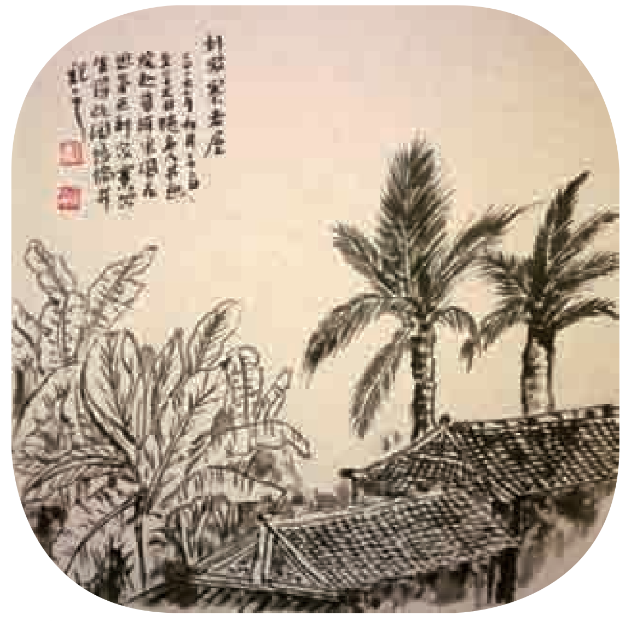
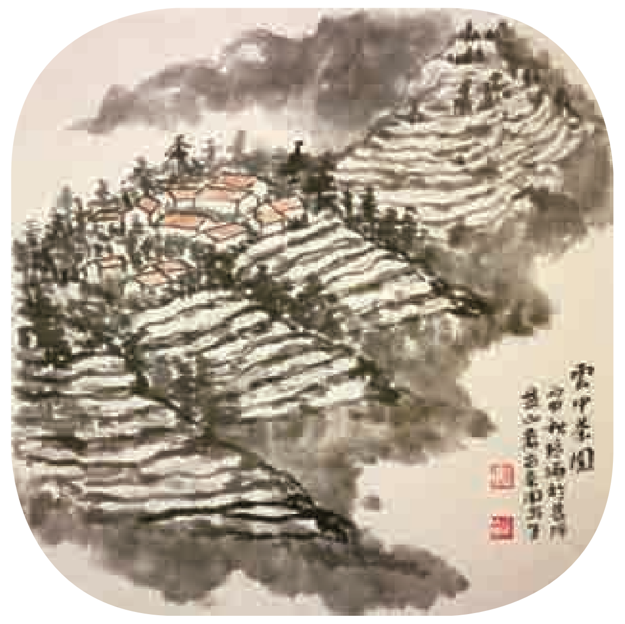
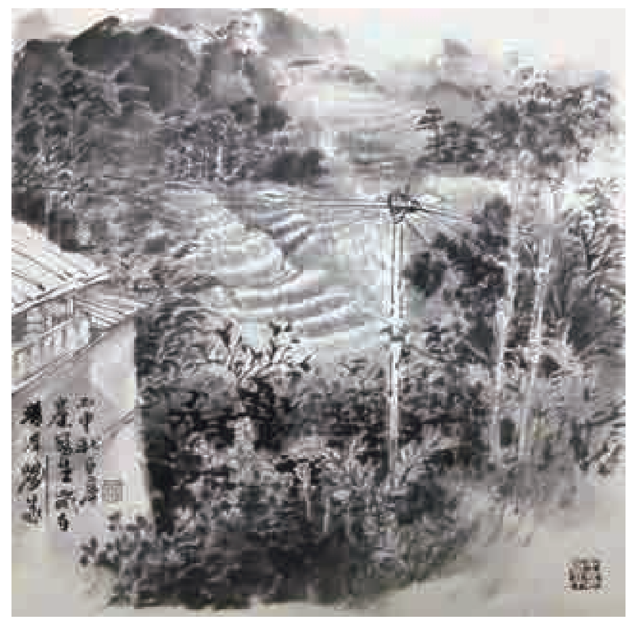
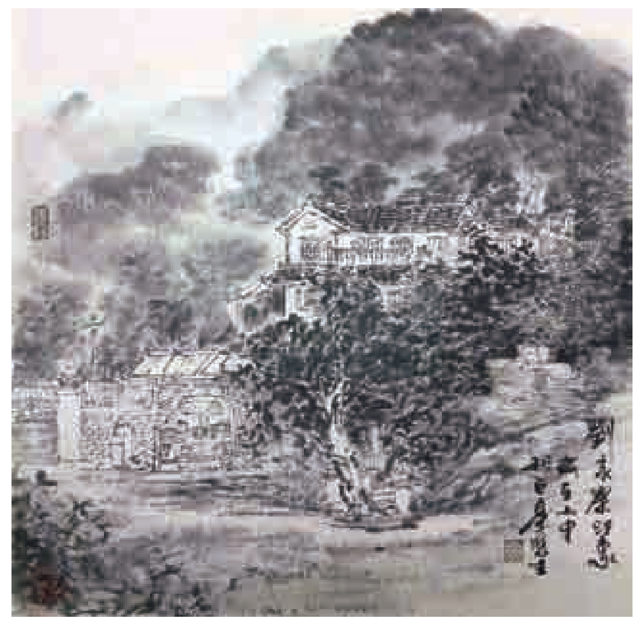
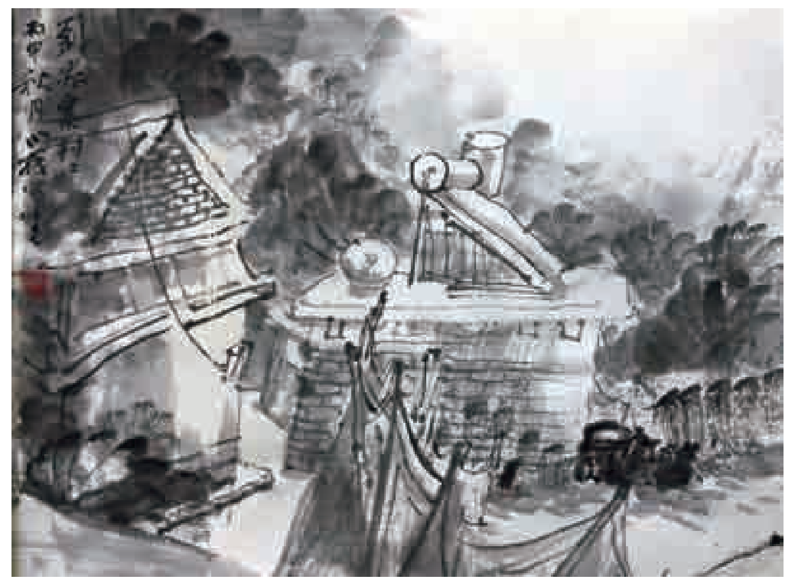
“名人名家普洱书画采风”活动写生作品及活动掠影

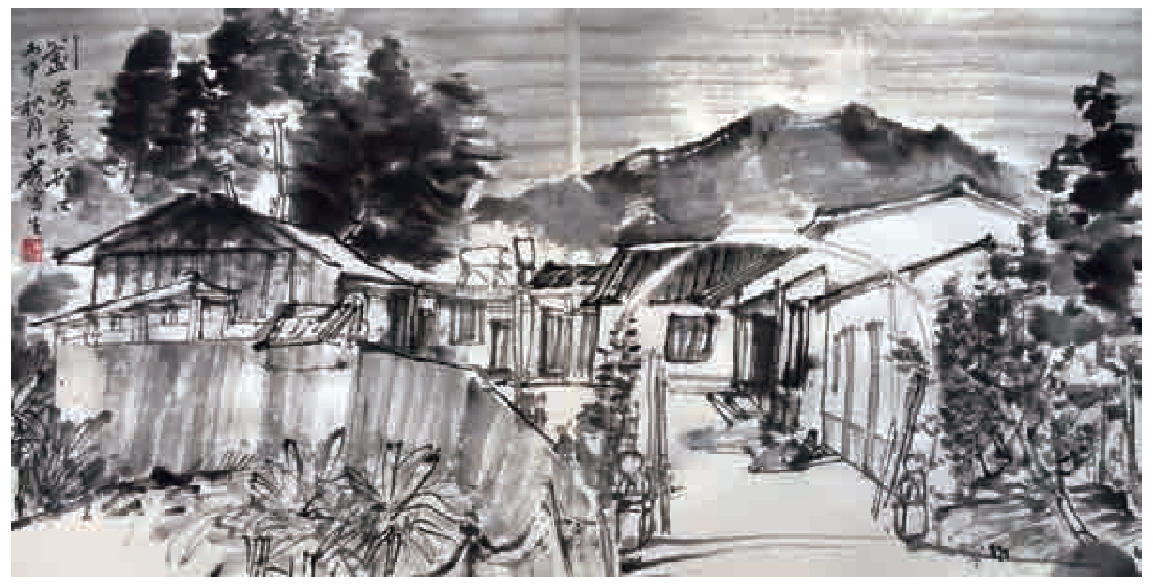

陈培伦写生作品(一)

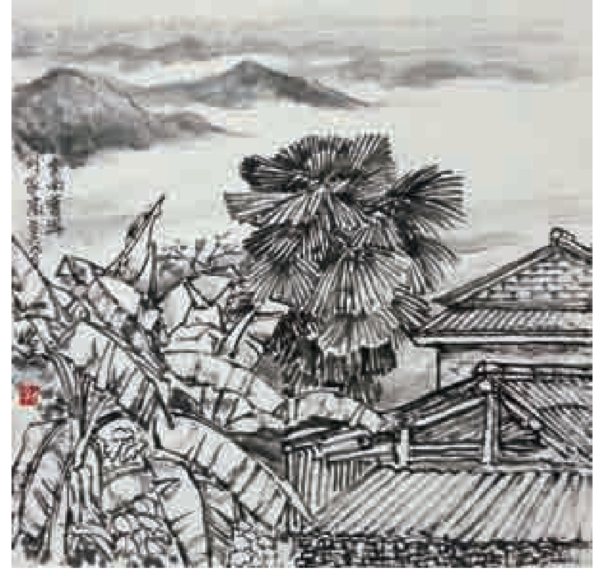

陈培伦写生作品(二)

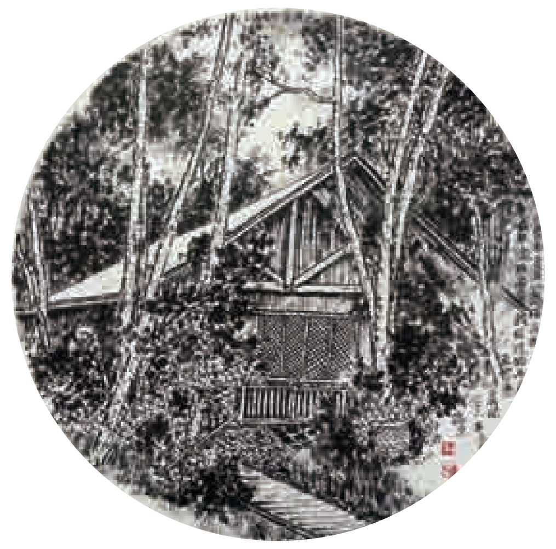

王巨亭写生作品(一)

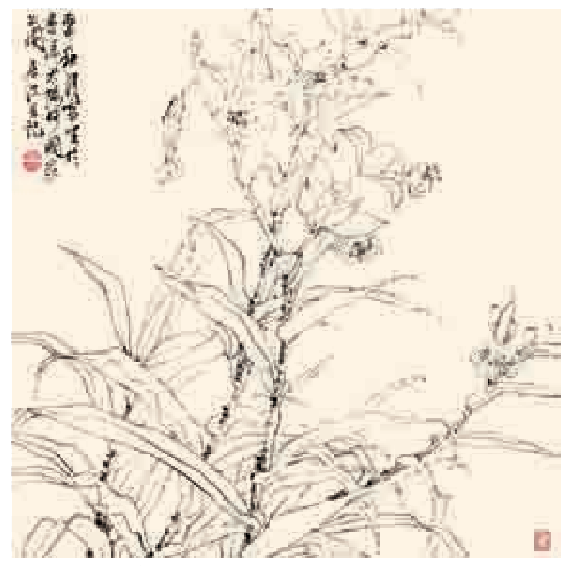

王巨亭写生作品(二)

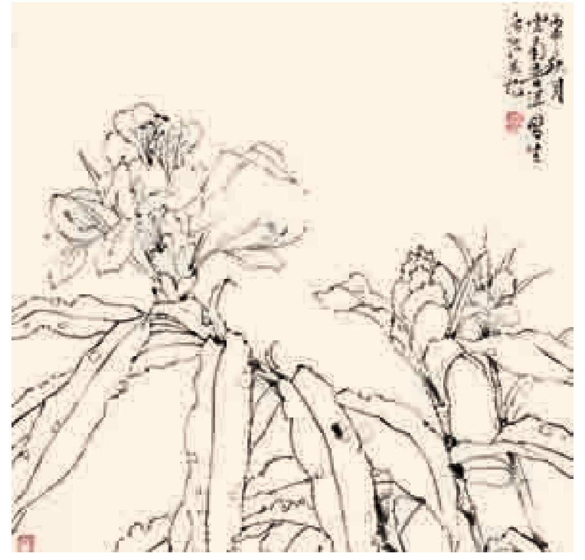

李小成写生作品(一)

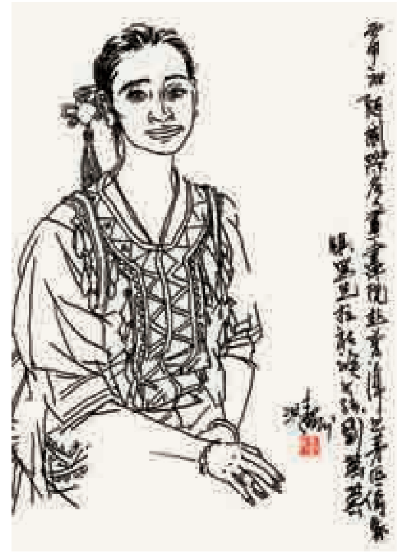

李小成写生作品(二)

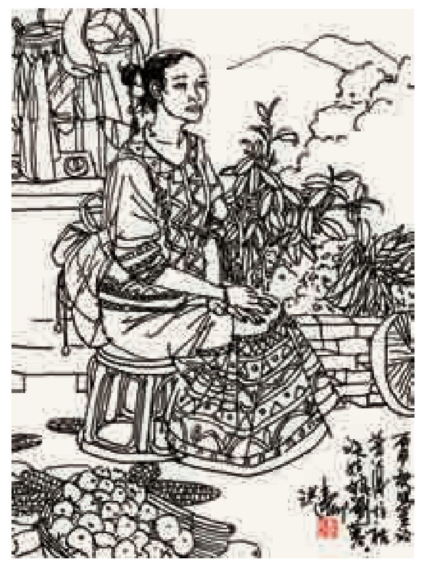

孙德才写生作品(一)

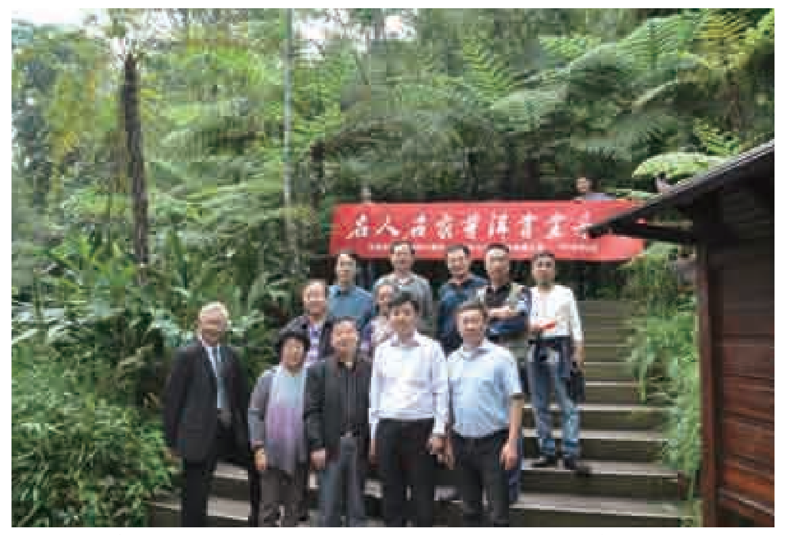

孙德才写生作品(二)

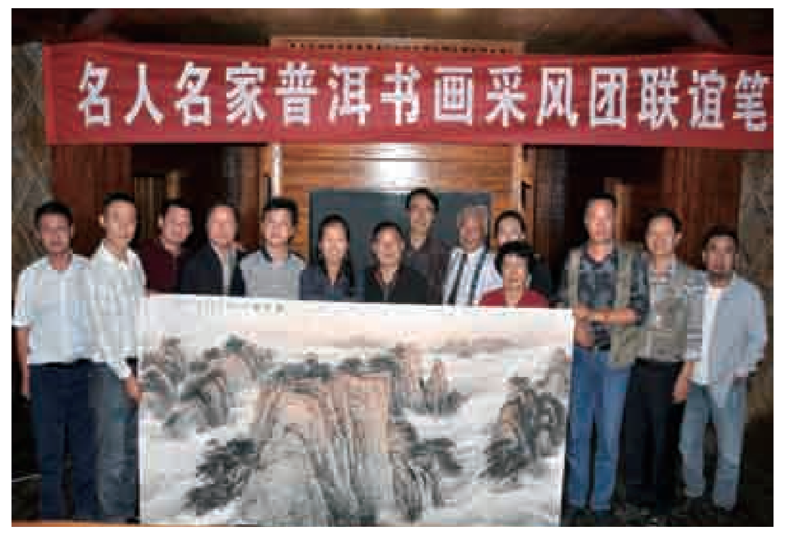

薛居波写生作品(一)


薛居波写生作品(二)


李洪涛写生作品(一)


李洪涛写生作品(二)


名人名家普洱书画采风
2016年9月23日，采风团在普洱太阳河国家森林公园合影。


名人名家普洱书画采风团联谊笔
2016年9月26日，陈培伦、孙德才、李小成、刘国芳为云南湄公河集团、普洱茶马古城发展有限公司创作的八尺巨幅山水。

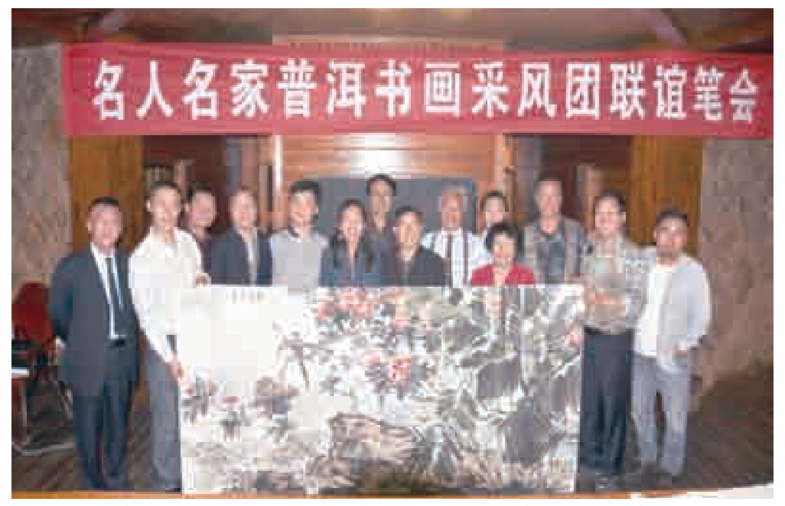
陈培伦写生

孙德才写生

李小成写生

王巨亭写生

2016年9月23日，中央电视台原副总编、北京世纪名人国际书画院副院长赵立凡（前右），云南湄公河集团总经理鲍建斌（前左）共同为北京世纪名人国际书画院普洱太阳河创作基地揭牌。


名人名家普洱书画采风团联谊笔会
2016年9月26日，现场展示由薛居波、王巨亭、李洪涛合作，汪碧刚题字的八尺花鸟作品现场赠送云南湄公河集团、普洱茶马古城发展有限公司。

薛居波写生

李洪涛写生

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙轶青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张飙、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”、“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一届“中国名人名家书画精品展；“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“栾正锡栾长征父子国画展”、“洪炜书法展” 、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家泰宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会、2015年为农民写春联送文化活动、2016年为农民写春联送文化活动、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”孺子牛名家书法篆刻展、“苗高崔赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥　张维忠
崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　李小成
王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执行主编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2016年10月1日　　第10期(总第64期)

名人书画院组织书画名家赴普洱采风

普洱太阳河书画创作基地正式成立

名人名家普洱書畫采風
北京世纪名人国际书画院　普洱茶马古城发展有限公司　2016年9月
采风团在普洱太阳河国家森林公园合影。

本报讯　2016年9月22日至27日，北京世纪名人国际书画院、云南湄公河集团、普洱茶马古城发展有限公司联合举办“名人名家普洱书画采风”活动。第四届中国书协理事、名人书画院副院长赵立凡率领书画名家一行赴云南普洱采风，中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国美协会员、名人书画院副秘书长王巨亭、李小成，中国美协会员孙德才、薛居波、李洪涛，中国林业美协副秘书长刘国芳等参加采风活动。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，第六届中国书协理事、名人书画院副院长朱守道为该次活动挥毫题词。

在普洱采风的6天时间里，书画家采风团一行贯彻落实中央“八项规定”，采风团一行深入云南普洱太阳河国家公园、原始森林、刘家寨、中华普洱茶博物馆采风，并体验了采茶、制茶的过程。此外，书画家还走进野生动物栖息地——犀牛坪，在与动物的“交流”中获得别样的创作采风体验，还与太阳河的野生动植物观察员深入交流，撷取更多的创作素材和创作灵感。通过此次深入基层采风活动，试图创作出一批贴近生活、富有时代精神和地方特色的书画精品。

9月23日，在云南普洱太阳河国家公园小熊猫庄园报告厅里，著名书画家赵立凡，云南湄公河集团总经理鲍建斌共同为北京世纪名人国际书画院普洱太阳河创作基地揭牌。这是名人书画院创办11年来首次设立创作基地。

9月25日与26日，名人书画院、普洱茶马古城发展有限公司在环境清幽、原始森林环抱的小熊猫庄园里举行了两场别开生面的书画笔会，名人名家即兴挥毫，创作了70余幅书画精品，全部赠予普洱太阳河国家公园。　**(刘欧祥)**

名人书画院在京召开第33次院长办公（扩大）会议在京举行

本报讯　2016年9月3日，北京世纪名人国际书画院在京召开第33次院长办公(扩大)会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、崔勇波、彭一超、李小成，名人书画院办公室主任刘欧祥等参加会议。

会议听取了汪碧刚关于第32次院长办公（扩大）会议以来的各项工作的汇报，并提出2016年下半年的工作打算，与会人员展开热烈讨论。会议指出，今年是名人书画院发展的第11个年头，要以建院十周年为契机，学习好、贯彻好、落实好张道诚院长的建院十周年工作报告精神，做好下半年的各项工作；坚持开门办院，积极参与社会公益事业，服务好社会各界。增加主人翁意识，坚持即定的办院方向，积极推动并实施“名人名家书画”品牌战略，落实系列展览活动安排，继续走基层、送文化，加强管理，繁荣创作，努力把《名人名家书画报》办出水平、办出特色，为开创工作新局面。会议决定9月下旬组织名人名家赴云南普洱进行采风创作交流，10月上旬组织“重阳节”慰问老干部，下半年集中精力办好《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动。

张道诚在总结讲话中指出，全院上下要认真贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，开办了11年，成绩来之不易，要倍加珍惜。坚守理想，不忘初心，努力工作，依托名人，开门办院，克服困难，砥砺前行，积极探索民间书画组织服务社会新途径。

会议还审议通过了关奇、孙鸿庚、杨宝录、贾文艺、尹涛、封勇、程克乐等7位各地提交申请的书画家作为名人书画院新院士。　**(沈洁)**

北京世纪名人国际书画院第三十三次院长办公（扩大）会议
名人书画院第三十二次院长办公会议现场照片。前排左起：汪碧刚、张道诚、朱守道、赵勇；后排左起：乔炳杰、彭一超、李小成、崔勇波、刘欧祥。

中国美术馆主办翰墨传承——当代书法邀请展

书法与文学——中国当代青年书家四人谈同时举办

本报讯　由中国美术馆策划主办的翰墨传承——当代书法邀请展（2016），于2016年9月8日下午在中国美术馆三层展厅举行，参展作品是经过展览学术专家组的民主推荐并经过无记名投票的方式，在全国范围内确定50余位1970年之后出生的全国获奖书家53人，展览内容是根据中国古典文学表现形式分为五个部分，共展出获奖青年书家创作的100余件书法作品。

该展览不设开幕式，开展当天，由中国美术馆主办的艺术沙龙系列公共教育活动之“书法与文学——中国当代青年书家四人谈”同期举行，活动邀请了崔勇波、周建初、刘建丰、白锐四位参展的青年书家作为嘉宾，他们分别从先秦文学、唐诗、宋词、元曲、辞赋切入，探讨中国书法与中国文学之间的紧密联系，向现场观众讲述书法和文学在传达中华文化精髓的过程中互为发展的特点，以及他们对书法与文学的理解。还不时与观众展开自由的交流讨论。中国美术馆公共教育部副主任杨应时主持了交流活动。

中国书法是一种传统的人文表达方式，在与中国文学的交相辉映中，共同传播并蕴含着中华民族智慧的经典传统文化。书法家们在弘文载道的过程中，深深地烙印着彰显中华民族传统文化精髓的艺术符号。此次展出的书法作品各体兼备，表现形式多样，作品内容涵盖了先秦文学作品、唐代诗歌、宋词、汉赋、元曲、明代小说，以及清代楹联等部分代表性的文学作品。　**(贝谷)**

《连家生诗文书法系列丛书》赠送座谈会在京举行

本报讯　《连家生诗文书法系列丛书》（十册套装版）赠送仪式、座谈会暨“连家生香港澳门内地师生书法作品联展”，于2016年9月24日日在澳门特区政府驻京办多功能厅举办。此次活动由澳门书法家协会、中国书法家协会国际书法交流委员会联合主办，澳门特区政府驻京办、中华诗词学会、中国楹联学会协办，澳门基金会、澳门文化局和澳门霍英东基金会赞助。

连家生，祖籍广东省潮阳，1981年移居澳门。现任中国书法家协会理事、澳门书法家协会主席、中国书法家协会书法培训中心教授、《澳门书法》杂志社社长兼总编辑等职。2015年，连家生荣获澳门特区政府授予的“文化功绩勋章”。

中国书法家协会主席苏士澍，中国人民外交学会党组书记卢树民，中国书法家协会顾问佟韦、锺明善、申万胜，中华诗词学会会长郑欣淼，中国楹联学会会长蒋有泉，澳门特区政府驻京办主任康伟，中国教育学会书法教育研究会理事长刘长兴等出席了活动并剪彩。来自北京、澳门各界300余人参加了活动。

仪式上，苏士澍主席宣读了中国书法家协会的贺信，称赞连家生在传承中华书艺，促进澳门与内地文化交流方面不遗余力，作出了诸多贡献。

今年77岁高龄的著名书法家连家生，经过近一年多时间的编辑、整理、分类，出版了《连家生诗文书法系列丛书》，分为“论文、随笔、诗歌、楹联、墨迹”五大类，十册套装版，连家生诗文书法五大类统一按纪年顺序编排，所有编辑内容上迄1981年，下至2015年止，丛书约30余万字。这是一部全面反映连家生移居澳门35年来，坚持不懈的弘扬中华国粹，潜心治学从艺的成果结晶。

在座谈会上，与会的专家学者以及各界书法爱好者，围绕连家生的书法文化，包括诗词、楹联、书法理论、书法创作，以及国际书法交流等方面的事迹，进行了研讨，大家从不同视角高度评价了连家生几十年如一日，默默耕耘，终成硕果。

在《连家生诗文书法系列丛书》赠送仪式、座谈会举行的同时，还展出了连家生的24位来自香港、澳门和内地学生的多体书法作品。　**(文申)**

不忘初心：纪念长征胜利80周年百名将军暨书画名家作品展巡展人民日报

本报讯　2016年9月28日至30，由人民日报漫画增刊和北京红星阁将星书画院共同主办的“不忘初心——纪念红军长征胜利80周年百名将军暨书画名家书画作品巡展”在人民日报社新大楼举行。

原解放军副总参谋长张黎上将，原总政治部副主任唐天标上将、刘永治上将，原总后勤部政委张文台上将，原总后勤部副部长王太岚中将、王谦中将，原济南军区副司令员兼济南军区空军司令员郭玉祥中将，原海军副政委范印华中将等首长，以及全国人大常委、外事委员会副主任修福金先生，全国政协委员、中国侨联副主席王荣宝女士等近百位嘉宾参加了开幕式。

开幕式上，北京红星阁将星书画院院长张黎上将，人民日报漫画增刊主编雷猛，第六届中国书法家协会理事吴震启，北京红星阁将星书画院秘书长徐波分别致辞。

此次展览旨在通过水墨丹青的形式，让观众重温长征历程，感受长征精神，大力弘扬社会主义核心价值观。此次展览参展将军共有117人，其中上将21人，中将19人，少将77人。此外还有32位地方领导和军地著名画家作品参展。

参展的百名将军与书画家们不忘初心，他们用饱含激情的笔墨创作了这批讴歌长征精神、讴歌时代、讴歌中国梦的作品。特别是在此次参展的将军中，还有一位参加过长征的老红军，是已年过百岁的世纪老人、原南京军区司令员向守志上将，他提供了自己书写的一幅行书中堂：“伟大奇迹，壮丽史诗”。使得此次展览更具有现实意义和人文内涵。

在展览现场，参加过二万五千里长征、今年已是104岁高龄的女红军王定国，委托其代表为该展览送来了一幅她书写的“万寿阳光”题词作品。徐波秘书长现场接受了该作品。

著名书法家、诗人吴震启为展览创作了一幅自作七绝诗《长征礼赞》颜体书法中堂：谁挥刀斧力无穷，党帜民心向大同。不是先贤鲜血染，何来故国漫天红。主办方表示，通过举办此次展览，使大家不忘初心，牢记历史，为了理想，在以习近平为总书记的党中央的领导下，同舟共济，团结一致，向着中华民族伟大复兴的中国梦进程中，坚定无畏地奋勇前行。　**(一超)**

“书写如歌”行草十家展亮相福州画院

本报讯　为庆祝建国67周年华诞，礼赞“一带一路”。2016年9月17日，时值中秋佳节假期，八闽大地，迎来了由中国书法家协会展览部、福建省书法家协会主办的“书写如歌”行草十家展，福州画院、福州市书法家协会、廊坊市书法家协会承办了此次展览。

“行草十家展”自2007年首展以来，每年举办一次，每次确定一个贴近时代的闪亮主题进行创作，选择一个城市举办展览。今年的“行草十家展”来到了福州，这是“行草十家展”连续举办的第十个年头。展览彰显了主题性、公益性、为民性、持续性和学术性等显著特点，是当代书坛中涌现出来的一个民间群体书法展览的响亮品牌，备受书法界关注。

今年的“行草十家展”开幕式在福州画院举行。福建省文联党组成员、书记处书记、副主席王来文，福建省政协常委、省书协副主席吴乃光，省书协副主席蒋平畴、傅永强、陈远，福建省书法家协会主席团顾问郭勋安，福建省书协副秘书长余端照，以及“行草十家”作者《书法》杂志主编、中国书协学术委员会委员胡传海，中国书协理事、草书委员会委员王厚祥，中国书协理事，四川省书协副主席洪厚甜，中国书协理事、广东省书协副主席、广东书法院院长李远东，河北省书协副主席、廊坊市书协主席张纬东，中国书协行书委员会委员、中国书协培训中心教授刘京闻，中国书协行书委员会委员、河南省新乡市书协副主席王乃勇，中国书协青少年委员会委员、中国艺术研究院在读博士林峰等参加了开幕式活动。福建省书协副主席方松峰主持“行草十家展”开幕式。

开幕式上，福建省书协副主席吴乃光致辞祝贺，他高度评价了“行草十家”所取得的成就；王厚祥代表“行草十家”作者致答谢辞。随后，福州市美术家协会主席、福州画院常务副院长郭辉接受了“行草十家”精心创作的十余米书法长卷2件，现场展示了其中一卷；郭辉现场为“行草十家”作者颁发收藏证书。该书法长卷由“行草十家”作者分别书写有关福州历史文化内涵的诗词文赋，意义非同寻常，充分体现了行草十家作者一贯的奉献精神。

仪式上，“行草十家”还为福建博物馆、福建省图书馆、福建师大美术学院、福建省教育学院、闽江高等师范专科学校、福州乌山小学、闽江书画院、闽清城关小学等单位赠送了新出版的《“书写如歌”行草十家展作品集》。

“行草十家”福州展的成功举办，标志着“行草十家”走过了十年不平凡的历程，行草十家作者张学群在福州展览前言《书写如歌》中这样写道：“这十年，我们写出了创造；这十年，我们写出了友谊；这十年，我们写出了心境；这十年，我们写出了形象。”集中概括了“行草十家展”十年的主要成果。　**(彭一超)**

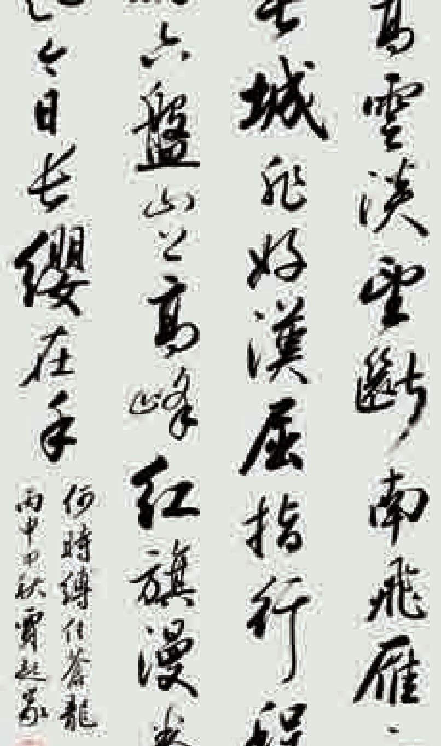
践行“两学一做”北京中韩会组织党员书画家慰问老干部

本报讯　为更好贯彻习近平文艺工作讲话要求，践行“两学一做”， 2016年9月8日，北京中韩书画家联谊会以过主题党日方式，组织该会赵勇、朱守道、严太平、陈培伦、程海清、彭均、石英保、王亚洲、柳清芬、张新田、王康、郭立平等12名党员书画家及创作骨干一行，深入北京市海淀区空军闵庄路休干所举行书画笔会惠民慰问活动。

此次笔会是为配合“纪念红军长征胜利80周年，第二届空军闵干所书画展”而举行的慰问活动。书画展开幕式上，空军闵庄路休干所政委王传宝对北京中韩书画家联谊会协助举办此次展览给予的帮助表示感谢。北京中韩书画家联谊会会长赵勇讲话，对书画展的成功举办表示祝贺，对休干所的老首长及工作人员表示问候和敬佩。

仪式上，著名画家陈培伦、彭均、程海清、张新田现场为休干所赠送了带去的画作。居住在休干所里的都是军以上老干部，中韩会书画家们根据老首长和工作人员的意愿，专心致志为他们创作了喜爱的书画作品。在两个半小时的笔会中，大家先后为该所创作了110余幅贴近生活接地气的书画作品，中韩会党员书画家及创作骨干们以实际行动践行“两学一做”，深受休干所老首长的欢迎。　**(吉召)**

●名家近作


天高云淡望断南飞雁不
到长城非好汉屈指行程
二万六盘山上高峰红旗漫卷
西风今日长缨在手
何时缚住苍龙
丙申中秋贾起家
中国书法家协会第四届理事、中国文联牡丹书画艺术委员会原常务副秘书长贾起家书毛泽东词一首。
作品尺寸：137cm×68cm

指导单位：中国书法家协会　中国美术家协会　　协办单位：金洲集团有限公司

坤山墨语

□ 张坤山

（七）

书法的“源”与“流”，往往被学书者所忽视。源与流贯穿整个书法史，是历代经典作品从古至今被串起来的一根链条。“源”是源头，一般指前人作品，“流”是指后人作品。如王羲之是源，董其昌是流；北魏是源，康有为邓石如为流；张旭怀素为源，傅山王铎为流；古人为源，今人为流等等。学书者宜从源头抓起，以古为师，尤其要重视从唐人以前的碑帖中吸取营养取精用宏，所谓取法乎上仅得其中，取得乎中仅得其下便是这个意思。万不能撇下古人直奔后人，尤其不宜学当代人，因为近人学古尚未得其全部，今人之作还未接受历史检验，故只有逼近古人，靠近经典，穷追溯源，才能够有希望写出富有古风古意的碑派风神和帖学，僵韵。

（八）

昨天上午老朋友马中华方家到我工作室，是为《中国书画报》30周年特约贺词事宜。因多年不见便话题多了点。他一观点我赞成，书坛千人一面的现象依然严重。说起千人一面，与某些书坛高层误导有关，也与大展评选分不开。

二王书风扎堆，小行草书满天飞，这是千人一面的现象所在，有人说，如果数十位作者的作品放在一起盖上名款，观者便没了主张，不知作者出处，还以为源自一人之手。这种现象已经多年，然未得到有效控制。毛泽东对艺术的英明号召是”百花齐放”。老百姓也讲，一花独放不是春，百花齐放春满园。我赞成书法创作或者文艺创作继承传统、追寻经典、鼓励创新、多元发展的局面，将古人遗留的丰富的文化宝藏完整地吸收借鉴，这是书坛繁荣发展的源泉。

（九）

在与画家朋友交谈时，我总少不了一个画题，劝说他们多写写书法，尤其要写好金文大篆。从历史上看，凡是中国画大家的书法写的都精采。远的不说，就近当代来看，中国画大师吴昌硕、齐白石、潘天寿、黄宾虹书法上乘，其大篆领略时代风骚。吴昌硕浑厚雄强，齐白石痛快刚劲，潘天寿秀润华滋，黄宾虹则开创一代书风。画家写书法，为润泽题款次之，主要的还是锤炼线条，强其画面筋骨。基于此，临习楷行碑帖只能解决书写问题，要想将书法最远古强劲的线条用到画面中去，唯有写写金文大篆才算抓住了关键。

（十）

书画同源，这是人们都熟悉的，始见于先秦诸子《河图洛书》，元代赵孟頫率先提出。所谓同源，并非能书者便善画，能画者便会书。其实隔行如隔山。书法与中国画共同点是同属中国传统文化，同用毛笔作为工具，同是在一种宣纸上进行创作。书法以文字为裁体，讲究线条、字法、笔法，以法度为基本。中国画则重视造型、布局、水墨虚实，山水、人物、花鸟又各有独立规则。因为同源，中国画离不开书法的涵养，书法亦离不开画意的滋润。古代书家多能画，画家都善书，这是书画同源的传统认知和积淀所决定的。

（十一）

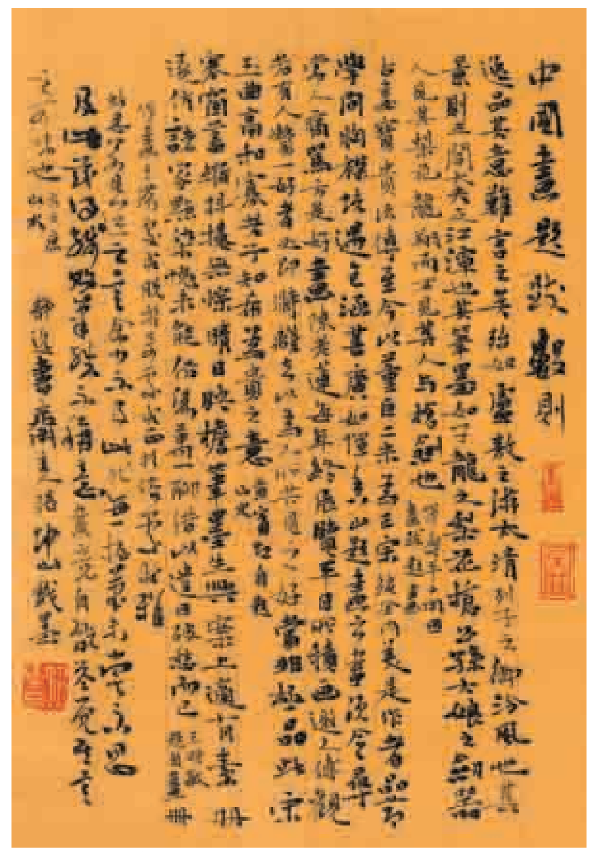
入古越深，潜能越大，创造力也越大。传统书法蕴藉深厚，丰富博大，只有不懈地挖掘古典精华，吸取古人法乳，才能在创作上游刃有余，厚积而薄发。赵松雪曾说：学书在玩味古人法帖，悉知其用笔之意，乃为有益。王铎也说过：学书不参透古碑书法，终不古，为俗笔也。

重视在三秦、 汉魏、晋唐之间寻取经典，其作品方能高古朴素，沈稳典雅。一般讲，对古典碑帖用功越勤，吸收越多，储备越丰富，创作思想相对活跃开阔，书路宽博，创作力度越强。

（十二）

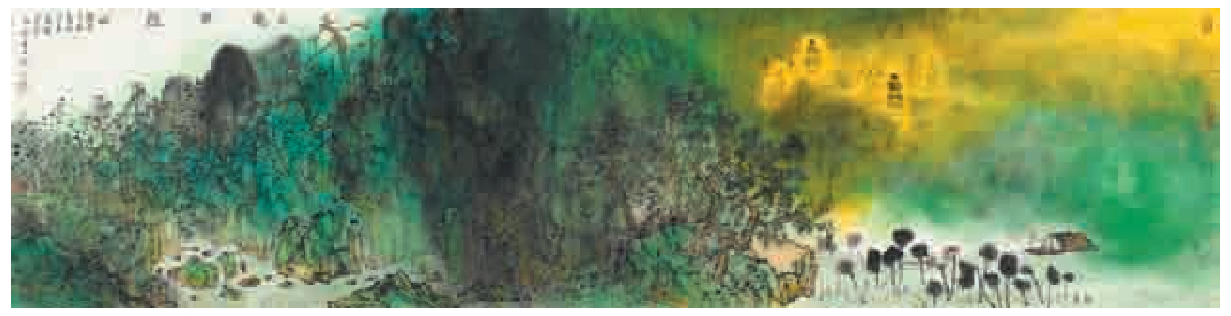
学富五车而自成风范，这是历代文人的理想境界。古代大学问家无不饱学世事历尽沧桑，为后人留下了宝贵的文化遗产。康有为亦有遍临百碑而自成一家的经典论断，古人亦有读万卷书行万里路之名言。这些著名的行为示范告诫教导我们，中国文化和艺术需要有足够的智慧宝库，才能创作出优秀的文艺作品。

当代书坛有人提出，终生临一帖即能成就的观点，我不敢苟同。如果说学富五车与遍临百碑始能成家意义相近的话，终生只临一碑的思想和育人方法何等浅薄。当然，如果仅为其写好字而言则当别论。用笨办法想，按照古人的经验还是应该多一点积累，多一点造化。所谓博涉约取积学储宝，乃至”读书万卷始通神”才是正确的育人之法。


▲ 张坤山作品

艺者，意也

□ 马　耘


▲ 马耘　观物游心　34cm×136cm

古人云：去本愈远而防之愈密，去道愈疏而言之愈切。故才有书不尽言，言不尽意，立象以尽意一说。我一直觉得艺术无法用言语准确定义，然则学思相依，在笔耕墨舞之余总有一些想法油然而生，朝花夕拾，春种秋收，年届岁尾也想将这些散碎的笔记心得梳理明晰，既是对一个阶段以来个人悟道的文字总结，更想从中找到适合自己的渡河之筏，寻觅到自己的精神家园。

中国人可以用一枝毛笔写出苍劲有力的书法，可以在纸上画出栩栩如生的图画。小的时候，我感觉这一切都具有一种特殊的吸引力，沉迷其间，如痴如醉。随着年龄的增长，在艺术之路上越来越觉得中国文化之博大精深，中国艺术之意味深远。看似简单的工具却能体现出小中见大，技进乎道的传统艺之精神——写意。其实，中国人更为重视的是工具背后能体现出多少写意精神。

古人在作书时，并不会认为是在写一篇字那样简单。王羲之就说过：纸者，阵也。阵的大意是作战时队伍的排列和组合形式，目的为有效的保护自己和抵御外敌。阵有方、圆、疏、密，书法亦然。阵中有统帅、先锋、左翼、右翼、士兵，犹如书法作品主次、先后、亦安排有法。阵法中，安排有人值守的地方重要，没有安排人的地方更重要，因为那空白才是布阵之目的，意之所指。书画中的计白当黑，虚实相生亦是此理。

老子在道德经第十一章写道：三十辐共一毂，当其无，有车之用；埏埴以为器，当其无，有器之用；凿户牖以为室，当其无有室之用；故有之以为利，无之以为用。这些都说明了一点，有笔墨处重要，无笔墨处更重要。一张宣纸可以裁为斗方，横幅，折扇，纨扇等等形式，在历代的经典作品中都有精彩表现，经典作品之所以经典我发现不仅仅在有字画处，更为人称道的是无字无画处的处理手法。

有些时候，我觉得书画家在创作时，作者并不一定是作品的主宰，画面中的笔墨形象，图示结构，落款盖章等也会随着创作的过程对作者不断的提出新的要求，到底是谁在创作过程中发挥更大的作用呢，我觉得如果把宣纸作为阵地来理解的话，那就存在一个如何入阵，怎样在阵中厮杀，以及全身退出阵外的一系列方法。天不变，道亦不变，宣纸没变，笔墨也没变，而永远不停改变的是时间与空间。其实人生不就是最大的阵吗，带着理想和目标上阵，但现实又让人不断的调整坐标与方向，究竟是人主宰了生活还是生活主宰了人生，无论是人生还是诗文书画我想在需要随机应变，依阵行事的同时，最重要的是要给自己、他人留够空间与时间。

我想如果一个书画家面对宣纸，能在点画、笔墨的摆放中体味到排兵布阵之意时，应该对艺术和人生都有一种更高的认识和提高吧。

在国画的种类中我对山水有一种特殊的情怀，只觉得山水可以让自己感到自由放松，面对画面可以游目骋怀，遨游在自己营造的艺术空间中。生活中人们离不开吃、穿、住、行，这些皆是物质基础，而除去这些物质需求外，人们为何总喜欢走进大自然，亲近大自然。尤其近几年随着生活水平的提高，外出郊游的人越来越多，去看山，去看水，去看花花草草，因为这是人的精神需求，这和家中挂幅书画作品的道理一样，可以使被物质添塞满窒的心灵，得到短暂的放松。所以山与水结合到一起时一定是表现了一种精神，能够帮助人的心灵放飞。明人李日华在《紫桃轩杂缀》中写道：凡画有三次。一曰身之所容，凡置身处非邃密，即旷朗水边林下，多景所凑处是也；二曰目之所瞩，或奇胜，或渺迷，泉落云生，帆移鸟去是也；三曰意之所游，目力虽穷而情脉不断处是也。

我喜欢在绘画中选择表现山水树石等自然题材，因为这些物象在描绘时不会为形所缚，可以更好的表现意味和意境。顾恺之说：迁想妙得。王僧虔在《书赋》中写到：情凭虚而测有，思沿想而图空。我近期在自己的《观物游心》系列作品中尝试一种随意攫取，打破时空界限的绘画构成方式，将山林，溪水，荷花，游鱼，隐士，游船，茅亭，飞鸟等物象符号任意组合，并将画面用不同的色阶分割成不同大小的纸面空间，使观者产生一种穿越时空，超然世外，欲乘物以游心，逍遥驰骋之念。我想好的艺术作品应该是帮助观者放飞心灵，远离尘嚣，给他们的思想插上翅膀，不仅能够在精神领域自由翱翔，更能够在想象的天地无拘无束，使心灵得到洗礼，使思想得到升华，给灵魂一个寄托。

艺术家在艺术创作时，脱离不开对自然真实的依附，同时更需要体现作者主观意境的升华，也就是要达到客观具象与主观意象完美结合。绝对写实和绝对抽象都不能够成为艺术。绝对写实接近艺术原形，是一切艺术的基础；绝对抽象就像文学的语法，语法不等于文学；又象诗词的格律，而格律不等于诗词。因此中国人在艺术上的“似与不似”之说才是艺之正脉。

当代中国画的创作确实令人惶惑，因为笔墨纸砚诞生的时代与今天大有不同，主要不同在于现代人的生存环境。我们生活中离不开的是高楼大厦、电梯、汽车、地铁、飞机、手机、电视、电脑等物件，然而这一切产物都是西方人按照西方的思维模式发明产生的，是西方人以“理”为主的科学艺术的产物，而中国人的笔墨是产生在五千年的以“意”为本的东方历史文化基础上的。像剪纸、泥塑、书法、壁画、戏剧、舞蹈以及徽派建筑等等，因为思想体系不同，则必然与西方以“理”为本产生的东西格格不入。但是中国以“意”为主的思想体系具有更大的包容性，传统笔墨也有着更广阔、更无限的拓展空间，对笔墨的理解也应该更加开放、大胆，才能更好的体现笔墨当随时代的要求，寻找到属于这个时代的绘画语言。

中国是诗的国度，《庄子•天下篇》说：诗以道志。

近代吴昌硕、齐白石、溥心畬、沙孟海等书画大家诗书画印齐修共进，无一人以诗为生，但是他们异口同声的向世人表明自己诗文第一。吴冠中在晚年说：“我不该学丹青，我该学鲁迅，这是我一辈子的心态，越到晚年越觉得绘画技术并不重要，内涵最重要，诗才是最高的艺术境界”。唐岱在所著《绘事发微》中写到：世有善文而不能善书，善书而不能善文者，而画家必兼二家之法而后可。我觉得艺术家不能只是技术专家，他山之石可以攻玉，苏东坡说：“论画以形似，见与儿童邻。作诗必此诗，定知非诗人”。陆游告诫其子：“汝果欲学诗，功夫在诗外”。陆游认为：一个作家，所写作品的好坏高下，是其经历、阅历、见解、识悟所决定的。当然他所说的“诗外功夫”，还包括才智、学养、操守、精神等等形而上的东西，同样也是诗人要想写出好诗的“功夫”。陆游强调作家对于客观世界的认知能力，主张从作家身体力行的实践，从格物致知的探索，从血肉交融的感应，从砥砺磨淬的历练，获得诗外的真功夫。

我觉得作为一名艺术家，可以没有娴熟的诗词技巧，可以不熟悉格律粘对，但是一定要有一颗诗人的情怀，要热爱生活，热爱自然，这才是成为一名艺术家的最基本的要素。功夫在诗外，当一个书画家过了技巧关后，不能为技法所缚，要懂得“渡则舍筏”的道理，选择何种题材以及如何表现，与画家的生活经历，人生体验，知识积累以及艺术修为等画外功夫息息相关。“境非独谓景物，喜怒哀乐亦人中之一境界，故能写真景物，真感情者，谓之有境界”（王国维语）。阿炳可以用一把二胡感动世人，陈子昂能用一首《登幽州台》感动世人。都是因为他们的作品中体现了一种人文关怀，以及人所共有的无可奈何的人生感叹。

中国文化中老庄佛禅与书画艺术的贴近、融合，使意境的追求成为艺术作品品级划定的重要标准。金刚经中有一短文：世间一切法如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观。真正的艺术家都会经历法，非法，非非法的修道过程，一切都在技法中，一切又都在技法外，艺术的关键不是技法是思想观念。文以载道，艺术家要弄明白为何要在艺术之中载道，以及要载何道，要正确认识传统绘画的境界论，在构成和符号上深入挖掘。文化归属的认识对艺术的理解至关重大，只有找到自己的文化归属，才会在历史长河中找到与儒、释、道相联的契合点，才能在文化上找到支点，成为有源之水，有根之木。在此基础上去挖掘与之相匹配的图示结构和语言符号。只有如此才能成为历史长河中的延续，才不会因为时间和空间的改变而消逝，也只有如此才能更好的处理好继承与发展，学古与创新的关系，更准确的理解和把握写意精神，在艺术创作中领悟和表现出意味、意趣、意境。

蒐集古器　探求史实

——读《安徽商周金文汇编》

□ 彭一超

今年国庆黄金周期间收到安徽友人所赠一部砖头厚的学术专著，这是由孙合肥博士著、安徽大学出版社2016年10月最新出版的《安徽商周金文汇编》一书，该书879个页码，112万余字，是教育部人文社会科学研究基金资助项目。商周金文是中国古文字研究的一个重要分支。该书共辑录安徽地区历年出土的各种铭文青铜器器形共350种，每一器物均附有其铭文拓片、器形图像、出土时代、收藏机构、所见著录、器物形制、明文字数和金文释文等信息；凡有摹绘器形和前人铭文摹本也一并收录其中，以表明器物之流传有序，且按器物年代先后顺序编排，器物铭文释文吸收了当今学术界最新的文字考释成果，体系完备，史料详实可信。该书的新近出版，无疑是对建国以来安徽地区出土商周金文资料的一次全面系统的整理挖掘。也是古文字学界的又一最新学术成果。

清华大学出土文献研究与保护中心主任、著名历史学家、古文字学家李学勤教授为该书作序，序中指出：“现在孙合肥博士的这部《安徽商周金文汇编》，搜辑更是完备。其中尽可能附出器形等材料讯息，吸收学术界新的研究成果，尤其便于各方面有关读者，相信在出版之后一定会博得大家的欢迎。”李学勤教授在序中还指出：“孙合肥博士在书的前言里说，他是要‘力争给学界提供一个完备的安徽金文资料汇编’，这一目标他已经达到了，所以我乐于在此为之作出推荐。”

孙合肥博士在前言中说：“安徽商周金文即安徽境内出土商周青铜器铭文，是古文字中的重要资料之一。从时间范围看，安徽商周金文从商周时期至战国晚期的每个时段都有发现。”这些出土青铜器，涵盖了安徽省30个县市，在内容上为江淮地区提供了重要史料，尤其在探研金文文字演变规律和不同时期文字特征方面提供了一些重要参考依据，这对于古文字研究、古史研究和多学科研究方面彰显了重要的学术价值和现实意义。

安徽商周金文彙編

《安徽商周金文汇编》封面

赴韩感怀诗

□ 赵　勇

济州岛
济州黄海涌波澜，楼雅街狭綠岛蜷。
众旅接踵欣美景，云遮望眼映青岚。

圣山日出峰
圣山斜上绿茵萍，小道蜿蜒望远亭。
下到礁滩趟水处，棚中海女客忙迎。

民俗村
韩俗村寨草尖房，五百户家聚一庄。
木棍几根横挡院，民风纯朴少短长。

独立岩
独立岩石典故留，威严高耸济州头。
将军警惕横眉竖，吓跑倭儿盔甲丢。

火山岩
海岸凸呈一片礁，顽岩恰似烈炎烧。
层花伏起如风荡，朵朵青莲出碧潮。

火山石
火山岩碳迹痕留，村落房屋赖此修。
更有城墙防倭寇，黑石更显御敌仇。

怪坡。
疑眼观坡百米长，车滑自觉上行强。
历经多少奇谲事，总有金睛识伪佯。

济州汉拿山
岛中凸显一峰峦，白鹿谭泓淡水源。
可想当年巴力苦，年复一日抢接泉。

秋史纪念馆
嘉艺济州秋史馆，南韩泰斗遗丹青。
正熙磨炼高才现，懿品留传沁墨馨。

景福宫
景福宫修数百年，东方色彩重丹妍。
先人不忘高句丽，理政王朝此中传。

青瓦台。
首尔韩都青瓦台。馨香木槿美花开。
千年　载春秋史，漫卷烟云雨欲来。

书画展
中韩书画展新容，雏雁清音美意浓。
老骥雄姿图重远，追求不懈可攀登。

汉江公园。
趣坐游船荡汉江，迎流直上浪涛降。
飞鸥伴舞红桥衬，一览风云眺远窗。

新罗饭店。
古国新罗饭店名，嘉宾常顾自繁荣。
临观首尔风光好，往事千年忆友情。

三八线地洞
三八境内洞长深，感叹北韩地下军。
倘若工程无暴露，哪来游客万千人。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2014年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

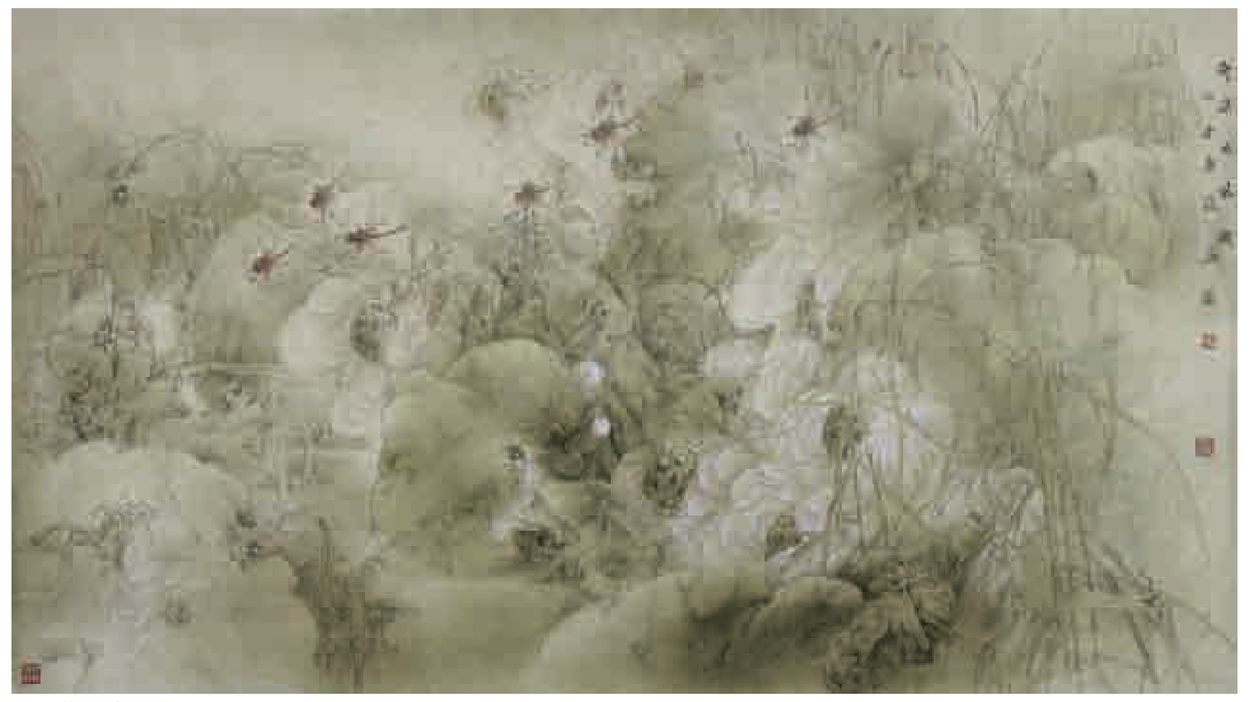
本报邮箱：mrmjshb@126.com
电　　话：010-51095050转82、80

2016年度书画佳作·候选作品

创作感言：

艺术，是很神秘的，信仰，是很庄重的。其实，艺术也是一种玩。世界本没有艺术的，后来有人在特定的领域玩出了情趣与格调，艺术便随之出现了。其实，信仰就是对人生意义的一种假定。人，就其本身来讲没有意义，不同的人设定有不同的意义。绘画玩味的是笔墨，自以为体验到一些情趣与格调，于是，又给自己设定了玩笔墨的意义。画画本无画，空空亦非空。白纸着黑墨，有象无象生。

唐大柱　中国美术家协会会员，合肥市艺舟书画院副院长，《艺舟》院刊主编。

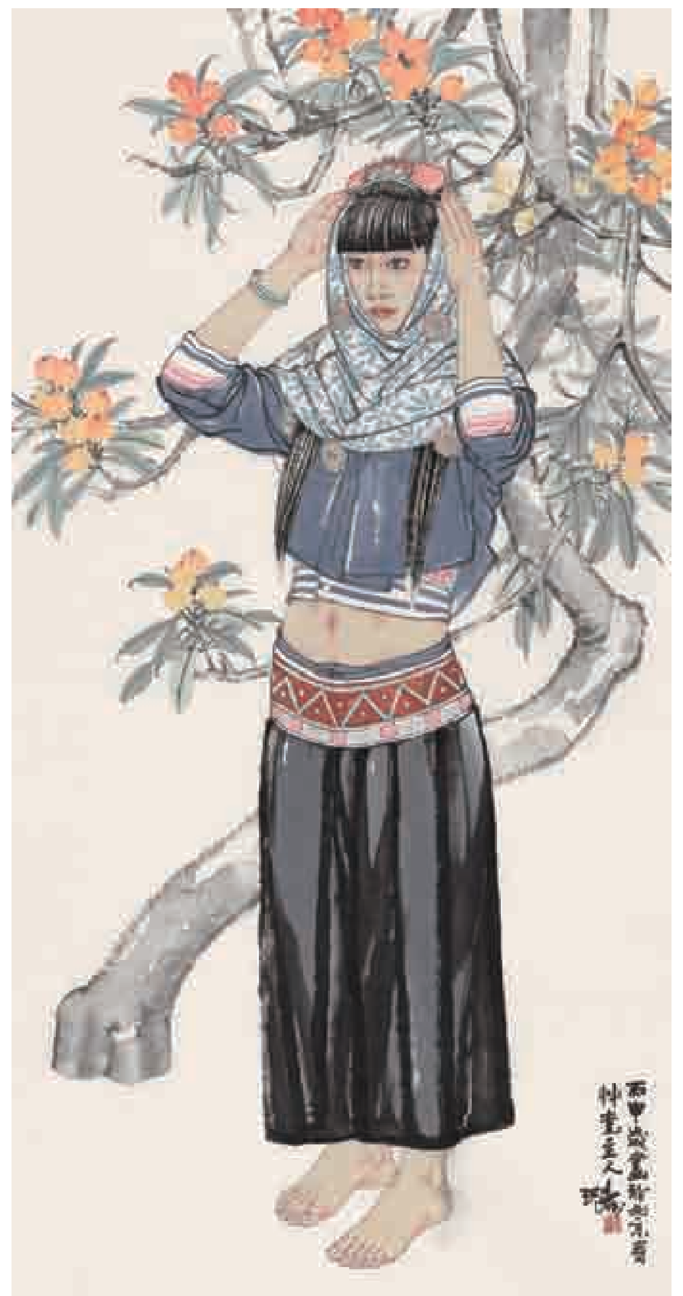

▲ 荷深水风澜　68cm×136cm

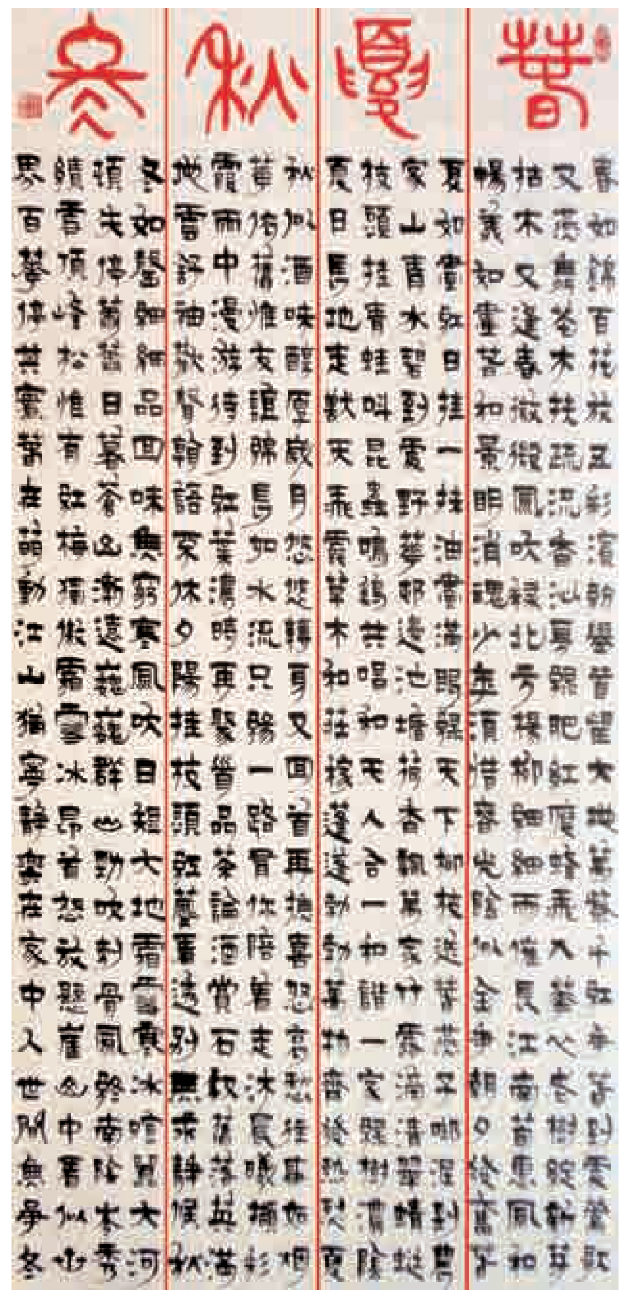
李洪涛　中国美术家协会会员，中国美协重彩画研究会会员，中国工笔画学会会员。

创作感言：

继承和发展总是连在一起的，发展就要创新。我认为创新一定是在一种水到渠成的状态下进行的。绝不要太刻意，否则就容易进入搞怪的误区。有了一定的技术储备，带着艺术家的真情实感和一双慧眼去观察体验生活，在平凡中发现美，表现美，作品的面貌必定是有别于前人的，具有时代气息的。在这一点上我是深有体会的！

在我心里，工笔写意没有高低之分，只有更加丰富个人表现手段，才能更加淋漓尽致的表达。工笔画的深入与精微，写意画的感性与酣畅，都是我所钟情追求的。我真心希望它们能成为我艺术创作中的左右手。亦或是成为带我在艺术天空飞翔的一对翅膀！能让我的艺术之路走的更远、飞得更高！


▲ 《惠安女》系列之九　136cm×68cm


▲ 春夏秋冬　136cm×68cm

齐世峰　中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

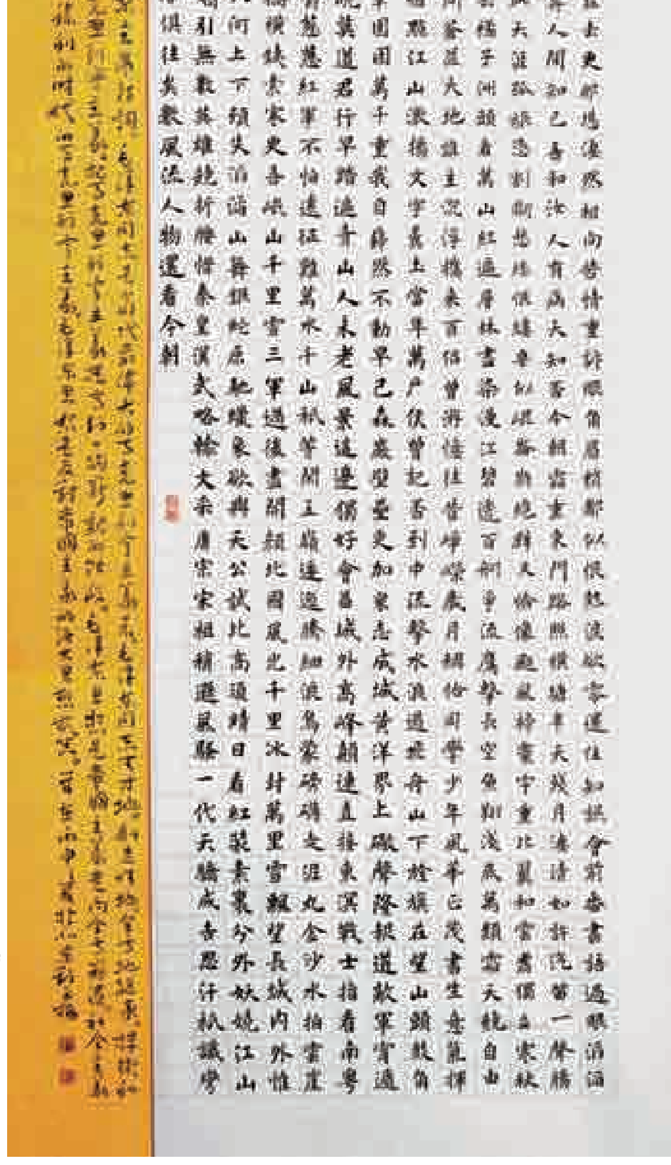
接到朋友一则关于“秋”的微信，立即有感而发，既写了“春”、“夏”、“冬”的自由诗，并设计了书法作品的格式，用楷书书写成条屏形状，美其名曰：“四季赋”。发给朋友，反映很好，立即在朋友圈传开，此自由诗可正反读之，颇有意思。

刘玉梅　现为北京书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

临魏钟繇《宣示表》，临帖是为了更好的创作，临创要结合起来，每临一遍都有新的体会，新的认识和理解，此帖共十八行，298字，字字精邃，其特点是“行疏学密”“结字巧拙相间”，单字特点：横长且上倾，点的变化多，用笔方圆兼备，心字底小，撇更多带钩，恰到好处。

通过进一步临摩，感到笔法、墨法是关键，基本笔法还要加强，反复练习，认真揣摩原帖，并要忠实原帖，真正做到把法帖烂熟于心，才能使书法在创作上运用自如，而且还要下苦功，“熟能生巧”“勤能补拙”。


▶ 毛泽东诗词　136cm×68cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨。坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动。赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公(扩大)会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》(月刊)为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品；

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评；书法分书体和篆刻作品评出若干入围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干入围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“提名奖”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款。国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报•年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评。以当年刊登者为该年度评选对象。

八、征稿地址

地　址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室（100107）　联系人：刘欧祥
电　话：(010) 51095150/51　13601187008
网　址：www.mingrenguoji.com
邮　箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日