虞丹青中国画作品选登

虞丹青近照

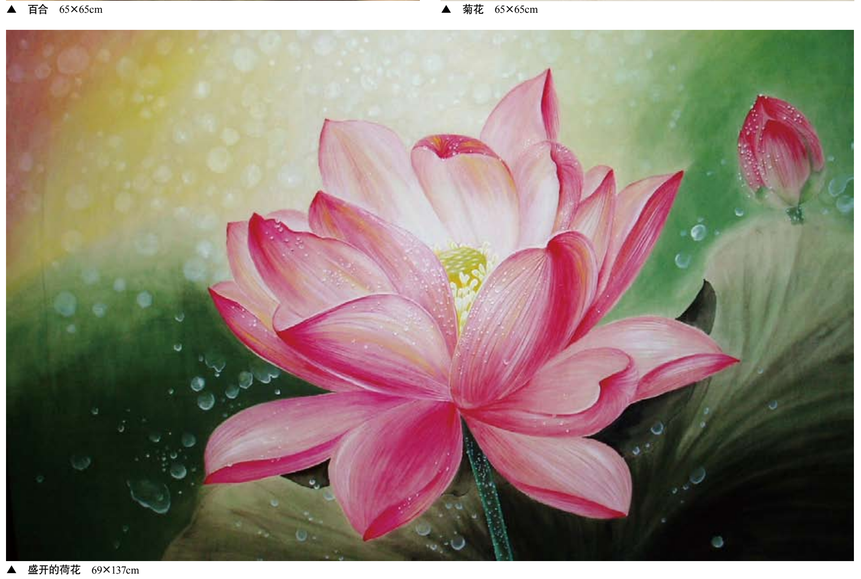
虞丹青，北京世纪名人国际书画院特聘画家，是书法家虞启龙教授的胡女，著名画家吴作人及其萧淑芳的学生。七岁学画，曾在中国书画社及北校学习写生，精于宣纸的特性，擅长用“泼墨”和“破墨”表现花卉、动物、山水画，在中国传统画中融进了西方的光感和深度。

近年来，她同她的努父虞启龙教授在国内及海外(法国、比利时、德国、摩纳哥、日本)举办了多次展览，书画表演，受到高度的赞誉。她的作品被日本皇叔宗仁三笠殿下及夫人、法国前总统德斯担及夫人、和其他人士收藏。2000年，为庆祝联合国难民署成立五十周年除主题声画“晨”。2001年，作品《青云》荣获联合国教科文组织举办的“国际和平年”奖章。2009年获得比利时王国授予的 Vervier 城“骑士勋章”。

2012年6月参加林业部绿化基金会“绿色创意产业专向基金”启动仪式及书画展，并被聘为“公益形象大使”。7月参加“钢铁长城爱我中华”百名将军、部长、艺术家全国书画大展，作品《欣欣向荣》被评为金奖。9月入选中国邮政纪念珍藏邮册——中国当代书画名家邮品集。2013年入选美丽中国——当代书画名家邮册。2014年入选“辉煌65年”——庆祝中华人民共和国成立65周年邮册。

▲ 百合　65×65cm

▲ 菊花　65×65cm


▲ 盛开的荷花　69×137cm

自报家门

□ 虞丹青

“虞丹青”——我从十七岁有了这个名字，预示了我之后必将舞文弄墨。我常跟大家谈笑间加上个附件“其实我其他功课都挺好的”。书画是我家的“传统家学”之一，先说唐朝那点事儿吧。往上三十九代是大书法家傲世南，以至于今天的人还在探寻他的墨宝。当然也不是每代人都会成名成家，但我的舅父大人虞启龙真是有一号。家里面的叔伯表亲都学过字画，我的书画往往先要通过家人这一关。故，我常反思这样的家庭，我既幸运又有压力。

七岁时，我第一次看见宣纸上扩散开的水墨、感觉奇特有趣，当时我认为它是没做过的新游戏，所以玩了很长时间，但在长辈眼里，却被认定是搞书画的“坏坯子”！于是，外祖父就给她请了，北京画院的老山水画家——周元亮先生给我开笔，正式传授中国写意画。周老作画做人的态度极其认真，严谨，对我这懵懂的孩子极其耐心。老人家说话总是慢条斯理，不温不燥，让我在安静平和中踏下心来，仔细体会。

整个上学阶段的业余时间，我也一直在美校学习各种绘画技巧：素描、速写、水彩、水粉、油画等等，书法也同时练习临了多种拓本。其实，“艺术”分为“艺”和“术”两部分，大家直观对表象的东西喜欢或不喜欢，都在“艺”的层面，是美学范畴和文化底蕴的体现。而学“术”的过程说句实话：真正把画面分解成点、线、面的练习是很枯燥和乏味的。当时只能随着老师的严格的要求，一个或几个小时就是对着白纸，反复地做同一个机械动作，反复地调几乎同一个颜色，而最后目的是一点点过度到另一个颜色，画面上不允许自由发挥、不能任性逍遥，更没有创造新意可言。我对顽童时代所接受的硬性教育，真是感到压抑甚至折磨。幸亏我个性里，还有做什么都喜欢尽善尽美的特点，整个学习的过程也是让我学习耐力和韧劲儿的过程。翻回头再看这段较为吃劲儿经历，其实它不仅为我以后的绘画发展奠定了坚实的基础，也为做个书画家练就了应有的艺术素质。

高中时代，我先后得到了齐白石的女弟子姚随其、中央美院院长山水画家姚志华、著名工笔画女画家俞致贞、特别是著名画家吴作人和萧淑芳夫妇的传艺和点拨，书画技艺突飞猛进，各位老师画风不同、性格不同，教授的方法也不同，他们开阔我的眼界、胸怀。我从姚茄琪老师的画上，读懂了她的活泼，开朗和大气；从姚治华老师的画上，理解了气势、大方和劲力；从俞致贞老师画上，看见了自然、平和与秀美；从萧淑芳老师画上，渗透出亲切，包容和雅致；从吴作人先生的画上，体现出的坦诚，开放，老道而不失天真。

学“艺”渐进，从眼到——手到，渐进心到——手到。秉承多位名家师长的教育培养，在艺术的道路上我快乐地行走着，我越来越高兴地让我的毛笔，欢喜地在纸上跳舞，自由地在调色盘里歌唱。绘画工具成为我的知心好友，我熟知它们的个性，只要输出个动作，这些朋友都会来帮忙，我和纸笔墨砚渐渐融为一体，而且随着画面的展开，完善，我的心也随即轻松、完善，和谐的画面完成了，心灵也随之升华。

二十岁我开了第一次个人画展，碰见外国友人，便大胆地用英语上前介绍中国书画。结果，被他们认定成老师，理由是可以用他们听得懂的语言来沟通。给逢外交部对外教学需要，逐渐教授了来自世界各国，甚至不同人种的学生。这些国度不同，文化不同的学生们也给了我很多启发。

我并不想界定东方美或西方美，艺术本身无国界，绘画艺术的特质本身也没有国界，思维方式和知识结构体系的特点逐渐形成了地域文化、族群文化。现代通讯、交通发达、地球村的概念也被提出了不少年。不论是网络或其它媒体，给人们的视觉呈现出丰富多彩的世界画卷。换个角度和思路去理解画面，我比以前更大胆地尝试新的绘画材料，拓宽绘画语言，以开放的心态和谦逊的态度，不断尝试着从传统到现代，从中国到世界的各种技法，逐渐形成了我中西合并的绘画形式，尤其发展了墨彩兼容的“没骨”画法，我遵循了吴作人先生“比、兴”的创作精神，在“他山之石，可以为用”的启发下，形成了“平和简净、尽妙通悠”的艺术风格。我希望为广大观众介绍出，既庄严又轻松，既严谨又愉悦的一种“心境”。

▲ 鸢尾　65×45cm

▲ 芙蓉　120×65cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年原经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文晖、王郁琦、高远平、周玉书、徐锡彦、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高将将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、[illegible]、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐·庆祝新中国成立65周年”、“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国国名家作品全国巡展”、“象珠道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“立里·那里”中法油画联展，“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道斌、马骏广州书画展”、“秦正锡荣长征父子国画展”、“洪待书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家书画报”创刊联谊笔会”、“2010 年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命 100 周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85 周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家奥运风采”、“名人名家进奥运书法汇”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会，“宣传十七大，喜迎奥运会——迎保华书法作品展”、“秉承和，赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”，“翰墨阅江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“灿奥运喝彩”名人名家笔会、“情系佳博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与书和国同行”潘子华名家书法兼刻展，“首高最赵书画作品回乡展”、“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、张庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨成信、陈锦华、[illegible]、张思卿、罗豪才、李蒙、白立朴、张梅颖、孙家正、李金华、历无畏、李继耐、王克等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动。百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2015年11月15日　第11期(总第54期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥　张维忠
崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超　李小成
王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欢祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欢祥

院长办公(扩大)会议 名人书画院召开第三十次

第三十次院长办公会与会人员现场合影。　乔炳杰／摄

本报讯　2015年10月24日上午，北京世纪名人国际书画院在京召开第三十次院长办公（扩大）会议，全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、张维忠、崔勇波、彭一超、李小成、王巨亭，钱建恒，陈博洲等出席会议。

本次会议适逢习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话全文正式发表和《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》正式发布，张道诚院长首先带领与会人员就学习贯彻讲话和《意见》精神进行了讨论，大家表示，讲话和《意见》深刻阐述了文艺和文艺工作的地位、作用和使命，创造性地回答了事关文艺繁荣发展的一系列带有根本性、方向性的重大问题，对在新的历史条件下做好文艺工作作出了全面部署，是指导文艺工作的纲领性文献，表示将认真学习领会、贯彻落实讲话和《意见》精神，切实把思想和行动统一到中央对文艺工作的决策部署上来，进一步深化对名人书画院组织自身的新使命新定位新要求的认识，坚持以人民为中心的工作导向，坚持以社会主义核心价值观为引领，推出更多思想性艺术性观赏性俱佳的精品力作。

会议听取了汪碧刚关于2015年第四季度工作计划安排；审议通过《北京世纪名人国际书画院建院十周年综合报告（第三稿）》；审定建院十周年画册（第一稿）初步设计方案，并展开讨论，会议还就名人书画院十周年院庆系列活动的筹办工作作出安排与分工，拟于2016年1月上旬在全国政协礼堂三楼大厅举办建院十周年座谈会暨2016年名人名家新年联谊笔会。

张道诚院长在总结讲话中指出，习近平总书记在文艺座谈会上的重要讲话为我们指明了发展方向，全院上下要好好学习，深入贯彻落实，要把“方向搞正，工作搞实，事业搞大。”按照《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和繁荣发展社会主义推进会的精神，认真办好名人书画院建院十周年系列活动。

会议还审议通过了凌春波、成俊恒、马德僧、马克明、杨仁恩、沈建荣、史鹏飞、刘正仪、田克功、杨茂成、刘玉梅等11位各地提交申请的书画家作为名人书画院新士。（刘欢祥）

全国书画作品展在京举办 第二届中华之光

与会领导和嘉宾为展览开幕式剪彩。　彭一超／摄

本报讯　为庆祝新中国成立66周年，纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，第二届中华之光（崇顿杯）全国书画作品展开幕式暨颁奖典礼，于2015年10月31日在北京国艺美术馆举办，此次展览由中国艺术研究院、中国美协、西泠印社、中国楹联学会、中国国家画院书法篆刻院、澳门中华文化艺术协会、香港美术研究会、台湾中华书学会、崇顿文化艺术中心、国际中国书画家交流促进会等两岸四地多家单位共同主办。

国家民委原副主任李晋有，全国政协原副秘书长、第十届民革中央副主席李赣骝，中央军委办公厅原副主任曹育民，中国文联原副主席万伟成，全国政协委员、中国书法家协会副主席赵长青，中国文物学会副会长兼秘书长黄元，中国书画报社社长何东、中国楹联学会副会长肖良平，国际中国书画家交流促进会副会长李正钢等，来自全国各地的部分获奖书画家代表赵望来（书法金奖）、陆天宁（美术金奖）等及社会各界知名人士500余人等出席开幕式活动。国际中国书画家交流促进会秘书长张金卫主持了开幕式。

在开幕式上，国际中国书画家交流促进会副会长、崇顿（中国）有限公司董事长郭廷真，国艺美术馆馆长王清杰分别致辞。李晋有、曹育民、罗扬、李赣骝、赵长青等有关领导向此次展览的金、银、铜获奖者颁发了荣誉证书。《第二届中华之光全国书画作品集》在开幕式上同时首发。

展览汇集了当代500余位来自我国内地和港、澳、台地区，以及美国、德国、意大利、法国、新加坡、马来西亚等海外华人书画家的作品，内容丰富，形式多样，一些大尺幅的作品格外引人注目，该展览是一次海内外高水准的书画艺术交流盛会。书画家们用饱含深情的笔墨艺术语言，讴歌了美丽中国梦，抒写了时代盛世华章。并向新中国成立66周年献上了一份厚礼。

据介绍，展览开幕式之后，国际中国书画家交流促进会理事会在北京国际饭店正式成立，第二届中华之光（崇顿杯）全国书画作品展22位获奖书画家成为该会首批理事会成员，该展览将于11月4日结束。（文申）

福建举办纪念李耕诞辰130周年系列活动

本报讯　书画台消息 为了高扬民族绘画精神，推动当代中国画创作研究，2015年11月10日，福建省文化厅、莆田市人民政府在莆田市仙游国际油画城隆重举行纪念李耕诞辰130周年大会等系列活动，彰显了浓郁的八闽地域文化特色。

莆田市人民政府副市长张丽冰主持开幕式，中共莆田市委宣传部部长吴桂芳，全国政协办公厅书画创作室画家陈良敏，中国美协理事、福建省美术家协会主席翁振新，中共仙游县委书记郑瑞锦分别致辞祝贺，与会的有关领导和专家，从不同视角积极评价了李耕在古典人物画领域所取得的突出成就，以及他在美术教育传承等方面所作出的卓越贡献。大会上宣读了中国美术家协会发来的贺信。

在纪念大会上，中共仙游县委书记郑瑞锦为福建省仙游李耕国画艺术研究院成立授牌；仙游县副县长王建增为李耕国画艺术研究院名誉院长，名誉副院长等人颁发了聘任证书。

同时，大会还举行了出版《二十世纪古典人物画大师——李耕画集·第二辑》、《李耕国画研究》论文集、《纪念李耕诞辰130周年当代书画作品集》（国画卷、油画卷、书法卷）多种图书首发式。

纪念李耕诞辰130周年当代书画作品展暨李耕、李霞、黄囊国画精品展也同时在仙游国际油画城举行。之后还举行了李耕国画艺术座谈会、中国艺术研究院博士生导师顾森、中国教育网络电视台书画台主任张鄂生、中国教育网络电视台书画台执行主编彭一超、福建省文史馆馆长陈勤、福建省美术家协会主席蔡振新、福建省部分美术院校院长赵胜利、林志强、张永海、黄坚，李耕国画研究专家黄志强副教授，及厦门大学出版社《李耕国画研究》一书责编王鹭鹏等出席了座谈会。

李耕，原名李硕耕，字砚农，号大帽山人。1885年出生于福建省仙游县度尾镇，是二十世纪古典人物画大家，在中国画坛上独树一帜，享有“北齐南李”之誉。1928年，徐悲鸿曾在《申报》发表画评：“有们奇胎胜者，首推李君耕。挥毫恣肆，可以追踪壁瓢，其才则中原所无……”

福建省人大常委会原副主任黄文鹏，福建省文化厅厅长陈秋平，莆田市、仙游县等政府有关领导，以及福建师范大学、福州大学和集美大学等高校美术专业教授，社会各界300多人参加了此次纪念活动。（彭一超）

活动现场。　刘优举／摄

● 名家近作

中国书法家协会理事、中国金融书法家协会主席、中央数字电视书画频道特聘教授张朝孝书联：旗展五星光日月；花开四季丽山河。　作品尺寸：137×34cm×2

两岸三校书画联展在福建三明举办

本报讯　2015年11月9日，为加强海峡两岸文化交流，促进高校之间学术交流，弘扬传统书画艺术，由三明学院、长沙理工大学、台湾岭东科技大学主办的《同源写意——2015两岸三校中国书画作品联展》在三明紫阳美术馆隆重开幕。三明学院党委书记、中国书协会员曾祥辉，市人大常委会副主任廖小华，长沙理工大学设计艺术学院教授王友智，市委宣传部副部长陈兴万，市文广新局局长陈丽珍，市台办主任魏亚鹏；三明学院校长彭理王宗腾，市教育局副局长黄茂锋；台湾岭东科技大学博士刘凯平以及三明学院海峡理工学院、艺术设计学院、三明学院书法研究所师生共200余人参加了开幕式。

开幕式由市文联主席黄莱笙主持。长沙理工大学设计艺术学院院长何辉，台湾岭东科技大学董事长张天津，三明学院党委副书记王政，三明市副市长张丽娟先后致辞。

《同源写意——2015两岸三校中国书画作品联展》是三明学院乃至省内高校首次举办海峡两岸高校书画展，开创了三市明与台湾传统文化校际交流新的里程碑，对加强两岸传统文化校际交流具有重要意义，是三明文化界的盛事和大事。

开幕式后，两岸三校的嘉宾走进三明学院，参观了图书馆、展览馆、鞋类设计与工艺实训中心、陶艺工作室，在“三明学院书法研究所”进行了笔会，共书中华字，共绘神州景，互证文脉相同，共享艺术妙境。

据了解，此次书画联展时间为11月9日至11月19日，共聚两岸三地书画家50余名，作品共计160余幅，许多作者在中国书画坛颇具影响力。在三明首展后，还将赴台湾、长沙巡展。（傅宏志）

汪碧刚登上2015“北京社会好人榜”

本报讯　日前，2015 “北京社会好人榜”正式公布，107位市民、105个优秀群体榜上有名。北京大学博士后、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长、北京中韩书画家联谊会常务副会长汪碧刚成为唯一获此殊荣的首都书画界人士。

今年初以来，在北京市委宣传部、首都文明办指导下，市委社会工委在全市开展了“身边好人、社会好事”宣传教育活动，截至9月底，全市社区、社会组织、新经济组织等社会领域共推荐“北京社会好人”优秀个人396名，群体218个。北京市委社会工委按照“热心社会公益、热情帮助他人，事迹特别感人，群众广为称赞”的标准，市委社会工委对各单位推荐的优秀个人及群体组织了初评，共有150名优秀个人、150个优秀群体入围。在此基础上，经过近百名评委无记名评审，共评选出本年度“北京社会好人榜”上榜优秀个人107名，优秀群体105个。

9月28日《北京日报》刊登的2015 “北京社会好人榜”上榜个人简要事迹中如此介绍汪碧刚：“他是全国青联委员、中国书法家协会青少年工作委员会委员，曾担任2014中国青少年书法美术大赛评委，曾任北京市政府特邀建议人，现任安徽省政协委员，多次撰写建议、提案，呼吁推进“书法进课堂”，提高青少年文化素质；积极组织书画家“下基层，送文化”，并率先垂范，热心社会公益事业，传递正能量，”

获悉喜讯，他说：“热心社会公益事业，传递青春正能量，是每位青年书法家的职责。”汪碧刚很谦然：“我会继续走在服务社会、砥砺前行的路上。”（彭一超）

“继承传统、锐意创新”于谋勇书法作品在京举办

本报讯　10月25日，在2015北京国粹苑文化艺术节开幕之际，由《收藏快报》、北京金视文化传媒有限公司在北京国粹苑艺术品交易中心联袂主办的“继承传统，锐意创新”于谋勇书法作品展，在北京国粹苑举行。该展览是“传承与经典”当代书画名家邀请展之系列单元展，该展览共展出于谋勇近年创作的书法精品近30余幅。

开幕式上，中国书法家协会名誉主席沈鹏，中国书法家协会顾问张岷，中国书法家协会党组书记、驻会副主席陈洪武，中国书法家协会副秘书长张陆一，中国艺术研究院博士生导师张荣庆，中国书协理事沈谈会，上海市委常委、宣传部长董云虎出席并讲话。董云虎指出，邹韬奋同志是我国现代史上伟大的爱国者、卓越的文化战士、杰出的出版家和新闻记者，是全国新闻出版工作者的楷模，也是上海这座城市的骄傲。上海宣传思想文化战线要学习他矢志不渝、忠诚于党的坚定信念，学习他热爱人民、服务大众的崇高情怀，学习他坚守正义、崇尚进步的价值追求，始终坚持正确的政治方向，自觉担当起时代赋予的历史使命，坚定不移地把新闻出版和宣传思想文化事业推向前进，更好地服务国家文化战略、服务上海工作大局。

座谈会上，邹韬奋的女儿邹嘉骊等人、缅怀了邹韬奋先生当年毕生致力于编辑出版事业，以出版为阵地为人民服务，为革命事业服务的光辉奋斗的一生。

据介绍，上海人民出版社、韬奋基金会和上海韬奋纪念馆还联合推出了《韬奋全集》（增补本），以1994年出版的《全集》为基础，保持原先14卷分册方式不变，补充了数十篇文章并进行重新校订，以全面展现韬奋精神。（一超）

纪念邹韬奋诞辰120周年书法作品展亮相上海图书馆

本报讯　为纪念邹韬奋同志诞辰120周年，由上海市新闻出版局、上海市政协文史委联合主办的的“纪念韬奋诞辰120周年书法作品展”，于2015年11月6日上午在上海图书馆举行。本次展览由中国新闻出版书协、上海市书协、上海市出版协会、上海新闻工作者协会、由上海韬奋邹纪念馆承办。由上海三联书店出版的《韬奋语录书法集》也在开幕式上首发。

此次展览展出了人民日报社原社长邵华泽、中国书协副主席吉狄兆、上海市书协主席周志高、西泠印社名誉副社长高式熊、中国新闻出版书协主席王云武、中国教育网络电视台书画台主任张鄂生、中国新闻出版书协副秘书长温存、杨陌、中国教育网络电视台书画台执行主编彭一超等书法家，以及全国各地新闻出版界人士书写的邹韬奋生平著述与言论选书法作品120幅。这些作品反映了韬奋先生关于人生修养、新闻出版、抗日救国、民族解放、民主政治、事业管理及职业修养等方面的思考和智慧。同时，展览馆还展示了韬奋先生的生平事迹资料和部分遗物，使观众能够全面了解和学习邹韬奋生平事迹。

展览开幕式之后，立即举行了纪念邹韬奋同志诞辰120周年座

● 图片新闻

2015年10月21日，应北京市朝阳区奥动村街道绿色家园社区党委邀请，中国书协青少年工作委员会委员、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚（左一），中央国家机关美协副主席、中国美协会员、北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员薛居流（右二）出席“绿色家园社区教育书法绘画作品展”开幕式，并作为评委对现场作品进行点评和讲解，受到社区书画爱好者的欢迎。（院讯）

关于出版本报·十周年院庆专刊的征稿启事

各位院士：

2016年1月5日是北京世纪名人国际书画院建院十周年纪念日，届时将出版《名人名家书画报》（十周年院庆专刊），刊登全院院士的书画近作，展示全体院士的创作成果。

作品要求：内容积极向上，格调高雅，篆书、草书需附释文；书法作品尺寸以四尺整张为宜，美术作品尺寸以斗方为宜；敬请惠寄原作，作品不用装裱；限于人力，来稿一律不退，截稿时间为2015年12月15日。

作品惠寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；邮编：100107；联系人：刘欢祥 乔炳杰；电话：010-51095151、51095050。

本报编辑部
2015年10月10日

指导单位：中国书法家协会　中国美术家协会
协办单位：山东乐悠悠花生油科技有限公司

为“十一届国展”评审点赞——全程监审感言

□ 张铜彦

“全国书法篆刻作品展览”是我国书法界四年一届最高规格的综合性展览，历来备受书界瞩目，社会关注。

针对中国书协以往在国展评审中存在的问题，许多像姬长剑先生这样的有识之士积极呼吁：“今后的国展，一定要加大力度规范评审。不仅要在评审规则，程序，流程上做文章，更要加大改革的步伐，使评审更加公平、公正、公开。只有刹住东道主现象、枪手，排染粘贴等一些歪风，才能吸引更多高水平的书法家参与，才能让国展更纯洁，保证国展的水平和质量，创造一种向上的局面，传播正能量，只有这样，中国书法才能更好地传承下去”。

在2015年5月16日至6月6日中国书协组织的“全国第十一届书法篆刻作品展览（以下简称：十一届国展）”评审中，我有幸作为监审委员，自始至终参加了初评，终评，面试、抽查面试的全过程，亲身参与并见证了有史以来规模最大，评委最多，阵容最强，时间最长，要求最严的一次国展评审。在各方的共同努力下，“十一届国展”的评审工作做到了严格规范，有序高效，阳光透明，保证了公平、公正、干净，为书法界弘扬了正气，在全社会传播了正能量。现将我的所见所闻和感受印象，从十个方面分述如下，供书界广大书家和爱好者了解参考。

一、评审工作空前重视，德艺兼备选用强将

备受书界期待，社会关注的“十一届国展”，从中宣部、中国文联，到中国书协主席团和中国书协分党组都十分重视，中国文联党组书记赵实，副书记李屹亲自听取汇报，并对评审工作做出重要批示，提出明确要求，寄予殷切希望。中国书协主席团，中国书协分党组多次开会研究评审方案和具体措施，精挑细选评委、监委、学术，媒体观察员和工作人员。评审期间，中国书协大部分主席团成员亲自领导并参加评审、监审和观察工作，中国书协主席张海多次到评审现场讲话并指导；中国书协分党组书记、驻会副主席兼秘书长陈洪武及分党组成员、副秘书长曹建明、潘文海、张陆一，中国文联书法艺术中心主任刘恒均自始至终全程监督评审现场，入选作品没有达到规定入展件数，再从得票数为13票的141件备选作品中，由评委投票选出一定比例的增补作品。5月24日评审正式进入文字审读阶段，评委们按集体商定的审读原则分书体单独进行文字的详细审读，并将每件作品中发现的问题做好标注说明。单独审读完成后，各书体组全体评委再集体审查，通过表决，将错误情况比较严重的作品单独取下，集中悬挂，待评委投票决定作品去留。5月25日，评审审出703件入展作品，在此基础上，评委从入展作品中提名119件优秀作品，每位评委对提名的优秀作品撰写出提名理由，分别从艺术水准与学术价值两个方面进行陈述。工作人员在逐一宣读优秀作品提名理由后，评委从中投票选出60件得票过半数的作品进入下一轮打分阶段，确定前52名为书法优秀入围作者，另产生7名篆刻优秀入围作者和3名刻字优秀入围作者。5月30日，“十一届国展”进行文化考察，现场创作面试，最终评出优秀作品的作者42位，其中书法37件，篆刻4件，刻字1件。优秀作品的评选是由投稿作品的得分（满分100分），文化考察的得分（满分10分），现场创作的得分（满分10分），三者相加，由高分到低分排名产生。文化考察时间为两个半小时，由一位面试作者现场从三套密封的试题中，抽取其中的两套，开封后分发给每一位参加面试的作品，这样，每位作者手中有两套试题，作者还可根据自己的喜好选用其中的任一道套题进行答卷。每套试题均要求写一篇字数不少于1000字的议论文。现场创作又分为原作书写与命题创作，时间为两个半小时。原作书写要求作者根据优秀入围作品的照片重新书写，以辨别投稿作品的真假，不计分；命题创作的内容也是二选一，作者可根据自己的喜好任选一种创作。为了全面考察作者的创作水准，篆刻与刻字优秀入围作者的命题创作除了完成篆刻、刻字创作以外，均增加了书法创作，在10分分值中各占3分，由书法评委单独打分。在评审委员、监审委员、学术媒体观察员，面试作者均在场的情况下，由评委现场对每位作者的文化考察和现场创作打分，打分结果同步到大屏幕上，以便在场的每一个人都可以清楚地看到，最后，当场计算出每位作者的得分。由高分到低分，选出42位优秀作品的作者，并现场公布名单。

6月6日，中国书协对“十一届国展”入展作者进行抽查面试。书法部分，要求面试作者两小时内书写入展作品。入展作品中请如提名、正文、题跋、落款等都要书写，书体、风格、形式要与入展作品一致。先根据入展作品释文背写，如书写水平、风格与入展作品存在明显差异，再根据入展作品原件，临摹并指定书写内容创作；篆刻部分，要求面试作者要在三小时内完成入展作品中的朱文印、白文印各一方，另附边款，印拓；刻字部分，要求面试作者至少完成整幅作品的50%，且入展作品中出现的字体均要刻出，创作过程中草稿设计、刻字，上色等步骤均要体现，最终完成的作品需能基本体现原作面貌。

面试结束后，面试审查委员统一将面试作者现场书写的作品与其入展作品进行审定，主要从创作水平、用笔习惯、比例、笔法、墨法、刀法等方面进行严格比对，撰写面试考核意见，并交审查委员会主任汇总。面试结果通告面试作者本人并预以事实确认。全部面试过程由监审委员全程监督，留存录相以备检查，同时中国书协协聘请律师对面试中可能出现的裁决争议提供法律咨询。公示期结束后，中国书协及时公布了抽查面试结果与正式入展名单。评审期间，监审委员随机对作品的评审表决进行了录相，之后调取电脑中的评审数据，与监审委员的录相信息现场进行比对，经评审委员、监审委员、学术媒体观察员核实，两者得票完全一致，从而确证了投票信息的准确性与真实性。

“十一届国展”的评审动用了大批评委（初评委28位，终评委24位），先后进行了初评，终评，面试和抽查面试，无论在评委的组成，还是在分书体初评，复评，合书体终评这些细节上，都较之单一的分书体、合书体评审更为科学，也体现了中国书协对作者的尊重，对书法的尊重，此外，本届国展中国书协对超过截稿日期的作品一概拒收。中国书协不计成本，重拳出击，加大抽查力度，严厉打击代笔行为，以零容忍态度坚决剥住代笔之风的举措，以及大批学术、媒体观察员的全程监督和监审委员的严格监审，保证了此次评审工作的阳光透明和公平公正，受到书界和社会的广泛赞誉。

五、排除干扰严肃评审，评委遵规纪律严明

为了维护“十一届国展”的严肃性和权威性，保证评审工作公平、公正、公开，中国书协为本届国展制定了严格的评审行为守则，守则对评审委员明确了六项具体规定要求。张海主席多次在评审预备会上强调，要求评委一定要树立高度的责任意识，严肃评审纪律，严格评审流程，既要把握艺术标准，又要把握正确的艺术导向，要把最优秀的作品选出来。陈洪武书记也多次强调评审纪律，如果发现评委有违规舞弊行为，中国书协将记录在案，会直接影响该评委在今后继续担任评委的资格。他希望评委恪守职业道德，坚守艺术良知，临深履薄，尽职尽责，排除干扰，讲纪律，守规矩，把最优秀的人才和最优秀的作品选出来，确保本届国展评审工作公平、公正、干净、高效。

根据我们监审的认真观察和校对，评审期间，所有评委均能够认真遵守评审行为守则的要求，做到严于律己，遵规守纪，认真评审，严格评审，独立评审，对本届国展负责，对书法事业负责，自觉服从领导，接受监审，认真履行国展赋予的神圣使命。评审期间没有发现打关系分，感情分，打招呼，授意、暗示、干预和拉票等不良现象，自觉回避本省作者、学生和亲属作品的投票。做到以投稿作品的真实水平为评审打分的唯一依据，保证好的作品下不去，差的作品上不来。

在“十一届国展”评审期间，没有发现中国文联机关领导打招呼、说情照顾的情况，没有发现中国书协机关领导打招呼、说情照顾的情况，更没有发现国展出资方打招呼、说情照顾的情况，出资方自始至终没有任何人出现在评审现场，此现象成为本次国展评审的又一大亮点。

六、评审实行全程监督，监审工作开创新风

中国书协对“十一届国展”的监审工作非常重视，在监委的人选上特别强调要由懂书法的专家来担任，要求监委坚持原则，公道公正，廉洁自律，树立新的形象。监委会主任陈洪武要求监委一要做好对评审流程进行全程监督；二要对评委评审的状态和过程进行认真监督；三要对参评作品进行仔细审看，监督评委对作品投票是否客观公正；四要对评审结果进行认真核对复核；五要对电脑数据等进行查看抽查监督；六要配合评委进行文字审读。此外，监审委员还要对评委及时收、发手机和投票器，还要随机对部分作品的评审表决进行录相，以供与工作人员调取电脑中的评审数据进行现场对比，供现场评委、监委、学术媒体观察员核实投票的准确性与真实性，以此对工作人员进行监督。此次监审一改过去象尺子量作品是否超长，最后在评审结果上签答字的情况。评审期间，各位监审委员按照监委会在专业和形象等方面对监委提出的高标准、新要求，按照每一评审阶段评审指南对监委的要求，始终将责任心放在首位，自觉接受中国书协、组委会的指导和督查，不越权监审、违规监审，廉洁自律，办事公道，不循私情，不谋私利，全程监督，严格监督，积极协助评委参与审读，协助工作人员认真核实相关数据和资料，主动配合评委和工作人员开展工作。被称为“除布置场地、张挂作品和书协机关工作人员外，加班最多的人”，切实起到了监审的作用，为“十一届国展”评审做到公平、公正、干净，高效发挥了重要作用，树立了“十一届国展”监审委员的良好形象。

七、学术媒体独立观察，舆论宣传客观理性

为了加强对“十一届国展”的舆论监督和全程监督，使评审工作更加阳光透明，公平公正，中国书协在加大监审力度的同时，还派出了大批精干的学术媒体观察员进行全程现场观察和监督。评审期间，学术观察员和媒体观察员遵守纪律，尽职尽责，深入评审现场，全方位认真观察评审工作的每一程序和内容，观察评委的投票和投票结果，分别用文字、图片、评论、新闻等方式，从不同角度客观、真实报道评审过程。积极参加初评、终评预备会和总结会，四次组织和参加由各组评委、监委参加的座谈会，分别对各书体来稿情况、风格流派、普及提高，评审机制，文化环境等问题深入探讨，交换意见，对当代书法事业的发展建言献策，为中国书协评审工作的进一步完善和改革发展提供参考，弘扬了主旋律，传播了正能量，保证了独立观察，坚持了客观理性。

八、审读面试不走过场，重视文化开始盛行

为了克服过去国展作者重书法技法，轻文化修养，以及许多人展、获奖作品带有“硬伤”的情况，中国书协廖向东主席高度重视加强对作者的文化考察。在对作品审读时，每个评委无论大字，中楷还是小楷，无论内容长短，都从头至尾认真审读，发现错误即用橡皮泥在作品中标注出来，将作品所有的错误用标签别出来贴于作品旁，最后签上审读评委的姓名。为了做到严谨无误，防止因评委主观判断产生误判，中国书协将4台电脑和大量工具书搬到评审现场，以便评委查阅。据观察，被评委查出问题的数量不少，其中尤以小字大幅作品最为严重，一部分作品也因此落选。在面试文化考察中，考题本着既不刁难考生，又要涉及基础知识和古文内容，还要考虑给考生一定的选择余地。考卷打分由三个评委进行，61份考卷每位评委都要阅完，每人都要打分。

这次国展评审“十六字方针”有一句叫“艺文兼备”。针对此内容，张天弓先生讲得好：“‘艺文兼备’把艺放在前面，符合我们现在时代的精神，也符合我们现在书法家的创作情况，当然也符合我们书法的优良传统，这是书法的本体，书法发展的规律。‘文’是提高书法家综合素养的一个非常重要的手段和途径，如果把这个规则定下来，以后书家再参加全国展的投稿，包括办展，他就会去思考选择文本来与书家的身份相匹配，通过读书提高综合素养，包括文字学知识”。因此，“艺文兼备”的提出具有重大的现实和深远意义，它会正确引领广大书法家和书法爱好者重视学外功夫，加强文化修养，评审中，大家一致认为，合格的书法家不仅要具备扎实的书法技法，还应具有书法理论，以及与书法相关的历史，哲学，文字，文学等相关知识，只有这样，才能做到艺文兼备。有了这次审读的良好开端，今后在书坛重视文化的风尚也会进一步盛行。

九、书协机关转变作风，气正风清大获好评

这次中国书协在“十一届国展”中十分重视机关作风转变，比如，采取了组织工作与评审工作两权分离制度，即中国书协的专职领导干部，工作人员不担任评委，不参与投票，比如，要求参与本届展览工作服务的工作人员及相关人员均不论许向本届展览投稿，比如，所有作品均由中国书协收稿，征稿不收参评费，在评审前，中国书协还与“十一届国展”出资方达成协议，不派人参与评审工作，不向中国书协提出照顾入展、获奖的数额，评审期间，中国书协从驻会领导到普通工作人员，全力以赴全身心投入整个评审的组织和服务保障工作。分工细致，责任明确，加班加点，任劳任怨，常吃方便面，常睡硬板凳，很少得到充足休息。陈洪武书记等驻会领导身先士卒，率先垂范，对评审的每一个环节都认真把关，及时研究发现的问题，及时调整评审的节奏，谦和朴诚，作风民主，要求严格，机关工作人员面对十分繁重的具体组织工作，严守纪律，精心组织，热心为评委，监委和学术观察员服务，是本次国展评审中最辛苦的人，尤其是一批年轻的骨干，爱岗敬业，业务精熟，吃苦耐劳，作风严谨，赢得了评委会，监委会，学术媒体和所有评委，监委的一致好评，树立了风清气正的书协机关新形象，为各团体会员单位起到了示范带头作用。

十、参赛作品有喜有忧，任重道远期盼高峰

根据本人的观察，本届国展参赛作品，一是取法传统经典的作品数量有上升趋势，比如，篆书多取法甲骨、石鼓、楚篆和清人吴让之、邓石如一类，楷书写a遂楷写b遂楷的仍占一定数量，尤其写清隶金农、邓石如、赵之谦的居多；行草除取法“二王”、写章草的居多之外，取法宋四家、何绍基、吴昌硕的占有相当比例，并受到评委青睐。二是写楷书、写大字的作品也有明显增加。三是跟风现象和过度制作现象有一定克服，因为在征稿启示中有明确规定，凡在形式制作上过度拼接粘贴、染色作旧、敲意涂抹等，该作品在评审中将会受到减分影响。评委们在评审时认真把握了上述规定中的尺度，坚持以书法本体作为作品好坏的评选标准，形式上的花样，色彩确实起不到什么作用，四是尽管跟风现象和过度制作现象有一定克服，但综观整个参赛作品比例，“展览体”现象在各种书体中都普遍存在，色彩，拼接等作品仍占大多数，五是缺少大气、正气、庙堂气之作，真正既有传统又有新意，让人眼前一亮，具有正大气象的优秀作品还比较少，有高原，缺高峰现象仍是本届国展的一个缺憾。

建议中国书协以“十一届国展”评审为契机，发扬成绩，克服不足，在今后组织的各项展赛评审中，一是进一步坚持和完善已有的评审指南和评选机制，根据新的情况不断完善和完善，使之更加科学、更加严谨、更加规范；二是在评委的构成和遴选制度上进行科学公平的改进，使更多公道正派、植根传统，艺文兼备，书界和社会广泛认可的代表性书家进入到评委中来；三是继续加强对书家文化修养的培训、引导，进一步加大文字审读的力度，在书法界大兴文化学习之风；四是继续引导广大书法家和书法爱好者植根传统，深入经典，举办传统经典名碑名帖临摹与创作的展赛，加大对“展览体”的纠偏力度，在评审中大幅度减少“展览体”的入展和获奖比例；五是继续加大对作品色彩制作的重视与引导和对过度制作形式的纠正力度，把作者的注意力和真功夫引导到书法本体上来；六是继续加大抽查面试的力度，严力打击作假和枪手行为，狠刹代笔歪风；七是在今后的“兰亭奖”和国展作品展览中，除展出人展、优秀作品外，还应邀请若干知名老书家、历届大展获奖精英和活跃在当代书坛有实力、有影响、有个性的代表性书家作品参展，以体现综合性大展的广泛性和最高水平。

（本文作者为中国书法家协会理事、中国金融书法家协会主席、中央数字电视书画频道特聘教授。）

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成，编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅，中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学，出版，展览，获奖，参与社会公益等方面的信息，书画理论文章：观点鲜明，论述成理，诗词新作，创作随感，散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家，画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80

李然书法作品选登

李然近照

李然，男，河北文安人，1955年10月生，1973年12月份参军，为中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士，齐白石研究会会员，北京齐白石艺术研究会员。从1981年起拜李锋为师学习书法，后又拜识启功先生，深受二位先生教诲。多年来，刻苦钻研，临池不懈，在楷，行，草书方面打下扎实的基本功，并取得一定的影响和成绩。楷书学欧，颜，柳及魏碑；行书，草书主要学习“二王”及赵，素。曾获首届“赛克勤杯”书法大赛二等奖，并在北京和华盛顿展出，还多次参加全军和地方组织的书法展览。

走近书法家李然

□ 江南

李然，男，河北文安人，1955年10月生，1973年12月参军，现供职于海军总医院，为中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士，北京中韩书画联谊会会员，北京齐白石艺术研究会会员。

从1981年起拜李锋为师学习书法，后又拜启功先生，深受两位前辈教诲。多年来，李然刻苦钻研，临池不倦。在楷，行，草书方面打下扎实基本功，并取得一定成绩和影响。楷书学习欧颜柳及魏碑；行书草书主要学习“二王”及赵素。曾获首届“赛克勤杯”书法大赛二等奖，在北京和华盛顿展出，还多次参加全军和地方组织的书法展览。

甲申夏日，李然先生送我一本他于1996年出版的《李然书前后赤壁赋李然书前后出师表》书法集。

看着这本由启功大师题签，由李锋大师作序的书法集，我掂到了李然在两位大师心中的分量，其实，在当今书坛上，能同时得到这两位大师为之题鉴的书家，也恐怕只有李然有此造化。

在灯下细细品读李然的书法，真是一种怡然的艺术享受，字体端庄沉稳，遒劲隽永，集唐楷魏碑神韵于一身，练二王短素风骨于一炉。难怪启功大师在看书稿时连赞几声：真好！并欣然命笔，题写书名。

1955年李然生于河北文安。

燕赵大地，自古英雄豪杰，慷慨悲歌之士。

少年李然，也是志在高远，他崇拜字写得好的人，并立志长大后要让他们写得更好，他虽然爱写字，但那时正值“文革”岁月，既无碑帖可临，也无老师指点，他只是凭着兴趣写字，兴致来时，胡乱一阵“涂鸦”而已。

1973年李然参军入伍后，写字的兴致丝毫不减，工作之余，时常拿他旧报，廉笔，残墨随心挥写。虽然写得汗流浃背，却未能人得书法堂奥。

1982年他投师李锋习字，翌年他又有幸结识了启功大师。在两位老师循循善诱的指导下，李然明白了习字必须“循规蹈矩，正本清源”。他决心一切从头开始。

学书的人都明白，写字是个苦差事，但李然不怕吃苦，既然自己选择了这个苦差事，那就甘心情愿地去吃苦。他学书法到了痴迷的程度，真正做到了“闻鸡起舞”，“冬练三九，夏练三伏”。为此人们给他起了个雅号：书痴。

他不仅在繁忙的军旅中挤时间完成了中国书画大学书法专业的全部课程，还临摹了大量的古代碑帖，墨迹范本。他始学颜柳，后学欧赵，再学魏碑，其中对欧体用功最深，得其形貌也最多，带楷书初具规模，又学二王，张旭怀素行草，他对《怀仁集王羲之圣教序》，《澄清堂帖》，《十七帖》，《淳化帖》用功最力，从手生到心熟，日积月累，食古而化，始终未离“大道”。由此，他终于在楷，行，草书上修得“正果”。从八十年代末到九十年代初，他的作品连连获奖；傅皇杯国际书画友谊赛优秀奖；中华侨光杯书画大赛优秀奖；龙脉杯书画大赛优秀奖；峨眉杯全国书画大赛优胜奖；全军书法大赛优胜奖；第三届国展文化交流赛作品展，红荔杯书法大赛银奖；毛主席诞辰100周年全军书法大赛作品展，首届“塞克勒”杯书法大赛银奖，作品分别在中国美术馆和美国华盛顿艺术博物馆展出。

他的作品分别被颍州西湖碑林，释源祖庭白马寺，“95跨世纪当代艺术家书画库”收藏。

李然本人被中国艺术研究院聘为“特邀书画师”。

毫无疑问，从李然的这些斐然成绩我们可以看到，他的书法已经得到了社会的认同。但是他的作品并不被所有人看好。有的人对他的作品提出了严厉批评。认为他的字“受古人影响太多，未脱出传统”。

尽管这些意见很尖锐，使他的脸发烫，但他从心里感谢这条批评意见。李然坦了下来，对照自己的作品，在传统和创新，形和神两个方面作了辩证的分析。他深刻的认识到：

继承传统就是吸取古人笔墨技法的精髓和构字形态的特点，领悟笔法，掌握规律，做到胸有成竹，挥洒自如。如果不循传统，脱离传统，未有“草庐之功”，就想成就“西施颦业”那只是不切实际的幻想。但是如果继承传统而囿于传统，师法古人而受制古人，那他作品也就没有新意，没有生气，没有旺盛的生命力。因此，一个优秀的书法家必须继承传统，在传统的基础上去创新发展。

但是创新并不是离经叛道，标新立异，也不是以‘自我面貌’去作别于古人的乱摔一通，更不是故作惊世骇俗之举。而是要结古铸今，在传统的基础上创作出既有现代审美意趣，又有别于古人的作品。非如此，就会被生冷干气所滞，或被狭隘胸襟所淤。

在形与神的关系上，形是基础，是决定因素。神由形产生并由形所决定。有形才有神，行到则神出。所谓形神兼备，就是一幅好的作品，既能娱目，让人有一种美的享受，有能娱心，让人有振聋发聩的感受。

李然把这些学习心得体会融铸于字上，使他的作品产生了质的飞跃。李锋老师既为他的进步而高新，更为他的虚怀若谷而感奋。他赞扬李然：学书近二十年，广阅古今名家书迹，临池不辍，修养有成，入室登堂，亦颇具功力，学书至此，他仍以其清苦寂寞之心，攀峰登极之志，孜孜以求，不懈怠力，然而他以诚对人对书，从不自满。对褒扬之词不甚看重，而对批评意见却十分善求。

时间进入了二十一世纪，李然的作品也以崭新的面貌出现在读者面前，人们赞美他的作品，劲健雄逸，精能古雅。峻实妍美，无失古意，学古人能见今人气，有来龙去脉。

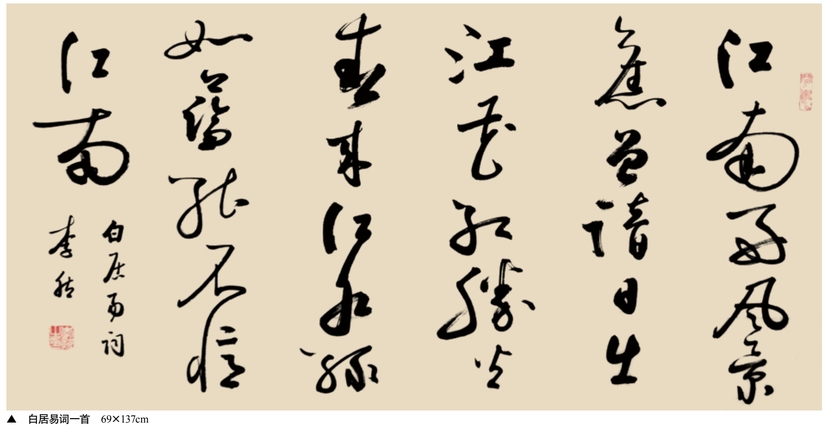
孜孜以求而又十分善求的李然，对于这些褒扬之词依然不甚看重，他希望人们对他的作品能提出更多的宝贵意见。

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。李然把屈原的这句格言录在案头，作为他毕生追求艺术的座右铭。

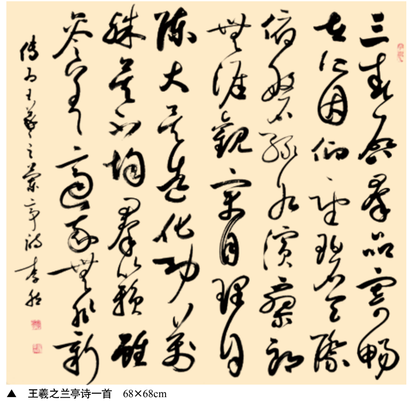
是的，李然今后的路还很长，要使心中的书法艺术达到理想的境界，还要付出巨大的心智和汗水。

有感于此，我想借用李锋先生的诗词作为本文的结束语，并愿以此与李然先生共勉：

纵使关山路远，
衣带渐宽人瘦，
决意把春追，
追到春深处，
采得百花归！

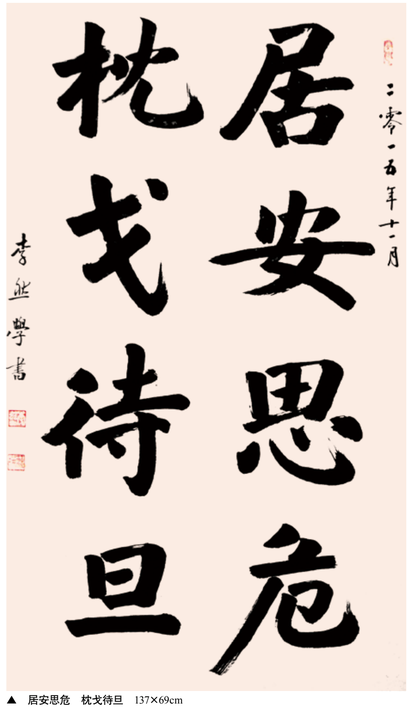


▲ 白居易词一首　69×137cm

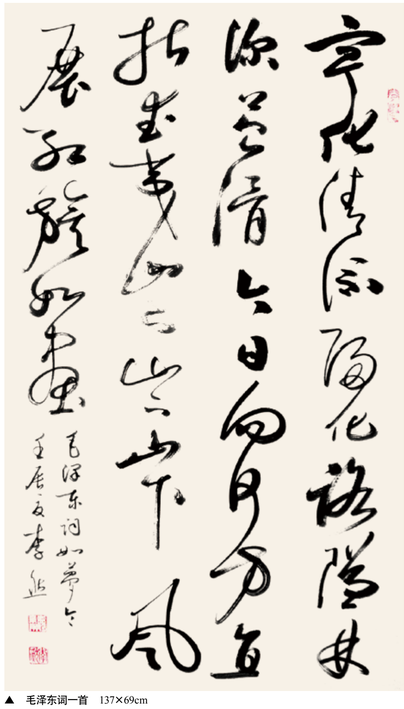


▲ 王羲之兰亭诗一首　68×68cm

▲ 守志奉道　68×68cm



▲ 居安思危　枕戈待旦　137×69cm



▲ 毛泽东词一首　137×69cm

赵勇七律诗选

1、颂党

马列明灯作指航，精英荟萃志昂扬。
北伐功进争骁勇，起义游击上井冈。
万里长征堪创举，一心抗日最坚强。
人民解放谋福祉，展翼神州跨小康。

2、毛泽东颂

立志求学自少年，寻方救国觅源泉。
文韬唤醒雄狮梦，武略征服虎豹癫。
开创人间新世界，弘扬时代凯歌篇。
贤哲睿理阳光照，奋斗精神万载传。

3、长城颂

神州一统五千年，历览沧桑涌舜贤。
共筑长城防外患，同仇众志斩痴癫。
金睛火眼识妖孽，空海江山捍主权。
烂漫繁花争怒放，宏图伟业创新天。

4、长征颂

战史空前万里征，艰难险阻众成城。
湘乌突破粗经浪，赤大迂袭巧用兵。
跨越岷山飞玉雪，翩穿草地走柔绒。
红军都是英雄辈，叱咤风云任纵横。

5、辛亥革命纪念

清廷腐败势颓衰，外患欺民实可哀。
洋盗烧杀无忌惮，官军暴敛纵凶灾。
中山义建同盟会，辛亥推翻鼎主台。
灿烂光辉悬壮史，英雄辈涌继开来。

6、惠顾三农

惠顾三农璀璨篇，乾坤大地换新颜。
民丰物阜生平世，政善人和光舜天。
万里神州同喜庆，九重碧汉共瞩跃。
中华处处繁荣景，再展宏图唱主旋。

7、为冬奥会

银岭琼盘舞纵横，高超竞技判分明。
欢歌冬奥京张梦，笑语英杰华夏情。
苦练深钢求佳绩，拼搏精巧现神蹊。
梅花喜放东风日，健将云集赴索征。

8、庆祝建国六十六周年

六六峥嵘岁月稠，东方屹立傲神州。
人民作主安天下，社会和谐争上游。
发展高优持续进，谋新深邃市源流。
龙飞谢雨寰球惠，巨变沧桑丰稔畴

9、咏新农村

中央决策重三农，改革花开五谷丰。
土地承包征税免，粮蔬耕种补偿衡。
新村建设融城镇，产业集约联大宗。
山水林田综治理，乡间路网跑车龙。

10、重阳感怀

秋高硕果浴重阳，感怀黄花分外香。
逝水含情无复返，为人持道可恒昌。
中华传统凝忠孝，世上德操崇善良。
不倦耕耘圆夙梦，金风浩荡胜春光。

11、春节

旧历三十过大年，阖家团聚喜欢颜。
桃符兆瑞贴吉语，鞭炮驱邪祈上天。
夜晚灯笼增岁寿，晨曦饺子庆开元。
祝福拜贺新春节，华夏独兴代代传。

12、元旦

元旦欣逢盛世年，九重碧汉舞翩跹。
金牛奋力开新面，猛虎生威创大篇。
科技前行成至理，安宁发展定箴言。
坚持国政和谐稳，社稷昌隆更慰观。

13、咏电视

人间万事现荧屏，时代风华聚赏中。
观注新闻及播报，欣学艺趣广纷呈。
生活馈美高金量，素质择优垂玉青。
益友良师常为伴，音容引领塑文明。