艺术事业尤其是书法事业的发展作出了积极贡献，他还致力于城市治理现代化的研究，学术成果丰富，热心社会公益事业。这些社会实践无疑会为他的书法艺术注入新的元素和活力。

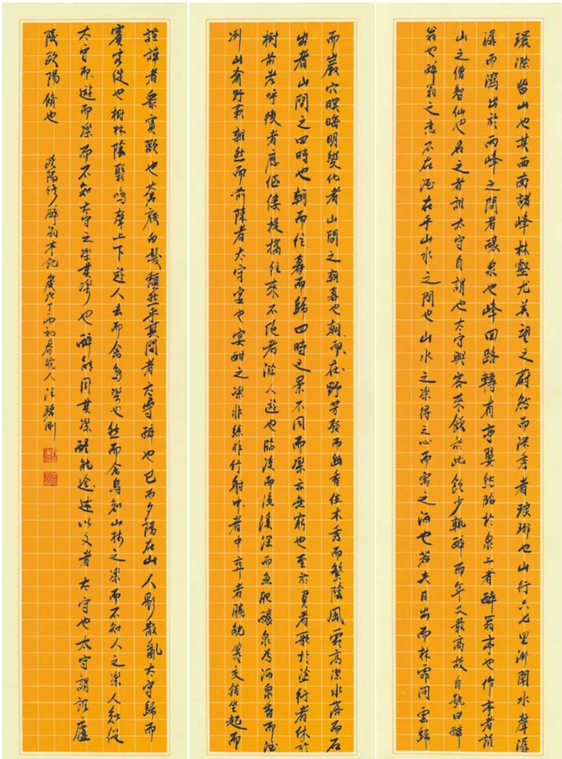
我相信，此次合肥展览之后，碧刚的书法艺术一定会迈上新的境界！

▲ 榜书横披 徽风皖韵 97cm×360cm

▲ 行书斗方 积健为雄 69cm×69cm

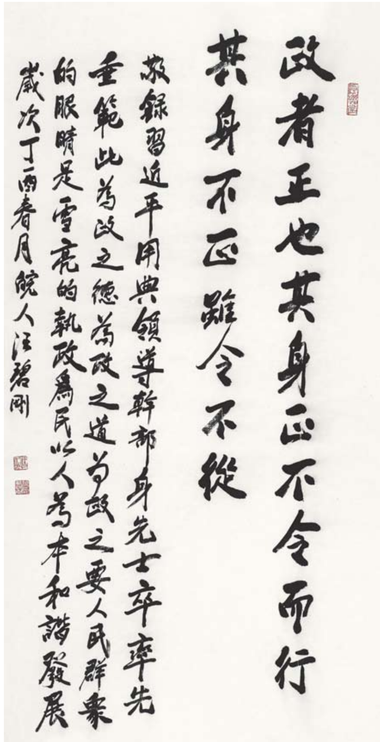


▲ 行书团扇 张英诗《六尺巷》 43cm×43cm

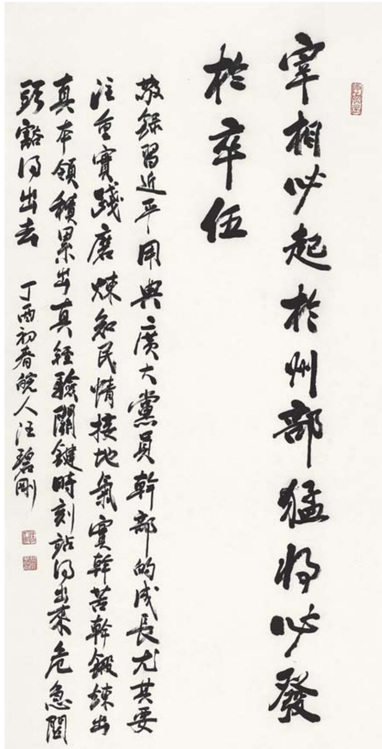


▲ 行书三条屏 欧阳修《醉翁亭记》 136cm×35cm×3

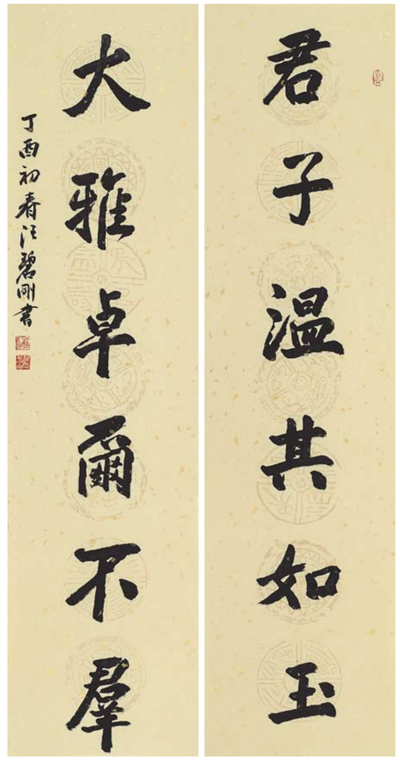
▲ 行书立轴 家国情怀 176cm×48cm



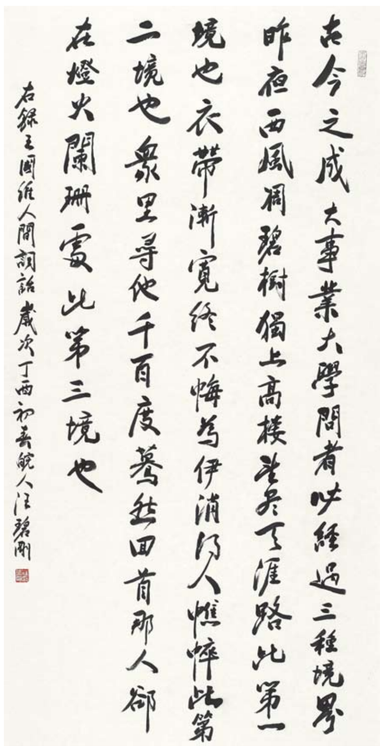
▲ 行书立轴 习近平用典之三 138cm×68cm



▲ 行书立轴 习近平用典之四 138cm×68cm



▲ 行书七言联 君子温其如玉 大雅卓尔不群 137cm×35cm×2



▲ 行书立轴 节录王国维《人间词话》 180cm×97cm

▲ 行书信札 灵魂不可卑微 46cm×23cm

▲ 行书信札 学书有悟 46cm×23cm

▲ 行书信札 能容者方能成其大 46cm×23cm

▲ 行书横披 读书养望 48cm×178cm