张乐毅中国画作品选登

张乐毅　山东大学艺术学院教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员，山东中国画学会常务理事，山东美术家协会理事，山东美协花鸟艺委会委员。山东画院高级画师，山东大学校友书画研究院院长、北京世纪名人国际书画院院士。

1995-1996年任意大利米兰美术学院教授。先后于德国、法国、荷兰、韩国等世界各地举办个人画展，先后应邀于德国弗莱堡、康斯坦兹大学，意大利米兰美术学院等进行艺术讲学。其绘画题材涉猎广泛，尤以画马著名海内外，被誉为“画坛报马人”。

出版有多种画集及学术著作，作品多次入选国内全国美展及获奖。

▲ 龙驹图　68cm×137cm

▲ 水彩《竞》　46cm×68cm

▲ 乐毅画马　68cm×68cm

▲ 春夏秋冬　137cm×68cm×4

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦庚、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张定三、贾铎、罗拔、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行雷、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张迪诚任院长，著名书画家张岚、常东、朱守道、赵立凡、张松、张铜连等任副院长。北京大学博士后、著名书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十一年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“博彩世博，和谐中国”、“建党90周年”、“奥运十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“孙子兵法书法展”、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马俊广州书画展”、“张正锋美长征父子国画展”、“洪玮书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、《青绿吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家新年联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009奉之韵名人名家书画笔会”、《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“2017年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家奉宁行”、“名人名家走进奥运社区”、“名人名家走进十七大”、“进文化‘下基层’书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——蒲培红师生书法展”、“勉墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”潘子牛名家书法篆刻展，“苗高蜀越书画作品回乡展”、“林勇正教授——陈培伦山水画展”，承办了“寻找来丽的中华”全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、李鹏、李瑞环、贾庆林、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨成信、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李瑞、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王宏、李隆射等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华思源总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宣协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2017年名人书画院以建院十一周年为契机，继续坚持开门办院，全力筹办以“迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”为主题的第十二届“中国名人名家书画精品展”，要求“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2017年4月25日　第4期(总第70期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　张铜连　汪碧刚　赵　勇　倪进祥　张维忠
崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　李小成
王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

第三届世界华人书画名家精品联展亮相天津武清

顾秀莲宣布活动正式启动

本报讯　由世界华侨华人社团联合总会、北京中韩书画家联谊会共同主办、北京世纪名人国际书画院承办的第三届世界华人书画名家精品联展，于2017年4月16日在天津市武清区世侨会总部基地弘道艺术馆举行。

空军原司令员于振武上将、全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，军事科学院原政治部主任刘全喜将军，军事博物馆原馆长陈士富将军，世界华侨华人社团联合总会常务副会长孟昭澄，北京市文联事业发展部主任陈润华等有关领导和专家为展览开幕剪彩。来自河北省书协副主席张纬东以及京津冀各界近300人出席了开幕式活动。

开幕式上，世界华侨华人社团联合总会秘书长、世界书画院名誉院长汪伟，北京中韩书画家联谊会会长、世侨书画院院长赵勇，比利时华人书法家陆惟华等分别致辞。会上，世侨书画院秘书长赵发洪宣读了全国政协委员、中国书协顾问赵长青的书面讲话。汪伟秘书长指出，这次展览是为深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会和中国文代会上的讲话精神，用书画文化助力“一带一路”国家战略及京津冀协同发展，配合世界华侨华人社团联合总会主办的《京津冀一体化首届海峡发展合作论坛》而举办的，随着“一带一路”国际化战略、京津冀协同发展和雄安新区建设一系列宏大目标的逐步实施，一个繁荣、富强、稳定的中国必将巍然屹立在世界的东方。

赵勇会长致辞中说，展览汇集了世侨书画院、北京中韩书画家联谊会所属海内外书画名家赵长青、陈士富、王祥之、刘俊京、张铜连、张维忠、张铁甲、潘传贤、丘程光、肖良平、叶阿林、程海清、张新田、雷建等近期创作出的近二百幅书法和中国画作品，参展作品题材丰富，形式多样。旨在唱响主旋律，弘扬正能量，参展作品充分体现了世界华人书画家对中国传统文化的热爱和高尚的爱国情怀，也反映了他们对实现中华民族伟大复兴中国梦的期待和憧憬。展览彰显了较高的艺术水准，也为即将赴利召开的党的十九大献上一份厚礼。通过举办一年一度的世界华人书画名家精品联展活动，努力把中国书画文化推向世界不断做出新的贡献。　　**(彭一超)**

“一带一路四海同心”山水画精品展在炎黄艺术馆开幕

本报讯　为响应习近平主席和党中央“一带一路”国家发展战略，宣传中华民族优秀的文化艺术，展现古丝绸之路的历史文明风貌，讴歌盛世中华的壮美河山，由中国画学会和北京国宝文投集团联合主办的“一带一路四海同心山水画精品展”2017年4月21日在北京炎黄艺术馆开幕，开幕式由中国画学会秘书长邓维东主持，中国文联党组成员、副主席、书记处书记赵实，中国美协主席、中国画学会名誉会长刘大为，中国美术家协会分党组书记、常务副主席、秘书长徐里，中国画学会顾问、中国国家画院院长杨晓阳，中国画学会会长、中国国家画院名誉院长龙瑞，中国画学会顾问、中央数字电视书画频道董事局主席王平，国宝文投集团董事长林亚明，中国画学会副会长李宝林，中国画学会常务副会长孙克，中国画学会副会长邓福星，中国画学会副会长、中国国家画院常务副院长卢禹舜，中国画学会副会长陈孟昕，中国画学会理事、中国美协《美术》杂志执行主编尚辉出席了开幕式，同时出席开幕式的还有参展画家和国画界、收藏界嘉宾近百人。

中国美术家协会主席刘大为先生欣然为本次展展题写了“一带一路四海同心”，并出席了本次画展开幕式。

此次画展筹备了很长时间，一是为了借助国家一带一路的宏伟战略构想，宣传中国山水画艺术，激发艺术家的创作热情，让广大观众更加了解中华优秀传统文化发展脉络；二是为了提升山水画学术水准而勠备努力和不断探索，向世人展示中国山水画的艺术魅力，同时表达参展艺术家们对此次国际合作高峰论坛的美好祝愿。

2017年5月14日即将召开国家一带一路国际高峰论坛，二十余位国家元首和世界百余位政要应邀出席会议，这是推动中华文化艺术走出去的历史性机遇，中国画学会作为具权威性和广泛性的专业性学术机构，与北京国宝文投集团联合举办本次大型画展，用实际行动践行文化兴国、文化强国的时代精神，力推优秀画家的精品力作。

二十位艺术家参展的100多幅作品中，中国画学会会长龙瑞先生领衔，李小可、崔晓东、范扬、赵卫、庄小霞、张桐瑀、唐辉、刘罡创作了反映盛世中国壮美山河的《锦绣河山》巨幅主题国画；中国国家画院常务副院长卢禹舜先生领衔，著名理论家书法家另克先生题跋，张复兴、程振国、邓维东、林容生、许俊、何家林、石峰、周石峰、杨惠东创作了反映一带一路文明的《丝绸古道》巨幅主题国画，此二幅巨作成为画展的一大亮点而备受关注。

中国文联党组成员、副主席、书记处书记赵实（中），在中国文联副主席、中国美协主席、中国画学会名誉会长刘大为（右一）和中国美术家协会党组书记、常务副主席、秘书长徐里（左一）等陪同下参观展览。（图片来自中国美术家协会官网）

开幕式结束后，“一带一路四海同心——山水画精品展”学术专题报告会在炎黄艺术馆报告厅举行，与会专家学者均对本次画展给予高度评价

展览将持续至4月28日。　　**(杨洁)**

中国书法家协会2017年工作会议在京召开

本报讯　2017年4月6日，中国书法家协会2017年工作会议在北京中国职工之家召开。中国书协主席苏士澍，中国书协副主席陈洪武、毛国典、刘金凯、刘洪彪、孙晓云、张建会，中国书协分党组副书记、秘书长邓晓华，中国书协分党组成员、副秘书长曹建明、潘文海，以及来自全国各地的各团体驻会负责人员出席了会议，会议由邓晓华主持。

工作会上，邓晓华介绍了中国书法家协会2017年度工作要点。2017年，中国书协将着力抓好五个方面的工作，一、深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，聚焦中国梦时代主题，围绕中心，服务大局。二、深化机制改革，展览学术并举，树立正确导向，出精品，出人才。三、大力实施人才发展战略，加强学术和专业培训，建设德艺双馨的书法队伍。四、充分发挥汉字书法母国的优势，广泛开展对外和港澳台地区的书法交流与合作，扩大中华文明的国际影响。五、认真履行团结引导、联络协调、服务管理，自律推权的基本职能，深化机制改革，树立行业新风。

苏士澍在讲话中充分肯定了中国书协2016年度的工作，并对各团体会员的大力支持和辛勤付出表示感谢，他肯定这次工作会议会风改进，紧凑高效，有工作总结部署，有“凝心聚力”书法作品邀请展暨业务培训，还到中国国家博物馆观摩经典法书。协会2017年工作目标明确，重点突出，中国书协主席团和协会分党组将共同努力，努力推动各项工作再上新台阶，为当代书法事业的发展做出我们新的更大贡献。

据悉，2017年中国书协还将举办民族脊梁——迎接党的十九大胜利召开全国书法大展、第六届中国书法兰亭奖评奖与展览、第四届隶书展、第八届楹联展、第二届大字展、第八届篆刻展、第四届青年展、第八届提名展、“文明兼美”第二届优秀基层书法家书法展、中国书协会员优秀作品展、中国大同•第十二届国际书法交流大展、第28届中日友好自作诗书交流展等十余个展览。　　**(何文)**

易道至尊——当代名家王巨亭学术展在京举行

本报讯　四月天里如盛火，火爆京城在红博，由沈阳德达实业有限公司和北京世纪名人国际书画院共同主办、著名策展人李岩、康红玉策展的“易道至尊——当代名家王巨亭学术展”，于2017年4月22号下午三时在北京四季青艺博馆隆重开幕！全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，中国集邮总公司原党委书记、北京国宝文投集团院长赵春原，中国书画家联谊会副会长李世英，北京军区原局长苏向东，北京鹿鹤苑投资管理有限公司董事长余杰，中国京剧程派艺术收藏家董国珍，北京国画艺术家协会张臣，北京书台区美术家协会女画家创作中心主任李叶莉，北京京西宇达科技发展有限公司董事长张震宇，首钢电视台台长田光，北京军区机关幼儿园园长段春梅，山东省聊城市人大常委会秘书长郭俭，《小·程说剧》栏目组总导演程卜博，著名军旅影视演员马帅，北京倍汇吉玩城祈贤堂总经理黄祈贤，中国经济杂志社书画艺术中心主任张风玲等重要嘉宾、艺术家，媒体朋友300余人出席开幕式。

展览现场高朋满座，群贤毕至，人气旺盛。开幕式由艺术界著名主持人王君慧主持，首先宣读了中国国际文化艺术交流促进会张一千会长从国外发来的贺电！然后由主办方沈阳德达实业有限公司总经理康红玉做了热情洋溢的讲话，全国青联委员、北大博士后、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚，北京饮鹿池艺术区董事长廖国霞，北京新闻采编中心主任同文立，霖宴天下酒业集团董事长蒋宏勇先后发言并对艺术家提出了衷心祝愿！最后由参展艺术家王巨亭上台致答谢词并抒发自己的艺术情怀。

展览共展出了王巨亭不同时期创作完成的国画作品50余幅，其中山水画20余幅，人物画30余幅，嘉宾和艺术家欢聚一堂，共同欣赏了艺术家精品之作。通过作品，看到了艺术家精湛的绘画艺术，扎实的传统功力、忘我的创作精神，求新的艺术理念、独特的笔墨语言和文脉传承的责任感，每幅作品都具有可观性、趣味性、灵动性、学术性，远瞻性。

展览持续到5月5号。　　**(刘欧祥)**

第十二届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定2017年举办以“迎接中国共产党第十九次全国代表大会胜利召开”为主题的第十二届中国名人名家书画精品展，在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐，新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国，新中国成立65周年、抗战胜利70周年、建党95周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展”，前十一届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张佩、陈洪武、申万胜、赵长青、王家新、言恭达、张改琴、毛国典、刘洪彪、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1500余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展板。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸八尺以内竖幅，限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上、格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2017年8月31日

展览日期：2017年10月(北京)

来稿邮寄：100107 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰(收)

电　　话：010-51095050、51095151

网　　址：www.mingrenguoji.com

● 领地观潮

敬畏文化　继承创新

□ 汪碧刚

在全民娱乐化的今天，尤其需要文化坚守。说白了，我们还是缺少对文化的敬畏呀。极为恐怖地是，有些书画家也加入江湖杂耍行列，无视传统、规则、理念、信然，故弄玄虚、哗众取宠，以刻意求“怪”、求“丑”、求“异”、求“乐”，博得眼球，令人大跌眼镜。但是最近几档综艺节目《见字如面》、《中国诗词大会》、《朗读者》，犹如文化的清流，持续霸屏，强力围粉，吸引了人们的视线，引发人们对传统文化的认同，对阅读的热衷。在人们为文化清流频频点赞的同时，也有人在担心，这股文化的清流到底能走多远？而文化清流走得远需要在享受一封信、一首诗、朴素的声音带来的心灵宁静和文化启迪的同时，更要坚守对文明的初心，对文化的传承。

书画家要做文化人。文化不是自我脑金、要读书，学习，思考、钻研，日积月累，厚积薄发，所以绝艺的修行，皆非时日之功。在当今充满功利、充满浮躁的书画界，这些活也许有些苍白无力，但我还是要说。

笔墨当随时代。中国书画需要继承创新，这里面有个逻辑关系，要在继承的基础上创新，不好好继承就盲目创新则很可能歪曲或遗失了中国书画的精彩与精髓，换句言之，传承是书画家的首要任务。同时，时代的发展进步，中国书画要开拓新的题材领域，尊重个性，尊重创造，弘扬时代精神，当然这些都离不开对传统文脉的继承。在继承传统时，要加强对传统文化的发掘及传承体系的梳理，在探索创新上，要有时代精神，多方借鉴，多元共享。

李可染先生曾经说过非常深刻的话，“以最大的功力打进去，以最大的勇气打出来。”我想，书画家要深刻理解传承与创新的关系，敬畏传统，继承创新，笔墨担当，做好“文化人”。

云南书法院在昆揭牌成立

本报讯　四2017年4月21日，云南书法院成立暨“德攸叙道”刘新德书法展开展仪式在云南师范大学举行。

为发扬西南联大的优良传统，弘扬西南联大的人文精神，加快推进“双一流”建设，云南师范大学决定成立云南书法院，设立西南联大书法文化研究中心、馨禅书法研究中心、古宁画装裱与修复研究中心、书法师资培训与教学研究中心等5个研究中心，旨在培养更多书法创作和书法教育优秀人才，同时积极响应国家“一带一路”建设，加强与东南亚国家的书法文化交流，积极传播中国书法文化，充分利用省内外的人才资源和平台，以“刘新德书法工作室”、“书法名家工作室”为龙头，打造云南师范大学艺术类重点学科。

云南师范大学校长蒋永文介绍，今后，云南书法院将深入挖掘西南联大人文精神和书法传统，在当代“二馨”研究的基础上探索儒家文化、馨文化在西南地区的传播，进一步梳理六朝文学系统、边疆书学渊源，并借助这一平台优势，加强书法教育的理论建设和培训实践，打造云南乃至西南地区的特色优势学科，为繁荣全省书法创作，带动文化产业发展增砖添瓦，做出贡献。

中国书法家协会副主席毛国典说，云南书法院的成立，不仅会带动云南地区的创作与理论研究，深入挖掘西南联大精神和馨文化，也必将对云南乃至全国甚至东南亚产生积极的辐射效应。

当日，云南师范大学教授、著名书法家刘新德书法展“德攸叙道”开展。展览展出的云南师范大学美术学院教授刘新德的70件作品以行书为主，含立轴、对联、横幅、斗方等多种形式，以行书、草书为主，兼有篆体等，行笔流畅、自出机杼，具有较高的艺术和学术价值，是刘新德教授创作风貌的一次集中体现。

刘新德为中国书法家协会理事、行书委员会委员，云南师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。其作品多次获得全国大奖，并被中国美术馆、中国文字博物馆等多家文博单位收藏。　　**(文申)**

● 名家近作

月来水满地，云起一天山。颜振卿(中国书法家协会理事)作。

作品 尺寸：137cm×34cm×2

毛泽东书信书法特性研究

□ 齐世峰

毛泽东同志一生结合中国革命战争和建设实践写了大量著作、诗词，还写了大量的书信，这些书信作为毛泽东书法艺术的一部分，涉及到政治、经济、文化、人文等等各个方面和各种人物，具有非常高的艺术价值、教育价值、人文价值、和历史价值。是我们学习研究毛泽东思想和书法的极好教材。笔者认为毛泽东书信书法有以下几个特性：

一、高超的艺术性

毛泽东同志日理万机，工作繁忙，在大量书信中，除个别信件用行楷，大部分用行草，有的用狂草写成。如1961年9月8日给董必武的信中说："必武同志：尊嘱写了六盘山一词，如以为可用，请转付宁夏同志。如不可用，可以再写。顺祝健康！毛泽东，大气磅礴，洋洋洒洒，充分表现了毛泽东领袖气魄，所用笔法，正如宋曹在《书法约言》中指出的"草如惊蛇入草，飞鸟出林，来不可止，去不可遏。"

毛泽东同志的书法，源于怀素等名家，但从不受名人的框框束缚，甚至连纸上印的条条框框，也从来不写在里边，而是写在框框之外。除毛泽东在战争年代亲自起草的数百封电报外，纵观毛主席近百封书信，篇篇用笔严谨，开合有度，有聚有散，有张有弛，有提有按，刚中带柔，浑厚有力，做到疏与密、虚与实、大与小、向与背、干与湿、浓淡与飞白等的完美结合，正如《书谱》云："观夫叠针垂露之异，奔雷坠石之态，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之式，临危握槁之形。"或重若崩云，或轻如蝉翼；导之则泉注，顿之则山安。"用这些话形容毛泽东的书法一点也不过分。因此毛主席书信书法有着极高的艺术价值，他的书法和历代皇帝文人墨客有着不可比拟的突出特点。

毛主席的高超书法技艺不是从天上掉下来的，除了他的天分之外，也是他认真学习，博采众长的结果。他在老家上私塾和在湖南第一师范学习时就打下坚实雄厚的书法基础，在战争年代主要靠工作，书信练习，进入社会主义和平时期，条件好了，他认真学习怀素、王羲之、于右任等等400多种历代名家的书法，特别是草书书法。这一点可以从1958年他给秘书田家英信中得到证明："田家英同志：请将已存各种草书字帖清出给我，包括若干拓本（王羲之等，）于右任千字文及草诀歌。此外，请向故宫博物院负责人（是否郑振铎？）一询，可否借阅那里的各种草书手迹若干，如可，应开单报，以便按件清还。毛泽东 十月十六"。对于这些字帖，毛主席忙里偷闲，经常练习，有时七译东练习书法及诗词和信件认为不满意的草稿，扔在字纸篓里，好多次被秘书田家英拣回来，如《人民解放军占领南京》、后来成为重要的诗文资料。

二、强烈的教育性

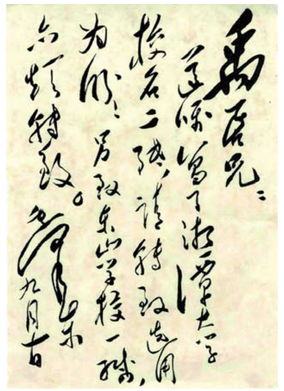
翻开毛泽东同志的书信手迹选，不仅欣赏到毛泽东同志龙飞凤舞高超的书法艺术，本身还是一部"怎么做人"、"怎么做事"的思想教科书。封封书信，毛泽东高尚的人品，做事的准则，高超领导艺术，鲜明的无产阶级的世界观，栩然纸上，一段清新之风扑面而来，会强烈的冲击人们的灵魂。他在给徐特立的信中说："你是我二十年前的先生，你将来必定还是我的先生。当革命失败的时候，许多共产党员离开了共产党，有的甚至跑到敌人那边去了，你却在1927年秋加入共产党，而且取的态度是十分积极的。从那时至今长期的艰苦斗争中，你比许多青年比年党员还要积极，还要不怕困难，还要虚心学习新的东西，什么'老'什么'身体精神不行'，什么'困难降降'，在你面前都降服，……你是革命第一，工作第一，他人第一，而在有些人则是出风头第一，休息第一，与自己第一……"，称赞了老师，抒由了叛徒，教育了同志。他多次告戒亲朋好友自己是人民的勤务员，不能以权谋私，告诉他们在当地找工作、不要来北京，在工作岗位积极努力，表现成绩。他对工作严谨细致，告诉政府工作人员宣传要实事求是，如1954年给时任国务院副总理黄炎培信中说"'无烟分娩法'一词最好不写在印刷品上，因实际上那些不甚觉悟的人们总会觉得有些痛苦的。支票开得多了常可能引起幻想，而不去加重教育和学习，不去提高政治觉悟，结果感觉痛苦的人就会对我们不满"。他始终非常重视思想文化建设，重视人民群众的首创精神，如在1944年给杨绍震、齐燕铭信中说"看了你们的戏，你们做了很好的工作，我向你们致敬谢，并请代向演员同志致谢！历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺"，笔墨当随时代，毛泽东书信书法正是深深扎根于历史土壤，扎根于大多数人民群众中，扎根于丰富多彩的斗争生活中，所以才有这样大的冲击力。沈尹默说的"以筋骨立形，形以感目，以神情调色，情以感心"，"无色而具图画灿然，无声而有音乐和谐。"来形容毛主席的书信艺术恰如其分。清朝王昱也云："魏有诗书气自华"，"立品之人，笔墨外自有一种正大光明气概。"毛泽东书法作品的感染力，除了他扎实书法功力，更来自他品质、意志、才能、学问、气韵、意境等诸多素质的合力。

三、浓厚的人文性

在外观上，毛泽东同志统帅千军万马，呼风唤雨，指挥过无数次战斗，为改变中国和世界做出突出贡献，正如长征组歌所说："四渡赤水出奇兵，毛主席用兵真如神。" 他是伟大的马克思主义理论家，战略家，军事家，诗人，更是当之无愧的书法家。他确实是个全才之 "神"。但在生活中他又是一个实实在在的人，感情十分丰富的人。他的儿子毛岸英、毛岸青在杨开慧被敌人杀害后，曾经像三毛一样在上海过着非人的流浪生活，后来党组织送他们到苏联学习，就这样他仍然产格要求他们。他在给儿子的回信中这样写道："你们长进了，很欣喜的。岸英文理通顺，字也写得不坏，有进取的志气，是很好的，惟有一事尚须注意：不图个人好处，为有薪水，特别是毛主席一家为了革命牺牲了6口人，正是他们无私无畏的牺牲精神，领导人民打败日本帝国主义，推翻了三座大山就是历史的必然。

在战争不断取得胜利时，毛主席又教育干部要保持清醒的头脑，如1944年给郭沫若信中这样道："你的《甲申三百年祭》我们把它当作整风文件看待，小胜即骄傲，大胜更骄傲，一次又一次吃亏，如何避免此种毛病，实在值得注意，倘能经过大手笔写一篇太平军经验，会是很有益的，但不敢作正式提议，为学日益，为道日损。当画面中的技术元素主动减少之际，道就会显露出来，这个时候的无术，不是没有技术，而是超越了技术的束缚到达了一种高度概括，高度自由的境地。

其实当代中国画的发展问题，主要集中在对笔墨的认识和理解上，也体现在笔墨与新的描绘对象的关系上，我们生活的时代，已不足古人的舟、车、屋、宇，取而代之的是轮船、汽车、飞机、高楼，古人的鸿雁传书，已转变为电讯、网络，新媒体，古人的"山静似太古，日长如小年"的守恒状态，也已化作"一万年太久，只争朝夕"的日新月异，中国画自诞生以来就不是简单对自然物象的再现，也不是一成不变的承袭，如何在继承前人优秀传统的基础上去发展，创新才应是今天的国家们最应该深思的课题。石涛的"笔墨当随时代"一说被一些人片面理解，大量引用，而其画语录中的"借古以开今"却鲜有人提。



▲ 1958年9月10日，毛泽东为湘潭大学题写校名的信札。

经济、文化等信件。对于人民健康则尤为关注，1953年他给沈均儒信中说"血吸虫病危害甚大，必须着重防治。大函及附件已交习仲勋负责处理。"由于毛泽东同志的正确领导，路不拾遗，夜不闭户正是当时社会的真实写照，虽然那时物质生活苦一点，但人民群众精神从来没有这样痛快过，积极性从来没有这样高涨，真正体会到中国人民确实已经站起来了的滋味，更没有毒食品、毒鸦粉坑害拐骗之性。

丹纳在《艺术哲学》中说："要了解一件艺术品，一个艺术家，一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代精神和时代风俗概貌。这是艺术品的最后解释。也是决定一切的基本原因。"毛泽东书信书法正是深深扎根和反映那个时代，所以他的这些信件有着无与伦比的史料价值，现在一些人炼习"告帖"等这帖那帖，实际毛主席一些书信手迹和诗词不仅是很好书法作品范文，而且通过练习，可以达到学习做人、做事，了解历史"一石多鸟"的效果。作为一个有责任的书法工作者，何乐而不为呢？献上此文，作为毛主席逝世40周年之纪念。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的"文艺为人民服务、为社会主义服务"和"双百"方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律、提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务、牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式，寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。本院书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取十寸整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件、均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　　话：010-51095050转82、80

王巨亭中国画作品选登

王巨亭

字玉恒泽，1962年生于河北清河，1980年入伍到北京至今。先后毕业于解放军艺术学院和中央美院国画系贾又福工作室研究生班。

曾为北京军区专业画家，上校军衔，现为中国美术家协会会员，中央国家机关美术家协会理事，中国国画研究院副院长，北京大学贾又福工作室助理，北京世纪名人国际书画院副院长书长，西藏自治区文化艺术研究院研究员，北京欣鹿池艺术区教授，创作高研班导师。北京军区美术研究院专业画家，一级美术师。作品多次参加全国性美术展览并获奖，连续多年被评为中国最具学术价值和升值潜力的国画家，并荣获"中国书画十大年度人物提名"和"国画百杰"称号。作品已被故宫博物院、钓鱼台国宾馆、中央电视台及联合国教科文组织等收藏。曾多次应邀赴韩国、日本、新加坡、印尼、埃及、土耳其、阿联酋、台湾等国家和地区进行访问和交流。中央教育台、北京电视台、山东电视台等对其作过专访和报道。出版有《中国当代书画名家经典作品丛书——王巨亭作品集》、《王巨亭画集》、《中国实力派国画家——王巨亭》、《大匠之门——王巨亭作品集》。《2014年最具学术价值和升值潜力的中国画名家——王巨亭人物作品集》等。

▲ 古镇祥云　135cm×68cm

▲ 古韵千秋　136cm×68cm

▲ 世间无处不圣光　135cm×68cm

那种遥接历史的生活气息

——赏析王巨亭的国画作品

□ 王慧智　黄振忠

提起王巨亭先生，大都知道他是一位"重生活、师造化"的军旅画家。多年来，他始终将自己满腔的激情洒向革命老区，洒向苗寨彝乡，也洒向一些贫困山区。他认为，艺术来源于生活，来源于人民群众。因而在深入生活方面，他比一般的画家做的更深入、做的更彻底。他写生的地方大都是中国极为偏僻、贫困的山区。他希望通过自己的写生和创作将偏远地区人民的生活信息传递给更多的人，以引起人们对他们的关注，他站在社会的前沿，用画笔和热诚之心尽力智助每一个需要关心的人，他画中的每一个人、人物形象似乎都是一条联系群众的纽带，每一幅作品背后似乎都隐藏着一个鲜为人知的故事，作为军旅画家，王巨亭的肩上似乎比别的画家多承担了一份责任，他要用画笔反应军队生活，描绘一些重大的历史题材，他画室的门上挂着一副自己创作的反映军民鱼水情的画作，画面上，军爱民，民拥军，浓浓的军民情意，让人新生暖意。

同时，和许多拥有古典文人情怀的画家一样，王巨亭也把笔触伸向我们身边那些散发着诗意的建筑，以及悠远历史沧透到人们记忆中的那些鲜活图景，作品《古韵千秋》和《钟嫦嫁妹》就是反应这方面题材的作品。这两幅作品既没有描绘贫困山区，人民的生活窘境，也没有表现历史上的重大题材，而是呈现出一种遥接历史的生活气息。在《古韵千秋》中，那错落有致的房屋，或隐或现的树木、形状各异的树叶等所有物象都似乎笼罩在氤氲的薄雾中，给人一种梦幻般的感觉，王巨亭以轻松、灵动的触笔和浓淡相依的墨色，描绘了一个古香古色的乡村小景，具有诗一般的韵味。他的《锺魁嫁妹》取材于历史故事，可见画家对传统文化的注重。画面上，大面积的色块率性涂抹点、线，画面搭配合理，用笔简练，寥寥数笔就将人物的神态刻画的惟妙惟肖。画家在描绘锺馗和他的妹妹时，多用了对比手法：锺馗瞪着一双大眼，而他妹妹双眼紧闭，锺馗的上衣设色浓重，而他妹妹的上衣基本没有设色，主要采用与线条勾勒，锺馗的裤子没有过多的设色用笔也极为简单，而他妹妹的裙子却用笔极多，连裙子上的花纹都描绘的一丝不苟。

王巨亭的绘画艺术道路出现了两次跨越式前进：从一名普通士兵到一名军队专业画家，这可谓是其艺术人生的第一次跨越；而从一名军队专业画家到考入解放军艺术学院，又是其艺术人生的第二次跨越。在解放军艺术学院学习期间，他的绘画得到了质的飞跃。对此，我们可以从四各方面来说明：一是他的绘画由"江湖画"转为"学院派"；二是他的鉴赏能力、认识能力、艺术创造能力、艺术修养和综合素质都得到较大提升；三是他对传统文化、传统笔墨有了更深的认识；四是他的技法更娴熟，造型更讲究，画作也更耐看。后来，他又考入中央美术学院国画系贾又福工作室硕士研究生班。在这里，他感到自己的绘画水平有上了一个层次，并开始从历史、哲学、艺术等多角度认识绘画，提高了自己的理论水平。他认为，画家要想创作出好的作品，就要练就一双能识万物的"慧眼"，培养一种超凡脱俗、与人为善的创作意识和思想情怀，锤炼一种积极向上的精神和心境，正是这种观念，是王巨亭在攀越了数座艺术高峰后，又继续向新的高峰攀登。

▲ 古镇秋气　68cm×68cm

▲ 秋韵　68cm×68cm

▲ 云间藏古寺　136cm×68cm

坤山墨语

□ 张坤山

▲ 张坤山作品

（二十六）

人们常说，作为书法家，不仅要有书内功，还要有书外功。所谓书外功，一般是指书法创作以外的其他学识修养，主要包括思想品德修养，学问艺术修养，以及对政治、经济、哲学、历史和工作生活的积累等。因为各种学问知识之间可以相互渗透、相互作用，如果学问渊博，具备丰厚专业以外的知识，必然会对专业创作起到潜移默化的作用。

清代杨守敬在《学书迩言》中说过："书家除了要有天分，要多见多写以外，还要具备品高、品高则下笔儒雅，不落尘俗；要学富五车，胸罗万有，书卷之气自溢行间。"有人还提出，"要与天为徒，现于其意，即现寒自然天物的形象，要与古人为徒，观于其变，即读书，读碑，学习古人的经验，注意其发展变化"，苏东坡亦有名言："退笔如山未足珍，读书万卷始通神。"当代书法大家中，林散之称其诗神一、画第二、书法次之，郭沫若学贯中西，于历史、考古、戏剧、文学、音乐无不尽领风骚。于右任于政治、诗歌，敢功于绘画、文史、鉴赏，吴昌硕诗书画印四绝，更为典范。

（二十七）

王羲之帖派的重要地位毋容置疑，因为它是客观存在，但是把"二王一系"列为唯一主流书风却值得商确。二王为正宗，不等于"唯二王帖派"为主流。书法史证明，--书风之外，仍然存在多种流派的存在，书法史才丰富多彩。碑和帖虽然是书学两大流派，却亚非全部，甲骨、金文、经书、陶文、竹木简，还有民间存在的各种形态的书法艺术都是中国书学的重要部分，就学书者来说，可以有所侧重，有所崇仰，但并非拒此抑彼，片面地取其一端而否定另一端。

人们常说中国书法源远流长，我们不仅要看到"源"、"流"的"远"与"长"，"纵"与"横"，而且要注意到书法艺术历史的多元丰富，书法发展的资源十分深广，正确认识书法多元方向的发展主流，既是时代需要，又是历史必然。

（二十八）

诗书画印相融合，艺术上互相渗透互相影响的现象值得玩味。从画来说，画贵有诗意，有书法笔墨趣味，有印章的金石气息。以书法看，书法中又何尝不讲诗意，书法中彰显出诗意，不单指写诗词，而是说书法的节奏、韵律与诗词有通感。书法中又有画意，书与画笔法线条相通。书法入画，画也能入书，"画家书法"与非画家的书法似有一些区别，徐渭、石涛、郑板桥、黄慎等倘不是画家，他们的书法不会是现在的样子。徐渭、郑板桥把画兰竹的笔法意趣融入书法，石涛把水墨淋漓的山水技法运用到了书法当中。书法与印章的关系更为密切，"印从篆入"，没有深厚的篆书功夫，刻印便无从说起。

诗书画印互为补充，互为滋养，是历史证实了的。书法家如能勤于钻研，不断开阔文化艺术视野，书法作品中肯定会呈现出书中有画，书中有诗，书中有印的情境。

（二十九）

"书存金石气"，是指在书法创作中表现出古代金石文字内涵的一种雄浑古朴的气象。

"金石气"的基本表现，其一是墙浑，概指刚健、厚重、雄伟和苍茫。刚健是力量，厚重是线条质量，雄伟是大气宽博，苍茫给人以扑朔迷离之感，易把人带入辽旷幽远的境界。其二是古朴，书法中的笨拙天然之趣，往往显示幼稚和朴素，无规律可循，蕴藏着无限的艺术营养。其三为简，是指笔法结字上的简约，去除繁琐之笔，强化概括意识，删繁为简。古人讲"中国画繁易而简难"，书法也是这个道理。

"金石气"凝聚了坚实、巨大、郁壮和拙朴，是中国传统书法美学元素的重要组成部分。当代沙孟海、谢无量、沈延毅、萧娴、游寿等是"书存金石气"的标志性人物。

（三十）

"书初无意于佳乃佳"，书法创作要真正进入状态很不容易，古人说的无意，不是否定刻苦临池的重要性。苏东坡曾说过："笔不conscious，墨成池，不及篆之即献之；笔秃千管，墨磨万锭，不做张芝做索靖。"所谓无意，是指创作时的放松状态，只有放松创作，才有可能得心应手。一是指心理上的放松，二是指身体上的放松，心理放松放在首位。无意的状态不是消极无为，而是通过放松身心，避免过于紧张，使作品自然松驰，耐人寻味。放松后的无意是感性的，而过分理性一旦占据了上风，便不容易放松下来。难以做到放松即无意，作品便易陷入僵化做作以致失败。

中国画与笔墨

□ 马　耘

写意是中国画的核心精神、笔墨是中国画的核心技术。中国画就是将物象用笔墨转化、表现为画面的各种意象。当然，中国绘画中的笔墨精神不仅存在于笔墨之中，更在笔墨之外，是与传统文化，时代气息乃至画家心性之间的交织融合的产物。

中国画自发端以来，一直秉承着"立象尽意"之旨。在原始"涂画时代"，人们发现有些图像具有象形、会意的作用，经过不断演变，其中一部分发展为文字，并且演变为篆、隶、楷、行、草等字体；另一部分成为了绘画，发展成为山水、花鸟、人物。也因此在以后的几千年的书画发展史中，书法与绘画成为你中有我，我中有你的同体异象的姊妹艺术。不仅是因为工具上的体用合一，更是因为两者都具有深层次的文化归属。犹如孙过庭所言"譬夫绛树青琴，殊姿共艳，随珠和璧，异质同研"。

而中国书画对工具的选择也反映了古人在文化归属上对"儒、释、道"的体识。古人很早就在岩壁，墙面，绢素上书写，绘画，为何对宣纸情有独钟，考古发现早在甲骨文的时代就已经使用硬笔刻画。为何中国的古人没有像西方人一样将硬笔发扬光大，而是会易求难走择毛笔，今天在秦皇陵的兵马俑彩陶身上发现了多种颜色，甚至有些颜色只有在近代的实验室里才能合成，但为何中国人更钟情于水墨，甚而提出"五色鼓目"，是因为只有宣纸、毛笔、墨汁更能诠释道法自然的本意，是因为中国画不是为了表现物象的真实，而是为了再现事物的内在规律，表达画家的内心感悟。中国特色的哲学思辨是：太极生两仪，万物分阴阳。而宣纸的渗化奇幻，毛笔的变化多端，墨色的幽玄通灵，能够贴切的表现儒家的天人合一，道家的物我合一，释家的明心见性，这一切都只有"笔墨"才更符合用以载道、传承之需。

人生的起伏得失，四季的春夏秋冬、气候的晴雨雨雪，万物的生老枯荣都会在每个人的心中留下印痕，能产生感悟的人是大多数，而能够将感悟转化为笔墨语言的一定是艺术家。我在看魏晋法帖时发现，在一幅书法作品中经常会出现对比非常强烈的线条、墨块乃至空白，魏晋人在书写时将毛笔发挥到极致，笔不分大小、在使用时将虚实、黑白、大小、聚散等对立要素表现的极为充分，痛快淋漓，在书写过程中能够体现出流动感、律动性，出现音乐的节奏变化，时而高亢，时而低回，时而粗旷，时而缠绵……，那个时代还没有后来对纸张选择的余地，只有在笔法和墨色上寻求更大的诉求，"夫书第一用笔"的认识体现了"技进乎道"的宗旨。为把书写工具的性能和书家自性的特点放到物我合一的地步，就要在笔墨的运用上做到物尽其用。羲献等人不为功名，不为利禄，只为明心见性，抒怀达意。我想这与魏晋时期崇尚个性解放，奉行道家学说的思想基础息息相关。

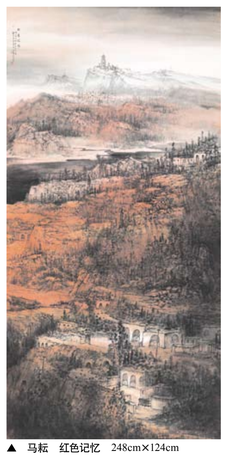
"笔墨"不是毛笔与墨汁，也不是用毛笔蘸墨随便涂画，首先要将工具材料（笔、墨、纸、砚、水、色）的使用升华到正确的方法和稳定的套路，使方法与工具本身相对独立，如《芥子园画谱》中的个字点、介字点、斧劈皴、披麻皴等，都是对自然界中各类物象加以整理升华后的程式化语言符号，具有很强的示意性和传承的稳定性。另外还要将书法中的书写性引入绘画。元代的柯九思在《竹谱》中记载画竹：干用篆法，枝用草书法，写叶用八分法，或用鲁公撇笔法。以上都说明古人在笔墨的升华上都主动借鉴了书法中的书写特性。傳抱石说：离开了对书法的研究，理解，认识，等于同中国艺术绝了源缘，图示、色彩、造境等东西艺术共有的元素皆可互用互生。唯有书法中出现的书写性用笔是划分东西艺术的不同点，也是国画与其它画种的分水岭。

笔墨有其自身独立的审美价值，有超越自然之功。而画家如何处理笔墨与自然，笔墨与生活，笔墨与文化，笔墨与自性之间的关系，也印证着画家对中国画的认识程度的高低。画家如果对自然缺乏激情，对生活缺少感悟，对文化缺少积累，对自性缺少认识，就只能沉溺于放纸堆中，做古人的翻版，奴隶。不主动贴近生活，不主动拥抱自然，就会思维僵化，灵感缺失，不断地简单的重复自己和古人走进误区，那就真的"笔墨等于零"了。

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。大自然蕴纳万物，养育众生，看似沉默无声，实则无处不在，无时不在昭示着客观世界的秩序和法则。韩愈《送高闲上人序》借一段文字记述了草圣张旭是怎样潜于艺的，观于物，见山水壑谷，鸟兽虫鱼，草木之茫实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。"书过庭在书谱中论学书"观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危握槁之形"；　范宽隐于终南山、太华山"居山林间，常危坐终日，纵目四顾，以求其趣，虽雪月之际，必徘徊凝览，以发思虑"。这些例证都是艺术家与自然深入对话交流后，从中找到属于自己的精神气质、思想基础，形制构图，笔墨色彩。

中国山水画之所以不叫风景画，就是本于"仁者爱山，智者乐水"。陶渊明于菊，周敦颐于莲，王冕于梅，郑板桥于竹，无非是以小观大，寄物托怀，中国画的精神并不只存在于绘画程式或方法之中，而是人类关照大自然，关照生命的一种文化态度，古文人的一枝之长，不仅为安身立命，更是为了缮太探道，以期文以载道。观当代著名画家卢禹舜先生的《八荒通神》系列，会发现其画面中的技术因素几乎减少到了极致，语言非常单纯，但正是这种单纯的语言和图示却将人带入了一种天人合一、崇高大美的境界。大道至简，大道无术，为学日益，为道日损。当画面中的技术元素主动减少之际，道就会显露出来，这个时候的无术，不是没有技术，而是超越了技术的束缚到达了一种高度概括，高度自由的境地。

其实当代中国画的发展问题，主要集中在对笔墨的认识和理解上，也体现在笔墨与新的描绘对象的关系上，我们生活的时代，已不足古人的舟、车、屋、宇，取而代之的是轮船、汽车、飞机、高楼，古人的鸿雁传书，已转变为电讯、网络，新媒体，古人的"山静似太古，日长如小年"的守恒状态，也已化作"一万年太久，只争朝夕"的日新月异，中国画自诞生以来就不是简单对自然物象的再现，也不是一成不变的承袭，如何在继承前人优秀传统的基础上去发展，创新才应是今天的国家们最应该深思的课题。石涛的"笔墨当随时代"一说被一些人片面理解，大量引用，而其画语录中的"借古以开今"却鲜有人提。



▲ 马耘　红色记忆　248cm×124cm