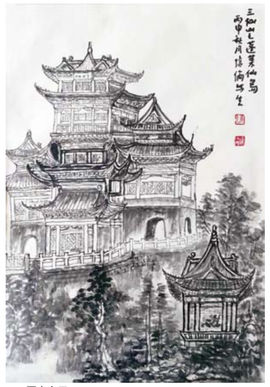
陈培伦写生作品选登

陈培伦 1953年8月生于山东莘县。中国美术家协会会员、文化部美术考级评审委员会委员、中央国家机关美协常务副主席、北京世纪名人国际书画院中国画委员会秘书长。多年来致力于书画的创作研究，在继承传统的基础上，师外造化，中得心源。其国画作品清新雅秀、空灵秀逸、意境深远、格调高雅。

▲ 写生之一

▲ 写生之二



▲ 写生之三

▲ 写生之四

▲ 写生之五

孙德才写生作品选登

孙德才 1950年8月出生，辽宁铁岭人。1968年入伍。毕业于北京教育学院美术系，中国艺术研究院中国美术创作院研究生课程班，高级研修班。空军报社原主任编辑，记者，大校军衔。中国美术家协会会员，解放军书画研究院公共美术部画家，北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员。

▲ 写生之一

▲ 写生之二

▲ 写生之三

▲ 写生之四

▲ 写生之五

▲ 写生之六

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡强、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张巍、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“携系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐·庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”，“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”，“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”，“这里·那里”中法油画联展，“温宗仁上将书法展”，“依旧潢西——王铁成书画展”，“张道诚、马俊广州书画展”，“窦正锦宋长征父子国画展”，“洪炜书法展”，“名人名家三十人书画展”，“名人名家颂泰宁书画精品展”，“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《傳樓吟錄——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”，“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雄锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家奉宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”，“梁永和、赵立凡红楼梦小人画诗展”，“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”，“翰墨阅江源——福建三明书画晋京展”，“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠签会”，“为奥运喝彩”名人名家笔会，“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”，“与共和国同行”藉于牛名家书法紫荆展，“邵高麗赵书画作品回乡展”，“林英正髦——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李肇、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、万无畏、王宏、李晓鹏等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2016年12月1日 第12期(总第66期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中奇 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

名人书画院召开中国画创作委员会2016年工作会议

中国画创作委员会2016年工作会议现场。

本报讯 2016年11月29日，北京世纪名人国际书画院在邵部会议室召开中国画创作委员会2016年第二次工作会议，全国青联委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚出席会议并讲话。中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，名人书画院副秘书长、中国画创作委员会委员李小成、王巨亭，名人书画院中国画创作委员会委员薛居波出席会议并展开热烈讨论。

会议对中国画创作委员会2016年全年工作进行了总结并对2017年工作作出安排，会议就《北京世纪名人国际书画院创作基地管理规定》（讨论稿）进行逐条商议，初步达成一致意见，决定将该《规定》提交即将召开的院长办公会议审议。会议认为名人书画院中国画创作委员会自2009年成立以来开展了系列接地气、有人气的采风创作活动，先后组织了“名人名家赴安徽岳西采风”、“名人名家走进山东广饶”、“名人名家走进革命根据地西柏坡”、“名人名家赴山东东营采风”、“书画家赴福建三明采风创作”、“名人名家赴福建建宁采风”、“名人名家赴云南普洱采风”等活动，下一步要在理论、创作上下功夫，全体委员团结协作，共同学习、进步，致力打造专业学术团体。会议提议2017年名人书画院中国画创作委员会以“建军九十周年”为主题赴革命圣地集中开展写生创作，举办画展，展示学术成果。

汪碧刚对中国画创作委员会的各项工作给予充分肯定和高度评价，希望大家群策群力，尽早谋划，精诚合作，开展形式多样的活动，迎接名人书画院建院十一周年。

会后，与会的书画家们还举行了雅集活动，共同合作创作了六尺斗方的山水、人物画各一幅。 （刘欣祥 文/摄）

“赵苑诗韵”邯郸学院艺术学院美术作品展在京举行

本报讯 由河北省邯郸学院艺术学院主办，北京东交民巷艺术馆承办的“赵苑诗韵”邯郸学院艺术学院美术作品展开幕式，于2016年11月16日在北京市东交民巷艺术馆举行。《人民书画》杂志社、中国民族画院、北京华夏太极国际文化交流中心协办。该展览共展出邯郸学院艺术学院30余位年轻画家创作的50余幅不同风格和题材的美术作品。

开幕式上，经济日报社原社长、中央直属机关书画协会主席武春河，邯郸学院校长马计斌教授，邯郸学院艺术学院院长方强教授，邯郸学院艺术学院副院长王琦副教授分别致辞。《人民书画》主编李少波主持了开幕式。来自中直机关相关部门的负责人、北京市美术界人士，以及河北省邯郸市有关方面的专家参加了开幕式活动。

中央直属机关书画协会主席武春河致辞。

著名书法家武春河在致辞中肯定了邯郸学院艺术学院美术作品展的创作水平和实力，同时他还鼓励家乡邯郸的青年画家要努力继承传统、敢于创新，他期望今后能够看到他们创作出更多更好的艺术作品。

这次展览历时数月筹备，作品题材广泛，涵盖了中国画、油画、版画、水彩、漫画等艺术门类。内容丰富、主题深刻，展览反映了邯郸学院艺术学院师生对中华传统文化的继承与弘扬，彰显了鲜明的地域文化特色，展示了参展艺术家与时俱进的审美追求。这次展览活动，是贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神的一次具体实践；一方面，集中展示了邯郸学院艺术学院美术专业的阶段性教学成果，另一方面也为邯郸和北京两地开展美术交流切磋提供了互动平台。 （彭一超）

刘俊京“笔话养生”书画作品展亮相百望山

本报讯 书法家刘俊京“笔话养生”书法作品展，于2016年10月30日至11月20日，在北京市海淀区百望山森林公园绿化祖国牌亭与观众见面。北京市海淀百望山森林公园、中华养生书画研究院、礼贤若水（北京）文化传播有限公司特举办了此次展览。

此次展出的60余件养生书画作品是刘俊京首次对外公开自己新近探索之作，展览以“笔话养生”为主题，用笔墨诠释中国传统养生文化，再一次全面展示了书法家刘俊京近十年来苦心孤诣地探索养生书法的心路历程。他早年从医的特殊经历，为其研究养生科学奠定了基础。2006年前后，善于学习、勤奋笔耕的刘俊京提出了“养生书法”的概念，得到了社会的认可。他将“养生文化”和“书画文化”有机融为一体，他认为，不断实践和创作“养生书画”作品，要做到“敬、净、静”三境，“敬”就是要对传统文化怀有虔诚敬畏之心；“净”就是要心灵干净、环境干净、笔墨干净等；“静”是要求自己在进行书画创作前，要心神宁静、舒能致远。

位于北京颐和园北三公里处的北京百望山森林公园，山上花草树木丛生、空气清新、环境安静，比较契合在此举办养生书画作品展，观众在登临百望山森林公园之余，还可尽兴观摩刘俊京的养生书画艺术作品。他举办自己的书画展览从来不拘形式，不搞开幕式、不邀请嘉宾；而是努力搭建平台，自然而然的与同道开展交流切磋。旨在弘扬中华传统文化，努力践行“书中有人、书中有文、书中有道、书中有德”的精神，以其独具特色的“养生书画”作品传递正能量，造福人民和社会。

刘俊京，北京市人，现为中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席、北京市东城区书协主席、中央国家机关美术家协会副主席、中华养生书画研究院院长等职。 （彭一超）

陈联合等书画家被聘为河北美术学院终身教授

本报讯 2016年11月1日，中国硬笔书协副主席、中国书协国际交流委员会委员陈联合，著名相声表演艺术家、中国铁路美协主席李嘉存，中央国家机关美协名誉主席吴蓬一行，应邀来到河北美术学院出席名家论坛活动，并被该校聘任为终身教授，河北美术学院校长甄忠义，副校长张子言、甄新恒，该校造型学院院长姜兴达出席，该校艺术交流中心主任韩秋来主持了活动。

在受聘仪式上，河北美术学院副校长张子言代表甄忠义校长为陈联合、李嘉存、吴蓬三位艺术家颁发了终身教授荣誉证书，三位受聘艺术家分别作了发言，他们表示，感谢学校的信任和授予的荣誉，传道、授业、解惑是一项神圣的事业，愿为传承中华书画国粹、培养和发掘艺术新人竭尽绵薄之力。三位艺术家还分别为河北美院捐赠了他们近年来部分学术著作和教学光盘。

军旅书法家陈联合在名家论坛会上发言认为，书画是艺术不是单一的技术，艺术和技术的属性区别，决定了书画艺术不是纯技法的操作，艺术只有赋予了作品的文化价值，并依赖于中国传统文、史、哲学科的支撑，才显得更为厚重、更有内涵、更有韵味。书画艺术通过传承交流、融会贯通、释怀真情、自觉自信；从而发挥更好的教化功能。陈联合最后引用孔子嘉言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”与河北美院的同学、同道共勉。

当天，三位受聘艺术家参加了河北美院在该校水彼举行的书画笔会。书画家吴蓬先后创作出兰石图——《风瞻涵养》和《群鱼图》等中国画小品。李嘉存即兴创作了一幅题为《门外野风开白莲》的写意中国画作品。

擅长诗联、章草的陈联合在名家论坛会上发言认为，书画是艺术不是单一的技术，艺术和技术的属性区别，决定了书画艺术不是纯技法的操作，艺术只有赋予了作品的文化价值，并依赖于中国传统文、史、哲学科的支撑，才显得更为厚重、更有内涵、更有韵味。书画艺术通过传承交流、融会贯通、释怀真情、自觉自信；从而发挥更好的教化功能。陈联合最后引用孔子嘉言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”与河北美院的同学、同道共勉。

当天，三位受聘艺术家参加了河北美院在该校水彼举行的书画笔会。书画家吴蓬先后创作出兰石图——《风瞻涵养》和《群鱼图》等中国画小品。李嘉存即兴创作了一幅题为《门外野风开白莲》的写意中国画作品。

擅长诗联、章草的陈联合在名家论坛会上发言认为，书画是艺术不是单一的技术，艺术和技术的属性区别，决定了书画艺术不是纯技法的操作，艺术只有赋予了作品的文化价值，并依赖于中国传统文、史、哲学科的支撑，才显得更为厚重、更有内涵、更有韵味。书画艺术通过传承交流、融会贯通、释怀真情、自觉自信；从而发挥更好的教化功能。陈联合最后引用孔子嘉言：“志于道，据于德，依于仁，游于艺。”与河北美院的同学、同道共勉。

吾爱吾家——吴孔庭工笔画邀请展在京举行

本报讯 吾爱吾家•吴孔庭工笔画邀请展，于2016年12月26日亮相北京爱家收藏大观楼，共展出福建籍工笔画家吴孔庭近年来创作的以动物为题材的工笔画精品26幅，参展作品以工笔小品斗方为主，小的作品盈尺见方，大的作品至四尺整纸。展示了吴孔庭近二十年来潜心于工笔画研究和创作的最新成果。

近年来，吴孔庭的工笔画作品频繁入展中国美协主办的各类全国性美术作品展：2012年，其作品《家》入展中美协主办的第七届中国西部大地博—中国画、油画作品展；2014年，其作品《松韵》入选中国美协、南京市人民政府主办的金陵文脉--2014年全国中国画展；同年其作品《松韵》入展由中国文学艺术界联合会、中国美协主办的第三届造型艺术新入展；2015年，其作品《红色家园》入选中国美协、江西省文化厅主办首届八大山人全国山水画作品展；2015年其作品《生生夕夕》入展中美协主、贵州省文联主办的多彩贵州•全国中国画展作品展；2015年，其作品《今夕何夕》入展中美协主办、江苏省常州市武进区人民政府主办“南田风韵”第二届怀南田全国花鸟画展；2015年，其作品《岁月》入展中国美协、四川省文联、四川省美协主办的“古蜀文脉•墨韵天府”——全国中国画作品展并获优秀奖（最高奖）。2016年，其作品入展全国工笔画“厦门双年展”。2012年天津杨柳青画社出版《吴孔庭工笔猛兽投色技法》。

吴孔庭，号一啸堂主人，1974年出生于福建仙游，曾进修于北京现代工笔画院第四届工笔画高研班，专攻工笔画，擅长画虎等动物题材，现为中国工笔画学会会员、福建省美术家协会会员、北京国画艺术家协会会员，李耕故里书画院院长等职。 （文申）

书法家于谋勇合文“寿”赠李伦中将90华诞

本报讯 2016年11月3日，在中央军委丰台茶于休所所长张英涛、政委张健，中国教育网络电视台书画台执行主编彭一超的陪同下，中国书法家协会老年工作委员会委员、山东省书法家协会理事于谋勇一行应邀专程来到中央军委丰台茶于休所首长寓所，向共和国开国将军李伦先生90华诞表示祝贺。

书法家于谋勇赠送给李伦中将90华诞的贺寿礼物是他精心创作的行草大字榜书“寿”字，这个具有国家知识产权专利证书的“寿”字，是于谋勇用行草技法一笔书成的合文，字里蕴含着“寿在百岁外”5个吉祥祝福语。交谈中，李伦将军很慨意的接受了这个别具一格的榜书合文“寿”字并给予好评，他说：“这个寿字写的好，有创意，我喜欢，谢谢您”。李伦将军思维清晰，说起话来声若洪钟，临别时，他还亲自将于谋勇一行送至院外道别。

李伦，中将军衔，生于1927年11月5日，安徽省巢县（今巢湖市）人，是共和国开国上将李克农（1899--1962）幼子。1939年2月入伍，1945年3月加入中国共产党，20世纪80年代曾任解放军后勤学院院长、总后勤部副部长等职，1955年被授予少校军衔，并荣获三级独立自由勋章、三级解放勋章，1988年9月被授予中将军衔。 （超）

张铜彦再次当选为中国宋庆龄基金会理事

本报讯 11月4日，中国宋庆龄基金会第七届理事会第一次会议，在北京人民大会堂隆重举行。

中共中央政治局常委、全国政协主席俞正声，会前接见了全体理事和代表，并发表重要讲话；中央政治局委员、中央统战部部长孙春兰出席会议并讲话，会议选举产生了新一届主席、副主席共8人、常务理事23人、理事226人。全国政协副主席王家瑞当选为新一届主席，张铜彦再次当选为理事。 （乔炳杰）

“寂静中的绽放”中国画学术展在京举行

本报讯 由北京广纳德艺术馆、广纳德书画院联袂举办的“寂静中的绽放”中国画学术展，于2016年10月29日，在北京位于北航南门的广纳德艺术馆举行。国务院参事、农业部原副部长刘坚，广纳德（北京）文化发展有限公司总经理胥天、中国新闻出版书法家协会常务副秘书长彭一超、中央国家机关美术家协会副秘书长刘敏伟、中央国家机关美术家协会常务理事雷建、中央国家机关美术家协会理事张京平、人民日报社人民周刊《人民美术家》特刊副主编韩丽萍以及参展艺术家等各界近百人出席开幕式。

此次参展的5位当代中青年国画艺术家均系中国美术家协会会员，他们分别是：山东省东阿美协主席张建新、首师大继续教育学院美术系助教刘秋阳、山东新泰市美协主席梁建、山东高唐画院副院长程斌、河北唐山画院副院长邓天平。

展览主办方以“寂静的绽放”为主题，寓示着在当下浇灌不熄的中国艺术市场背景下，5位国画家坚定着他们深入生活、继承传统的创作理念、他们致孜不倦地潜心于传统书画艺术的研究与创作，从展出他们的中国画作品来看，题材丰富、形式多样，既具有浓郁生活气息，又彰显了作品学术性和艺术性；在初冬来临之际，他们的参展作品犹如静静绽放着的娇艳花朵，给人以翰墨飘香的美好享受和艺术熏陶。此次展出的100余件中国画作品，涵盖了花鸟、山水、人物画等，均为艺术家们近年来的写生创作作品。

据悉，广纳德艺术馆、广纳德书画院是广纳德（北京）文化发展有限公司近年来倾力打造的展示书画家作品为作的艺术平台，致力于传统中国画艺术的弘扬和推广，它坐落在北京航天航空大学南门的涉外四星级北京丽庭华苑酒店二楼。 （吉召）

桐创书画院在京挂牌成立

本报讯 2016年11月20日，桐创书画院在北京东南四环“带我玩红木馆”举行挂牌成立仪式。

中国人民解放军尚全孝将军，军旅书画家王大川，桐创书画院院长倪国梁，桐创书画院行政院长万安斯，桐创书画院常务院长戴家根，书画家代表倪欣连、徐东鹏，企业家代表毛彬等知名人士参加了桐创书画院挂牌成立仪式并致辞。随后桐创书画院院长倪国梁，书画家张原，北京市朝阳区书法家协会秘书长程度为桐创书画院砍立剪彩。

桐创书画院是一家以开展培训、展览、交流的民营书画艺术机构，旨在弘扬中华国粹，繁荣书画艺术创作，促进书画艺术交流；致力于打造一个为广大艺术家，收藏家和企业家交流、互动、学习的平台，为推动新时期书画艺术的发展做出贡献。

桐创书画院挂牌成立的当天，还举行了该院书画藏品展，与会的书画家还进行了笔会交流活动。 （吉召）

● 名家近作

亦论“作真如草”

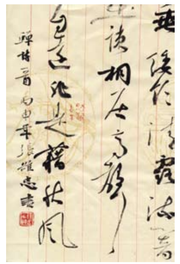
□ 张维忠

纵观中国书法发展史，书体的演变，书体之间的相互包容，从最原始的状态中即已蕴含了彼此。如，欧阳询的九成宫碑，其中就藏有北碑的痕迹，甚至有的点划都很相似；再如张迁碑，方峻隶书中饱含了篆书的写法，有的俨然就是篆书的结字，这样的例子很多等，这都给我们在研习楷书时打开了一个思路，那就是无论主攻哪个书体都要学会融汇贯通，正如孙过庭《书谱》“草不兼真，殆于专谨；真不通草，殊非翰札”所记，前人对真、草书互融有过不少论述，这一阐述是经过无数人的实践所证实的经验，在处处充满诱惑力、书坛百家争鸣的当下，今再围绕“作真如草”这个主题赘述，对此我的理解是：楷书书写过程中在注重法度和书写速度的同时，还要辩证借鉴其它书体的结字、用笔和意趣融入其中，以丰富其结字的变化、用笔的节奏、情趣的宣泄、进而最大程度地表现作者的内心世界和艺术表现力，这种书写状态与笔墨当随时代是相一致的。

作楷如草可强“势”。蔡邕《九势》“书肇于自然，自然既立，阴阳生矣，阴阳既生，形势出矣。藏头护尾，国在其中，下笔用力，肌肤之丽。故曰：势来不可止，势去不可遏，惟笔软则奇怪生焉。”“势”在书学中十分重要，我认为其势来源于形，有形必有势，这种势是运动的，充满张力的，速度是势的典型表现，当我们在书写楷书时，揉入行草笔意，加快了书的速度，增强了线条的律动感，给本来法度森森的楷书注入动感，打破其静穆的常态，此时楷书的态势是充满生机的，行草之笔或行草之意让楷书活了起来，从而产生强烈的视觉冲击力，更能激起读者的共鸣。

作楷如草可顺“气”。我觉得楷书创作的难点除了讲“法”之外，就是作品的气息贯通，这里指的气息主要有两个方面，一是单字的气息，二是章法的气息，初学楷书都会有一个共同的困惑点，那就是很难把基本的笔划有机地组合起来，无论是临帖还创作，感到结字显得生硬，究其原因就是缺少笔划之间上承下合的气息。对于一幅作品来说，就是字与字之间、行与行之间的呼应，如果这两者之间的呼应不够，整幅作品会显得呆板，没有生气。书写过程中注入行意就是增强楷书作品血脉贯通、气势连贯的“催化剂”、作品更富有节奏感、通篇气息更加通达。

作楷如草可增“趣”。楷书要写到位比较容易，而要写出味道则很难。在书法创作中，“到位”和“味道”是一对矛盾的统一体，如果写得太到位了，将会失去味道，如果一度强调味道，必将导致到位的缺失。因此，能把一幅楷书作品写出味道来是每一个书家都愿追求的“梦”，要实现这个梦，“作楷如草”就是个很好的思路和办法。



▲ 张维忠作品

坤山墨语

□ 张坤山

（十七）

苏东坡曾云：”书法备于正书，溢而为行草，未能正书而能行草，犹未尝庄语，而辄放言，无是道也。”学书先攻正书即楷书，继而再习行书，再后为草书，是通常学书之道，苏东坡已经作了肯定。当前一重要领导人也有此言谓之“有的人不会写楷书，直奔行草书，还敢拿去裱了送人。”虽然一个是说学问事，另一人则是说的贪腐事，然道理相通，言之深刻。

除了从楷书入手的途径，学书也有另起端倪者，如日本的书法教育是因材施教尊重兴趣爱好，不少初学从篆隶入手，未经楷行训练，后来也取得非凡成功的。我个认为，从正书入手重点解决实用和法度问题，如果拽开实用性不顾，从掌握笔法的角度看，上手写篆隶，不写楷行，反倒能够不受法度束缚，尽快走向表意层面。苏东坡的体会深刻，言之真理，然新的尝试和途径，如更为直接便捷，似应因人而异，避免强求，方能事半功倍。

（十八）

“当代无大师”或“呼唤大师”较长时期以来是个书法界的沉重话题。我曾在一些重要的学术会议上提出过，上世纪80年代前，书坛曾出现过一批大师级人物，如沙孟海、林散之、王遽常、白蕉、沈尹默、陆维钊、萧娴、游寿、费新我等。近30多年来，除启功先生可称大师外，几乎无人能荣耀此誉。

究其原因是多方面的，一是中国书协成立后，书坛有了名利场，书家们的思想发生了变化，潜心研究和深入学问的少了，经营书协位置的人多了，二是受市场经济的影响，人心浮躁，利益薰心，考虑市场效益多，安于精心创作的少了，再是鉴赏审美混乱，作品优劣难辨，还有过多的展览和评奖活动以及诸多的社会事务性干扰和，使得书法家们很难安心创作钻研学问。

由于上述原因，当代无大师成为必然，大师仅靠呼唤是不够的，重要的是要有一批甘守清贫寂寞，能为时代担当，愿为学术献身，不计功名利禄的德艺双馨者，才有可能被时代召唤，终成大德。

（十九）

“书法本体”和“盛装书法”的提法带有某些学术意义，对当前书法创作观点上略有分歧的两种思想。

“盛装书法”的提出源于书法的评选书展厅效果，通常是将某件作品进行色彩调配、书体组合以及做旧处理，在视觉效果上夺人眼球。总体看，在以往的重要展览评选上这类作品有一定优势，抢走了一些机会。在“盛装书法”占领一定优势后，“书法本体”观念应运而生，有些人认为，书法作品或展览或获奖，应该看其书法创作本身的质量，不应把精力放在如何装饰上，书法本身具有文化属性，尽量规辉质朴些。两种观点寻异，但共同的是为了保证作品质量，就象某一人、“盛装书法”是为了穿着漂亮，而“书法本体”是为了身体健康。倘若身体健康再穿上漂亮的衣裳装不更加光彩?当然，首先要健康，其次才是盛装。

以新古风 绘桃源情

□马 耘

我的国画创作一直有着浓厚的家乡情结，我生在平谷，长在平谷，生活在平谷，家乡给予我的一切都时时刻刻的影响着我的思维、情感，左右着我的创作方向，家乡的自然环境和人文环境共同汇成一种家乡情结，而这种家乡情结对我的艺术观念、创作理念的形成，以及今天的作品图示结构和笔墨语言的产生，都起到了重要的影响，如同天边的那一轮明月从最初到现在一直跟随着我，照耀着我，无论我走到哪里，都能光我的心灵和思想带来启示和光明。

我在多年的写生、创作过程中，在多年的外出采风、考察中，渐渐的发觉艺术的观照最终需要内心的觉醒，艺术的存在需要自我的认知。今年我在随北京德泰书画院组织的中东三国(土耳其、埃及、阿联酋)文化之旅艺术考察的过程中，感悟颇多。此行开阔了眼界，增长了见识，最重要的是让我对传统与文化有了更加深刻的认识和理解。当考察团行进到土耳其伊斯坦布尔时，参观了老皇宫的瓷器博物馆，我见到陈列

▲ 马耘作品

在展馆中的十五世纪中国绘制的青花瓷器的那一刻，内心是极度震撼的，我当时的感觉是：任何试图用来赞美青花瓷器的词汇都是徒劳的！虽然之前我不止一次到过景德镇，多次见过明清时期的青花瓷精品，但是当我在异国他乡，在我沉浸在满眼同拉伯文化艺术的氛围中时，我真的有一种顿悟从心头升起。我只有静静的欣赏，默默地沉思，我的艺术思想在那一刻清晰了，明确了，刹那间更加肯定了一个说法：只有民族的，才是世界的。无论之前听说过、诉说过多少遍，但都没有自己领悟的深刻。所谓的全球一体化，并不适用于文化、艺术，因为一体化的文化艺术，意味着本民族文化的异化或者被同化，那是一个国家或者民族最为悲哀的事。

这让我更加坚信了一点，所谓的形而上的艺术作品，其根基都在于对于自然和生活的热爱以及深入程度，任何人都不能脱离自然和生活的给予而独立创造。艺术家对自然的认识，对生活的热爱和理解程度，关系着作品的深度。也可以说，有怎样的自然环境和生活环境就会产生相应的艺术作品。近几年来，我的主创作品《桃源深处》系列，就是以平谷二十万亩桃林为创作大背景而展开的，在多年的艺术实践过程中，我发现古人以及近现代的名家不乏画过陶渊明的《桃花源记》这个题材，但是大多所绘景物为阳光普照的白天。前人所绘虽然已法度完备，意境高远，但我总觉得不能传达我的情意，更不能体现时代特色，我相信艺术贵在独创，贵在体现自我。明人王骥德在《曲律》中说：“意常则造语贵新，语常则俩换须奇；他人所道，我则引避；他人用拙，我独用巧”。所以，我在有一段时间里，经常在早晨太阳即将升起或者傍晚太阳快要落山之际而登山临水，观云望月，因为我发现这个时间段虽然比较短暂，但是阴阳虚实的变化最为丰富，所以我决定在创作《桃源深处》系列作品时以夜色为基调，创作出一种有别于他人的中国画作品，形成一种立根在传统基础上的带有时代印痕的新古风面貌。所谓新古风，我个人理解是：不脱离传统做无根之木；不脱离自然做无源之水，不脱离生活作无病呻吟；不脱离本心而给终有个我在。

我比较喜欢道家思想，不仅因为阴阳学说是土生土长的中国本土文化，更因为在中国人的日常生活中处处体现着老庄哲学，比如，“道法自然”，还比如，“反者道之动”等等观点，可以说早已如影随形的融入了我们的日常生活中，而且要从自然界中选取一位能够最具代表性的道家思想的代表的话，我觉得月亮无可替代，是不二之选。从古至今与月亮有关的诗词数不胜数，而且月亮的月印万川、月亮的阴晴圆缺都不言而喻的诉说着“道”之精神，所以我将一轮明月高悬于画面之中，在静穆的画面上 清幽的山谷静默无声，山峦间一株株桃花静静地绽放，小小的村庄沐浴着银白的月光宁静安详，我想这样的情境总会触碰到人内心最柔软的地方，让人有一种返璞归真的向往，也有一种空寂辽远的思乡，能让人在观画后抛却笔墨技法，抛却身份、职业，超越时间、跨越空间等方面的限制，直接完成心灵上的对接。因为我一直认为“艺之根本唯于一心也”，笔墨技法始终只是渡河之筏，传情达意才是创作之本真。我觉得《桃源深处》系列作品的现实意义在于对症这个快节奏的时代，人们的心态太浮躁，都会在某个时候希望亲近自然，渴求平和、平静的生活，我的画应该是画给这样一些渴求心灵释放的人们，所以我想将自己对于自然、对社会、对人生、对传统文化的理解融汇于自己的画中，我希望他们在看到我的画的时候能够静静的去感受画中的沉静、宁静，可以安静的思考，可以让自己的脚步慢下来。”

近年来我的《桃源深处》系列作品多次在国家级的展赛中入展，获奖，多次在全国各类学术邀请展中展出、出版、被众多的艺术机构以及收藏家收藏。但是我并没有满足于现状，在《桃源深处》系列作品的基础上，我开始更多的关注本地区的名胜古迹，关注眼前的景物人事。之所以如此，不仅是因为家乡情节，还基于两方面考虑，其一是因为我外出全国各地写生、采风多年，随着阅历增加，见识增长，面对山河之无限更觉一身之卑微，无法也不可能遍览祖国之名山大川，更不要说世界各地之风光，其二深感以有涯之人生在面对无涯之传统文化历史时，假使能够向天再借五百年也无法悉数领略古今中外的文化遗存。因此，2014年初我将主要精力放在了平谷地上文化遗存保护最完整的道教名山「髻山，并以此为素材创作了《月印万川—丫髻祈福》系列作品。今年上半年刘家店地区的云岩禅寺开始重修，我在多次采风、写生的基础上又创作了《云岩清风》系列小品，云岩禅寺初建于辽金时期，曾经香火鼎盛，僧侣云集，但在抗战期间毁于战火，只余一地残垣断壁、禽洞残墨。在创作过程中，为了丰富笔墨语言和画面意境，我主动拓展了自己对于自然和传统的内涵，不仅在画面中描绘了所见的，也画出了所思的，所听说的，所感受到的，将真实与虚幻通过笔墨融为一体，通过打破时空、夸大色彩语言的运用，形成了一个色彩丰富，瑰丽奇幻的《观物游心—云岩清风》小品系列，未必合常理但合我情，未必合成法但合我心。

下一步，我将继续扎根传统，立足当代，关注家乡，关注当下，基于我对于文化艺术的认识和理解，以浓墨重彩的表现方式，以新古风的创作理念画我家乡山水、抒我家乡情怀，并以此为创作源泉，用自己的表现方式，用不同的笔墨语言，把家乡的文化景点、自然风光中所蕴藏的大美、内美，通过中国画这种唯美、内美的绘画形式表现出来，让更多的人通过我的绘画知道平谷的真、平谷的善、平谷的美。

温润秀雅的《张黑女墓志》

□ 钱建恒

《张玄墓志铭》，全称《魏故南阳张玄墓志铭》，清代因避清圣祖玄烨之讳而改称《张黑女墓志》。刻于北魏节闵帝普泰元年（531年）十月，出土地无考，原石早已亡佚，此碑为何人所书，至今仍然是个谜。清道光年间何绍基得剪裱旧拓孤本，乃著世至今，拓本共十二页，每页四行，满行八字，是目前仅存的剪裱孤本，现存于上海博物馆。

《张黑女墓志》既是墓志的一种，文约二十行，计三百六十七字。用笔方圆兼备，横画或圆起方收，或方起圆收，长捺一波三折，排甚角合分明遒意，不少用笔有行书意，结体各动势，峻岩朴茂，时出隶意，风神朴秀雅，尤其是长撇、长捺和长横都特别夸张，增添了一种飘逸变通的情趣。既有北魏的神韵，又有唐楷的法度，堪称北魏之佼佼者。魏碑以古朴奇崛天真烂漫为人称道，而《张黑女墓志》走的却是温润秀雅的理性路子，结构紧凑端正，用笔熟练精到。这种字其实最难成为真正上乘，因为容易沾染匠气，然而《张黑女墓志》秀而不媚，在匀称中自有一种风流蕴藉的韵味，每次翻开这个帖子，都会赞叹，真像玉一样，事实上它也真让我联想到篆刻中所推崇的汉代玉印，同样的雅洁高逸，风骨内敛，我甚至觉得它像诗经，像“青青子衿悠悠我心”“昔我往矣杨柳依依”那样从容不迫。

《张黑女墓志》不但用笔精、结构雅，同时在空间布白上主虚，以虚印实。这一方面缘于入笔的尖起，中行提笔的婉转，使转的轻慢，同时长横的大量运用，短竖的疏密相生，使整体的空间分割空灵隽永；更主要的是该碑行密字疏，字形横势舒展，章法布白疏朗旷远，单字中宫紧结，嵌于其中，绝无气松神散之感也。结体因取隶法，故多横平竖直，难得之处是平不板滞，直不僵死，很适宜有一定隶书基础者临习，我在学习隶书和钟繇楷字重表后，就很容易上手，特别适合我口味，笔性容易掌握。如果临习得法，可在短时间内掌握其风格，临完后我多取原帖比较，分析异同，抓住特征，将相同或相近的字，同部首的字归类整理分析，这样尽量使得临作向原作靠拢，在此基础上，将字集成句、举一反三，然后再以它的笔意再进行创作，结果临写效果大不一样（见钱建恒临作图）。

我创作魏碑书法作品时，不是对原碑的刻意模仿和简单复制，而是融入了自己的理解，体现着自己的创新。到现在对于魏碑的笔圆究竟是写出来的还是刻出来的，一直是书法界争论不休的课题。往往是形态易得，质感难求也。欲得其方，必得其厚，方能圆润雄强。张黑女字形微扁，稍有倾侧，大小均一，结构严谨，看上去很容易临摹，可我试过多次，往往能得其字形而失其神采。因为它的笔圆异常灵动，尤其撇、捺、走之底、竖弯钩，以及横画，弧度控制得非常精妙，非常有灵气。我自己临的时候很明显，弧度不是刚僵硬，弧度过大则失态。不由得不佩服，原碑文将笔圆处理地又生动又温雅。

康有为《广艺舟双楫级法》云：“书法之妙，全在用笔。该举其要，尽于方圆。方用顿笔，圆用提笔，提笔中含，顿笔外拓。中含者渐劲，外拓者雄强，中含者篆之法也。外拓者隶之法也。”《张黑女》用笔正在于用一“提”字，所以势圆，劲力内含，有篆之意。《张黑女》用笔，也用一“顿”字，所以峻利，魄力雄强，有隶之味。《张黑女》提按有序，开合有度，所以气韵生动，有行之灵动。《张黑女》虽为北碑，却有南派书风的江左风流，含钟王之神韵，而无后世粘书的妩媚。《张黑女》结字瘦劲，布白疏朗，结字端正而于稳中求险，端视之则有魏然之巨，尽得小中见大之妙；布白随意而求匀整，不仅行距疏，字距更疏。久视，字若暗夜星辰，幽远莫测。《张黑女》的点划用笔变化莫测，如点法，轻重、大小、呼应，连绵、顿挫、方圆、俯仰各具形态；捺法，有的如刀之利，有的含蓄如引弓待发，有的如唐宫之仕女，有的窈窕如小家碧玉；钩法，有篆与不篆之分，篆钩又有方圆之别；折法，有如隶之搭锋，有如龙门的切锋，有如行书的流便写法，有如篆之浑穆中含。

一读、二临、三悟，这是每位书家的必修之路。 建议学《张黑女》应读临并重，双管齐下。

《张黑女》结体给人整体的感觉是横势，但仔细品味，很多字并非扁形，而是呈长形，这正是其奇妙之处；

1、通过夸张撇捺横画或缩短竖画，在视觉上造成横势。如“之、人、女、太、中、也、十、一、二、天、丁”等独体结构的字，多夸张撇捺横画或缩短竖画，撇捺的表现基本上都很突出，在其它字中也一样，如“张、君、慕、建、远、苍、是、迁、逃、通”等字，尽管字量长或方形，但略夸张撇捺，即在视觉上造成横势。

2、通过对比来营造出横势。在碑中字有高有扁，正因为这样，才使横势更突出。试想，如果把字都写成扁状，或再度夸张撇捺，反而有故意做作之嫌，大大地失去了原碑的精髓。就象一杯清茶，淡淡的清香更值得人品味，总有让人回味无穷的感觉。因此在创临它要把握好分寸，有些字写得很笨拙如“日、于、司”等；有些字很动感，如“太、吏、牙、泉”等；有些字很稳健如“墓、祖、具、高”等；有些字很险劲如“草、皇、民”，正是由于这些对比的成份，才突出碑的艺术风采。

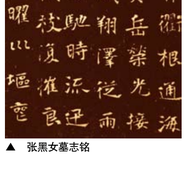
3、通过笔法与字法来统一。字的高低、正斜、动静依靠笔法和字法统一得天衣无缝，浑然一体。结字中宫放收，上收下纵，收不气促，涝河有余；纵不神散，风采依旧。在创作过中，把握住整体特征，从多方面去尝试和玩味。

最后谈谈创作体会：

尊重原帖，写小楷，大小在一寸之内，根据原帖的精神风貌，试追求简洁、平淡、圆润、含蓄的内涵，笔法上力求精利，不急不躁。结体上体会正与斜，纵与横，动与静，险与稳的精神内涵，也试着夸张某一特征，如加粗笔画或减细笔画，对比观察创作效果。

苏东坡论书说：“大字难于结密而无间，小字难于宽绰而有余。”《张黑女墓志》为小字，但给人以开张、洞达之感。我写的字有时感受松散，毛病就在于只顾点画，而不知气韵和笔势连贯，如果能将自己的字写大，而不失韵致，不失原朴秀雅，还能将自己的学识、修养融于它的内蕴之中，韵味不是件很容易的事。因此，在理解和认识的基础上临习《张黑女》时，要“方不露臂”，“圆不来媚”，扎扎实实，必须下大功夫才行。

郑板桥说：“十分学七要抱三，各有灵苗各自探。”当临摹到乱真的效果是不容易的，但这不是目的，目的是要其打出来。要用最大的力气打进去，用更大的勇气打出来。也就是齐白石所说的：“学我者生，像我者亡。”临写《张黑女墓志》是百真正得之堂奥，不是止时间为绝对标准，也不能用临数万遍来衡量，更不是用小聪明代替硬用苦读勤耕耘，必须以自己的智慧、清醒的大脑，最扎实的功力一步一个脚印地循序渐进，方能达到临书的真正收获目的。



▲ 张黑女墓志铭

袖珍藏书票《牧牛读书图》

□ 彭一超

東方書局
ORIENTAL CULTURAL ENTERPRISES ASSOCIATES
(818) 307-9665

近从潘家园古旧书市购得一本品相八成新的台版《为政三部书》，她包括三种书稿，即《庙堂忠告》《风宪忠告》《牧民忠告》，元末明初张养浩著，台湾远流出版事业股份有限公司1991（民国80年）年4月1日出版，正文154个页码，售价140元新台币。而该书封皮原图上鼎页上贴有一张邮票大小的藏书票，惹人喜爱，此票为长方形黑白圆面，左右上角呈圆弧形倒角状，中心构图饱满，为一戴斗笠的牧童骑在黑牛身上，身体的倾着看书，全为白色线条勾勒而成，形象生动。圆面似一袖珍版圆、牧童和黑牛造型精准，构图以黑白块面填充圆面，不拘泥于细节的刻画，如人物上端若隐若现的黑白树叶，抽象而传神。圆面水平线下端印有“东方书局”4个楷书繁体字，楷书下端4行英文单词应为“东方书局”的英译；再下面的一组阿拉伯数字，应该是该出版社的图书编码。笔者姑且称此藏书票为《牧牛读书图》，读票，总令人勾起儿时的记忆和遐想……

台版《为政三部书》，来源于“国立中央图书馆”出版品预行编目资料，以上三书，各就其居官所得，则切指陈，自行化他。欲凡从政者，知所法或，其言皆切实迂理，而不涉于迂阔，养浩留心实政，举所闻历者著之。

张养浩（1269—1329年），字希孟，号云庄，元代著名散曲家，兼长诗文。原籍山东章丘县相公庄，祖父时迁历城今张公坟村。初为山东东平学正，后任堂 邑县尹，监察御史，礼部侍郎、礼部尚书，中书省参政等职。直言敢谏，曾因上书议论时政遭贬黜。至治元年（1321年）弃官还乡，以词曲诗文自适，朝廷数召 而不就。天历二年（1329年），关中大旱，饥民相食，应召任陕西行台中丞，致力救灾，劳瘁而死。追封滨国公，赐谥“文忠”。一生为官清廉、著述颇富。散曲、小令风格豪放清逸。有《云庄类稿》、《三事忠告》、《云庄乐府》等传世。

本报稿酬

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态；院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔，来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、圆坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院社享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，见见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

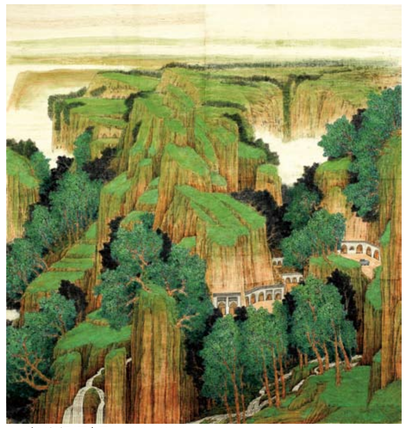
《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

2016年度书画佳作·候选作品



▲ 春风绿堤（夏布画） 200cm×200cm

赵金平 结业于中国艺术研究院中国画创作院、清华大学美术学院高研班满维起工作室。中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员、中国民主建国会会员、中国水墨画院专职画家。夏布双面画原创发明人、茶汤染色夏布画原创发明人、北京世纪名人国际书画院院士。

刘革法 湖北天门人，现居北京。中国美术家协会会员、国家一级美术师。北京世纪名人国际书画院院士，中国水墨画院专业画家，湖北省国画院专业画家。

▲ 137cm×69cm

创作感言：

治圃如烹 费在“度”字，老子《道德经》第六十章中云：“治大国，若烹小鲜”。故事讲的是，伊尹见汤是个贤德的君主，便向他提出自己的治国主张。一次，伊尹借汤询问饭菜的事，说：“做菜即不能太咸，也不能太淡，要调好作料才行；治国如同做菜，既不能操之过急，也不能松弛懈怠，只有恰到好处，才能把事情办好。”商汤听了，很受启发，便产生重用伊尹之意。商汤和伊尹相谈后，顿觉相见恨晚，当即命伊尹为「阿衡」（宰相），在商汤和伊尹的经营下，商汤的力量开始逐渐壮大，最后打败了夏桀的军队，把夏桀流放到南巢，夏王朝从此灭亡，商汤建立了「商朝」。“度”的把握，说则容易，做则奇难。“度”无刻度。读万卷书消魔经纶，行万里路搜尽奇峰，还需禅悟的透，方能知庖丁解牛，游刃有余，易牙小烹，调和百味。治烹之道、治圃之道、治国之道，曲径通幽、大道相同。“人法地，地发天，天法道，道法自然”，“度”之道，遵循自然之道。“度”之道，亦做人之道。

创作感言：

传统写意山水画不以境之奇怪为高，而以平中求奇为胜，追求在平常的景色中画出自然、历史和生命的统一。前辈美学家宗白华早已指出：“中国画所表现的审美特征，可以说根基于中国民族的基本哲学，即《易经》的宇宙观……生生不已阴阳二气积成一种有节奏的生命。”“它所表现的精神是一种‘深沉静默地与这无限的自然无限的太空浑然融化，体合为一’。它所示的境界是默的……所以要使画中体现出静寂的状态。

▲ 137cm×69cm

孙鸿庚 1970年生于河北邢台，现居北京。先后就读于北京画院、中国艺术研究院。现为中国水墨画院画家、中国美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

对于国画我想从悦目、愉心、澄怀三个方面浅谈：首先是笔墨语言的古意语境探究和具备时代传承的里程碑意义的经典笔墨结构分析，对传统笔墨的消解、即笔墨的消化与解构重组，符合时代审美精神又要有技术上创新的运用，这种创新不是空穴来风、闭门造车，而是建立在对待传统笔墨高度的消化和理解、对当代生活深刻的认识、对艺术高度敏感和灵性悟性，进而展现给观者的画面是悦目的。

其次风格样式是在一定技术保障下的图示构成，这种图示创新也可理解为样式“陌生感”。陌生感是国家格调品位的使然，换言之就是艺术家以造化万物与个人灵魂相互通融所带来的无法用语言名状的冲动，即所谓给观者带来的快感愉心。再有就是艺术上的精神构建，精神是人的观念，是人的思想成果，是典型的形而向上的抽象概念，无论是客观写实还是抽象表现都要有精神归属，精神并不是由物质本身决定的，精神需求既依赖于物质需求，又有相对独立性，很多时候还影响物质需求的动向。要从理论上认识艺术的精神构建并在新时代努力实现个人的自我完善，正确引导观者的精神需求，对于当下的创作和人文关怀具有重大的意义。

杨宝景 1963年生，陕西人，1988年陕西宝鸡教育学院美术专业毕业。曾就读于中国艺术研究院研究生院、中国画院研究生班，清华大学美术学院满维起工作室。现为中国水墨画院画家、北京凤凰岭美术馆驻馆画家、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

我的山水取法乎上，以北宋为宗，用以大观小之法，全景观照，远取其势，近取其质，主峰挺拔而四面峻厚，线条挺括又不疾不顿，或一石一壑，或一峰一岭，丘壑纵横，树木茂密，溪水清远，山径幽深。在画法上以南宗为主，又融会北宗画法，多以水墨渲染，不作平铺，先以墨线皴出峰峦山壑，浓淡向背，再将石体皴染得斑斑驳驳，坚凝沉稳，以聚散变幻的双勾和点法画杂草树木，既画出了北方山水之苍劲，亦不乏南宗山水之秀润，若清音过水，宁静悠远。其近作青绿设色山水，又多了几分南方的温润，清新松阔、敦厚和雅。一如其人，外圆而内方，外柔而内刚，文质彬彬。

▲ 137cm×69cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动，赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公（扩大）会议，2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》（月刊）为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品。

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品评出若干入围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干入围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”，

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款，国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品。
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地 址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107） 联系人：刘欣祥

电 话：(010) 51095150/51 13601187008

网 址：www.mingrenguoji.com

邮 箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日