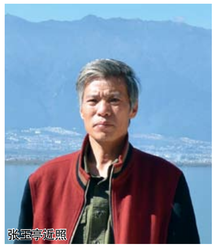
张玉亭中国画作品选登


张玉亭近照

张玉亭，1961年生于河南省周口市，字石轩。自幼在长辈们的砚池边长大，耳濡目染、执笔习墨，涂涂抹抹，对书画产生浓厚兴趣。6岁已能初图有形，尤其善于花鸟，街坊邻亲对此赞叹不已，恰逢邻居新房落成，年幼的张玉亭作画一幅，置于厅堂，雷动民间，及至年长一些，张玉亭便萌生要到专业美术学院学习的念头。1983年，他以优异成绩考入中央美术学院国画系，师从胡佑、黄格，后得前辈大家白雪石亲传，梦终得偿。

其实，早在进入校园以前，张玉亭创作的毛泽东画像《曙光》便是他第一幅成功力作，令他在画坛崭露头角。1987年大学毕业后，张玉亭成为第二炮兵军旅画家，他全身心投入艺术创作中，创作了一批有影响力的作品，其中《西洗五画倾国色》更是作为国家礼物赠与日本。张玉亭的作品影响遍布亚欧、新加坡、日本、马来西亚、法国、比利时、台湾等地区都曾留下他的圣迹。那些年，荣誉纷纷至来。1994年，获得“纪念毛泽东诞辰100周年美术作品展”优秀奖；1995年获得中国人民解放军总政治部颁发的“军地两用人才”奖。但，荣誉加身的张玉亭没有自满，他总在创作中自省，“不安于现状”。1996年，他考入解放军艺术学院美术系研究生班，随全时大为现为中国美术家协会主席)等名家指导，继续深造。

看张玉亭的画，最明显的特点是色彩浓艳，亮丽，一般人们会把色彩丰富的画作定义为“锦、绘、细”，张玉亭则认为不然，艺术来源于生活，提炼于生活，应该是雅俗共赏的，画家应该面者百姓手常生活中最喜欢的东西，最“俗”的东西，但要达到艺术上最高级的境界。

张玉亭绘画形式多样，风格多变。在他看来，中国传统文化中，绘画就是以形写意，个人风格是可以多样化的，单一缺乏变化者就不是画家，只是画匠、画工。

张玉亭在习画过程中还尤其注重笔墨修为，笔耕不辍，坚持“书、画不分家”。他的书法法度严谨，古朴凝重，刚劲雄浑，遒丽天成。这书风与张玉亭“中原汉子”的和蔼可亲、谦逊大度的性格相得益彰。

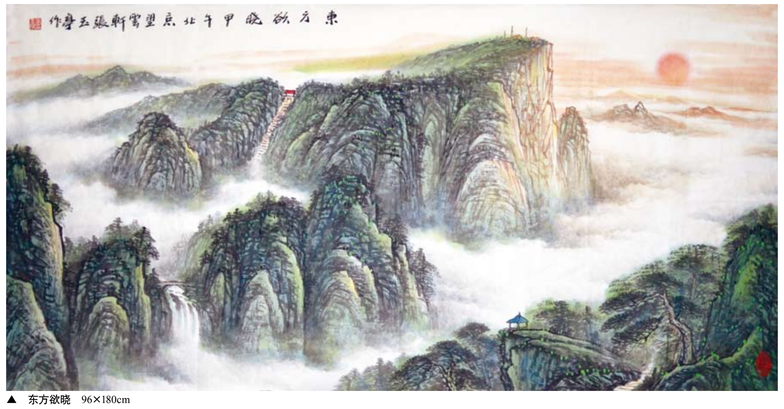
书法与绘画的交相辉映，共同构建了张玉亭独特的艺术体系和风格。

▲ 高山自有人登处 137×67 cm

▲ 春暖江南梨花开 69×69cm

▲ 春江祥云藏 96×180cm

▲ 古榕灵根 67×137cm


▲ 东方欲晓 96×180cm

▲ 太行深秋 34×120cm

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年驻经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文章、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、陈铁民、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等书法名家担任名誉院长；赵勇、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长、陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立十年来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐·庆祝新中国成立65周年”、“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十届“中国名人名家书画精品展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国国名家作品全国巡展”、“象珠道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作基地会员作品联展”、“江山里·那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“秦正锡荣长征父子国画展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007名人名家新年联谊笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画展”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家赛宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会，“宣传十七大，喜迎奥运会——边保华书法作品展”，“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”，“中国当代山水画家——张松作品展”，“搜承与传承——苗培红师生书法展”，“翰墨阅江源——福建三明书画晋京展”，“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”，“为奥运喝彩”名人名家笔会，“博采维博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”，“与共和国同行”潘子牛名家书法篆刻展，“首高崔毅书画作品回乡展”，“林泉丘壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找来丽的中华”全国青少年书画大赛，第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、李继耐、王克等党和国家领导人，中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2015年10月10日 第10期(总第53期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欧祥
社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欧祥

走基层 送文化 进军营

北京世纪名人国际书画院慰问海司新兵

参加慰问的书画家与海军91791部队官兵合影留念。

本报讯 2015年9月30日上午，国庆66周年前夕，北京世纪名人国际书画院的书画家一行10人专程来到海军91791部队，举办“走基层 送文化 进军营”慰问海司新兵活动。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协第四届理事、央视原副总编、名人书画院副院长赵立凡，中国书协理事、中国金融书协主席、名人书画院副院长张铜彦，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、王巨亭、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会委员孙德才，名人书画院院士李然等参加慰问活动，现场向新兵战士赠送了书画作品50余幅，受到部队官兵的热烈欢迎。中国书协理事、中央国家机关书协副主席、名人书画院副院长朱守道专门提供作品表示慰问，海军91791部队近百名官兵参加活动。

汪碧刚代表名人书画院和张道诚院长致辞，国庆节前夕书画家们专门来到海军91791部队慰问，以表达我们对人民子弟兵的敬重之情，表达军民鱼水情，向新兵战士们道一声：你们辛苦了！据悉，去年10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话以后，名人书画院迅速行动起来，先后组织书画家赴山东东营、河北平山、安徽岳西、福建建宁深入生活、采风创作，并向北京市朝阳区大屯14个社区居民赠送书画佳作、义务为昌平区北七家镇曹碾村农民写春联，9月9日赴海军丰台干休所慰问老干部举办“敬老、爱老”笔会，加上今天的活动，不到一年时间已经是第8次 “送文化、下基层”，名人书画院今后还要将这项活动深入持久进行下去，以实际行动贯彻落实习近平总书记在文艺工作座谈会上重要讲话精神。

北京世纪名人国际书画院成立10年以来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进京郊，为农民义务写春联；远赴福建三明采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；多次举办慈善书画拍赏会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。 **(刘欧祥)**

《张道诚书孝经·弟子规·增广贤文·千字文》出版

本报讯 《张道诚书孝经·弟子规·增广贤文·千字文》近日由北京世纪名人国际书画院出版，本书仿古籍线装本，印刷讲究精致，装帧美观大方，张道诚以中国传统蒙学精华为主题，寄情笔墨，以行草书为主，用信札的形式书写完成，其书法线条厚重饱满，结体静中寓动，整体笔意含羞而气韵生动，通篇洋溢着学者书家的郁勃之气，同时也表达了一位部级领导、七旬长者，书法名家对传统文化的推崇与传承。从这个意义上说，本书亦是一本很好的教材。

在中国传统蒙学读物中，《孝经》是“孔子明帝主治天下之大经大法，以垂万世”（明太祖语）；《弟子规》被誉为：开蒙养正最上乘，能与“三、百、千”相媲美；《增广贤文》更具有神秘色彩，相传“读了《增广》会说话”；《千字文》全文为四字句，对仗工整，条理清晰，文采斐然，语句平白如话，易诵易记，是中国影响很大的儿童启蒙读物。

本书的创作是北京世纪名人国际书画院自2014年7月在北戴河暑休期间书写了《孝经》、《弟子规》，2014年11月在亚太经济合作组织会议假期书写了《增广贤文》，2003年新春佳节书写了《千字文》，作者利用假期对传统蒙学有了深入学习与思考，旨在通过创作、出版，弘扬传统文化，传递正能量。

张道诚，1941年10月生于山东广饶，现任北京世纪名人国际书画院院长，中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中华诗词学会会员，第八、九届全国政协副秘书长，第六、八、九、十届全国政协委员，第九、十届全国政协港澳台侨委员会副主任，中华慈善总会第三届副会长，中国共产党第十四次全国代表大会代表。出版有《张道诚书法集》，诗集《诚信斋吟草》、《岁月的脚步》，文集《容花如朱小》、《难忘的记忆》、《生活的浪花》等多部著作。书法作品多次参加全国政协委员书画展及其他全国性展览，并作为礼品赠送海外侨团和使、领馆。2006年11月在广州举办个人书法展。并载入《中国历代书法家人名大辞典》和《当代诗词艺术家档案词典》。 **(汪碧刚)**

2015文博会中国书画名家作品展在京启动

本报讯 9月12日，2015文博会“中国书画名家作品展”启动仪式，“海棠依旧”周恩来与邓颖超图片书画展启动仪式并讲话，“祖国颂”全国书画展、富虹景·茂墨城庆金秋迎国庆联欢茶话会在京一并举行。

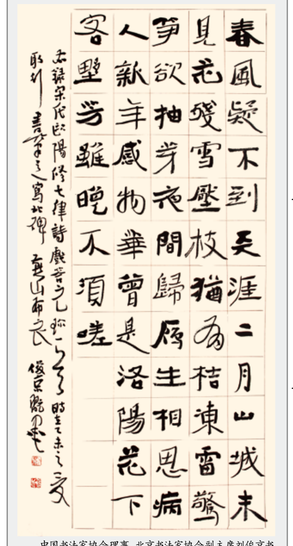
活动仪式上，武警部队原司令员吴双战上将；中组部办公厅党委原副书记、长城书画协会名誉副会长韩志厚，国务院参事室华鼎国学研究基金会秘书长陈捷延，长城书画协会副会长、天津警备区原政委李德顺少将，武警森林指挥部原副政委、长城书画协会副会长崔建设少将；国家海洋局宣传教育中心副主任李航，中国集成电路设计协会理事长王芹生，上海茂墨城文化传播有限公司董事长张荷兰，北京国院原副院长吴休；中国美术家协会原党组副书记李中冉，周恩来侄女周秉宜，长城书画协会秘书长程迈仲等各界200余人出席参加了活动。

2015文博会中国书画名家作品展是由长城书画协会与文博会文化与经济融合成果巡礼系列活动组委会共同主办的活动，今年已是第二届举办。本届活动的主题是“祖国颂，中华魂”，活动旨在建立一个“用以展示在我国书画界高水平的书画名品”的平台，让社会全面了解我国书画界最新的作品与精品，传播弘扬书画艺术与文化，学习艺术创作精神，让普通大众实现与书画艺术家的交流与互动，活动还将通过对获奖书画艺术家的采访与现场拍卖等形式，实现在国家级文博会的平台上，使艺术的市场价值通过经济手段更好的体现出来，做到文化艺术与市场经济更好的融合在一起，互相促进，共同发展，在全社会形成“尊重艺术创作、尊重艺术精品，学习优秀文化”的优良氛围。

活动现场，周恩来侄女周秉宜出席了“海棠依旧”周恩来与邓颖超图片书画展启动仪式并讲话，据她介绍，举办“海棠依旧”周恩来与邓颖超图片书画展，以此来纪念周恩来与邓颖超半个世纪的革命爱情和奉献精神，展示老一辈无产阶级革命家的崇高风范，以此激励后人努力工作，拼搏进取。

活动现场，北京富虹景文化传播有限公司分别与上海茂墨城文化传播有限公司、国家海洋局有关单位签署了战略合作协议，创办书画基地，传播书画文化艺术，展示传统文化魅力。 **(吉召)**

● 名家近作


中国书法家协会理事、北京书法家协会副主席刘俊宗书欧阳修诗《戏答元珍》。 作品尺寸：137×69cm

斯书斯怀——张锡良书法展亮相北京荣宝斋

本报讯 2015年9月12日，由北京荣宝斋、湖南省文化厅共同主办的斯书斯怀——张锡良书法展，在北京荣宝斋大厅开幕。中国书法家协会副主席胡抗美，荣宝斋副总经理范存刚在开幕式上致辞祝贺。湖南省政协书画院副院长郑一平主持了展览开幕式。

北京荣宝斋党委副书记孔繁勇，湖南省文化厅巡视员杨汉林，中国书法家协会理事、北京书协副主席龙开胜，民主与建设出版社社长许久文，中华诗词研究院常务副院长蔡世平，以及梅墨生、张小庄、周剑初、姜寿田、肖文飞、梁治国、夏鹏程、周少剑、夏碧波、文佐等京湘两地部分书法家代表，来自长沙市、常德市桃源县的有关部门负责人，张锡良书法院和讲习班学员以及社会各界200余人出席开幕式并参观了展览。开幕式之后，主办方在荣宝斋会议室举行了张锡良书法研讨会。

此次展览共展出张锡良先生精心创作的，以手札为主体的书法艺术作品60幅，展览内容分为《寒安杂说》和《寒州杂记》两个部分，书写内容前者是作者论述起之课的文章，后者是作者论述他定居长沙多年来对人生的感悟和对艺术的思索。

张锡良，1943年生，第九届湖南省政协委员，曾被中国书协评为首届“德艺双馨”会员，担任过中国书法第二届“兰亭奖”评委，全国第九届、第十届、第十一届书法篆刻展评委。

据悉，开幕式上发行了民主与建设出版社2015年8月出版的《斯书斯怀——张锡良手札》展览作品集。张锡良书法展将持续到9月21日。 **(文申)**

轻墨落素——2015范治斌水墨作品展在京举办

本报讯 2015年9月19日，由北京师范大学艺术与传媒学院、后素堂艺术机构、兰泽堂、轻墨落素艺术机构主办，由北京杏坛美术馆承办的“轻墨落素2015范治斌水墨作品展”在北京杏坛美术馆举行。

主办方于当天下午展览开幕前，在北京杏坛美术馆举办了范治斌水墨作品展研讨会，陈传席、王春辰、尚辉、王平、杨维民、于洋、于听生、古棕、王祥彪、张天羽等在京美术评论家参加了研讨会和之后举行的开幕式活动。

此次展览展出范治斌近期创作的150余幅水墨艺术精品，题材丰富，风格鲜明，作者尤其擅长人物画展，其笔触细腻、造型准确，构图生动。“何尝落素非真我，不信持恒是误人”。这是主展厅进门左右悬挂的一副由范治斌创作的八尺七言行楷物志联，联文系《诗刊》杂志古典诗词栏目编辑韦树定撰联，仿佛诠释了作者的书画艺术创作理念与意志。该展览以不同的视角和艺术表现形式，充分展现出范治斌在水墨艺术上的非凡成就。该展览将续到9月25日。

范治斌，1972生于内蒙古呼和浩特，现为中国美术家协会会员，河北师范大学美术学院等多所高校美术学院客座教授，2010入中国艺术研究院攻读博士学位，师从冯远先生。近年来，范治斌已公开出版个人作品集多种。 **(彭一超)**

王国祥《艺术品评》出版发行

本报讯 当新闻和文艺评论相遇，两个看似不搭界的载体会产生什么样的化学反应？日前，一部以新闻笔法、散文语言创作的书画评论集《艺术品评》近日由同心出版社出版发行，为广大读者增添了一道精美的文化佳肴。

书中汇集了作者对50多位近年来活跃于国内艺坛的军地书法家、画家、诗人、艺术家等艺术特色和个性创作的评论文章，视角独特，见解独到，论述客观，内容翔实，文采飞扬，同时附有每个艺术家的代表作品。在所评论的艺术家中，既有年逾古稀的翰墨名士，又有颇具潜力的艺苑新秀，既有名扬三军的丹青高手，又有蜚声全国的艺坛名家。

该书由萧风先生题写书名。书中引人注目的是作者撷取与艺术家相处、相知过程中有细节，有故事，有深意的瞬间，以新闻的视角和笔法以及富有张力的散文语言，捕捉书画家隐藏在繁华与喧嚣背后的艺术状态，穿越时空隧道看他们内心的呐喊、山水、诗歌以及微妙作等，深度解读其创作心路和艺术精神，读后给人以精神的启迪和对艺术人生的思考。

作者王国祥，笔名祥子，现任空军《航空杂志》编审，中国作家协会会员、中国书法家协会会员、中国摄影家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。 **(乔炳杰)**

“孟繁锦奖”全国联墨大赛复评综述

□ 彭一超

备受关注的“孟繁锦奖”全国联墨大赛，是由中国楹联学会、中国教育网络电视台书画台（以下简称书画台）联袂主办的一项重要赛事，自今年元月在全国性楹联报刊和相关专业书画报刊发布征稿启事之后，组委会便在书画台成立了专门的办事机构——“孟繁锦奖”联墨大赛办公室，每天有专人负责对每一件来稿，包括参赛的联文电子版作品建立电子档案，做到精心组织、专人负责，有条不紊。活动到今年六月底延期截稿之后，共收到海内外2300多名作者的近万副楹联书法参赛作品，其中，参赛作者投稿最多的一人就投寄了8件联墨作品，如山西省某县还组织了50余人的参赛团集体投稿，表现较高的参赛热情。在书画台组织完成初评后，于2015年8月31日，在书画台进行了复评工作。中国楹联学会会长蒋有泉、中国楹联学会副会长肖良平、中国教育网络电视台书画台主任张鄂生、中国教育网络电视台书画台执行主编彭一超参加了在书画台举行的“孟繁锦奖”全国联墨大展赛复评。此外，参赛的楹联文字联，分为网上投稿电子版和纸质版两种，已于近期提交中国楹联学会组织评审。现就此次联墨复评中存在的一些问题综述如下：

第一，评委的产生问题。由于本次活动的主办单位是中国楹联学会，初评工作是由“孟繁锦奖”全国联墨大赛的具体承办单位——书画台组织完成评选的。进入复评阶段，书画台作了认真的准备，并及时向中国楹联学会报告了赛事进展情况和进行一些必要的沟通，考虑到复评作品的数量和现有基础条件，复评评委只限于中国楹联学会内部专家参与，即正副会长，两位具体执行策划的学会副秘书长担任评委。

第二，评审的具体操作问题。所有进入复评的作品，统一归到全国各省市自治区作为分组单位，逐一提交评委集中评审，评委们珍视“孟繁锦奖”为当下楹联事业的一项重要工作，故始终秉着“严肃、认真、公开、公平、公正”的原则，由“孟繁锦奖”全国联墨大赛办公室的专职工作人员，专门向评委展示每一件复评作品，评审时从楹联和书法两个方面切入，一看文字楹联是否符合《楹律通则》要求，二看楹联的书法创作是否下笔有由，师承有序；如果书法写得再好，却在楹联格律上出了问题，那是毫无例外的要忍痛割爱，拿下作品的；如果楹联文字、尽管意境优美、平仄合律、对偶工稳，但书法创作水平表现出比较业余的情况下，评委们也会毫不留情地将其淘汰出局，众所周知，楹联书法首先是视觉化的艺术，所以一向首重书法艺术，只有书法水平过关了，人家才有兴趣再去细品其联文撰写得怎样。

经过一整天的复评，评委们从初选入围的367件联墨作品中共评出209件联墨作品，拟进入中国教育网络电视台书画台“孟繁锦奖”专题中的网络公评，工作人员须将每一件原始的复评入围作品拍照后，上传到中国教育网络电视台书画台“孟繁锦奖”专题中，接受网友在公众平台投票公评，在网络公评结束后择机进行终评，终评时将综合参考网络公评成绩。

第三，复评作品内容所存在的问题。从此次“孟繁锦奖”组委会办公室提交复评的作品来看，主要有以下一些问题值得思考。一是有四分之一左右的投稿作者，把参赛的联墨作品写成了挽联和嵌名联书法，而且写得好的投稿作者大有人在。大家知道，“孟繁锦奖”既是一种彰显荣誉的称谓，更是一种象征当下中国楹联文化的一种精神。由于投稿者事先没有真正领会征稿启事和“孟繁锦奖”的精神内涵，故有相当一部分作者在创作联墨时，挨题地把投稿作品写成了挽联和嵌名联书法，如果投稿联墨作品不是特别出彩，几乎全部淘汰了，二是复评作品的联文字数没能把控好，“征稿启事”中明确要求联文单边字数不超过15个字，而一些投稿作者一味追求多字联，写得很长很大，这既违背了征稿启事中的“游戏规则”，也违背了孟繁锦先生主张提倡写短联的学术主张，三是在初评和复评作品中发现有相当一部分接近展联书法水平的作品，无论笔法、结字、章法，还是用纸、用墨、用印，以及视觉效果，都是十分精到出彩的作品，但是，投稿者无意中改变了作品的属性，投稿作品已经不是楹联书法了，所以只能遗憾淘汰。四是有少数投稿作者创作时，对尺幅的要求太随意，投稿作品的尺幅过大，超过了六尺，甚至更大，要么尺幅过小，有的是小于四尺整纸的作品，仅仅如此不论水平，都不能入选参展和评奖。

“孟繁锦奖”全国联墨大展赛系首次举办，主承办单位尽管缺乏一定的赛事经验，但对赛事的各个环节，都秉持着严肃认真的态度操办。其终评工作，须在完成网络复评之后，届时，主办方将邀请联界和书法界的专家组成评委，评委们将从复评入围的两百余件联墨作品中评出获奖作品。联文作品的初、复评工作也在紧张的进行中。

冯大彪行草毛泽东词《沁园春·雪》烧制国礼红瓷

本报讯 今年是毛泽东词《沁园春·雪》发表70周年，由长沙晚晴书画院、湖南汉博精瓷艺术有限公司、国礼珍品·中国红瓷组委会联合举办的全国书法作品大赛中，冯大彪行草书法毛泽东词《沁园春·雪》经评委会严格评选，荣获金奖，已达到入围烧制国礼珍品中国书法红瓷的要求，作品将由高级陶瓷工艺大师指导设计，并全程监督烧制而成。

另外，在荣誉证书中还写道：“同时鉴于你在书法领域所取得的艺术成就，特授予你‘人民红色书法艺术家’荣誉称号。

冯大彪，系中国书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。 **(联宣)**

关于出版本报·十周年院庆专刊的征稿通知

各位院士：

2016年1月5日是北京世纪名人国际书画院建院十周年纪念日，届时将出版《名人名家书画报》（十周年院庆专刊），刊登全院院士的书画近作，展示全体院士的创作成果。

作品要求：内容积极向上，格调高雅；篆书、草书需附释文；书法作品尺寸以四尺整张为宜，美术作品尺寸以斗方为宜；敬请惠寄原作，作品不用装裱，限于人力，来稿一律不退。截稿时间为2015年12月15日。

作品惠寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室《名人名家书画报》编辑部；邮编：100107，联系人：刘欧祥 乔炳杰；电话：010-51095151、51095050。

本报编辑部
2015年10月10日

第十一届全国书法篆刻展观后

□ 傅宏志

十一届国展，中国书协高度重视，从联系赞助商开始，各种关于展览的消息就在媒体传播。后来，听说光评审细则就有几大本，把各种一般人不可能想到的问题都想到了，又是“公开、公正、公开”，又是“最高水平展示”，书坛的胃口被调足，主展在中国美术馆展出，配套三个展和论坛，影响和学术含量都前所未有，我的国展观展路线是国家图书馆、国家博物馆、中国美术馆，每个馆看一天，在国图和获奖、入展朋友们汇合，白天看展，晚上讨论，有些想法，不得其解，仅此求教于方家。

疑问一，为什么宣扬“公开”的评审不在书法网络“同步直播”？何时这种“直播”可以常态化？

从1980年在沈阳举办的第一届全国书法篆刻展至今的第十一届，正好是当代中国书法繁荣的35年，这期间，中国书协举办的“国”字好展览估计有几百个。应该说，现在的展览评选，制度越来越严格，程序越来越规范，人为因素越来越小，尤其今年的展览，主办方不能有评委，评委不能提名自己省份作者，学生，获奖作者集中面试，体现了书协办好展览的决心。本届展览论坛，也有专家提出，书协每次评选，都是高度紧张、无比重视，按说，有35年几百个展览的主办经验，应该对一切可能或不可能发生的事情熟悉无比，对应该怎么评选、怎么展出驾轻就熟，既然每届展览，说的最响的口号就是“公平、公正、公开”，　那么，把整个征稿、评选、面试（包括每个作者的文化答题内容和现场创作作品、获奖作品及每个评委打分情况）在各大书法网络全程“直播”，象中央电视台“青年歌手赛”那样，歌手现场唱，评委当场亮分，观众有疑问现场提问，一切堂堂正正、公开透明，“把权力关进笼子”，也是此前媒体呼声很高，很深入人心、难度很小的做法，为什么本届不能做到呢？九届国展，绍兴“兰亭42子”就因为这样的“直播”，发现了问题，这本来是一个很好的“公开”，应该早就要写进中国书协的办展必备环节了，为什么消失多年呢？而在展厅现场，配套的关于历届展览、本届评选的宣传倒是很吸引人，评委和观察团关于本届展览的文章，叫好声一片，那么，让各书法网络等媒体从评选就开始透明报导，不必过多的剪辑（不必象某音乐选秀节目，某导师听一首歌，头发从卷曲到直直），宣传的力度不是更大、更直接、更有说服力吗？不知道以后的国展，这种“直播”可以常态化吗？

疑问二，本届国展的作品要不要创新？

中国书协为了本届国展，在全国配套举办免费的的“大讲堂”，我有幸聆听，本人还通过网络了解了其他一些地方的“大讲堂”，包括本届展览论坛一些的发言，发现，在书协的专家评委里，对“创新”有两个截然不同的看法：一种看法，书法是不要创新的，一种看法，书法要创新。认为不要创新的人说，当代出不了大家了，我们的书法基础本来就不好，传统修养又不足，现在好好的学前人的优秀东西都来不及，还有本事创新？能赶到民国的水平就不得了，还别开生面？持创新观点的，以为世界是发展的，书法史就是大师们的创新史，王羲之对于钟、张，颜真卿对于王羲之，等等，都是创新，没有创新，现在大家不是还在写甲骨文？

本来嘛，谁愿意怎么写，甚至写不写书法都是很自由的，书法也没有一定的标准；不创新的赵子昂也是千古大师，王羲之的字在同时期就不那么得到认同，我甚至开玩笑的认为，如果颜真卿象着“三稿”请王羲之指点，估计会被彻底否定，但是，具体到本届展览征稿启示，则明确写到：坚持“二为”方向和“双百”方针，把握正确的艺术导向，弘扬中国精神，凝聚中国力量；坚持深入传统，鼓励创新发展，承续中华文脉，陶铸时代审美（其实，35年的各个展览，基本都是这么写的）。从字面上的理解，传统要坚持，要深入，这是基础，更重要的，创新发展要鼓励，“鼓励”比“坚持”更重要。展厅现场也有明确的展览宗旨：根植传统，提倡创新。因此，“不创新说”和征稿启示观点相反，本届展览，很需要创新的作品。当然，最终起决定作用的，是评委，评委，决定了哪些作品可以入展，获奖。

疑问三：评委组成的标准是什么？

本届展览，中国书协对评委的要求是：书协人员不当评委，参加“大讲堂”的专家不当评委，主办地不派评委，评委的投票都可以在电脑上查看，不提名本省、和自己有关联的学生获奖等等。的确，这在很大程度上把可能发生的利益输送避免了，是很大的进步。点赞！有一种观点，现在的展览作品水平很高，很多“4567”的老作者投稿被淘汰了，为此，还有口水战，我没在评选现场，但应该相信这种“自然法则”，最起码，名气在这里基本失去意义了。但是，名气还是发挥了巨大的作用；评委们就是藏老气当上的。

不少人对某某可以当评委不解，对某某评委强项是什么不懂，甚至列出本届评委部分名单，指出他们既没入过全国级展览，更别说获奖，为什么可以在号称当代最高级别的展览行生杀予夺的权力？作为投稿一员，这样的质疑是允许的。当然，我们也应该相信，评委是没私心的。一个说，别质疑评委的水平，一个评委左右不了什么，另一个说，如果十几二十个评委水平不好，就足以降低整体评委的眼光，进而影响展览的作品。这里的水平，主要应该指眼光、理念等方面，不是指作品。如果是作品，相信很多评委把自己在国家图书馆展出的作品拿去投稿，会被淘汰。而眼光、理念又是无法量化的，有点没有就有说没说就没的意思。中国书协的评委库，大概经过两个阶段：第一阶段是评委的精英化，由书协提名各地具备高水平创作水平的骨干为主，搭配小部分工作、组织方面的成员。第二阶段是民主推荐阶段，由各团体会员根据具体情况推荐，成为各专委会成员。第一种情况，地方协会的专业不强的人员基本当不了国展评委，第二种情况，因为各团体协会领导眼光、理念应该不错，经过抽取，这次当了评委，可以说，中国书协选取评委的程序很民主、很公平，本届评委有不少是当今各领域的一时之选，但有评委被质疑权威性也是客观存在的。建议以后的展览，在选定评委后，书协不动配合团步网络及时报导，公布对每个评委担任的理由，既可以解不必要的质疑，也好让公众监督。

疑问四：“坚持深入传统，鼓励创新发展”在展厅中体现得怎样？

在国家图书馆展厅，甲骨文拓片和“毛公鼎”、“散氏盘”拓片同时展出，则周朝的金文是对殷商的创新。同样，展厅里的“泰山刻石”是对“毛公鼎”、“散氏盘”的创新，“石门颂”是对“泰山刻石”的创新，包括国家博物馆的展示作品，也是这样，中国书法史记录的，就是一个不断创新的历史，也只有站的住脚的创新，才会在书法史中留名。创新，又有几种方式：一，全方位的完全颠覆，比如，“毛公鼎”、“散氏盘”的圆笔对甲骨文的颠覆，虽有钝、刻的原因，结果是完全不同。其他如秦权诏量对周金、方笔隶书对秦篆、张芝的大草对于前人、颜真卿对于王羲之。二，小范围的调整，周金的大器，客观上时间、地点、人文有不同，各自面目也差别不小。汉碑之间，基本没有重复的。“二王”一脉的大家，不见重复。唐楷大师，有几个雷同。在今天可以见到的古代书论中，不厌其烦的讲述笔法，其他的就是如何通过读书，游历观察、思考，领悟书法真谛。本届展厅中出现较多的学米芾的作品，赵构《翰墨志》以为米芾；殊不知其中本六朝妙处配颜。米老一生取法广泛，多人提点，直到以晋人为归，为的也是立一面目于古人间，现在学米者，不应该仅仅斤斤于其点画体势间，应该以米老路径为路径，师其所师，采百花而成蜜，传统和创新不应该割裂，传统是前人不断创新的积淀，创新是在传统上的创新，没有创新的传统是凝固死亡的传统，没有传统的创新是无理取闹，不被认可的，离明的评委，如九方皋相马，如发现世界冠军苗子的体育教练，国家图书馆有一封梁启超向王国维推荐高等等新生的信“由中颇有可观者，如高亨、赵邦彦、孔德、王庸皆甚好”，显见任公思眼。

本届展览，初评和终评由两批人组成，写不好的基本入不了，也许因为评委太多了，不可能有那么多的九方皋、梁任公，结果是取法一眼可见、技法较完美、整体少差错的作品被大部分评委共同认可了，排除了基本功不合格的不入门来稿外，在老实玩技法少出错和有心求突破有瑕疵的两类作品之间，前者的得票明显高，体现在展出作品上，篆书因为有文字正误问题，取法清人的多了，隶书写《礼器》、《曹全》的不时可见，楷书基本是小魏碑和“二王”一路小楷的天下，行草书二王、苏轼、米芾招人喜欢，平心而论，这些作品基本功不错，显见作者有一定的临池之功，然而，号称最高水平，代表当代书法成果，很多老作者被淘汰的展览，这样强调“传统”是否有些面目单一、审美趣同，不思进取？这些就是传统的全部？据说这次评选，淘汰了很多仅草和用白宣写大草的来稿。本来，如果有更佳的作品选上，是件好事，但淘汰了大量仅草类而代之二王、苏、米类，到底高明在何方？而此前反对的色宣拼贴、提倡白宣原创反而适得其反，再细读获奖作品的评委推荐词，经常看到评委们喜欢用的词是“取法什么什么”，鲜见有作品是因为“脱古换步，空山人来”的原创被提名，我们是否可以这么认为，本届展览，在中国美术馆展示的作品“坚持深入传统”仍然是第一位，“鼓励创新发展”没有成为必要？在国家图书馆的名家作品里，我们反而很少看到那种四平八稳、不见思想的字，不少名家真实地表露了自己的语言。那么，是国展投稿没有创新之作，还是被评委们有意无意的否定了？为什么评委们自己不写这种只见技法、不见思想的字？是不能，还是不为？我为评委们的评判与创作取向的差异而不解。

疑问五：如何评判本届国展的作品？

每届国展和兰亭奖，基本都可以看到正规报导有“体现了当代书法的最高水平”这类的词。如果这个结论成立，则我们不妨按“后之视今，亦犹今之视昔”的方法，把本届作品，放到书法史考量。那么，我们可以看到很多羊欣、吴瑞、俞和、吴宽们（关于他们在书法史的地位，现在应该有定论）；学象一家，入展获奖，我们的当代书法最高水平，为什么不多些原创？当然，能把古人的技巧玩的这么上手，也是件不容易的事，最起码我就不行。我并没有否定技法学习的重要性，也不是个狂热的创新派，已经有很多正面肯定本届展览的言论了，我就是再怎么肯定，还是那些话。只是有个想法：仅打着取法什么、用什么纸、拼不拼贴，有没有错别字，还是停留在书法的表象，现在，应该可以进一步考察作者将几家传统综合运用表达的水平，以及作品中流露的个性见解，纵观美术馆展厅，几件白宣狂草甚合我意；生宣从诞生到在八尺以上整纸写狂草，恰是古人少涉及的，需要当代人探索的领域，字径的放大，一气呵成对线质的要求有古人所未尽处，金石碑版的厚重对信纸生宣狂草的百炼钢化为绕指柔是提供可能，本是值得鼓励的，当然，有些作品会有瑕疵，不如四平八稳的可爱，但从难度和可能性上，我呼吁对它们多些手下留情。今后的中国当代书法史，毕竟不能靠学象古人者来填空，应该是古法的透网之鳞者的天下。

反复的倘佯于中国美术馆，先是感叹于作品的精美，其次是总觉得经常似曾相识，细看不免有点腻味，好像挑不出毛病，又觉得意犹未尽，普遍的观点，就是觉得缺乏有震撼力、令人耳目一新、夺人眼球的作品，是没有这样的来稿，还是在评选中淘汰？又听说不少评选过后，评委们对作品也不满意，但按照程序下来，就是这个结果。这书协制定程序时，为什么不把实现征稿启示的要求作为重点考虑的范围？

以上有胡思乱想的成分，貌似对展览不敬，对主题没把握好，有违和谐大局，主要是水平有限，恳请领导、方家批评！

书法的传统体系与多元格局

□ 崔勇波

中国书法具有鲜明的民族性和地域特色，充分体现了中华民族非凡的智慧和技巧，反映了人类对自然的理性认识与思考，它以点画线条为造型材料，以方块汉字为造型基础，通过作者对传统笔墨的理解，把握和艺术创作，给欣赏者带来无限的审美愉悦。

随着当今社会的发展，各民族间的文化相互交叉、影响，各个领域多元的价值观念正日渐形成，书法也毫不例外地被卷进了这个大潮，并随着大潮的澎湃起伏应运而生出多元的格局，多元格局是书法艺术高度发展的必然，同时也给我们这个时代的书法活动带来了空前的繁荣。

对传统体系的深谙和把握是形成书法创作多元格局的基础，只有当创造力冲破了传统体系中一些陈腐和僵化的羁绊，传统体系中的每一个“个体”才更加充满活性、充满力量，才可以心无旁骛地充分地自由选择，找寻到不可替代、不可动摇的独特地位。多元格局并非是对传统体系的否定，恰恰相反，是对传统体系的丰富、繁荣和拓展。

毋宫置疑，传统体系向多元格局的过滤和转化是一个极其复杂、极其漫长的过程。如果缺少对多元格局较为深层次的清醒认识，传统体系的一切实践方式必然显得单调，同样，如果放弃传统体系中严格的基本功训练，尤其是对文化艺术修养的忽视，那么当今书法创作的多元格局就无法建构。

书家的目的就是尽可能利用这些丰富而斑熟的技法努力地去体现汉字的线条美、结构美、章法美，以及由此而溢发出的各种情趣美和神韵美。反之，如果缺乏独特的技法，所宣泄的思想情绪将是虚假的，所传达的艺术语言也会是苍白的，当掌握了独特的技法后，还必须加强各方面的文化艺术修养，字外功夫是书法艺术升华的阶梯，只有这样书家才可以凭借其敏锐的眼光去探寻书法艺术最本质最深层的东西，以其精粹的审美形式和内涵去体现书法艺术的主体精神。

各种流派的出现构建了书法创作的多元格局，而其多元格局的发生、发展，何去何从，至今还前途未卜；过早地为其定论，甚至武将其扼杀在萌芽状态，这种态度是极不可取的。面对这种情况，我们应采取十分冷静的态度。一方面要肯定其探索精神的可贵，另一方面还应允许有其自由发展的空间。

信息时代的冲击波，正摇撼着艺术的生存根基；疾速变化的生活节奏，亦打破了人们内心的宁静。在这纷繁复杂、价值多元的时代，多元格局的闪亮登场表明，在艺术发展的过程中，每个“自我”的个性张扬、自身选择，都具有神圣的不可侵犯的权利。我们诚望在书法艺术的创作上，彼此多一份包容，少一份苛求，让各种流派和风格友善地去争论，执着地去探索，这样才能真正体现书法艺术创作的兴起和繁荣。

让生命与线条共存

□ 刘颜涛

当手在书写的时候
是心在说话、在呻吟、在祈化
是心在舒展、在流露、在呼吸

十多年前，正是血气方刚、激情满怀的年龄，我曾无知无畏地梦想：什么时候自己也有一部能称得上是“作品集”的《作品集》呈现在世人面前？不为别的，就为那一串串蹦蹦跳跳爬留下的脚印，就为那“为伊消得人憔悴”的瘦削身影，就为那为我操劳一生的祖母，那吃心沥血的老师，同忙同乐的朋友……

“读书三十年，方知‘惭愧’二字”。十多个春秋过去了，面对先人、前辈在墨海中筑就的座座灯塔，体悟着中国传统文化的博大精深，我感受到一种艰难；在那几足宽米的艺术建筑群中，即使想迈出碎小的半步，也往往“难于上青天”。我为自己的浅薄汗颜。

在这条崎岖的学书小道上，虽说自己还算得上是“甩功不谓不勤”，日夜兼程地赶路，但愈向前行，那条充满了诱惑的忽隐忽现的地平线愈是向着遥远延伸，也愈加感叹自己年少时那份“初生牛犊不怕虎”的幼稚与天真。待当扶掖后学的前辈与师长用心良苦地为自己摆出一方江报的舞台时，望着这二十多件虽心有余而力不足的书作，想着它们将呈现在敬重的师长、朋友和亲人面前，我真正地感到诚惶诚恐了。我懂得了“辜负”二字的真正内涵，那份深刻和沉重，又怎一个“汗颜”了得！

天生的执拗、愚顽，注定了自己与尘世的喧闹无缘。如同屠格涅夫《门槛》中那位“自讨苦吃”而又无反顾的少女，走的既非官运亨通的“红道”，又非财源茂盛的“黄道”，而是满怀忧伤与困窘的一条孤独寂寥的荒僻之路。在传统书写工具几被电脑淹没的时代，一个钟情于竹管柔毫的独行者，能走多远，就孤注一掷地竭尽全力走多远吧！尽管脆弱而渺小，苍凉而无奈，依然积蓄能量进行最后的冲刺，在劳苦、磨砺的过程中品味“苦茶”的独特芳香，在为自己筑建的冥寂又明净的王国里，在凄美冷艳的“昼梦”中，超越自我，呼唤生命的本真，让自由的心灵与线条对话，让线条化作消解人生重负的飘带，让生命与线条共存，因为我不知道，如果离开了这条属于自己生命旅途的充满了痛苦与忧郁、欢乐与迷狂的书艺之路，哪里还有自己的一寸土壤？

徜徉在苍茫浩瀚的艺术长河中，我钟情那充满智慧的诗文，又兼爱着美轮美奂的书画。那魏晋文人的飘逸潇散，明清士子的跌宕姿肆，那简练吊书的率意天趣，墓志造像的拙朴真淳，往往使我在力求贪多务得的同时，又常常地苦思着如何将百家米煮成一锅粥，自省吾身，性情中还是和浑朴、苍茫、厚重、苦涩、率意的书风更亲近，尤其是近年来令我痴迷忘返的，是那南黑闱盘上遥远而神秘的铭文……来日客游，时过接汪，“花自飘零水自流”，用这生生不息的流水能承载这情愫滋泊多远多久呢？我又将被放逐到哪里？我的归宿在何方？那未来的一站，是天堂还是地狱？

然而痛苦也罢，困惑也罢，我永远无法抵挡住那条可望而不可及的地平线的诱惑。

飘渺也罢，虚无也罢，我永远期盼能有使亲人、师长、朋友心慰的那一天。

……

远方的钟声在响——
我的头发从什么时候开始苍白了？
我将要衰老了吗？
我的心真的也将随着衰老吗？
我应该往前走！
我又能往前走！！
我必须往前走！！！

齐世峰书法作品选登

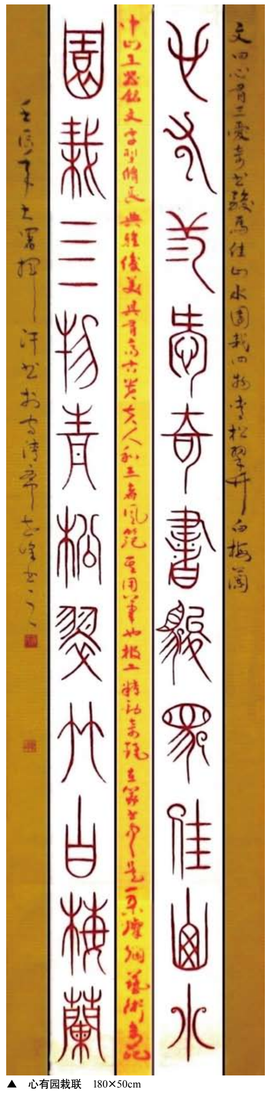
齐世峰近照

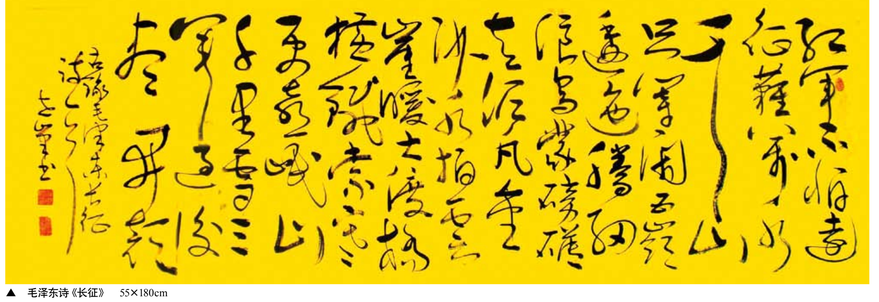
齐世峰，字段之，别署宁清斋主，山东章丘人，中国书法家协会会员，山东书法家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士。作品入选第九届国展，多次在全国比赛中获奖，被一百多家报刊出版社出版收藏，经常是诸《中国书画报》、《书法报》、《书法导报》，并赴法国、日本、韩国、新加坡、台湾等国和地区展出。毕业于武汉交通管理干部学院，结业于清华大学书画高研班。高工职称，光后历任青岛远洋运输公司政治部副主任、交通部连云港海事局、交通部山东海事局党委书记、天津海事局党委书记，交通部北海救助局党委书记等职。60多篇论文发表在《书法报》，《中国书画报》《人民日报》等党政有关报刊上，本人事迹被多家报刊报道，并被收录国家人事部出版社《中国专家大词典》、《中华魂·中国百业领导英才大词典》等辞书，出版有《齐世峰书画作品选集》《齐世峰书法作品集》《中国艺坛之子——齐世峰特卷》。近期发表主要著作有《正确处理十个关系 繁荣当代书法艺术》，《当代书家必须具备九个意识》，《关于坚持书法人历史使命的几点思考》、《科学发展观与中国书法事业的发展》，《论毛泽东书信书法的四个价值》。

▲ 读书举目联　137×65cm

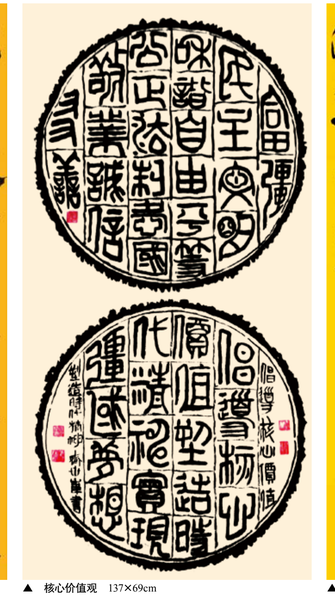
▲ 仁义礼智信　福禄寿喜康　137×69cm

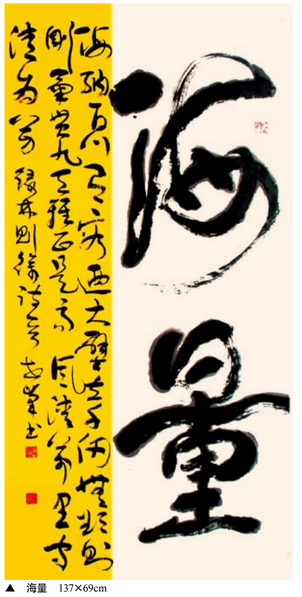
▲ 干事实读书好联　180×90cm


▲ 心有园栽联　180×50cm


▲ 毛泽东诗《长征》　55×180cm

▲ 唐诗一首　137×69cm


▲ 核心价值观　137×69cm


▲ 海量　137×69cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道、本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅，中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息，书画理论文章：观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、圃坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80