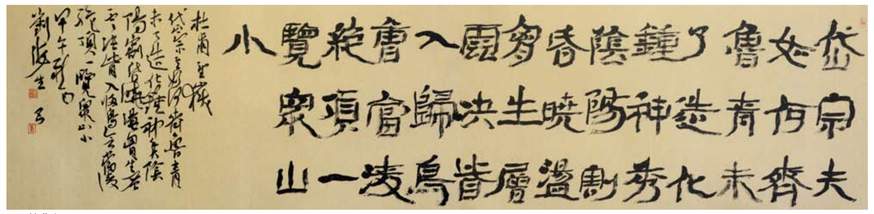
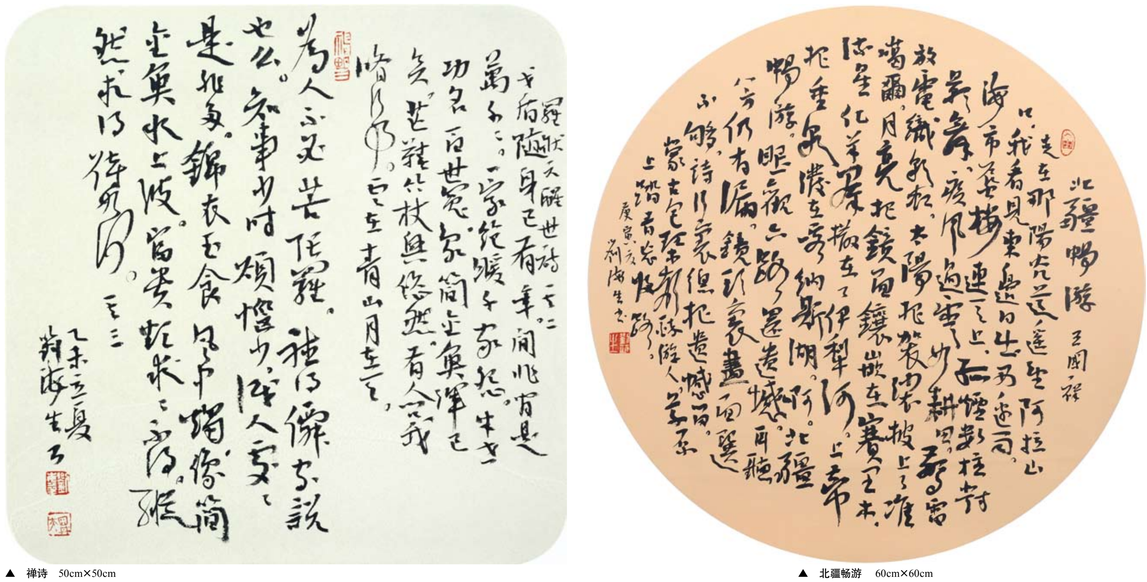
刘海生书法作品选登

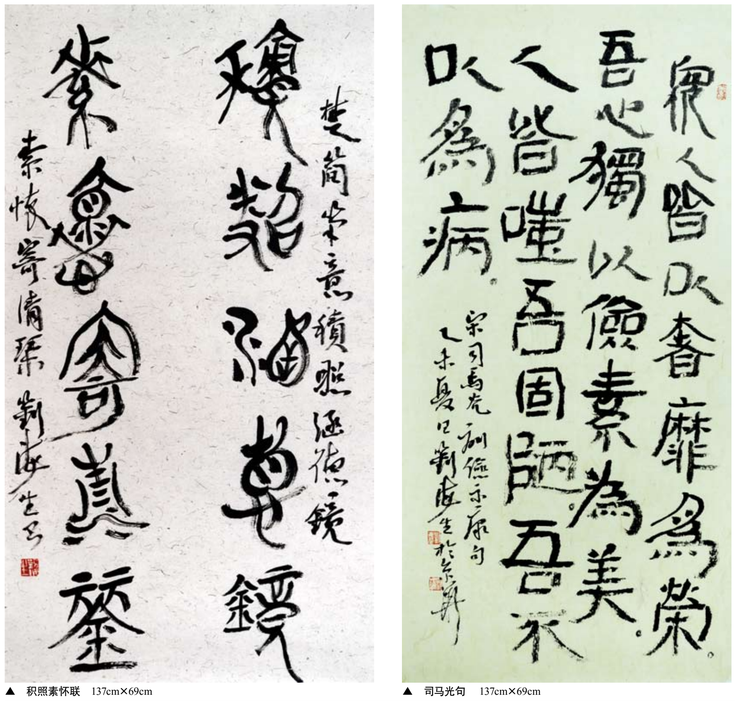
刘海生近照

刘海生，笔名耕夫，研究生学历，山西夏县人，现居北京。中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士，历任山西夏县书法家协会主席、山西运城市书法家协会副主席、山西省书法家协会会员。作品入选《全国第一、第二届行草书展》《全国第二届正书大展》《全国第四届书坛新人新作展》等数十次展赛，多次获奖，近年来多以魏碑、隶书、简书、帛书笔意入行草，自然高古，用笔自成风格。

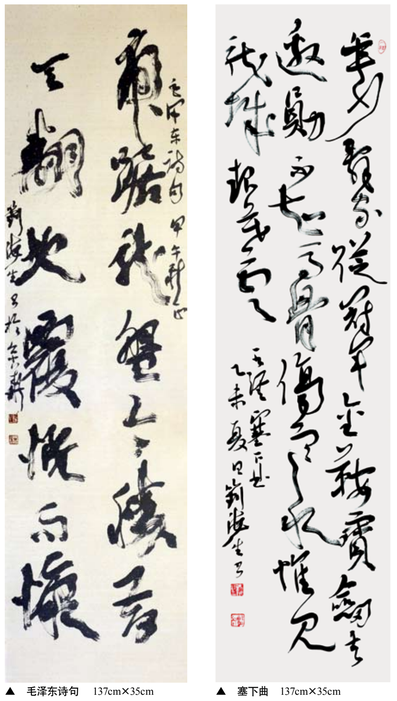

▲ 杜甫诗 50cm×180cm


▲ 禅诗 50cm×50cm

▲ 北疆畅游 60cm×60cm


▲ 积照素怀联 137cm×69cm

▲ 司马光句 137cm×69cm


▲ 毛泽东诗句 137cm×35cm

▲ 塞下曲 137cm×35cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长，周坤仁、陈士能、叶连松、田朔玉、李文卿、王郁琨、高运甲、周玉书、徐锡强、周可仁、蒋仲早、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗裕、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张巍、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“携系世博、和谐中国”、“建党90周年”、“奥迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道异——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“盛宗仁上将书法展”、“依旧潢西——王铁成书画展”、“张道诚、马敬广州书画展”、“宏正锦荣长征父子国画展”、“洪祥书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家瑞泰中书画精品展”、“恭贺李铎光生80年诞暨《李铎书法集》首发式”、《傳樓吟草——李铎诗词选》首发式、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎奥联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，“宣传十七大、喜迎奥运会——汶侯华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨缘江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”携手牛名家书法家刘展、“苗高振起书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、劳荣才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词院贺；社会公职长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2016年11月1日 第11期(总第65期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欢祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欢祥

名人书画院2016年重阳节慰问中办系统老干部

书画家为中办系统老同志赠送“福”字时合影。

本报讯 2016年10月9日，是九九重阳节，为弘扬尊老、敬老、爱老、助老的优良传统，北京世纪名人国际书画院组织首都书画家一行11人专程来到中央办公厅老干部俱乐部，举办“走基层、送文化，敬老爱老”慰问老同志活动。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长张铜彦，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中国书协理事、名人书画院副秘书长张维忠，以及名人书画院副秘书长赵勇、崔勇波、李小成、彭一超、钱建恒，中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦等参加活动。活动现场书画家向老同志赠送了不同风格题材的书画作品80余幅，针对一些老同志的具体要求，书画家还为他们进行了内容命题创作，开展书画交流互动，受到老同志们的欢迎。

在简短的欢迎仪式上，张道诚院长在致辞中说，国庆节后迎来一年一度的重阳节，名人书画院组织书画家们专程来到中办老干部俱乐部举行书画笔会，慰问长期以来为党和国家建设事业做出重要贡献的老同志，以表达敬老、爱老、尊老的关爱之情。

近年来，名人书画院积极围绕党的中心工作，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，开展了一系列送文化走基层公益活动，在不到两年时间里，名人书画院先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁、云南普洱深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，赴海军丰台干休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，“走基层 送文化 进军营”慰问海司新兵活动，已成功举办了10次“送文化，下基层”公益活动，名人书画院今后还要将这项活动深入持久的开展下去，以实际行动贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神。繁荣书画创作，促进艺术交流。 **(刘欢祥)**

军旅画家六人展在京开幕

本报讯 2016年10月16日下午《老兵新画——军旅画家六人作品联展》在北京琉璃厂隆重开幕，此次展览是由中国华侨画院主办、艺融美术馆承办，由中韩书画家联谊会、北京世纪名人国际书画院、中国青绿山水画院协办，并得到了新华人寿保险股份有限公司的支持。此展共展出了张清智、朝鸣、顾大明、马未定、王玉玺、李小成(以年龄排序)等六位军旅艺术家的新作60余幅。

开幕式到场嘉宾有中央民族大学美术学院副院长高润喜教授，北京中韩书画家联谊会会长、北京世纪名人国际书画院副秘书长赵勇，北京中韩书画家联谊会会长助理王亚洲，京华美术馆馆长常建兵，北京时代石油总公司总经理崔建国等。此次展览的六位画家均为军旅艺术家，“老兵新画”展出的是他们近期在完成大题材创作之外的案头小品，是能够显现出艺术家心性及笔墨技巧的绘画作品，也可以说，这是从纯绘画艺术方面对艺术家的真实展示。展出的作品题材多样内含丰富。

据悉，此次展览将于10月19日结束。 **(乔炳杰)**

书家于谋勇到丰台某干休所为老红军挥毫

本报讯 正值纪念红军长征胜利80周年之际，中国书法家协会会员、山东书法家协会理事于谋勇一行，应邀于2016年10月27日来到军委后勤保障部丰台区某干休所，挥毫泼墨，为长期生活在这里的老红军和即将贺寿的离退休老首长书写“福、寿”合文楹书作品，为他们添福增寿，受到该所全体官兵的欢迎。

军委后勤保障部丰台某干休所是驻京军队干休所系统中首长资格老、级别高、年岁大的一个单位，现有健在的百岁以上的老红军2人，红军遗属12人，其中，有最年长的105岁方覆将军，还有全军唯一健在的、103岁高龄的，第一批留苏红军博士涂通今等老首长。

当书法家于谋勇在一次活动中听取该所负责人的情况介绍后，便决定义务为该所老红军、老首长书写“合文一笔书”大字行草楹书——“寿”、“福”这2个具有国家知识产权专利正书的书法作品，并赠送给这些年龄在85岁以上的老红军和离退休老首长，其中，“寿”和“福”两字中分别巧妙地描藏着“寿在百岁外”和“人生万福中”两句3言吉祥祝福语，被同行誉为最接地气的书法作品，于谋勇表示，能够给这些为新中国的解放和各项建设事业做出重要贡献的老红军、离退休老首长献上自己书写“福、寿”合文书法作品，是践行习总书记文艺座谈会讲话精神和以人民为中心的创作导向的自觉行动，也是表达他尊老爱老敬老的一片心意，义不容辞。 **(彭一超)**

“京华墨韵”第十八届北京书法篆刻精品展在京举办

本报讯 金秋十月，翰墨飘香，2016年10月12日，由北京市文联、北京书法家协会共同主办的“京华墨韵”第十八届北京书法篆刻精品展在北京国艺美术馆举行。展览为建国67周年和建党95周年献上一份厚礼。

北京市文联党组书记、常务副主席沈强、中国书协理事、北京书协副主席尤开胜、刘俊京、胡滨、彭利铭，以及人展作者、北京书协会员、书法爱好者300余人参加了开幕式。开幕式由中国书协理事、北京书协驻会副主席兼秘书长田伯平主持。

每两年举办一届的“北京书法篆刻展”，是北京书法家协会的自主品牌性展览，也是当前深入学习贯彻习近平总书记全国文艺座谈会上重要讲话精神的一项重要举措。该展览自征稿之日起就得到了来自全国各地和部分海外地区书法爱好者的积极响应和参与，展览共收到山东、河北、江苏、河南等28个省、市、自治区、直辖市以及美国、日本、卢森堡、马来西亚等国家作品近2000件。由北京书协组成的展览评审委员会本着“公开、公平、公正”的原则，从全部来稿中最终确定279件不同流派和风格的书法篆刻作品入展。参展作品从不同角度讴歌了中国共产党艰辛探索的光辉历程，歌颂了改革开放以来祖国各项事业所取得的丰硕成果。

田伯平主持开幕式。

该展作品主题鲜明、风格多样、诸体兼备，严谨端庄的楷书、质朴浑厚的隶书；古意盎然的篆书；气势开张的草书；古朴艳丽的篆刻，给观众留下来深刻的印象。人展作者中有年逾耄耋的书坛老者，也有艺术功力深厚的书坛中坚，还有近年来崭露头角的青年新秀。展览既全面展示了京华书坛老中青创作队伍较高的创作水平和整体风貌，又彰显了首都书坛近年来取得的丰硕成果和蓬勃向上的艺术活力。

迄今为止，北京书法篆刻精品展已成功举办了十八届，有力持续推动着北京书法事业的繁荣发展，见证了首都书法艺术从数量普及到创作水平不断提升的过程，京华书坛不少名家是通过这个展览平台脱颖而出的。展览开幕式上还发行了《京华墨韵•第十八届北京书法篆刻精品展》作品集。 **(彭一超)**

大美京郊·第七届北京美丽乡村书法艺术展亮相京华

本报讯 由北京市文联、北京书法家协会主办，北京翰墨清韵文化发展有限公司承办的“大美京郊•第七届北京美丽乡村书法艺术展”开幕式，于2016年10月18日在北京国艺美术馆举行。

北京市文联党组副书记刘开阳，中国书协理事、北京书协副主席孟繁禧、彭利铭，北京书协副主席丁嘉耕、刘守安，以及来自北京远郊10区人展作者和书法爱好者200余人参加了开幕式。开幕式由中国书协理事、北京书协驻会副主席兼秘书长田伯平主持。

开幕式上，北京市怀柔区书协副主席兼秘书长吴艳军、北京市通州区书协会员马仲祥先后代表参展作者发言。

此次展出反映北京“美丽乡村”风貌的书法作品150件，是从北京书协下属通州、大兴、房山、门头沟、昌平、怀柔、顺义、平谷、延庆、密云10个远郊区书协选送的数百件作品中遴选出来的，展览热情讴歌了大美京郊、北京美丽乡村人民群众的幸福生活，展示了他们丰富多彩的精神世界和艺术才华。展览还特邀了北京书协顾问、北京书协主席团部分成员14位名家提供了书法作品参展，这是北京书协贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，把握正确的艺术导向，笔墨浓盛世，服务于社会、服务于人民的一次重要实践。

北京“美丽乡村”书法艺术展，是北京书协近年来倾力打造的一个面向京郊书法爱好者和其他群体的展览平台和展览品牌，参展作者只限于北京市、区级书协会员参加。此前，已成功举办了六届，均在北京各区县举办。通过举办北京“美丽乡村”书法艺术展活动，发掘了一大批乡村书法新秀，提升了远郊区人民群众的书法欣赏水平和创作水平，也展示出京郊书法创作群体的整体风貌。为蓬勃发展的北京书坛注入了新的活力。

北京书协编辑出版的《大美京郊•第七届北京美丽乡村书法艺术展作品集》也在开幕式上同时发行。 **(吉召)**

“诗书画意颂中国·深圳行”在京启动

本报讯 2016年10月21日，“诗书画意颂中国•深圳行”新闻发布会在北京人民大会堂宾馆召开。来自中国社会经济文化交流协会、中国少数民族对外交流协会、中国国家工艺美术协会、广东省委宣传部、深圳市委宣传部、广东省美术家协会、广东省书法家协会、深圳市文学艺术界联合会等有关社团组织的领导，以及来自海内外多家书画艺术、文化团体组织的艺术家200余人参加了新闻发布会。

“诗书画意颂中国”是由中国炎黄画院和中国书画院共同发起的一项全国性活动，“诗书画意颂中国•深圳行”是由中国炎黄画院发起并由中国炎黄画院、文化部国粹文化艺术基金、中国书画院、中国书画院深圳分院共同承办的。此次活动得到了中央和国家有关部门的大力支持。

新闻发布会上，中国炎黄画院院长、此次活动组委会主任徐纯中致辞时介绍了活动相关情况，他说，“诗书画意颂中国”活动第一站选择深圳，是因为深圳是中国改革开放的桥头堡，深圳特区“敢为天下先”的精神，是中国改革开放的缩影。党的十八大之后，习近平总书记离京视察第一站，就是选择来到深圳前海，并发表重要讲话。此次“诗书画意颂中国•深圳行”活动，就是为了具体贯彻落实习近平总书记视察深圳讲话精神，把诗书画送往特区，推动深圳特区诗书画艺术繁荣发展的一项重要举措。

文化部艺术发展中心中国书画院院长杨国灿、中国书画院深圳分院院长李杏林等方面的专家方便致辞。

此次活动将由中国书画院、中国炎黄画院等11家单位联合组织实施，在2016年9月至2017年3月间，共同组织一批具有较高艺术造诣、并在海内外具有一定影响的中国当代诗书画名家，以“诗书画意颂中国•深圳行”为主题，在深圳特区进行写生采风创作，并举办展览宣传活动。同时为深圳特区创作出具有地域特色和时代艺术风貌的诗书画长卷，打造艺术精品力作，向深圳特区成立36周年献礼。 **(吉召)**

山东淄博举办叶建新、徐月柱水墨琉璃作品展等系列活动

本报讯 9月25日，国内首家琉璃主题大厦人文大厦启动仪式暨叶建新、徐月柱水墨琉璃作品展等系列活动在山东淄博举行。中国文联副主席胡锦，原济南军区副司令钟声琴中将，中国传媒大学广告学院院长丁俊杰，淄博市博山区委副书记、区长任书升，博山区区委副书记聂玉彬，淄博人立文化创意股份有限公司董事长焦新等嘉宾参加了启动仪式。

此次展览展出的水墨琉璃作品是叶建新、徐月柱独创的艺术语言，他们把中国传统水墨画融入传统的琉璃器皿之中，将承载着中国传统人文精神的水墨画和镌刻着中国民族历史文化的琉璃融为一体，在体现琉璃艺术品的造型美、色彩美的同时，彰显了传统水墨的构图美、装饰美，意境美，形成豪放洒脱、超然世外的意境，是追求天人合一、超然世外的大和之美。

启动仪式之后，举行了《人立水墨琉璃研究》（王丽杰著）图书首发仪式。中国传媒大学叶建新教授说：“水墨琉璃在不断的实践中创新出来，它承载着中华民族认识世界的方式，印刻着中华文化的血脉。通过著书立作，不但让人们认识琉璃的制作工艺，更要感受，理解琉璃之美，提升审美品味，这对保护日新衰微的琉璃艺术，传承和发扬琉璃艺术意义重大。” **(韩丽萍)**

王建平藏南阳汉画像石拓片捐赠北大图书馆

本报讯 王建平藏南阳汉画像石拓片展暨向北大图书馆捐赠拓片仪式，于2016年10月25日上午在北京大学图书馆展厅举行。北京大学常务副校长吴志攀，北京大学图书馆馆长朱强，中国美术家协会理事、人民美术出版社总编辑林田，中国书法家协会理事、北京书协副主席刘俊京，南阳理工学院党委书记徐云浩，汉画像学者王建平及其家人，以及北京、南阳等地的相关专家学者近百人参加了开幕式和捐赠活动。开幕式上，吴志攀、朱强、刘俊京等专家分别致辞。朱强馆长在开幕式上致辞，首先简要介绍了北大图书馆宏富的古文献收藏情况。他说，感谢汉画像学者王建平向北大图书馆捐赠《王建平藏南阳汉画像石拓片》，王建平不仅自己捐，还鼓励他的孩子捐，培育孩子的社会责任感，体现了中华传统文化的继承弘扬，要靠全民族的共同努力。他代表北大图书馆对王建平及全家无私捐赠之义举表示衷心的感谢，现场还为王建平颁发了捐赠证书。

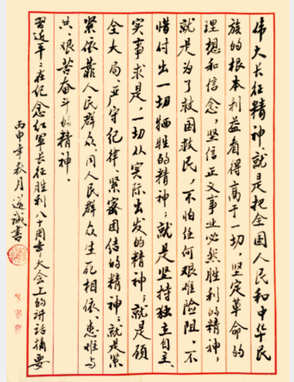
王建平发表了捐赠感言。他说，此次展品和捐赠的119张南阳画像石拓片，是他20年来的广为搜拓的藏品，也是他长期以来从事汉画像研究与拓碑艺术创作的结晶。王建平表示，通过此次藏品捐赠，一是希望能够让北大学子和各界观众领略汉代文化的博大精深和南阳汉画像艺术成就的辉煌，以及汉画像石文化的艺术魅力。二是丰富和补充北京大学图书馆金石碑拓艺术品的收藏，汉代画像石是享誉海内外的国宝，汉代画像石拓片被业界称之为“黑老虎”，具有丰厚的历史文化内涵，它以图像形式诠释了一千多年的汉代文化，这对了解、研究汉代历史文化有重要的史料价值。

据悉，河南南阳地区，古属南阳郡，是汉画像石墓分布较多的地区之一，早在1935年就建成了我国最早的专业汉画馆——南阳汉画馆，迄今已收藏各类画像石一千余块，除了南阳汉画馆系统收集外，南阳地区也有大批汉画像石散轶在民间，当地民间收藏汉画像石蔚成风气。 **(文中)**

● 图片新闻

2016年10月18日，应北京市朝阳区奥运村街道绿色家园社区党委邀请，中国书协青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，北京中韩书画家联谊会会长、名人书画院副秘书长赵勇，中央国家机关老协副主席、名人书画院中国画创作委员会委员薛居波（图左一）出席“绿色家园社区2016年社区教育成果展览”开幕式，并作为评委对现场作品进行点评和讲解，受到社区书画爱好者的欢迎。这是名人书画院继去年10月21日、又一次来到该社区进行公益评选活动，奖励村街道工委书记徐桂兰、工委副书记蒋立荣等也出席了活动并合影留念。 **(欧辉文/摄)**

● 名家近作

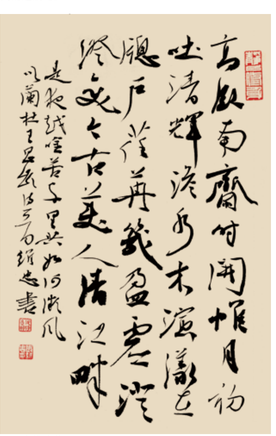


全国政协原副秘书长、中国书法家协会会员、中国作家协会会员、北京世纪名人国际书画院院长张道诚书《习近平总书记在纪念红军长征胜利八十周年大会上的讲话》摘要。
作品 尺寸：26cm×18.5cm

创作及参赛中注意做到“四重四讲”

□ 张维忠

一要重赓续，讲新意。书法是中国的优秀传统文化、讲传承是其核心要义。当下书坛倡导“正本清源，回归传统”，这是大势，也是符合书法发展规律的。对我们每位作者来说，书写要讲传承，所书之作能从字里行间能看出你来自于哪个碑哪个帖，作品的面貌要有来头。近些年来，“二王”书风在书坛一度盛行，特别是行草书，如果不经过“二王”似乎缺点什么。“二王”书法就像一杯白开水，加入糖就是甜的，加入盐就是咸的、它的可塑性很强，很受大家的喜欢，因此也成就了一大批书家。当然有的书家只取其形，未悟其神，写出的作品只是大概而已。从近些年参赛的作品来看，因为写“二王”的作者很多，真正从中拓展开并形成一定书法面貌的人还不是太多，为此，在展厅里看到许多作品会大同小异，难以分出伯仲来，这就需要我们在继承前人碑帖的基础上，要有自己书法语言，这就要去创新。只有这样，我们的作品才能引起评委们的关注，也才能引起社会的广泛关注，其实，这也是我们从事书法事业的意义所在——写出自己的书法风格。要形成自己的书法面貌，会受到许多因素的影响，我觉得有这样几个途径：一是旁及博秩，可在个体主流的书体中柔入其它书家或书体的逸趣或笔意，一定的时候也可以借用其结字，三是会受到地域和时间的影响，这是一个很直接的因素；三是会受到师承影响；四是自身的文化修养、审美情趣制约。



▲ 张维忠作品

注意的问题：1、古人和自己成份的比例问题要把握好。有的说古人的占60-70%（用数字更形象一些）为好，有的认为自己的东西占60-70%为好，我觉得第一种情形更好，因为我们当下许多书家对古帖的临摹是不够的，包括我自己在内。有的对“用最大功力打进去，再用最大的功夫打出来”有自己的理解，当然是带有贬意的，他所表达需要警醒的意思是应该在挖传统的同时，一定要左右看看，顾及一下以后的路子，当然初学者完全不必有此顾虑，尽可往传统中去找养份。2、出新意不要想当然。一是出新意一定是在继承的基础上的创新，要有根，要有源。如果你脱离五体去创作个第六体来，我觉得目前我们还都不具备这个能力和天份。二是创新不能违背书法的规律。如篆书一般是长形的，如果为了创新，非得写成扁形的，隶书一般是扁形的，你非得写成长形的，可想其会是什么效果。三是创新不过于故意。对自己未来的书法风格进行设计打造，这也有可能成功，我觉得不成功的可能性更大些，因为书法风格的形成是个水到渠成的事情。

二要重章法，讲自然。书法的核心问题莫过不超过章法、结字、用笔和墨法，这里为什么强调章法？因为它是门面，也是直接反映书家审美取向的重要内容，也是创作的重要组成部分，因此很重要。这里我总结了几类章法（1、平静式，2、视觉冲击式，3、雅俗共赏式，4、文人书式）。在章法这个问题上我主要强调两个方面：一个是作品的气息问题，无论是楷书还是行草书，如果作品的气息不畅通，珠如算子，这样的作品是不成功的。要使作品气息畅通，我觉得应该做到这样几点：1，既要理性也要感性，理性的东西就是我们书法里常讲的“意在笔先”，下笔之前要作些思考，单个字怎么写？字与字之间如何呼应？行与行之间怎样才能和谐统一？感性的东西就是表现在你平时的积淀和当时随性发挥，包括书家与纸、笔、墨的融合度，这也是个体不可控的成份。2，要顺其自然，即随汪字的结构和笔划等客观因素来书写，比如，笔画多的字可写的大一些，线条可细一些，笔画少的字，可写小一点，笔画可粗一些。3，要顺势而为，上下两个字的起笔和收笔可作意连和笔连，同时可考虑不要一个方向上取势，让他有起伏有变化才好。换行时用墨尽量不要重新蘸墨，以免断了墨气。收与放要有机结合，但一定要适度，不要过于平均和故意，也不要反差太强。《鸭头丸》就是个很好的范例。另一个是节奏问题。书法和音乐最大的共同之处就是韵律节奏，音乐的节奏体现在轻重节拍上，而书法则是表现在墨色的变化和浓淡干湿上，还有书写的疾缓速度上，同时还的面线的比较之上（线与面的艺术主要表现在两个方面：墨块与线条，文字的集中与松散）。王铎的涨墨写法给我们作了很好的示范。

注意的问题：1、章法要巧妙设计，艺术创作指艺术家以一定的世界观为指导，运用一定的创作方法，通过对现实生活观察、体验、研究、分析、选择、加工、提炼生活素材，塑造艺术形象，创作艺术作品的创造性劳动。其实“创作”一词中就包含了人为的意思，这个词在古代是没有的。我们将用什么字体、写什么内容、以什么样的幅式来写一幅作品？写之前大体心中应该是要算一下的，特别是参加比赛或大幅作品，更应该不能省略这个环节。你想以哪种章法形式表象，创作之前要思考，但如果没作任何思考的随性而为很唐一次成功，但对章法理性思维也不宜过于刻意，否则会弄巧成拙，其实越是自然的东西越是平实的、高级的。当然这一切也得建立于一定的书写技法以及个的文化修养基础之上的。2、不要太花哨。比如，一幅作品中用多种颜色的纸拼接，用多种颜色的墨来渲染，用三种以上的字体来书写，这都会带来繁复，近几年中国书协也再三强调在形式上要更加回归书法的本体。

三要重书艾，讲准确。重书写内容这个问题古人已经给我们做了很好榜样，因为书法在古代它的实用性不逊色于其艺术性，因此所写内容都是有其实质性意义的。我们现在抄写一些经典碑帖，或有文采，或有故事，或有一定文学价值的文章，或是完整的评论，或是人物评价，等等，这都是当前许多书家用别人的内容进行创作，书家自己写自己的东西还是太少了。近几年，这个问题已经引起了中国书协的关注，已经举办了几期国学班，从书法界的最上层已经重视字外功的问题，鼓励书家们写点自己的东西，这也是为书法事业的长足发展做功德的事情。同时，我们从近几年中国书协发布的书法大赛展览通知中也能看出，明确标注“鼓励自作诗词”，这些都给了我们一个很强的信号，这就要求我们书法家们，或者是参赛作者要“我写我文”，这才是地地道道的原创。因此，我们在临摹古帖之余，花些时间研究研究古文字、古代文言文、古诗词、楹联等，这对提升我们综合素养，提升我们书家的地位都将起到很重要的作用。还有对繁体字的书写上，写不准确的现象还比较普遍，例如，我们平时书写“制度”的“制”就不应该有“衣”字底，“制造”的“制”作为动词时应该有“衣”字，还是“干部”的“干”字，他的繁体在什么样的情况应该用哪个写法，都值得去研究把握。

注意的问题：内容多但一定不能乱。如，写咏梅诗、某个人的诗词，就相对一个系列地写，这样也显得是一个整体；要注意字的准确性，特别是繁体字，这是硬伤，甚至一票否决；尽量不要繁简并用。

四要重细节，讲精微。细节决定成败，在创作中也是如此。这里的细节主要有这样几个方面：一是可先设计个小样，像全国美展一样，每次参加比赛前都要进行素材的收集，这里讲的素材主要是用什么纸（颜色、材料等）、写什么幅式，甚至每行写几个字等等，既然是创作就要有创作的把式。二是对书写内容最好都要过一遍。这样熟悉下每个字，同时能把握准每个字的繁体写法，这个问题如果在书写过程中碰到会影响创作情绪和章法的气息的，因此把这方面的工作做在前头，创作起来会顺畅许多。三是作品的材料尽量讲究一些。平时的训练可以简单一些，真正参加比赛应该用好点的材料（并不是说用好材料就能有出好作品，这不绝对的），现在材料很丰富，泥金、泥银、粉蜡笺，材料好会出好效果，再一个在邮寄过程中会减少损伤，纸的质量不好，当作品邮到组委会都断裂了或邮寄过程中一折隐纸就烂了，直接影响作品的效果，这是有教训的。四是保持画面干净整洁。专家看到作品也会第一印象好此，就是老师批改学生作业时也喜欢作业工整一样，这方面做好一些会给自己加分。五是要重视落款和用印。有的会认为把主要内容写好即可，书写落款时就放松了，当然落款也是书法作品的一个部分，不容忽视。落款的字体最好和主要内容的字体有区别，这样作品会显得丰富一些；再一个落款书写的状态要和主体内容的写法要统一起来，呼应起来，再一个原则上落款不要低于主体内容的最下端，一般情况下应该留出盖章的位来，如果是多行落款，原则上是上齐下不齐。当然落款的形式还有许多方式，这里不多述。在用印方面，有的印章刻的质量一般、尽量少用，用印的大小、阳阴文、引首章也都很有讲究，引首章不宜过大，否则显得头重脚轻，盖姓、名章的时候最底下的一方印章不要一主体内容的底线取齐。印起也要注意质量，有的盖上后会跑油，影响效果。六是注意按通知上的要求去做，比如，尺寸、书写内容、形式的要求以及提供的资料等等，作品完成后要在作品背面要写清楚通知上要求注明的条款，按时间节点寄出。

丙申江南春行（五律五首）

2016年5月10日

□ 梁 东

一 山村一瞥
春山桑柘雨，精舍镜中明。
手指通天下，车轮任纵横。
溪桥新客至，烟树暮云生。
唯见阿黄懒，人来故不惊。

二 新一代
门对千竿竹，家藏两辆车。
铁门开锁栓，花径映明更。
白日山房静，中宵灯火舒。
紫杯誓运策，点击问新书。

三 草根书家
迎春梅早发，淑气透窗纱。
走笔神飞彩，临池墨染花。
根深滋厚土，野阔育新芽。
嘉节桃符就，山风醉晚霞。

四 “农家乐”
山村多傍水，楼阁向阳开。
老圃新政略，雄图大雅才。
采茶延客手，挖笋尽余杯。
摩托方成列，红衣嘀嘀来。

坤山墨语

□ 张坤山

（十三）

书法讲究求雅避俗。五四运动时期，中共创始人陈独秀在上海看到沈尹默一件书法说道：“诗虽好，字则其俗在脅。”古人讲，字俗难医，“俗”表现在几个方面，一是离帖则俗。临习古人碑帖是书者基本日课，不临帖就会丢失古人的法度意趣；二是习气致俗。习气是指书者自认为得意之处的过度强调和重复，习之既久便成习气；三是过熟则俗。过熟是指线条运动中的油滑柔弱，古人说“画宜熟，书贵生”。四是甜媚则俗。书如佳酒不宜甜，表面上的漂亮不等于书法内在的美感。五是狂怪易俗。法度之外，任笔为体，娇柔造作，故作扭曲或荒乱草率之作。

（十四）

当代书坛有“丑书”之说，被称为“丑书”代表书家有十几位，这些人是上世纪末期活跃在书坛的重要人物。

对于“丑书”我厉来不主张排除，谓之“丑书”的作品，可能从表面看不够美观漂亮。表面上的“丑”，其实是不人俗人眼。有些人对传统美学理解不够深入，尚有片面性，还不了解外表漂亮的书法之外，另有更大的审美空间。书法的美与丑，应看其内在神蕴的含量，有些粗头乱服、质朴奇崛的北碑造像、民间简帛和情怀激烈的狂草，没有表面上的华丽，却蕴藉着无比精采的美丽。如何看待“丑书”，是个鉴赏力的高下区分，绝非“丑书”是真的平庸丑怪之作。

（十五）

书法创作存在着辩证法，即对比关系。诸如作品中的“虚实”、“浓淡”、“干湿”、“疏密”、“轻重”、“俯仰”、“聚散”、“藏露”、“大小”，以及线条的长圃与短圃，中锋与侧锋等等。这些对比关系决定了书法艺术的高度和难度，如何将诸多的矛盾关系处理好，是作品好坏成败的关键。林散之人称草圣，妙在“虚实”、“干湿”，其实处浓墨厚重涨墨生动，虚处似云如霜、若隐时现，其韵则如委婉的音乐或是诗情的表达。宋人黄庭坚行草书线条时如长枪大戟、痛快酣畅，时而点以代圃、简略概括。清人郑板桥则前后俯仰，欲侧天热、大小由之，乱石铺街，由此看出，书法作品中充满着辩证法，只有深识此道，精微体察，才能渐入佳境。

（十六）

藤是浓墨，然后再沾清水，或者先蘸清水，再沾浓墨，迅速提笔书写，这样会使墨迹的外缘水分涨出，出现线条清楚墨晕分明的奇效。当代有的书家大胆尝试，积累了不少经验，但效果尚不理想，有的涨墨出现太多使作品显得骨力不够。

王铎工楷行，尤善大草，特别是对竖式长幅作品的表达α为畅达。在跌宕起伏纵横弛骋的运动线条中，偶有涨墨出现，对作品的温润和墨色调节变化起到了强化作用，使作品更加轻松丰富和充满想像力。

一 片 闲 云

□ 唐大柱

艺术，是很神秘的；信仰，是很庄重的。

其实，艺术也是一种玩。世界本没有艺术的，后来有人在特定的领域玩出了情趣与格调，艺术便随之出现了。

其实，信仰就是对人生意义的一种假定。人，就其本身来讲没有意义，人的意义就在于自己给自己设定的一个意义，不同的人设定有不同的意义。

绘画玩味的是笔墨，自以为体验到了一些情趣与格调，于是，又给自己设定了玩笔墨的意义：以圃说神。

禅，亦称禅宗，是中国化佛教的一种。其核心思想为：“不立文字，教外别传；直指人心，见性成佛。”意指透过自身修证，从日常生活中参究真理，直到最后悟道，也就是真正认识自己的本来面目。然“悟道”并非事毕，而是才刚刚踏入佛道的“无门之门”。

躲进小楼成一统，在平淡的生活中以平静地心情作平常的绘圃。说的是平常，指的是众人都很熟悉的这样的过程：眼中之竹—胸中之竹—纸上之竹。在这样一个平常的过程中，纸上之竹何以不同于眼中之竹？也就是说眼中之竹经过了什么的改造（雅致的说法是艺术加工）才有了情趣与格调，进而成为审美客体。对于这样的疑惑，各人有各人的答案，绘圃人总是在圃自己。

齐白石圃小鸡和虾，那就是他的生活，就是他生活的趣味，就是他以淡淡的笔墨来表达对生活的理解。对生活的理解就是对人生的理解，就是对人生意义的理解。

这不就是禅么？禅，并不玄妙，也无神秘。只要你有了自己的感悟，有了自家体会，自然是胸中有禅意，笔下生禅象。然而，要在笔墨间表现这种感悟与体会，切忌勉强与生硬，禅意是一种自然的流露，而不是“为赋新词强说愁”。

画圃本无圃，空空亦非空。白纸着黑墨，有象无象生。

▲ 唐大柱作品

青绿山水当代式微了吗

□ 澄 岭

中国山水圃肇始自今已千余年，现存最早的山水圃是隋代展子虔的游春图。游春图青绿设色，古雅沉厚，嗣后有唐大小李将军，把青绿山水圃推向一个高峰。及宋元以降，荆、关、董、巨继起，将水墨山水臻于完备，青绿一路渐而式微。其后千年以至如今，凡中国圃言必水墨，几乎水墨成了中国圃的根本代表元素，这虽是一种现实，然于中国圃而言实是一个大的误解。

中国圃是一个大的范畴，囊括之品类异常丰富，青绿山水圃作为其中一个类别，由最初山水圃的初成代表、到发扬光大、再到前途暗暗，有其历史发展的诸多原因。

一、青绿山水创作所用均为纯天然矿物质颜料，创作过程相较于水墨山水费工、费时、费钱，创作过程往往要经历数天、十数天、乃至数月之久。颜料需层层敷染、且不可厚涂、非薄施不能沉厚中显清透。这样费时费力费钱的圃种，由于受以上种种条件制约，使得青绿山水很难在民间流传，历来是宫廷皇家圃院中的特有之物。没有群众的基础，自然就是阳春白雪、曲高和寡的物种，不能普及，必定不能占有大的社会覆盖面，慢慢地便萎缩了。

二、文人士大夫等非专业圃家的崛起。文人士大夫绘圃作为一个新产物在唐代初露端倪，一变青绿而为水墨，这大大为绘圃创作者打开了一个全新的方便法门。文人士大夫本不是专业圃家，自己平时有自己的本职工作，绘圃只是余事，所谓聊弄笔以遣兴耳！文人绘圃不重形似，而重气韵。由于缺少造型等基本功训练，文人绘圃大抵都是逸笔草草、不求形貌、只略写其神韵气韵而已。这样一来，青绿山水那一套复杂的绘制程序就可以抛弃了。只要一枝笔、一点墨、一盂水、便可超然物外、写我自家之精神乐圃。既轻便、又经济、见效快、何乐而不为。

三、文学艺术对山水圃的影响。唐朝是诗的国度，宋代是词的天下，元代是曲的世界。唐朝王维可称是文人圃的始祖，宋代苏东坡也是倡导文人圃的先驱。东坡咏摩诘之圃：“诗中有圃，圃中有诗。”可谓最确当的评论。文人多情，把情注入到山水圃中，山水便有了趣、有了韵。青绿山水重写实、重装饰，文人山水重写意、重趣味，两者的艺术目光和归址是截然相反的。唐宋以后的圃界大半是文人的天下，文人重情、重性、重趣、重韵，尚写意恶工谨刻划，尚冲淡恶凝重装饰。在这种大文化背景的具体映衬下，青绿山水是有些不合适宜的。

四、青绿山水创作难度高。历数中国绘圃史，水墨山水、工笔、写意花鸟、人物等各科可谓名家辈出、不可胜举，而以青绿山水著名者用甚指可数来形容则毫不为过。除了以上所述几种制约和影响了青绿山水发展的几大因素之外，青绿山水创作难度之高恐怕也是重要原因之一。青绿山水的根本元素是色，并非特指青和绿两种颜色。我们的色谱系列是相当丰富的，各种各样的颜色都可以用到青绿山水的创作中来。这么多繁复多变且异彩纷呈的颜色，如何能够让它们和谐统一的存在于一幅圃面之中，并不是一件容易的事。青绿一道，清代大家王耕烟尝自谓静悟三十年，始尽其妙。三十年于人的一生而言不是一个简单的数字，穷尽精力三十年才领会青绿山水的要领和妙法，其创作难度之高由此可见一般。

青绿山水作为中国圃中的一个圃种，历千余年的发展而至于今日，时代已经发生了天翻地覆的变化，我们这个时代已不单纯是一个只重视文教的时代，经济的高速发展，推动了社会的普遍繁荣，繁华的社会大背景需要与之相协的文化表征来作为映衬，青绿山水是灿烂的、象征富贵的，同时也是不失典雅的，是符合这个时代视觉审美要求的。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书圃报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书圃的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书圃精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书圃报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书圃院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书圃作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书圃报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书圃家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书圃院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书圃报》编委会负责最终解释权。

本 报 约 稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书圃家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书圃界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书圃理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、圃坛名家；展示书圃名家的创作成就和个人风采。

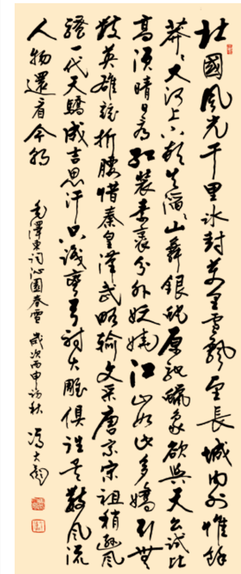
本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，见见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电 话：010-51095050转82、80

2016年度书画佳作·候选作品



▲ 毛泽东词《沁园春·雪》 180cm×70cm

冯大彪 中国书法家协会会员，中国人中文化促进会书画院特邀顾问，北京世纪名人国际书画院院士。中国新闻社高级编辑，享受国务院特殊津贴，其行草毛泽东诗词《沁园春·雪》在纪念毛泽东诞辰123周年书法比赛中荣获金奖，并授制奖金红笔。

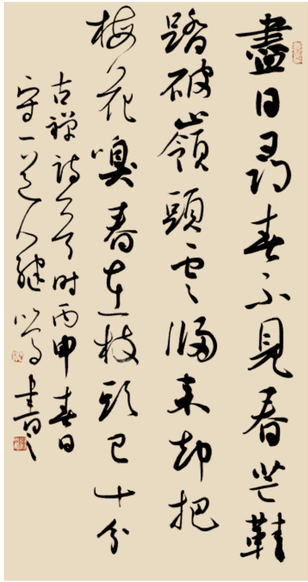
创作感言：

我学习书法，最深的体会，就是必须讲“法”。“法”是什么？法就是千百年来历代书法大家在实践中所沿袭形成的中国特有的毛笔用笔用墨的规律和方法。这里自然包括了每个字的楷、行、草写法，行气的贯通，章法的紧严，甚至风格等等。我习书的过程，就是在描摸探讨古人在这些方面的奥妙的过程。先继承这些，然后在消化吸收中再去创新。不管写什么内容，一定先熟悉、理解，然后再去挥毫，就容易写得顺畅。

陈继鸣 中国书法家协会会员，中谷区美协副主席，中谷区政协委员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

余习书三十余年，于历史上之名家多有涉猎，然犹喜王右军及宋四家、连日阴雨，纸墨俱润，书之手畅。此幅作品创作之初本想全用右军笔意，但挥写之下有末人意趣加入其中，书之数次觉此幅尚可加拿出与同道分享，笔用狼兼毫，章法取宋手札，追求平淡天真含蓄文雅之风格，一气呵成力避浊滞。

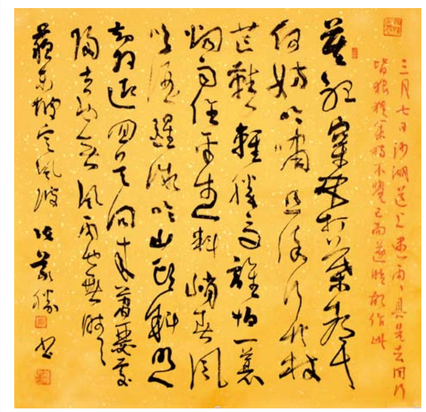


▲ 古禅诗一首 137cm×69cm

创作感言：

本幅作品，采用大草笔法，书写苏东坡词定风波，用笔纵横交错，气韵生动，妙趣横生，较好的表现了草书的笔走龙蛇以及书写内容的洒脱飘逸，是一件完整的、高度融合诗词为一体的书法作品。采用二王和王铎、傅山笔法，气息朗畅，风人松、雨夹雪之态势，跃然纸上，起收到位，擒纵自如，体现了作者高超的控制力和成熟的笔法，配以朱砂小行草，整篇和谐，创新而不脱古雅，没古而别出心裁，较好展现了纵横之态、虚实相间之趣、书法之美。

张义胜 中国国家工美协会常务理事，中国书法家协会会员，中国楹联学会会员，安徽省书协会员，北京书协会员，中国硬笔书协艺委会委员，颐美书画院执行院长，一级美术师。



◀ 苏轼词《定风波》 95cm×95cm

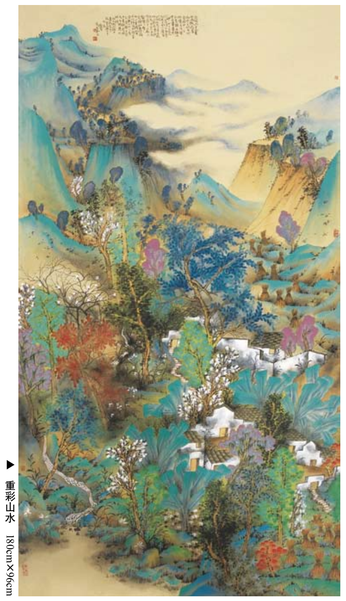
创作感言：

本幅作品，采用大草笔法，书写苏东坡词定风波，用笔纵横交错，气韵生动，妙趣横生，较好的表现了草书的笔走龙蛇以及书写内容的洒脱飘逸，是一件完整的、高度融合诗词为一体的书法作品。采用二王和王铎、傅山笔法，气息朗畅，风人松、雨夹雪之态势，跃然纸上，起收到位，擒纵自如，体现了作者高超的控制力和成熟的笔法，配以朱砂小行草，整篇和谐，创新而不脱古雅，没古而别出心裁，较好展现了纵横之态、虚实相间之趣、书法之美。

葛澄岭 中国书法家协会会员，北京工笔重彩画会会员，北京海之春书画院艺委会副主任。

创作感言：

画青绿山水的缘起，要追溯到2012年去敦煌莫高窟的一次考察活动。先前只是在影像和图片资料上见过，并不真切。而当第一次踏进千年以前的洞窟，一下子被震到了。惊叹于大胆而热烈的用色、缜纷而多彩的画面，用一个词形容——华光四射。回京后旋即暂时放下了水墨山水的研究和创作，全身心投入到一个璀璨斑斓的世界中去。这个世界让我迷醉，让我更深层次体会到生活的美丽和光辉。我在生活里画画，也在画里画生活。



▶ 重彩山水 180cm×96cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书圃院（以下简称名人书圃院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书圃艺术，搭建书圃名家与社会名人交流互动平台、探索研究书圃创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书圃活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书圃精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动，赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书圃院第32次院长办公（扩大）会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书圃报》（月刊）为阵地，开展2016年度书圃佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书圃新人，繁荣书圃创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书圃报》2016年度书圃佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书圃报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书圃家简介、创作作品。

第二阶段，由《名人名家书圃报》编辑委员会成员、对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品评出若干入圃作品；国圃分人物、山水、花鸟及西圃评出若干入圃作品，在《名人名家书圃报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书圃报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入圃作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”，

第四阶段，名人书圃院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书圃院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书圃爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款，国圃、西圃作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品。
2. 入围以上作品收入《名人名家书圃报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览。
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书圃家较完整的艺术档案，将分批在名人书圃院官网上建立书圃家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书圃报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地 址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107） 联系人：刘欣祥

电 话：(010) 51095150/51 13601187008

网 址：www.mingrenguoji.com

邮 箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书圃院与名人名家书圃报社。

名人名家书画报社

2016年2月23日