2016年度书画佳作·候选作品

▲ 长地来雄气 137cm×69cm

秦鸿章 中国美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。

创作感言：

我自幼酷爱绘画，先按有限的范本照猫画虎，后拜专业老师耿法平上，再参加函授学习感悟画道，力经几十年不懈努力，终使作品走出寻常，生成“鸿章”风格，谈及体会有三：一是注重实践。通过反复写生掌握造型艺术，通过对物象的多角度理解，达到彻丁解牛，而不是通过诸如靠抽烟喝酒喝咖啡提神去找虚无的灵感。二是特长相助。我精于洪拳、刀法、又爱好板胡、秦腔，其中的刚柔相济，轻重缓急，与绘画有异曲同工之妙。生活中的天然相融，使我的画作，不论是花鸟家禽，还是山水人物，在笔墨的变化中，有力透纸背，呼之欲出的质感。行笔中，仿佛有一种无形的力量在使然，好似武术中的一段精华套路，电影电视或是戏剧中的一个典型画面和场景，于瞬间能信手拈来。三是超然定律。在绘画的风格上遵循人无我有，人有我变，人变我新的创作态度，张扬个性，去除雷同。

饶怀安 中央国家机关美术家协会会员、中国摄联学会会员、中国山水画协会会员、北京青年美术馆副馆长、博宝艺术研究院副秘书长。

创作感言：

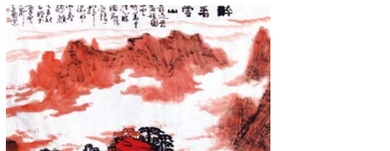
中国传统山水画一直是我努力学习并汲取营养的源头，从古人的优秀经典画作中探求消息，必须认识到中国传统山水画根植于老庄哲学，从古画中深刻领悟中国画的画理、法则，从阴阳衍生各种矛盾关系，即虚实、黑白、疏密、聚散、浓淡、干湿等，使其在一定秩序下达到画面的统一，以求有意至无意之境，此幅作品以传统的构图模式，强调各种矛盾关系的协调融合，以自然之境为素材表达心中之境的追求。

▶ 山川之美让我共谈 137cm×69cm

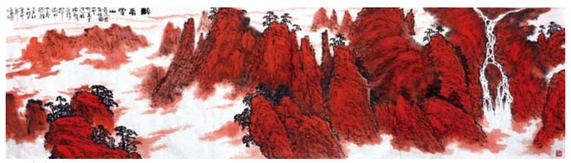
蔡正雅 中国书法家协会会员、江西省书法家协会原副主席、江西省美术家协会会员。

创作感言：

毫端技巧漫相关，前自阁来待自删。传统广博深撰并，目标高远执爬山。为人且露真情感，落笔能包大字寰。衣袖又添云几许，无边胸海起波澜。



▲ 醉看雪山(局部)

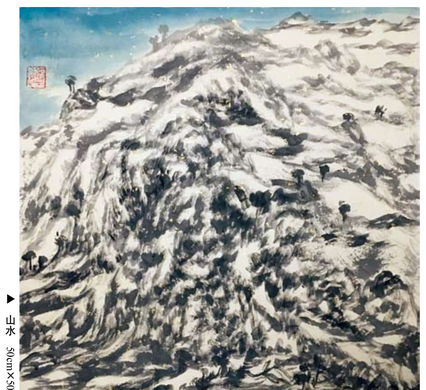


▲ 醉看雪山 80cm×240cm

创作感言：

写生作品中的笔迹、墨迹并所产生的节奏对比、变化、过渡、平衡、和谐等感觉“生动”应泛指“笔迹”、“墨迹”形态所产生的人物生命感流淌感等感觉，使之精神境界才会提高艺术境界。人物写生就是通过模特的特点使之在精神上受到鼓舞所产生积极向上的作用，达到笔墨准确、大气、厚重、拙朴、率意、自然灵动的精神作用并产生出“道法自然”、“师法造化”、“天人和一”的境界，使之让人们的心灵上得到最高艺术享受。

相恒民 琴园画院院长、北京世纪名人国际书画院院士。



▶ 山水 50cm×30cm

《名人名家书画报》2016年度书画佳作评选活动办法

一、活动宗旨

北京世纪名人国际书画院（以下简称名人书画院）建院10周年来，始终坚持贯彻“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的16字办院方针和“弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动平台，探索研究书画创作新思路，努力为文化艺术繁荣作贡献”办院宗旨，坚持开门办院，坚持以书画活动为主线，开展了一系列具有较高层次和影响的名人名家书画精品展览、笔会服务、采风创作、合作交流等系列主题活动。赢得了业界信誉和社会尊重。

经名人书画院第32次院长办公(扩大)会议、2016年度秘书长工作会议研究决定，以院刊《名人名家书画报》(月刊)为阵地，开展2016年度书画佳作评选活动，弘扬时代主旋律，发现培育书画新人，繁荣书画创作。具体内容和要求如下。

二、项目名称

《名人名家书画报》2016年度书画佳作

三、评选方式

公开征稿，择优刊登，读者投票，专家终评。

四、评选程序

第一阶段，《名人名家书画报》每月开辟“年度佳作征稿选登”专版，从建立档案来稿中选登4位艺术水准较高的书画家简介、创作作品；

第二阶段，由《名人名家书画报》编辑委员会成员，对每季度对已刊发的作品进行初评，书法分书体和篆刻作品评出若干入围作品；国画分人物、山水、花鸟及西画评出若干入围作品，在《名人名家书画报》上及时公布入围名单，年度共评出40件佳作。

第三阶段，由《名人名家书画报》组织专家对入围作品进行复评，从40件入围作品中，评选出10件作品晋级“终选”；

第四阶段，名人书画院召开院长办公会议，进行终评，从10件复评作品中，终选出4件“年度佳作”奖。

北京名人书画院网站（www.mingrenguoji.com）和微信公众号届时也将全方位响应评选。

五、征稿要求

1. “年度佳作”评选对象海内外书画爱好者，作者年龄不限，具体评选为单件作品。
2. 每位作者投稿请注明“年度佳作”，须提供近期创作作品高清电子版1幅、近照、50字以内的个人简介和100字以内的创作感言。
3. 书法书体不限，篆书、草书须附释文；篆刻作品须交6方印蜕，不少于2方印附边款，国画、西画作品内容、款式不限。
4. “年度佳作”征稿，年度内可重复投稿，免收参评费，只需将以上资料电子发至邮箱：mrmjshb@126.com即可。

六、获奖待遇

1. 颁发证书、奖品；
2. 入围以上作品收入《名人名家书画报·年度佳作作品集》；
3. 举办佳作展览；
4. 组织专家对获奖作者、获奖作品开展学术评论；
5. 建立获奖书画家较完整的艺术档案，将分批在名人书画院官网上建立书画家个人网页。

七、征稿时间

《名人名家书画报》“年度佳作”为长期活动，不设定截稿时间。随时征稿，及时选登，滚动推荐，一年一评，以当年刊登者为诠年度评选对象。

八、征稿地址

地 址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室(100107)
联系人：刘欧祥
电 话：(010) 51095150/51 13601187008
网 址：www.mingrenguoji.com
邮 箱：mrmjshb@126.com

凡参与本次活动者，均将视作接受本办法诸条款。本办法的解释权归名人书画院与名人名家书画报社。

名人名家书画报社
2016年2月23日

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运村体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位，旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田朔玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦强、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁青、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，十一届全国青联委员、北京大学博士后、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国副院长兼秘书长。

名人书画院成立十年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•共筑新中国成立65周年”、“纪念抗战争胜利70周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“谁怀英雄——中国画名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展，“温宗仁上将书法展”、“欧印潢酒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“秦正锡荣长征父子国画展”、“洪纬书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“热贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎奉联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“2016年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”，“名人名家走进奥运村”、“名人名家爱守门”、“名人名家走进奥运社区”，名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会，2015年为农民写春联送文化活动，2016年为农民写春联送文化活动，“喜传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁永和、赵立凡、红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“郁墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”蒲子书名家书法展到展、“四高崔魁书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展 等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、杨洁篪、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、王克、李继耐等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长级军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同鹏程、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

2016年名人书画院以建院十周年为契机，继续坚持开门办院，办好以“建党95周年”为主题的第十一届“中国名人名家书画精品展”，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，开展丰富多彩的活动，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報

报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2016年7月1日 第6期(总第61期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欧祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

第十一届中国名人名家书画精品展在京评选揭晓

张道诚（左三）、朱守道（左二）、张铜彦（左一）、汪碧刚（右三）、陈培伦（右四）、张维忠（右一）、钱建恒（右二）在评审现场。 刘欧祥/摄

本报讯 北京世纪名人国际书画院举办的以“庆祝中国共产党成立95周年”为主题的第十一届中国名人名家书画精品展，将于7月23日至24日在北京国艺美术馆展出。本次展览自今年2月份启动以来，引起社会各界广泛关注和广大书画家积极参与，5月31日截稿时共收到社会来稿1868幅，其中书法作品1250幅，美术作品618幅。一年一度的自主品牌“中国名人名家书画精品展”的筹办工作在院领导和全院上下的关怀与支持下有条不紊地进行，继续坚持“高品位，高层次，出精品，创品牌”的办展方针，努力办出特色、办出影响、办出水平，由院领导，著名书画家和专家张道诚、张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张铜彦、汪碧刚、陈培伦、赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等组成的评委会6月1日正式成立。

6月19日，全国政协原副秘书长、中国书协会员、名人书画院院长张道诚，中国书协第六届理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道，中国书协第六届理事、中国金融书协名誉主席、名人书画院副院长张铜彦，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、中国美协会员、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国书协理事、名人书画院副秘书长张维忠，中国美协会员、名人书画院副秘书长、名人书画院中国画创作委员会委员王巨亭，中国书协会员、名人书画院副秘书长钱建恒等评委会成员对本次展览的社会来稿进行了现场初评和终评，经过认真评选，209幅作品入选、164幅作品入展，其中包括中国书法家协会、中国美术家协会理事在内的近百位特邀书画名家的作品，中央国家机关、省（市）书协和美协负责人也提供了书画精品，这其中还有省部级领导、军队高级将领及文艺界名人的佳作，所有参展作品入编《第十一届中国名人名家书画精品展作品集》。 （沈洁）

奥运村公益书画摄影交流展示活动在京举行

本报讯 2016年6月14日上午，由北京世纪名人国际书画院承办“美丽中国 幸福奥运村”公益书画摄影交流展示活动在书画频道美术馆拉开帷幕，中共北京市朝阳区委常委、宣传部部长刘军胜，中共北京市朝阳区委社工委书记赵年生，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，名人书画院副秘书长李小成、彭一超。奥运村街道工委书记徐桂士、街道办事处主任韩军，中央数字书画频道董事局主席王平以及奥运村街道企业公益联盟会员、辖区居民书画爱好者100余人参加活动，奥运村街道办事处副主任蒋立荣主持活动。

“今天所展出的138幅作品原件将由企业自愿认购，所得善款将全部用于公益事业。”主持人此言一出，便立刻得到了现场多家企业的积极响应。

此次公益书画摄影交流展示活动由奥运村企业公益联盟、奥运村街道诗书画协会、奥运村街道红十字会以及北京市长江科技扶贫基金会联合主办，自4月份发布以来，共收到来自联盟企业职工、诗书画协会成员以及辖区居民的138幅作品，其中书画作品82幅、摄影作品56幅。

这些作品的原件将由奥运村辖区企业自愿认购，认购资金全部捐赠给朝阳区红十字会和北京市长江科技扶贫基金会，用于公益事业的发展。

奥运村街道办事处主任韩军表示，此次活动不仅通过瞻墨和影像的艺术形式展示了奥运村的繁荣文化，也通过企业自愿认购作品为其赋予了公益色彩，引导并鼓励更多辖区企业陆续参与到公益事业和社区建设中来，积极承担社会责任，为即将到来的中国共产党的95岁生日献上了一份非常好的礼物。

奥运村企业公益联盟自2014年8月成立以来，践行“沟通、合作、公益”的理念，已经开展了数十项公益活动，如举办大型相亲活动解决大龄青年单身问题、组织绿色骑行助力北京申冬奥、企业免费为居民装修房子等。2015年，联盟还被评为“北京社会好人榜”上榜群体、朝阳区基层服务型党组织优秀服务项目。

中共北京市朝阳区委常委、宣传部部长刘军胜（右四），朝阳区社工委书记赵年生（右三）、奥运村街道工委书记徐桂士（右二）、奥运村街道办事处主任韩军（左一），名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚（右一）参观时表扫交流。 刘欧祥/摄

韩军说，经过近两年的发展，联盟在区域合作发展、推动公益事业等方面所发挥的作用远远超过了预期，早已成为朝阳区的一个品牌。接下来，奥运村街道也将继续鼓励和支持联盟的发展，继续发挥其公益事业“领头羊”和标杆的作用，为奥运村“十三五”规划做好服务；并积极探索企业在街道“一核多元 融合共治”的治理模式中如何发挥自身优势，共同参与到社会治理和建设上来，为建设五环国际社区做出更大贡献。

本次展示活动持续至6月20日结束。 （刘欧祥）

中国新闻出版书协召开2016年度工作会议

本报讯 2016年6月19日，中国新闻出版书法家协会在北京商务会馆召开了2016年度工作会议。王云武主席主持会议并作了工作报告，总结了2015年7月至2016年6月的工作情况，对今后一年的工作作了部署。首席顾问杨新发，副主席（按姓氏笔画为序）王兴家、唐朝、邹庆国、梁永琳、崔建聪、上官建芳，秘书长张百军，常务副秘书长彭一超，副秘书长（按姓氏笔画为序）于佳琳、王泽华、刘建军、杨陈出席了会议。

与会人员认为，在过去一年里，协会克服困难、创造条件，做了大量的工作，开展了一系列活动，特别是举办了“传承传统文化，弘扬红色文化”大型公益活动，以及“习近平用典”全国青少年书法展，纪念邹韬奋诞辰120周年全国书法作品展等活动产生了良好的社会影响，充分发挥了新闻出版队伍在引领社会风尚、弘扬时代主旋律方面的重要作用。

会议认为，协会今后一个时期的工作，要认真贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会的讲话精神，高举弘扬中国书法文化的旗帜，坚持为人民服务的方向，进一步加强队伍建设，进一步扩大社会影响力，进一步创新活动的方式方法，主席团成员要充分发挥作用，积极负责地做好分管工作，逐步把中国新闻出版书协做大做强。

会议还研究了协会主席团成员的工作分工，审议了协会经费管理规定等事项。会议决定，拟于今年下半年举办两次书法展，其中一次以“纪念红军长征胜利80周年”为主题。

会后，协会评审委员会还评审通过了来自全国各地新闻出版系统的23名书法爱好者的入会申请，同时决定，今后协会每个季度集中对申请入会者的资料进行评审，并通过协会官网向社会公布评审结果。 （吉召）

名家近作

中央电视台原副总编、中国书法家协会第四届理事、央视国际画院院长、北京世纪名人国际书画院副院长赵立凡书自作诗一首 作品尺寸：34cm×105cm

走进生活“大美篆刻”艺术作品展亮相恭王府

本报讯 2016年6月30日下午，中国艺术研究院中国篆刻艺术院成立十周年纪念活动暨“大美篆刻”——走进生活中的篆刻艺术作品展在北京文化部恭王府举行。此次展览是2015年度国家艺术基金资助项目，中国艺术研究院作为学术指导，中国艺术研究院中国篆刻艺术院主办，文化部恭王府管理中心协办。

出席开幕式的有关领导有：中国文联副主席、书记处书记左中一，中国人民解放军原副总参谋长熊光楷上将，中国艺术研究院常务副院长吕品田，国家艺术基金管理中心副主任秦文，中国艺术研究院副院长谭平、中根富，刘宏昌，中国书法家协会顾问申万胜，中国书法家协会副主席王丹，文化部恭王府管理中心副主任边伟，中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长韩天衡，日本篆刻家协会常任顾问尾崎苍石，中国人民大学继续教育学院院长林海彬等。出席开幕式的还有国家艺术基金管理中心聘请的项目专家以及中国篆刻艺术院的部分研究员，北京地区的艺术家以及部分特邀作者参加了开幕式。

中国篆刻艺术院院长骆其龙担任此次展览策划人、总设计，她同时主持开幕式并致开幕词。韩天衡名誉院长、王丹副主席、尾崎苍石常任顾问、吕品田常务副院长先后致贺词。韩天衡宣读了西泠印社发来的的贺信，王丹宣读了中国书法家协会发来的贺信。

为壮大中国篆刻艺术院研究员队伍，加强中国篆刻艺术院的学术权威性，在十周年纪念活动之际，中国篆刻艺术院增补了七位研究员，他们是：朱晴仁、高庆春、戴文、艺知宗图、晋鸥、冈野楠亭，并谷五云、中国艺术研究院副院长中根富在开幕式上宣读了增补研究员名单。中国艺术研究院常务副院长吕品田、副院长谭平为新任研究员颁发了聘书。

“大美篆刻”——走进生活中的篆刻艺术作品展，共展出100位篆刻家的篆刻作品（包括印屏、印章原作）及其种类繁多、异彩纷呈的篆刻衍生品。展览展出印章原作94件，篆刻艺术的衍生艺术品89件。展览旨在展示当代篆刻界的最新创作成果，通过篆刻这门古老艺术与当代生活的紧密联系，使篆刻艺术走向民众，贴近生活。展览展期为一个月。

该展览在恭王府嘉乐堂和乐道堂设计了三个展区：印章艺术展区、印章及其衍生艺术品展区和观众和艺术家的实践互动区。印章及其衍生艺术品展区是把篆刻的审美特征作为一种创意元素，应用到社会生活的各个领域。此次展出的篆刻衍生品种类繁多，涉及到人们日常生活的各个领域。有生活用品，如茶杯、陶瓶、茶承、电话卡、手机壳等；有文房用品、案头装饰，如笔筒、镇尺、印泥盒、印规、刻刀等；还有把印章作为标识的运用，如衣服、箱包、产品包装等。衍生品的制作方法和工艺也很丰富，有印刷、镌刻、钤盖、熔铸、翻铸等。

为了让更多人了解篆刻，近距离地接触篆刻创作的每一个细节，从中体会篆刻这一艺术形式的金石趣味、文化内涵，展览现场特别开辟了观众和艺术家的实践互动区。活动现场，中国篆刻艺术院院长骆其龙的前硕士研究生、西泠印社社员逯国平还一边示范、一边为观众讲解篆刻创作的过程，在这里，观众可以亲手尝试创作，体会篆刻艺术的无穷魅力。

此次参展作者主要以中国篆刻艺术院的研究员为主，另外，每一位研究员还推荐了一名艺术家参加该展览，还有一小部分作者是中国篆刻艺术院推荐的艺术家。展览开幕式上还发行了文化艺术出版社2016年6月出版精美的展览同名作品集。

开幕式后，举行了“篆刻艺术走进现实生活的意义”为主题的研讨会。中国篆刻艺术院部分研究员以及业界专家学者参加了研讨会。与会专家就篆刻艺术与现实生活的结合问题展开讨论。中国篆刻艺术院院长骆其龙对这次研讨会作了总结发言。 （彭一超）

第二届世界华人书画名家精品联展在世侨总部基地隆重举行

本报讯 2016年6月19日上午，由世界华侨华人社团联合总会、北京中韩书画家联谊会主办的，世侨书画院、弘道艺术馆(天津)承办的，纪念中国共产党成立95周年，红军长征胜利80周年暨世侨会总部基地建设5周年——第二届世界华人书画名家精品联展，在世侨总部基地弘道艺术馆隆重举行。

总后勤部原政委周坤仁上将，空军原副司令员景学勤中将，原北京军区空军司令员林基贵中将，军事科学院原政治部主任刘金喜少将，中国书协副主席赵长青，开明书画院副院长高友东、赵承业等军、杨占成将军、王希坤、丁谦等有关领导、书画家和新闻媒体二百余人参加了开幕式并参观了书画展。世侨书画院名誉院长汪伟，中国书法家协会副主席赵长青，北京中韩书画家联谊会会长，世侨书画院院长赵勇等有关领导在开幕式上先后致辞。开幕式由世侨书画院秘书长赵勇主持。

赵勇在讲话中表示，这次联展是依托于第二届世界华人书画名家精品联展平台，突出纪念建党95周年和红军长征胜利80周年这个主题，借此机会在北京中韩书画家联谊会、世侨书画院党员中开展的“两学一做”教育实践活动，引到广大党员同志自觉维护党的形象，自觉用党员标准严格要求自己，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出自己应有的贡献。 （刘春华）

图片新闻

2016年6月21日，北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长、北京大学城市治理研究院副院长兼秘书长汪碧刚（左一）陪同北京大学政府管理学院院长、北京大学城市治理研究院院长俞可平（左二）赴江苏连云港调研社会治理工作，连云港市人民政府副市长董春祥（左三）一同调研并在连云港市海州区召开社区治理工作座谈会。（苑文）

衡阳石鼓印社在常宁市举办看稿会

本报讯 “文明衡阳•幸福小康”篆刻创作暨石鼓印社成立30周年作品展看稿会，于2016年6月23日至24日在湖南省衡阳市常宁市举行。

石鼓印社社长杨宝珠、常务副社长谢秉世，秘书长陈刚，副秘书长黄仲华，以及印社骨干傅黎明、黄德民、胡跃喜、廖悌君、赵禁、陶志伟、李华剑、刘国荣、廖常国、王璞、徐军等参加了看稿会。常宁市副市长阳青，著名国家、石鼓印社顾问吴国威专程前往看望石鼓印社同道，并与印社成员进行了交流。

6月23日晚上，石鼓印社参会人员在常宁市潇湘艺术馆举行了创作交流笔会，印友们以印会友，以墨传情，他们用手中的刀和笔展示了各自近期创作的篆刻作品。6月24日上午，印友们参观了位于常宁市的中国印山景区，大家漫步在喀斯特地貌的山林中，被镌刻在山中形形色色石头上的各式篆刻图章、生肖印章所吸引。这种将中国几千年的篆刻艺术、放大若干倍后复制到独具自然的石头上，给印友们提供了创作灵感和艺术享受。

看稿会上，杨宝珠社长部署了石鼓印社成立30周年创作任务，同时还对印友们创作的篆刻印稿进行了点评，使社员们受益匪浅。会上，印友们畅所欲言，交流切磋治印心得，其乐融融。

1986年10月，由衡阳印人杨宝珠、刘南吉、肖培、席志强发起成立石鼓印社。现有社员30余人，全国会员4人、省级会员20余人。当年印社命名源自宋代四大书院之一的衡阳石鼓书院，现为湖南省重点文物保护单位。 （贝谷）

于谋勇书法亮相青州当代书画名家邀请展

本报讯 2016年6月11日，由北京时尚经典艺术交流中心、文物鉴定与鉴赏杂志社、青州市文化广电新闻出版局、中晨集团、中晨美术馆等单位共同举办的，2016春季当代书画名家邀请展，在国家历史文化名城——山东省青州市中晨书画艺术城举行。作为重要单元展之一的于谋勇书法作品展，同时与观众见面。该展览共展出于谋勇近期创作的书法新作30余件。

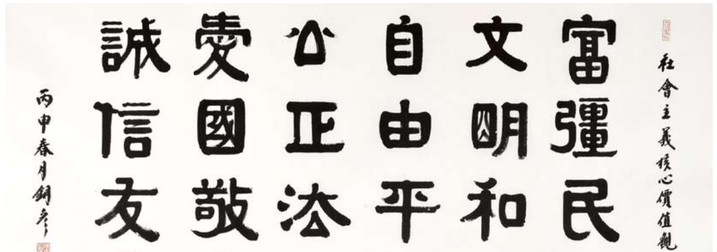
于谋勇是当代书坛涌现出来的一位具有创新意识的书法家，他近年来独创的楷书大字合文一笔书。“寿——寿在百岁外”，“福——人生万福中”书法代表作品颇接地气，已获得国家知识产权，无论从内容和形式上，都令人耳目一新，在展览中备受观众好评。此外，他还特意用多种书体大展觉创作了一幅中宣部部长刘奇葆在中国书协第七次书代会上的讲话摘要：“书中有文、书中有道、书中有人、书中有德”四条屏行草长跋，受到关注和好评。

于谋勇，山东邹平人，1958年生，现任中国书法家协会老年工作委员会委员，中国书法名人城(之乡)联谊会常务理事，山东省书法家协会理事等职。2012年，获山东省书法事业贡献奖。 （文申）

崇尚经典——张铜彦书法作品展

张铜彦照片

张铜彦，1958年10月生，河北高阳人，中国书法家协会第五、六届理事，中国文艺志愿者协会理事，中国金融书法家协会第二、三届主席、中央数字电视书画频道特聘教授、北京世纪名人国际书画院副院长。



▲ 社会主义核心价值观 69cm×137cm

专家点评集锦

（根据记者现场采访的音像资料整理）

王平（中央数字电视书画频道董事局主席）：

这次我们在书画频道来北馆为中国书协第五、六届理事、中国金融书协第二、三届主席张铜彦老师做了一个特别的展览，主题是“崇尚经典”，展览作品以隶书、楷书为主导。张老师长期从事书法组织的领导工作，始终坚守着中国书法的传统书风，他坚持崇尚经典，师宗先贤，刻苦研习书法，努力传达正能量。他的特点第一是坚守，第二是社会责任。他是中国文艺志愿者协会理事，长期跟随中国文联，中国书协和书画频道走基层、服务大众。他现在正与我们书画频道一道传播中国的书法艺术，尤其在传统书风方面下了很大的功夫，和我们一起制作过“名家临碑帖”节目，深受广大观众好评。

我们书画频道特别推崇这样具有坚实传统功力的书法艺术家，德艺双馨，艺术和社会责任都很强的书家，让他们通过展览，通过参与书画频道的社会活动，弘扬中华民族的传统文化，向社会传达正能量，这是书画频道的责任。这次展览深受广大观众喜爱和专家好评。

张佩（中国书法家协会顾问）：

今天看了张铜彦先生的展览很有感触，60幅作品写了三种字体和风格，看每一幅都能给人以震撼，甚至可以组织一些中小学生、学校书法老师来参观，大家都看一看中国真正的传统书法艺术是什么样子。

首先，铜彦先生的书法传统功力非常深厚，比如他的行楷，其实是以颜楷为主，他的颜楷风格与其他写颜的人不一样。我们知道写颜体很容易写出正大气象，但有时小的细节会有所忽略，铜彦先生从颜《勤礼碑》入手，《勤礼碑》是碑上拓下来的，经过刻工以后，有的细节会有所损失，但整体气势保留下来了，因此临《勤礼碑》时，可能正大气象表现得很好，但是细节有时看不到。后来铜彦又去临《自书告身帖》，碑和帖又有区别。帖用，有时细节的灵动已经有所表现了，而这一碑一帖呢，都是颜真卿晚年的作品，到了人书俱老，书法日臻完美，思想也非常成熟的时候，铜彦先生把这一碑一帖很好地结合起来，使自己的颜体字有了很大的改观。后来他又学赵孟頫行楷，颜体正大气象，无论写多大都非常清秀，俊雅强，赵体很灵动，有游丝连带，颜和赵结合，形成了张铜彦自己的风格，我们有时在外面看到他的作品，一看就知道是他写的。

他的隶书我特别有印象。我刚到书协不久，参加一个书法竞赛的评选，其中一幅隶书作品很醒目，我问是什么人写的，那时候不太认识张铜彦，把伊秉绶隶书写这么好，既有伊秉绶很规律的美，又有他自己的那种风格，听人介绍说这人是金融书协主席张铜彦，我说见过人没见过他的字，后来看到他写的隶书以伊秉绶为主，但还在不断变化，我认识他十五、六年以来，他的伊体隶书的变化，一是把颜体横画竖画的变化揉进隶书里了，另外还有一些细节比较灵动，倒皮的笔画，使得原本死板的伊体隶书变得更加生动，一幅作品给观书者的印象感受很愉悦，不能多，多了很琐碎，完全没有又坚得大过于藏重，有那么一点，使得整篇作品就活跃起来了，就像我们说的万绿丛中一点红，那一点红对托着整体有生气，他这方面技法掌握得特别好。他在隶书上下了很大的功夫，所以后来中宣部舞社会主义核心价值观宣传，那么多书法家写了，写完之后中宣部又组织制作成招贴画印刷品发放到各地使用，接续计，张铜彦用隶书写的社会主义核心价值观用的最多，而且越越重要的地点，越是需要大幅的时候，越是选用他的作品。为什么呢，第一，给人以亲近，第二，能看懂，不怪，第三，老远看上去能有震撼力，这是很难得的，那么多作品这不是长官意愿，全是基层自己选，大家都选他指点赏的，看着好的，基层那些干部不是没文化的人，都是有欣赏能力的，为什么会不约而同地选中他的作品，说明无论从艺术水平上，从字的感染力，冲击力上都认可他的这幅作品，也说明他的书法艺术达到了一定的高度。

他写的魏楷，以《郑文公下碑》为主，《郑文公上碑》由于年代久远，风化损失得比较严重，《郑文公下碑》字少一点，大一点，相比较这算清楚，这个碑很难写呀，因为他气象很大，但很难掌握，张铜彦他不怕难，他认认真真地去做，做了十几年之后很有成绩，你看他的魏楷写得非常规矩，非常受看，间架结构让人看着很舒服。就像看一个人一样，看着很计巧的人就不想看了，不呼近了，字也一样，看着很计巧就不能它的内容如何了，而张铜彦的字看了以后有一种亲和力，这种亲和力从老祖宗那儿来的，是我们祖先创造的汉字形成的书法艺术，表现出的美的东西，使我们对它有一种由然地亲近，然后被张铜彦继承下来了。所以我认为，张铜彦的书法达到了很高的艺术水平。

第二，我还想说一下张铜彦的为人，这个人挺好的，估计你们也审美水平的形势下，多写写隶书、楷书，有利于提升广大群众对文化和审美的理解，一是贴得更近，一是对他们的提升是非常有作用的。当然艺术本身并不是好认就好，有的时候恰恰是不好认更好，比如说草书，大家都不认识，草书就没有用处？但是草书的艺术性可能最好，在目前形势下，既让观众认识我写的内容，又欣赏我的艺术创作，艺术形式，把书写内容和书法形式有一个很好的结合，很好的统一，这也是很应当提倡的。那种特别的尖端，比如狂草、大草，所有人都不认识，只能看线的感觉，线条的组合，空间的组合。这在一个比较受限制的圈子里展示，或者对于整个艺术的引领，可能意义更多，但像张铜彦先生的展览对于广大群众，对于整个社会，意义更加突出。

看了铜彦的小行楷也还不错，建议更随意一点，因为手札就是随手写的，在这个基础上再随意一点，字还可以再小一点。

目前这几件作品一看就很有传统功夫，甚至功夫了得，还是有这种感觉，我身后的这件作品，一是字大，二是用墨很厚，墨厚很重要，我们讲纸寿千年，好纸是千年不坏的，也就是永垂不朽的意思。墨有厚有薄，有大有小，大墨就是千年不变，年头越多越厚重，这样用墨就增加了整个作品的价值。第二呢，这种字是楷书又把它写得比较活，他说写的是颜真卿，但是把颜真卿的灵动加进去了，墨用得又很厚重，颜真卿的字就是开张，气象大，线条厚重，把魏孟頫的灵动加进去之后，作为楷书来讲，就成了行楷了，这样对于人的欣赏，或者对精神、神采的一种追求，表现得就比较多了，也正因为有颜的结构，才能写这么大，如果没有颜的结构，写这么大可能还站不住，再加上一些灵动的元素，这字就比较好看了。

他的隶书直接取法伊秉绶。伊秉绶是从汉代来的，这种汉代精神，这种整齐、深厚，开张，恰恰适应了张铜彦的内心世界，他的功夫是所有书家比不了的，我认为下得最大的一位，任何一点时间和空间，他都在做书法的事情，做一件创作，先要象出小样，然后再写大样，然后再创作，他投入的时间和精力比一般书法家都要高若干倍。在这种书法上我认为他是悟通了，伊秉绶的那种大坦见大巧的感觉他是写出来了，现在书法界和社会上都比较认可，他写得这种厚重劲，直接把伊秉绶的感觉写出来了，甚至写得比伊秉绶还厚重。谈灵动的地方，比如某些细节也有了，这就叫指中见巧，都能也不行，抽中一定要有巧，一个字里面一定找一个地方把灵动表现出来，这就好写。如果搞个建议的话，就是这种红线格使得所有字都在收，都在标准化，这一点要注意，总的说，他的伊秉绶在所有书体中还是最突出的，换句话说，是大家最认可的，再换句话说，社会上影响最大，都是可以的。

朱培尔（中国书法家协会理事、《中国书法》杂志主编）：

铜彦老师我们认识很多年了，对他的艺术、对他的为人都十分了解，我们经常一起参加评审，参加活动，他话不多，但只要讲话就一定能表达出他对某件事情特别肯定的想法。

看完这个展览我有几点感受。第一个感觉就是字如其人。这些作品当中，无论是内容的选择，作品的风格，主要取法和他的相貌像，和他的性格像，和他的书法理念、做人的准则和他对社会、对书法的热爱相像。第二，他的书法风格具有庙堂气。我们中国无论哪方面都强调正大气象，在这些作品当中，我们能感觉出正大气象，隶书那种宽博、厚重，运笔中不紧不慢所体现出的稳定和简洁，他的两种楷书都代表了中国楷书里面最宽博的两个风格。一个是颜真卿，一个是赵孟頫。在北禅云峰山方面，当前书法界写“云峰山”的非常少，但今天我看到了几件取法云峰山笔意的作品，线条的方折厚重，他的几种书体之间既有统一又有呼应，作为一名书法家，能够把几种字体揉和在一种整体的风格当中，体现出一种正大气象，非常不容易。第三，我特别喜欢铜彦先生的为人，他作为一个以隶书法工作多年的书法家，特别低调，这次展览不搞开幕式，不开研讨会，而是通过内容的选择，在这样的场景中体现最近一个阶段他对书法的思考。我们经常在一起参加书法活动，很多次他都做评委，更多的是监委，每次他负责监委的那部分，都是最到位，最认真，最能赢得评委好评的，还有他在日常工作中主动让资低也是很感人的，字如其人不仅仅是他性格，人格的体现，其实是整体的。我觉得他在内容选择上也很有意义，有些很有诗意，但更多的是格言，还有很多内容是和我们这个时代，与现在的形势密切相关的，作为一个艺术家，他不仅仅在象牙塔里面，而是用艺术表达他对艺术的感觉，通过内容的选择，作品风格的选择，让更多的读者感受到中国书法的魅力，像中宣部组织的社会主义核心价值观的宣传，他的作品选用得最多，说明专家能肯定，老百姓也喜欢。

我身后这幅作品特别能代表铜彦先生的书法创作，这次展多作品都是少字数，这件作品是此次展览中字数最多的，包括用笔的松动，其实他的楷书严格意义上讲有点儿行楷的意思。为什么有行楷的意思，就是因为他追求灵动感，追求书写性，把原本非常工稳，法度非常严谨的隶书表现得更加灵活了，这样一来给人的感觉就和我们平时见到的颜体不一样，说明他将各方面的探索融会到了一起，能感觉到他不仅在楷书，在隶书，在篆书上下了很大功夫，同时能深切地感受到他在行书，甚至草书上也投入了很大精力，因为在他的笔法当中表现出的松动感、流动感，都是行草书的特质。如果仅仅书写楷书，隶书或者篆书的话，这种成分是不会显现的。今天通过对他作品的整理，我们在作品中可以感受到他学习经典不是简单地学一家，他是把几个不同类型的经典融会贯通的创作。第二个感受是书写过程很慢，至少要1-2个小时，用笔速度慢，一气呵成，似如是草书可以一挥而就，但奥书的每一笔还行速度非常慢，每个笔画，提、按、收笔，既要体现书写过程中力度的变化，还要表现墨色含量的变化、用笔的处理、细节的处理、局部收笔的处理、粗线条和细线条的处理，都体现出艺术的匠心。铜彦先生的创作不是简单的正大气象，就是饱满、就是厚重，在厚重和饱满中经常会穿插一点变化和灵动，这样的作品才能达到整体完整。专家觉得有意义、有新意，一般欣赏者或许会欣赏好者的角度看，会感受他的作品既有可读性，又体现出一定的美术价值和书法意义。

李立胜（中国书法家协会理事、《中国书法》杂志主编）：

铜彦老师我们认识很多年了，这个年中他在书法艺术上的进步是突飞猛进的，使我很震惊。这些年他不单在某一种书体上有非常厚重的长进，更重要的是他有三种书体，而且这三种书体都树立了张铜彦的风格。

作为一个书法家，能够从学到立，最后形成自己独特的风格，是件很不容易的事。他除了要付出艰辛的劳动，还要在实践当中不断地提出新问题，不断地提升自己，只有这样才能在艺术上突飞猛进，稳步向前。

铜彦的作品无论是隶书，无论是隶书，还是其它书体，都非常到位，这些年他在书法界的影响很大，之所以有这样大的影响，首先是他的作品好。一个书法家不是说出来的，是写出来的，要靠作品说话。铜彦这些年非常用心的锤炼自己，不断地进步自己的作品，所以我认为，他的作品是非常好的，我特别崇敬的是，铜彦有了这门专业技能之后，他没为自己服务，为什么这样说呢？现在有些人有了技能之后就开始敛钱，写一幅字要多少钱，写一个匾要多少钱，题字要多少钱，但是铜彦没有把钱看那么重，并不是不要钱就好，而是他把自己的技能用来为广大工农兵服务，为农民地区服务，我知道他多次下乡，多次到贫困地区进行文艺扶贫，这是我很羡慕的。我认为一个艺术家，心里有了老百姓，你的艺术才有价值，否则离出三千、五千，也就是三千、五千，你的作品能给老百姓精神上一种鼓舞，所产生的能量是无可计量的。

所以我觉得铜彦这些年不仅在书法艺术上飞速提高，他在为老百姓服务这一点，也是可敬可佩的。

肖丽（中国书法家协会理事）：

我们熟悉的张铜彦主席是一个植根群众，扎根人民的艺术家。经常看到他写的社会主义核心价值观，是一件大家喜闻乐见的艺术作品。他的书风追寻着书法的本体，在隶书上追伊秉绶，在楷书上追颜真卿，基于这两种风格不断融和、形成了自己的独特风貌。

铜彦主席是一个非常谦和的人，他是我们金融书协的创办者，为金融书法事业做了很多的贡献。

他的楷书在颜真卿风格基础上，根据自己的一些想法，让楷书在端庄的基础上带有一种流动性和牵丝引带的感觉，在静中表现出动感。

孟云飞（清华大学艺术学博士后、著名书法家）：

张铜彦老师为人非常高尚正直、对朋友、对师长、对同学都非常好，张老师不仅字写得好，而且学外功夫很深，他除了写字以外还写了很多文章，比如说关于“八宝箱”的感悟，写得非常深刻。他写的一些关于书法学习与研究方面的文章很接地气，不像一般学者写的那样，要么很玄虚，要么很空洞。他写的文章理论和实践相结合，非常有针对性，很深入，感觉非常好。另外他还写了一些诗，写了一些有关书法学习的感悟，这些对他的字外修养都有很大帮助。张老师请体兼雅，篆兼楷行草都有涉猎，并且都取得了比较大的成绩，但是他最擅长的是隶书、魏碑和行楷。

张铜彦（右一）向王文杰将军（右二）等介绍作品。

都有接触。但有些事你可能不知道，比如，他原来是中国人民银行党委宣传部副部长，在银行工作能当个中层干部，那时候还比较年轻，让他上还可以继续晋升，很多人都梦寐以求的，可他突然提出辞去宣传部副部长职务，认认真真地做金融书协的工作，当时很多人不理解，他说我，宣传部长的工作也很重要，但很多时间都被占用了，他很想用更多的时间去钻研书法，放弃行政官风的各个阶梯，认认真真地学习书法，一心一意做好金融书协组织服务工作。一个当时很年轻、位置不算低、很有前途、很受重用的人，在什么一般风风雨雨的时候突然做这样的决定，没有对书法艺术的热爱，没有一种责任心，那是不可能的，而他当了金融书协主席，辞去宣传部长职务之后，把金融书协搞得有声有色。前不久，中国书协开书代会之前，张铜彦又主动辞去金融书协主席，金融文联副主席，中国书协理事和中国书协委员会副主任职务，一下子实现“裸退”。理事不当了，金融书协主席不当了，专业委员会主任不当了。为什么不当了，今年他刚满58岁，人家看着很富红的，当个中国书协理事还是很向往的，金融书协主席也是很多人向往的，他为什么都辞去呢。第一，可以把这些职务让给更年轻的同志受些锻炼，第二，自己有更多的时间静心研究书法，这一点非常难得，很多人认为书法理事不应该辞，理事的事情很少，一条就是，耽误不了太多时间，主要是一种荣誉，但他却认为我当了，就有一位年轻人不能上来，这样他们我有更多的时间写字，只要把人做好，把书法作品写好，是不是理事都不重要，这是非常难得的境界。现在的他这个不当了，那个不当了，但是有一样工作他是非常积极地要做的，那就是公益事业，就是继续参加“送欢乐下基层”文艺扶贫和文艺志愿者活动，中国文联叫，去，中国书协叫，去，中直分会叫，去，书画频道请，也去。只要有时间，两个活动没冲突，他就去两个，这些工作也联误时间，又没有报酬，还很辛苦，图着他要学的人也很多，很累，其他的都辞去了为什么这个不辞呢，这就是文艺为人民服务，这一点，他看得非常明白。作为一个书法家，作为一个有一定水平的艺术家，始终不忘自己是一名共产党员，要以自己手中的笔为人民群众服务，这一点也是很难得的。

所以我觉得，张铜彦生给我们树立了一个榜样，如果书法家都像他那样，不去计较个人名利，多去参加公益活动，可能书法普及得更广泛，书法家也会更受欢迎。还得感谢书画频道为铜彦同志举办这样一个展览，利用这么大的空间，这么多的时间，把传统的书法艺术展现出来，也是做了一件大好事，我替所有书法爱好者谢谢书画频道。

张旭光（荣宝斋艺术总监、著名书法家）：

很高兴看这个展览，展览的题目叫“崇尚经典”，这个主题反映得很好。第一，他的几种书体隶书、楷书、楷书里面其实包括了好几种风格，像郑文公这样的魏碑经典，颜真卿的，赵孟頫的，这三种风格都表现出来了，隶书看起来是学伊秉绶，实际上是在追汉代的一种精神，也就是我们大汉民族的那种气象，这是伊秉绶所追求的精神，也是伊秉绶从汉代来的审美的一种理解，一是贴得更近，一是对他们的提升是非常有作用的。当然艺术本身并不是好认就好，有的时候恰恰是不好认更好，比如说草书，大家都不认识，草书就没有用处？但是草书的艺术性可能最好，在目前形势下，既让观众认识我写的内容，又欣赏我的艺术创作，艺术形式，把书写内容和书法形式有一个很好的结合，很好的统一，这也是很应当提倡的。那种特别的尖端，比如狂草、大草，所有人都不认识，只能看线的感觉，线条的组合，空间的组合。这在一个比较受限制的圈子里展示，或者对于整个艺术的引领，可能意义更多，但像张铜彦先生的展览对于广大群众，对于整个社会，意义更加突出。

看了铜彦的小行楷也还不错，建议更随意一点，因为手札就是随手写的，在这个基础上再随意一点，字还可以再小一点。

目前这几件作品一看就很有传统功夫，甚至功夫了得，还是有这种感觉，我身后的这件作品，一是字大，二是用墨很厚，墨厚很重要，我们讲纸寿千年，好纸是千年不坏的，也就是永垂不朽的意思。墨有厚有薄，有大有小，大墨就是千年不变，年头越多越厚重，这样用墨就增加了整个作品的价值。第二呢，这种字是楷书又把它写得比较活，他说写的是颜真卿，但是把赵孟頫的灵动加进去了，墨用得又很厚重，颜真卿的字就是开张，气象大，线条厚重，把赵孟頫的灵动加进去之后，作为楷书来讲，就成了行楷了，这样对于人的欣赏，或者对精神、神采的一种追求，表现得就比较多了，也正因为有颜的结构，才能写这么大，如果没有颜的结构，写这么大可能还站不住，再加上一些灵动的元素，这字就比较好看了。

他的隶书直接取法伊秉绶。伊秉绶是从汉代来的，这种汉代精神，这种整齐、深厚，开张，恰恰适应了张铜彦的内心世界，他的功夫是所有书家比不了的，我认为下得最大的一位，任何一点时间和空间，他都在做书法的事情，做一件创作，先要象出小样，然后再写大样，然后再创作，他投入的时间和精力比一般书法家都要高若干倍。在这种书法上我认为他是悟通了，伊秉绶的那种大坦见大巧的感觉他是写出来了，现在书法界和社会上都比较认可，他写得这种厚重劲，直接把伊秉绶的感觉写出来了，甚至写得比伊秉绶还厚重。谈灵动的地方，比如某些细节也有了，这就叫指中见巧，都能也不行，抽中一定要有巧，一个字里面一定找一个地方把灵动表现出来，这就好写。如果搞个建议的话，就是这种红线格使得所有字都在收，都在标准化，这一点要注意，总的说，他的伊秉绶在所有书体中还是最突出的，换句话说，是大家最认可的，再换句话说，社会上影响最大，都是可以的。

卢中南（中国书法家协会理事、《郑文公碑》研究会主席）：

今天上午很高兴来到书画频道美术馆观看张铜彦老师的书法作品展，张铜彦老师是我的好朋友，也是我非常敬重的一位书法家，这次看了他的作品之后，我对他的人品、书品，以及他的艺术追求有了更进一步的了解。

张铜彦老师是一位德艺双馨的书法家，他为人忠厚、老实，就像他的字一样厚重端庄，而且笔笔实实在在，真是字如其人。他还是中国文艺志愿者协会的理事，经常参加中国文联、中国书协，还有书画频道组织的送文化到基层活动，他对待朋友和书友都非常热诚，有什么需要满口答应，是一个热心助人的人，我们都非常赞赏他。再说书品，他是传统功力型书法家，我对他说的那16个字很感兴趣：“崇尚经典，师宗先贤，脚踏实地，继承出新”，总结得非常好，这也是我们每个书家和书法爱好者应当遵循的原则。

张铜彦老师的作品大概分为三种风格，一种是学习清代伊秉绶的隶书，一种是带有行楷味道的颜体楷书，还有一种是学魏碑的作品。从师从百家的角度看，张先生能从传统经典中汲取营养，不断丰富自己的创作，在逐渐形成自己书风的路上，他做出了艰辛的、长期的努力和探索，这一点是我们应当向他学习的，同时也为他点赞。

他的楷书在颜楷的基础上下了很大的功夫，作品的磅礴气势和厚重感觉给人留下深刻印象，在写颜楷的书家中他是独树一帜的。围他本人介绍，他的颜楷中揉进了一些赵孟頫的用笔，我觉得这是一位成熟的，有追求的书法家应当不断调整自己学习的路径，是一种很好的方法，就在借鉴多家风格的同时，逐渐形成自己的风格，祝张老师在今后的路上不断探索，不断取得新的突破。

张继（中国书法家协会理事）：

很高兴来参观学习张铜彦先生“崇尚经典”的书法展览。我和铜彦先生是特别好的朋友，很多年的好朋友。对铜彦先生是比较了解的。对他的为人，对他的书法，对他平时的工作状态，以及他的生活当中所做的贡献，都有很多了解。

雄关如铁 而今迈步从头越 69cm×68cm

清风明月本无价 近水远山皆有情 69cm×68cm

善为至宝 69cm×68cm

▲ 杜甫诗一首 137cm×69cm

铜彦先生首先是人非常厚道、正派。与他接触让人比较放心，有踏实感。他在金融书协也做了大量工作，对书法事业的贡献也是有目共睹的，近些年我对他的作品是很关注的，今天看了他的展览，60幅作品主要是以楷书、隶书为主，楷书里面有以颜体为主的，也有以郑文公碑风格为主的，隶书是他经常创作表现的伊秉绶特征为主的风格。今天看完这几十件作品还是很震撼的，很多作品让我眼前一亮。

先说说他的隶书，他的隶书和过去相比有一个很新的面貌，虽然结字和大的风格还是以清人伊秉绶的风格为表现主题，但是他加入了很多比如篆法中锋用笔的凝重，包括造型上的那种正大气象，这一点和他的为人是相通的，他的隶书不仅仅写出了这种雄强、正大，更让我欣赏的是他里面有很多笔法的调整，和前几年他的隶书作品相比更主动、更灵活，几年前我看到他的隶书，当然正大气象是很感突出的表现，今天再看他的隶书，笔墨的松动感、书写性，经重的调整，用笔神采的表现和过去相比有很大的提升，或者说有很大的转变。从作品当中流露出更多的传神气息，并且他的隶书和他的两种楷书非常和谐，也是非常融通的，他颜真卿书风的楷书，也是这种宽博、雄强、博大、用笔厚重，加上笔法中锋用笔所体现的凝重感，也有篆书的笔意，还有他写的郑文公碑风格的楷书，它们三者之间一脉相承。

除了刚才说的正大书风相通之外，包括用笔的松动，其实他的楷书严格意义上讲有点儿行楷的意思。为什么有行楷的意思，就是因为他追求灵动感，追求书写性，把原本非常工稳，法度非常严谨的隶书表现得更加灵活了，这样一来给人的感觉就和我们平时见到的颜体不一样，说明他将各方面的探索融会到了一起，能感觉到他不仅在楷书，在隶书，在篆书上下了很大功夫，同时能深切地感受到他在行书，甚至草书上也投入了很大精力，因为在他的笔法当中表现出的松动感、流动感，都是行草书的特质。如果仅仅书写楷书、隶书或者篆书的话，这种成分是不会显现的。今天通过对他作品的整理，我们在作品中可以感受到他学习不是简单地学一家，他是把几个不同类型的经典融会贯通的创作。第二个感受是书写过程很慢，至少要1-2个小时，用笔速度慢，一气呵成，似如是草书可以一挥而就，但奥书的每一笔还行速度非常慢，每个笔画，提、按、收笔，既要体现书写过程中力度的变化，还要表现墨色含量的变化、用笔的处理、细节的处理、局部收笔的处理、粗线条和细线条的处理，都体现出艺术的匠心。铜彦先生的创作不是简单的正大气象，就是饱满、就是厚重，在厚重和饱满中经常会穿插一点变化和灵动，这样的作品才能达到整体完整。专家觉得有意义、有新意，一般欣赏者或许会欣赏好者的角度看，会感受他的作品既有可读性，又体现出一定的美术价值和书法意义。

龙开胜（中国书法家协会理事）：

刚才我把整个展厅的作品浏览了一下，还是很震撼的，使我有很深的感受。

第一，张铜彦主席的为人非常好，他以前是我们空军某部的老领导，后来转业到金融系统，在中国人民银行的宣传部任副部长，是一个很不错的领导岗位，但是因为他喜欢书法，痴迷书法，为了专心研习书法，并且为年轻人提供发展晋升机会，主动辞职，还是一个很难做到的，在金融书协主席的岗位干了12年之后，又给年轻人提供机会，去年又主动辞去了金融书协主席，金融文联副主席和中国书协理事，两件事结合起来看，我认为一个人有这么高的境界，一般人很难做到，这对我们年青人是很好的垂范作用。这两件事足以说明，张铜彦主席在为人处事，待人接物等一系列表现中，让人很佩服，我从心底里佩服他。第二，从他的书法艺术来讲，有这么几个方面：一是继承传统，挖掘传统，尤其是他在伊秉绶隶书方面的研究已经达到了很高的境界，有他的艺术语言，他改变了伊体隶书的一些面貌，比如说他加了一些篆，加了一些厚重，结体更加稳重等方面，在国内写伊秉绶隶书的，我自己感觉他是发扬的最好的，也就是说写伊体隶书，他的水平最高，当然这只是我个人观点，二是他在继承传统基础上有很大的创新，比如说他把颜体楷书揉入了赵孟頫楷书的灵动，把他的宽博、厚实又更进了一步，把行书的笔意加入到颜体楷书当中，使颜楷写得灵动，不那么呆板，三是在艺术为谁服务的问题上，他和我观点是一样的，追求雅俗共赏，专家看了觉得很好，老百姓看了也很舒服，这点我要向张铜彦主席学习，他在短短几天的时间里一下子创作了几十幅作品，书体还很丰富，伊体隶书，郑文公魏碑等等，其实他在章草和篆书的学习上也下了很大功夫，据他自己讲，我不可能面面俱到，章草和篆书不是我的强项，隶书、楷书、魏碑这三种书体我有把握，能拿得出来，这种心态是我们书法家应当学习的。不是很懂行的东西不一定非要露出来，私下练练也不错。

总的感觉，这次展览还是非常成功的。

张坤山（中国书法家协会理事）：

张铜彦先生是当今书坛上一位有影响的书法家，平常看他的作品只能一件两件欣赏，对他的主体风格、主体格调有一个大致了解，但还不够全面。今天看了张铜彦的展览之后，还是很震撼。这是铜彦先生集40多年的心血，集40多年的笔墨功力，做了这样一次充分展示。总的看水平很高，格调很高，很有影响力。

看了展览以后我想，铜彦先生之所以有今天的成就和成果，首先是对传统经典把握得深刻，我们讲书法都要从传统中来，到传统中去，写传统字，从今天的展览看，铜彦先生对传统，对古人，对经典把得很深，尤其是对经典作品做了很深刻的临摹、临写和学习，我感觉铜彦先生的作品充满着对古人法度的理解，古人讲，书法应该有两个层面，一个是意蕴，一个是意蕴，是“法”与“意”的结合，铜彦先生把自己的笔墨运用，思维考虑和审美价值取向，重点放在法的框架下，因此他写的作品，有古人意蕴，有法度，当然法度本身也是经过博采众长、融会贯通、兼收并蓄的过程之后，才有进一步的提升，才能有如此高度。清代伊秉绶的隶书，以宽博、大气为主，铜彦先生在伊秉绶基础上加上了一些元动，加上了一些动态，从而使伊秉绶的风格有了鲜活的生命力。他的颜体字也是这样，还有郑文公碑，他从《郑文公碑》钻入，以郑文公为主，也融入了一些其它的书法，在笔法上以圆为主，方圆兼备，结合得恰到好处。

二是厚重，铜彦先生的作品很明显的一个特点就是厚重，字如其人，铜彦先生本人，他为人厚重，他写字，他的字也很厚重，像颜真卿的作品，写道眼的作品，伊秉绶的作品，都是围绕厚重去表现他的笔墨，表现他的理解，表达他的思想感情。所谓厚重就是份量重，有厚度。

三是朴素，铜彦先生的作品在高古，厚重中体现着朴素，没有花里胡哨的东西，没有浮华的东西，没有飘浮的东西，非常朴素，与人民群众，与广大观众有很好的沟通点，因此看他的作品，感到心里特别舒畅，朴素是他的一个特点。在伊秉绶的基础上又有自己的创新，写隶书是不太容易的，当今写隶书的人多，但写好了很不容易。我觉得当代写隶书比较好的刘炳森算一位，王羲林算一位，张海的隶书也有他的特点，也算一位，但是我书能写出自己特点来不容易，所以铜彦写隶书，我就鼓励他要在伊隶上下功夫，既要继承，同时要发展，所谓发展就是写出自己的东西来，我看他的伊隶已经在伊秉绶基础上又有创新了，应当主攻伊隶，将来一定能开辟出一片艺术天地。

陈炜（中国文联全委会委员、中国金融文联副主席兼秘书长）：

张铜彦是我们金融书法家协会的创始人之一，2002年12月21日，经过我们共同筹备，金融书法家协会正式成立了，到现在已经十几年了，这十几年里，张铜彦有两方面的成长，一是对金融系统的书法事业做出了巨大贡献，二是他自己的书法艺术水平上升到了比较高的高度。

在对金融书法事业做出贡献方面，主要表现在以下三个方面：

其一，作为两届金融书协主席，在推广和普及书法知识，形成书法氛围，凝聚书法爱好者和金融系统广大群众方面做出了很大贡献，金融书协成立之前的五六年间，是金融系统书法事业发展比较困难的时期，因为那个时候，全国特别是金融系统面临大的变革，抓金融业务发展是本系统的工作重点，而文化这一块相对要往后靠一靠，虽然条件比较艰苦，环境比较困难，但是张铜彦一直坚持下来了，他坚持办展览，抓培训，走基层，为职工服务，热心传播书法知识，所以在这十几年的过程中，金融书法家协会会员从开始的几十人，发展到现在的600多人，其中中国书法家协会会员就有160余人，在社会上引起了较大反响，并于2008年被中国书协吸收为团体会员，在金融书法事业的发展过程中，张铜彦所做出的贡献是不可替代的。

其二，对于金融书协与中国书协、与产行业书协、与各省市书协的联系上做了很多工作。他带领我们积极参加中国书法家协会组织的各项活动，他自己也身体力行，使得金融书协的发展和影响力逐步扩大，才有了现在的规模。

其三，他作为金融书协主席，能够不遗余力地团结主席团成员，各位理事共同究成各项工作，是大家公认的领军人物，在协会创办初期，他所做出的奉献是全方位的，包括时间上的，精力上的，还有物质上的。当时我们编辑出版《金融书法通讯》，他把自己的家属、孩子都用来无偿为金融书协做工作，包括文字编辑、图片编辑、设计制作，出版印刷，直到发行，他都全部承担下来，从不计个人得失，也不计较名利，因此，金融书法家协会有现在的发展形势，与他的努力是绝对分不开的。

作为他的书法艺术，并没有因此金融书协的工作而受影响。他的隶书在伊秉绶的基础上又有自己的特点，把颜体和其它一些笔法都融入其中。使他的隶书取得了更高的成就。他的楷书在颜真卿笔法的基础上融入了赵孟頫的一些灵动，形成了自己的风格。魏楷是他用功较早，时间较长的一种书体，因此比较精到。

看完这次展览感觉到铜彦的这些作品确实代表了铜彦40多年比较好的水平。他自己比较谦虚，我们早就想以金融书协的名义为他办一个展览，但他总说水平还有待进一步提高，希望下一次我们金融书协给他办展的时候能够更加精彩！

廖恳（中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长）：

非常高兴来观看张铜彦老师的首次个人书法展览。非常巧的是这个展览开展的第一天，张铜彦老师还在参加我们文艺志愿服务活动，在安徽省的金寨县当志愿者，进行文艺扶贫。

张铜彦老师是我非常尊敬的一位艺术家，他不仅书法艺术水准非常高，道谊非常深，而且他的人品和艺德相互融和。我同张老师交往这几年来，感受到他在书法艺术方面不断地提升自己，他也非常地潜心用功，即使在参加我们活动的过程中，也在不断学习，从古人身上学习，从艺术同行中学习，从音乐、舞蹈等其它艺术门类的艺术家当中学习，记得有一次我们一起去澳大利亚参加国际志愿服务大会，在飞机飞行的整个过程中，张老师一直没有休息，都在读书，都在学习研究古人的书法艺术，热情毫无触动，我本身不是书法家，但是感觉铜彦老师的字给人一种美的感受，同时体现出一个最突出的特点就是大气、厚重。他的人品很端庄，给人一种内心向上的正能量和一种温暖，这也是张老师在书法上的道谊与个人行为示范的一种很好的结合。

从几年前我们第一次开展“送欢乐下基层”文艺志愿服务活动开始，张铜彦老师就是积极参加者，经常参加我们的文艺志愿服务活动，所到之地，他不仅参加书画笔会，同时还进行书法讲座，培训，他把自己几十年积累的对书法的理解，对艺术的感悟，通过志愿服务这种方式传播到基层，传播到人民群众中间，对于书法艺术的普及与提升发挥了重要作用，所以我们感觉张老师真的是一位德艺双馨的、非常好的艺术家，我们祝愿张铜彦老师能在自己的艺术道路上越攀越高，越走越远。

井顿景（中国宋庆龄基金会副主席）：

今天很高兴来这里观看了张铜彦老师的书法作品。对于我个人来讲，是件非常荣幸的事。张老师的作品我看了之后非常震撼，非常感动，他将中国文字、中国书法文化传统精髓融入到自己的作品中，形成了我称之为“张体”的书法作品，使中国传统文化又上升到一个新的阶段。

我们中国人以汉字为自豪，中国的书法又是世界文化史上的一个奇葩，一个瑰宝，今天有幸参观铜彦老师的书法，能够学习其中一些深度的东西，对于我们这一代人，特别是我们下一代孩子们欣赏学习张老师的作品，通过作品的学习来感受中国传统文化的精髓，能够使我们中华文化的精神内涵发扬光大，这也是我们社会主义核心价值观的重要组成部分。

祝贺愿张老师的书法作品在中国，在全世界广为宣传，广为推广，通过书法作品，书法艺术的传播，使更多的外国人了解中国文化，使更多的中国人以此为自豪，这是我们德望和希望，祝张老师的影响力越来越大。

展览现场

▲ 毛泽东词一首 180cm×48cm×4

《崇尚经典——张铜彦书法作品展》