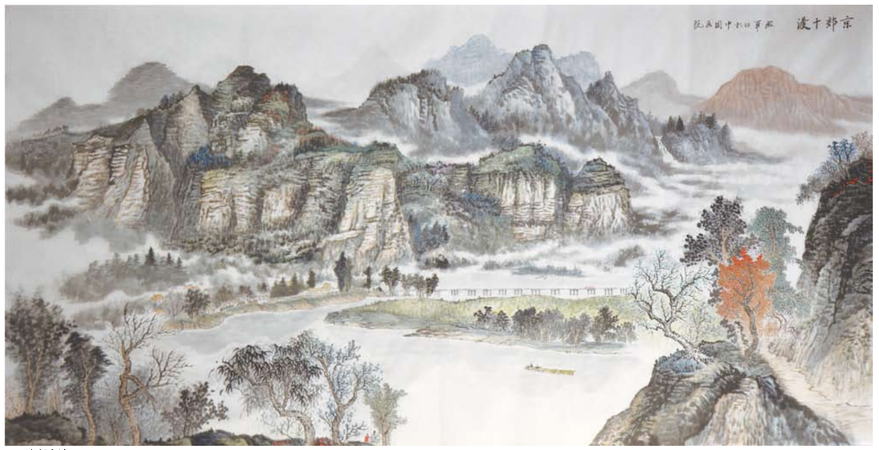
孙殿军中国画作品选登

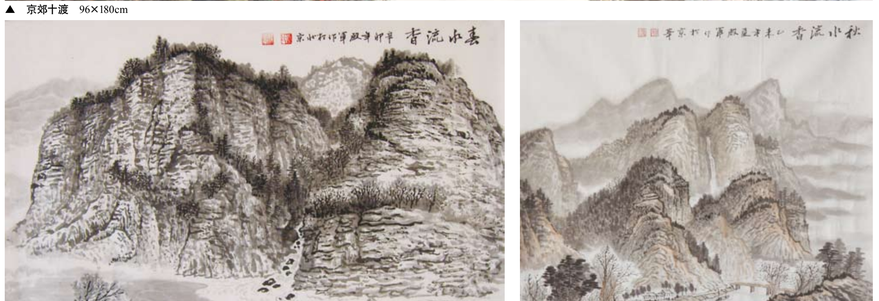
孙殿军近照

孙殿军，大学学历，副研究员。2005—2007年入北京画院山水画高研班深造，师承王文芳、受教于王明明、杨廷文、石齐、李小可老师指导。2010年到现在就读于中国国家画院程大利工作室，受到龙瑞、卢禹舜指导；现为文化部中国农墨研究院院士、北京世纪名人国际书画院院士、北京中韩书画家联谊会理事，中国美术家协会吉林会员。

1995年入选吉林省群众美术作品展获二等奖；2001年作品入选世界华人书画大赛；2004年山水画作品赴韩国、日本、澳加拉展出；2005年作品入选北京画院王文芳师生联展；2005年作品入选北京画院程宜作品展；2005年参加全国群众美术大展；2006年参加全国法制宣传书画展作品获三等奖；2007年作品入选中国美协井冈山革命根据地80周年全国书画大展；2007年《京郊十流》作品入选中国画名家名作邀请展；2008年由中国美术家协会为四川汶川抗震救灾创作捐赠作品；2008年三幅作品参加西冷印社国际艺术节出版《翰墨荟萃》；2008年参加庆祝内蒙古自治区成立60周年“兴安盟杯”全国书画展获优秀奖；2008年《奥运吉祥》作品入选世界华人庆奥运名人书画大展；2008年中国美协主办，本人参加赴雪灾捐赠国画作品；2009年日中文化交流协会作品在日本大阪展出并获铜奖；2009年1月，画圣故里寿光新春中国画小品展获金奖；2009年国庆60周年作品《画山写清泉》入选全国群众美术作品大展；2009年作品入河北美术出版社《名家经典》；2009年12月作品入选《当代美术家》，由天津人民美术出版社出版；2009年庆祥开放30周年全国书画艺术分科展中国画作品获铜奖；2010年作品入世界华人庆世博名家名作邀请展；2010年文化部中国文联主办第二届东北亚国际书画艺术展，《林泉高致》作品获奖；2011年中韩书画家联谊会、北京世纪名人国际书画院主办作品在全国政协会议中心展出；2011年6月作品《吉祥·心愿》捐献中华慈善总会。2011年6月《山水》作品参加中日韩作品展览；2011年7月《源清流洁》入选大韩民国书艺大展在首尔。2011年《西山高秋图》参加中国名人名家书画精品展。2011年7月作品《山茶欲染衣》在中国画院美术馆展出。2012年作品《京郊十流》在北京中国名人馆展出。2013年作品在军事博物馆展出。2014年作品入选国家画院十年教学成果展。2014年作品入选吉林省“中国梦”赤子情吉林省美术作品展。作品被国内外学术机构收藏。



▲ 京郊十渡 96×180cm



▲ 春水流香 60×95cm

▲ 秋水流香 68×68cm

▲ 秋韵 180×96cm

▲ 山涂欲染衣 180×96cm

泛舟山水间
——品读孙殿军山水画

□ 张丹媛

品读孙殿军老师的山水画作，不经意间想到朱熹的诗《泛舟》：

昨夜江边春水生，艨艟巨舰一毛轻。
向来枉费推移力，此日中流自在行！

毫不诗言地说，孙殿军老师的艺术生涯就如同“泛舟”的写照。艺术家的创作过程也是一次又一次的蜕变，如今孙殿军老师的画作已然简取自如，其画风高古质朴，意境深远，汲古出新，自由雄浑。

他师法自然，尊从“意境美、形式美、笔墨美”之山水“三美”的法则，积累了非常深厚的笔墨功夫，在笔墨、构图、气韵、意境等有独到的诠释。

观孙殿军老师的画作，俨然一幅幅美丽的图卷，他寄情于山水，借画抒怀……

山，使人雅。沉稳中又显宁静，画面气象似有禅意，使人顿有“雨洗高秋净，天临大野同”之感慨，山石用淡墨层层积染，墨气厚重而质感极强，画面充满了跌宕的动感，其笔下的山，气势雄伟，层次丰富，景物繁密并富有生气，展阅之下，如身临其境。

水，使人清。静若处子，朴素无华，“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高”，无意之中就进入闲定结静的精神境界。

村，使人野。在绿意无垠的老林里，略路野道，炊烟漫漫，山野风情正蕴含其中。笔墨犹如其性情敦厚简朴，跃然纸上。

树，使人静。林间松声涛涛，山静谷幽蛙唱情，耳边尽是翠鸟清鸣，心空灵静，那个涤味，真是道不尽说不明。

这山，这水，这村，这树，在孙老师的作品中完美的彼此相融，彼此呼应，唯巧心才现灵性。

松声鸟声水声声声自在，山色水色雾色色色皆空。

他是重视意境的。多年的艺术创作，孙殿军老师孜孜不倦对传统文化的浸淫和学习，一份耕耘，一份收获，他的作品散发着淳朴深厚，形神兼备的别样韵味。意境深远，不拘一格。

他以一位艺术家所特有的敏感和敏锐，直奔艺术的深层，自由地敲开心扉，近乎贪婪吸收着传统文化的琼浆玉液，用自己的睿智，准确找到艺术本质的契合，融通于中国绘画艺术，创造出现东方民族精神的、完全属于自己的表现形式。

2005年至今，他先后入北京画院山水高研班和中国国家画院山水画课题班深造，又幸得王文芳、王明明、杨廷文、石齐、李小可、程大利、龙瑞、卢禹舜等名师指导点拨，渐入佳境，皆得以继承并有新变。一个人的修为，一方面在于自己的努力，而这些名师的循循善诱，无疑点燃并促进了他的艺术激情，使他圆艺精进。他的作品以意境取胜，正如苏轼所说：“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外”。那一幅幅画作，皆兼收并蓄，熔铸创新，好象一首首意境沉静、气势博大的诗章，达到了一种至高的极界。

他是一位充满创作激情的画家，不受摹古之风的影响，去从实际生活的经历和大自然中得到启示，他喜性山水，游历于北国风光，寄情于自然山水之美与风土人情之乐，且借山水而言其志，其圆境内涵浸透着画家的人文修养，流露出很强的时代气息，那是他用情感去体察，去感悟得来的，这一点是很让人敬佩的。

其《源清流洁》泼墨美妙，近处松树苍劲，流水潺潺，几处舟屋掩映于茂林之后，一座亭桥，几点远山，他的作品有诗的意境，有散文的曼妙，有歌之韵致，氤氲中透着神秘，清新中透着神奇，山水仿佛都在他的心里，他有他的艺术语言。石涛有云：“笔非聚养不灵，墨非生活不神”，他的作品折射出他的全面的艺术修养和深厚的生活基础以及扎实的笔墨功力，作品气韵生动，分明是孙殿军老师心中清净幽深的禅境，也使我们在这静穆的意境中得到美的享受与心灵的休憩。

千古画卷，源远流长。独他，沉醉山水间。

（作者《中华艺术家》杂志副主编）

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年底经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》。是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锦庚、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问，黄行篤、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、阮铁雄、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进好、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系抗震，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国画名家作品全国巡展”、“敦煌遐思——北京世纪名人国际书画院中国画创作参展名家名作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“金正煜金长征父子国展”、“洪炜书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008名人名家迎春联谊笔会”、“2009名人名家新年联谊笔会”、“2009春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家豫宁行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化下基层”书画笔会、“宣传十七大、喜迎奥运会——边保华书法作品展”、“梁东和、赵立凡红楼梦中人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——曾培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画官京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”溥子年名家书法篆刻展、“苗高崔魁书画作品回乡展”、“林泉丘藏——陈培伦山水画展”，承办了“寻找茅丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作；取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨成岱、陈锦华、王文彦、张思卿、罗豪才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无民、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国摄影学会、中国电视艺术家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系。名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“你托名人，培育新人，服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术、为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李 铎 主办：北京世纪名人国际书画院 网址：www.mingrenguoji.com 2015年7月1日 第7期(总第50期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈 欧阳中石 李 铎 刘大为 杨力舟 周慧珺
赵长青 邵秉仁 林 岫 陈 醉 李中贵 张道诚
康成元 张 飙 梁 东 苗培红 朱守道 赵立凡
张 松 张铜彦 汪碧刚 赵 勇 倪进祥 张维忠
崔勇波 牛 朝 乐长江 张筱曼 彭一超 李小成
王巨亭 陈培伦 钱建恒 陈博洲 刘欣祥

社 长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛 朝 彭一超 刘欣祥

大型套装图书《李铎》入藏国家图书馆

本报讯 2015年6月28日，大型套装图书《李铎》入藏国家图书馆（国家典籍博物馆）典藏仪式在国家典籍博物馆举行。著名书法大家李铎先生，中国文联党组副书记、副主席李屹，中国书法家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长陈洪武、解放军报社总编辑谭健，中国人民革命军事博物馆馆长董长军，政治委员孟世强，国家图书馆馆长韩永进；李铎先生的学生、北京世纪名人国际书画院副院长兼秘书长汪碧刚，副秘书长赵勇、张维忠、崔勇波，北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦等出席仪式。

6月28日，大型套装图书《李铎》入藏国家图书馆（国家典籍博物馆）典藏仪式在国家典籍博物馆举行，图为著名书法大家李铎先生现场挥毫。 汪碧刚/摄

笔伴戎马，文为征途，七十载翰墨不忘精进路；德艺双馨，风雨无阻，八十年耕耘水护民族土。凝聚著名书法大家李铎无数心血的同名大型套装图书《李铎》，包括书法集、诗文集、影像集三个部分，系统地汇总了李铎数十年代表性成果。为确保书品质量，李铎先生亲自带领工作人员，夜以继日地反复校正了9次，并请国家图书馆专家进行全面彻底校对。“大型套装图书《李铎》的出版，深刻契合了继承传统文化、弘扬时代精神的社会脉博。”国家图书馆馆长韩永进如是评价。

李铎1959年调京参加军事博物馆筹建，至今85岁高龄仍然戎装在身。他潜心书法研究，形成李铎书体书风，创立了以临、立、变、创为代表的书法理论和艺术风格，享誉海内外。他致力中华民族优秀传统文化的传承传播，先后推出李铎书《孙子兵法》碑拓展、李铎师生书画作品展、“我爱我的祖国”李铎诗词书法展，著有《书法人门》《李铎论书断语》《青槐吟草》等学术专著。多年来，他热心社会公益，服务大众，传递向上向善的力量。中国人民革命军事博物馆馆长董长军在典藏仪式上致辞表示，“繁荣党的文化事业，需要推出李铎这样的名人名家，依托国家图书馆的专业平台，李铎先生甚人其书的文化价值和魅力，将得到更充分的展示。” 典藏仪式现场，布置了部分李铎先生的书法新作。那古拙沉雄、苍劲挺拔、雍荣大度而又舒展流畅的书风，扎根优秀传统文化，富有时代气息，正是这位智慧老人的使命感、荣誉感和进取心的生动体现。李铎告诉记者，把多年来积攒的书法作品和资料汇集成册，典藏于国家图书馆、国家典籍博物馆，是一生最大荣幸。“五年前我写了‘探幽索隐，继日以追’来自勉，今后我还要继续向人民学习，努力践行‘爱国、为民、崇德、尚艺’文艺界核心价值观，继续为我国的文化发展发挥余热！”仪式上，李铎先生将大型套装图书《李铎》以及写有“传承文明 服务社会”的书法作品和一幅书法楹联捐赠给国家图书馆（国家典籍博物馆）。韩永进馆长接收捐赠并向李铎先生颁发收藏证书，表示国家图书馆将继续致力于征集、保护和研究文献，进一步挖掘和发掘这些文献的深层价值，传承文明，服务社会。 **（沈洁）**

中国新闻出版书法家协会召开2015年会

本报讯 2015年6月28日，中国新闻出版书法家协会2015年年会在该会联络部驻地北京商务会馆召开。会议总结了2014年以来的工作，并对明年工作作了部署。该会主席王云武，首席顾问杨新发，副主席王兴家、吴川能、张百新、林阳、孟庆利、唐朝、梁永琳、崔建聪，秘书长张百军，副秘书长彭一超、刘建军、王泽华、张兆峰、于佳琳、杨丽出席了年会。

王云武主席主持年会并作了2015年工作报告，他总结了去年以来中国新闻出版书协的工作，对2016年度工作作了安排。与会主席团成员讨论中一致认为，书协上年度开展的七项工作成效明显，特别是“传承传统文化、弘扬红色文化”公益活动，以及成功举办纪念邓小平诞辰110周年暨建国65周年书画摄影展所取得的良好的社会反响，大家对书协成立联络部和外宣部的举措表示赞赏。年会还确定今年下半年在北京荣宝斋美术馆举办纪念抗日战争胜利70周年书画展。

会上，大家围绕如何加快书协发展的问题进行了讨论，一致认为，要坚持贯彻习近平总书记在中央文艺工作座谈会上的讲话精神，坚持以人民为中心的创作导向，坚持为人民大众服务的方向；要加强协会的队伍建设，加强书法创作和学术理论研究。会议还就新闻出版书协会员管理和完善书协机构等问题进行了研究。会前，还对全国各地新闻出版系统申报新会员的作品进行了评审。 **（彭一超）**

北京中韩书画家联谊会召开《社会组织评估管理办法》自查自评会

本报讯 2015年6月7日，北京中韩书画家联谊会在会本部富莱德大厦七楼会议室召开评估领导小组《社会组织评估管理办法》自查自评会。会议由会长赵勇主持，常务副会长兼秘书长汪碧刚，副会长陈金文，会长助理彭一超，副秘书长柳清苏，创作基地主任王亚洲，外联部主任王世兰，办公室主任刘欣祥，办公室秘书刘春华等参加了会议。会议对照《社会组织评估管理办法》，对北京中韩书画家联谊会2013年至2014年工作进行了自查自评，通过自查自评，找出不足之处，并进行材料补充和讨论。

会议首先由赵勇会长通报了《社会组织评估管理办法》的准备工作情况、评估的意义及目的，随后，由王世兰主任根据该《办法》的相关要求，结合北京中韩书画家联谊会自身情况，综合评估领导小组意见，按《办法》的规定逐项进行评估，并商定了需要具体完善的指标内容。

赵勇会长最后在评估会议上作总结讲话时指出，做好社团组织的评估自查，第一，提高了认识，端正了态度，这项工作，在新形式下，有利于国家对社团组织进行规范化，常态化的有序管理，有利于提高社团组织的公信力、社会知名度；有利于工作人员加强自身管理能力、专业水平及业务素质的提升。第二，促进了管理、锻炼了队伍。经过5个多月的评估自查，在资料的收集整理、工作计划的制定、临时党支部工作等方面均取得了明显的改观。第三，强化了意识，坚定了信心。通过此次的评估，最大的感受是，对规范化办公的意识强化了，提高了执行自觉性，尤其是会领导、办公室的同志都比较坚定，这样，北京中韩书画家联谊会的日常管理工作将进一步走向规范化、正规化。 **（文中）**

大家墨迹欣赏

庆祝中加建交四十五周年
全球华人书法多伦多大展隆重开幕

2015年6月19日，著名红学大家、中国人民大学国学首任院长、中国文学博物馆首任馆长、中国红楼梦学会会长冯其庸先生应北京世纪名人国际书画院之邀，为福建省建宁县“中国建莲文化馆”题写馆名。

本报讯 惠风和畅，翰墨飘香。由加拿大书法家协会主办的“庆祝中加建交45周年——全球华人书法多伦多大展”，于2015年6月27至29日在大多伦多华人文化中心隆重开幕，共展出31个国家和地区的210幅书法佳作。全国政协常委、中国书法家协会主席张海为大展亲笔题写展标和大作献展。数百位喜爱中国书法艺术人士参加了开幕典礼，清堂的名人墨宝、艺术佳作，令人大开眼界、大饱眼福。

中华人民共和国驻多伦多总领事馆侨务领事钟洪耀、加拿大安大略省公民、移民及国际贸易厅长陈国治、万锦市议员何胡景、大多伦多华人团体联合总会会执行主席魏成文、大多伦多中华文化中心副主席、大多伦多华人团体联合总会名誉主席伍卓生、大多伦多华人团体联合总会名誉主席林立、加拿大书法家协会会长何镇贤等嘉宾出席了大展开幕典礼并主持剪彩。

加拿大书法家协会会长何镇贤表示，今年正逢中加建交45周年，是中加两国确立战略伙伴关系10周年，亦是中加文化交流年。值此隆重庆典到来之际，我们举办“庆祝中加建交45周年——全球华人书法多伦多大展”，旨在展示全球华人的中华民族优秀文化传统书法艺术的当代水平，联络和沟通海内外书法家及广大艺术界朋友，共同巩固中加建交45周年，赞颂中加两国确立战略伙伴关系10周年，讴歌中加两国人民友谊和各个方面取得的成就，进一步加深全球华人艺术界的情谊，为共同推动中国书法艺术的繁荣发展，作出我们应有的努力和贡献。

何镇贤称，今年的书法展览以“庆祝中加建交45周年”为主题。今次展出的作品包括加拿大、中国、美国、新加坡、韩国、马来西亚、印度尼西亚、日本、文莱、越南、泰国、缅甸、菲律宾、澳洲、法国、英国、德国、荷兰、西班牙、意大利、卢森堡、新西兰、挪威、匈牙利、罗马尼亚、比利时、秘鲁、巴西、中国港澳台31个国家和地区书法艺术界领军人物及逝多名家的作品。他们都以精品书法艺术参展，精此平台一展各国各地著名书法家们的艺术风采。 **（刘宝华）**

第十届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定举办以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第十届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运、颂和谐、新中国成立60周年、情系抗震，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”，前九届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张毓、陈洪武、王家新、申万胜、言恭达、赵长青、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1400余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。本次展览是名人书画院建院十周年系列重要活动之一，举全院之力努力办好。

征稿对象： 省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围： 书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求： 积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇： 1、本次活动免收参评费，评选委员会出名人书画院领导和专家组成。
2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。
3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。
4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期： 2015年7月10日
展览日期： 2015年8月(北京)
来稿邮寄： 北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰收(100107)
电 话： 010-51095050 51095151
网 址： www.mingrenguoji.com

“福韵六和”书画名家六人展在京举办

本报讯 2015年6月25日，由民族文化宫、国家民族画院主办，中国民族艺术馆承办的“福韵六和”书画名家六人展，在北京民族文化宫中国民族艺术馆开幕。展览共展出中国美协理事张清智、中国书协理事刘俊京、中央国家机关书法家协会副主席李少青、中国书协会员于谋勇、中国金融美协会员悦秀琴、中国美协会员张国云六位书画名家创作的60余幅书画精品。该展览是盛世中国2015当代书画名家邀请展系列展览之一。

全国政协原副秘书长、北京世纪名人国际书画院院长张道诚，中国人民外交协会副会长刘玉和，中国书协理事、兰州军区政治部原副主任王文杰将军，中国艺术研究院博士生导师张荣庆，文化部中国山水画创作院常务院长叶浓，国家民族画院副院长、中国民族艺术馆馆长李家宁，八一书画院副院长柴京津，中国艺术创作院院长严学章，徐悲鸿书画院副院长杨秀祝，比利时书画艺术研究院院长陆惟华，国艺美术馆馆长王清杰，国际中国书画家交流促进会秘书长张金卫等首都各界100余人出席了开幕式活动。

开幕式上，张道诚、张荣庆、李家宁等专家分别致辞，他们对六位书画家在各自领域所取得的艺术成就给予了积极评价，此次展览的主题为“福韵六和”，寓意这六位书画家互信互助，切磋交流，共同展示和谐祥瑞的人文气韵，观众不难从展出的书画作品中体悟出幸福、安宁、快乐的艺术氛围。作品传递了社会正能量，弘扬了时代主旋律，展览给观众留下深刻印象。 **（韩丽萍）**

与会领导嘉宾为开幕式剪彩 彭一超/摄

大道同行
祈贤堂首届当代名家书画作品展在京举行

本报讯 2015年6月25日，由红十字文化发展基金管委会、中国书画院主办，北京艺术创作中心、解放军八一书画院、北京中韩书画家联谊会协办，北京东方博宝古玩书画城、北京祈贤堂画廊承办的“祈贤堂首届中国当代名家书画作品展”在北京东方博宝古玩城隆重开幕。中国艺术创作院，中国禅佛书画院，中国秦书艺术研究会提供了学术支持。开幕式由北京艺术创作中心常务副主任、此次参展艺术家之一王建勋主持。

孙之弗少将，纪东少将；中国文联文艺志愿者协会副秘书长邵志军，红十字文化发展基金会秘书长傅志刚，中国书法家协会理事刘俊京、高军法、郎坤峰，中国书画院执行院长戴鑫、中国艺术创作院院长严学章、中国禅佛书画院院长纪怀昌、中国秦书艺术研究会副主席范建国、北京中韩书画家联谊会会长赵勇、全国公安美术家协会副主席张骏，北京艺术创作中心主任王田，中国书画院秘书长梁咏翔，中国东方书画院院长杨欣，北京传统书画艺术研究会秘书长刘欣茹等社会各界来宾数百人出席了展览开幕式。

据悉，本次展览是一次公益性活动，展览的作品以及展览现场创作的作品，如有机构或个人收藏，其收藏费将全部捐赠给中国红十字会总会事业发展中心，作为“红十字文化发展基金”，用于支持贫困地区留守儿童的文化教育事业。

此次展览，展期6月25日至7月1日。共展出柴京津、杜敬义、王建勋、李一夫、张金富五位著名书画家的优秀作品100余幅。展出的作品大多为参展艺术家近期创作的精品力作，作品内容经典，笔墨自然、个性鲜明，不仅反映出五位艺术家当下极佳的创作状态，更深层次的反映出了五位艺术家扎实的传统文化功底和较深厚的艺术造诣，具有较高的艺术价值和收藏潜力，引起了社会各界的广泛关注。

著名军旅画家柴京津的作品总有一种激情澎湃之感，其艺术创作的灵感和视角独特，并带有积极向上的精神张力和时代的明显印记。他创作的大量中国人物画作品，以其饱含深情的艺术笔墨，探寻着时代的脉搏，在凝重与奔放，回望与憧憬、历史与现实、民众与个体间谱写了一曲军魂支撑的心灵史诗。

著名军旅书法家杜敬义劲爽庭训，博览群站，将诸体字溶为己有，力求书法有法、有变。其书法作品，在全国、全军大型书法比赛中数十次获奖。其作品，多次在中国美术馆、中国历史博物馆、军事博物馆等重大场合展出并被送往日本、新加坡等地进行国际交流。多幅作品被毛主席纪念堂、中国驻外使馆等重要场所收藏，多幅作品被刻入碑林。

著名军旅书法家刘宝王建勋的作品，溶古铸今，博采众长，极具个性，雄壮雄浑间充盈着儒雅、颇具军人阳刚之气概。其书法篆刻作品，先后在百余家国际级专业报刊发表或作专题介绍，其艺术传略被收入多部辞书典籍中。近年来，其作品多次在保利、翰海等知名公司组织的拍卖会上成功拍出。

著名山水画家李一夫，多年来从事艺术教学、艺术鉴赏和写意中国山水画创作，静心于纯艺术。其作品师法传统，技法自然，并将道、禅、佛和现代哲学融入到作品之中。以书入画，画风追求雄浑博大、意境开阔，并熔铸传统文人画遗韵，宋元大家之风范，表现出了大胸襟、大笔墨、大意境之精神空间。

著名山水画家张金富，多年来潜心研习宋元古风，邂逅传统，师古不泥，笔墨纯熟自然，画面古雅大气。先后就读于多家国家级专业艺术院校，转益多师。多次参加大型画展，作品《寒山草堂》和《溪山清远》被荣宝斋收藏。本次展出张金富先生的最新写生作品。 **（刘欣祥）**

关于当代书法人坚守历史使命的几点思考（二）

——兼论当前书坛存在问题与对策

□ 齐世峰

（上接第49期第二版）

五、坚持书法艺术协调发展，全心献身书法艺术真事业

总体讲书法艺术发展与社会发展是相适应的，但也存在不协调、不和谐等问题。比如书法基础教育不够普及，地区发展不够平衡，书法大家还不多，好的书法作品还不能进入千家万户；有的地方领导对经济发展比较重视，但对书法文化不够重视。特别是随着城乡差距、东西部差距、贫富差距越来越大，甚至一些农村青年人结婚都没有人会写对联。因此，要促进书法事业又好又快发展，首先要解决书法为谁发展和靠谁发展的问题。书法艺术是人民大众的艺术，我们发展书法艺术的根本目的是让人民享受经济文化的成果。为了改变“城市象欧洲，农村象非洲”经济文化发展不平衡的状况，各级要加大农村和西部的投入力度。在各种比赛、教育资源分配及发展会员中，要适当向农村和西部倾斜，为西部和农村培养更多书法人才。其次，要兼顾传统书法和现代书法协调发展。由于受西方思想和流行书风影响，似乎流行书体占了主导地位。如何既继承传统，又张扬现代，严恭达先生指出：“书法的发展必须遵循艺术创作的基本规律，不能离开传统基因，更必须融入现代文化的许多因素，只有这样书法才能实现真正的创新与发展。”[29]再次，要把普及与提高作为两项伟大工程抓紧抓好。在各级共同努力下书法课终于被列入中小学课程，但大量工作还在后头。没有普及就不能很好地提高，没有提高也不能更好的普及。各级都要把这两个重点抓细抓好，目前中国书法协会会员一万多人，加上县市以上书协会员25万，这是繁荣书法事业的骨干力量。我认为这个数还是少了，因为日本号称拥有书法家100万之多，为了更好地普及书法，可否在中国书协里面成立《中华书法学会》，与中国书协两个牌子一个机构。中国书协主要任务是提高、出大家、出精品。而中华书法学会主要任务是普及和提高，把老、少、青、妇一切书法爱好者吸收进来，把基础做大，为中国书法协会输送和储备人才。赵长青先生说得好：“今天多一个少年学书法，明天才能多一个书法家”。同时还要兼顾繁荣书画市场和提高书法大综合素质的双向发展。改革开放以来，书画市场日渐繁荣，但市场经济是把双刃箭。市场经济那一条原则运用不好，都有副作用。比如等价交换原则，一方面可以突现商品质书法作品的价值，但进入书画家政治生活又容易使书家见钱不见人，把人变成鬼；比如供求关系原则，可以自动调节书画市场需求，但又容易使人为了获利、获奖、入选、入会不择手段拼命向冷门、热门、歪门邪道奔跑，造成假冒伪劣雷同现象泛滥；比如价值规律原则，一方面可以促使出能人、出精品，但又容易使人为了追求利润最大化，只要有一份利，就以百倍的疯狂捞钱，甚至坑蒙拐骗。我们生活在这个社会，不能不讲钱，但更要讲道德，不是不重商，更要重商德；如果一味追求商业化，连人格也异化和物化，书法艺术不会有光明前途。著名电影艺术家李默然曾经一言中的：“文化艺术一旦彻底货币化就死路一条！”[30]因此我们既要为繁荣书法市场尽心出力，又要自觉抵制市场经济的消极作用。要把书法艺术当成真事业，因为它承载着中华五千年灿然文明，比世界上一些国家文化历史都长。马克思在十七岁曾写过一篇文章《青年在选择职业时的思考》，其中说：“如果我们选择了最能为人类福利而劳动的职业，……那时我们所感到的就不是可怜的、有限的、自私的乐趣，我们的幸福属于千百万人……面对我们的骨灰，高尚的人们将撒下热泪。”[31]我们从事的书法事业不仅可以自娱自乐，也是属于千百万人的事业。当我们鞠躬尽瘁，死而后已，我们的书法劳动和理论研究成果仍然存在于世，不就是厉行了当代书法人的神圣使命吗！

六、坚持推动中国书法走向世界，尽心弘扬中华真艺术

积极推动中国书法走向世界，形成与我国国际地位相对称的文化软实力，是中国书法人的光荣使命。当今时代，谁占据了文化的制高点，谁就能更好地在激烈的国际竞争中掌握主动权。文化阵地和战场上争夺阵地一样，早占领早主动，晚占领就被动，你不去占领，人家就去占领；我南海岛屿被越、菲等国占领现在被动之极就是证明。过去我们中国没有条件搞书法文化“走出去”，现在已经有了书法“输出”和强占书法文化制高点的条件。现在华学习汉语的已经突破六千万人，国外孔子学院已近400所，世界2000多所大学开设汉语。我们要通过这些有利条件积极推行中国书法艺术走出去战略。将中国书法艺术“输出”世界，不仅是传播中华文明，也是有效抵御不良文化入侵的有效途径。日本《选择周刊》1999年1月号就曾经指出：“美国是一个意识形态很浓的国家，在某些方面超过（前）苏联。”有资料显示美国一直将文化输出作为其国家发展战略，美国电视、电影、书刊等文化产业近二十年数量激增，自从1996年突破600亿美元超过本国农业、民航业之后，这些年一直都在4000亿美元以上，约占美国GDP的25%。经济实力和文化实力结合在一起，大大增加了资本主义文化的穿透力[32]。相比之下我国文化输出显得大大落后。2010年中国文化产业增加值为11052亿元，只占GDP的2.75%。德国社会学家马克•西蒙斯在2009年3月5日《星期日法兰克福报》上就曾指出：“中国崛起，最令人惊讶的特征之一就是‘中国意识形态’的几尽缺失，即能在与西方思想的对比中表明中国文化的阑达的缺失。”我们不是向国外强行推行我们的价值观，而是通过点点滴滴努力逐渐使外国人认识中国博大精深的文化。要加大国际间书画艺术交流的力度，同时要学习和引进外国一切好的书法、文化成果，建议中国书协、文化部、教育部组织精干力量，编写摄制如《跟我学中国书法》《跟我学中国圆》等系列影视教学片，免费或以成本费送给世界孔子学院外国人学习。

推动中国书法走出去，关键是创作有中国特色的精品力作。目前我国一些书画家在国外办展览，一方面为外国人喜欢中国艺术而感到自豪，另一方面又为中国书画艺术在国际上没有地位深感忧虑。究其原因，就是一些作品粗制滥造的多，精品力作少；因此中国书画家必须防蔚尝胆，奋出真艺术，不能做有损于中国书画艺术名声的一锤子买卖。说真艺术，就是要讲真才实学，就是要杜绝假冒伪劣产品，特别是要杜绝垃圾产品输出。

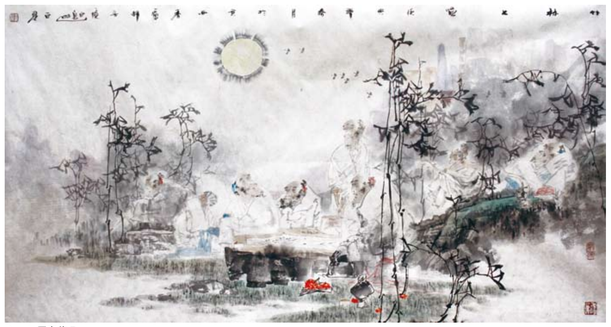
《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，为建设文化强国和发展书法艺术指明方向。相信只要我们书法人坚持庄严的历史使命，发扬成绩，克服不足，扎实工作，开拓进取，就一定会开创中国书法艺术更加光辉的未来。书法艺术这朵灿然奇葩在世界百花园中一定开放得更加光辉夺目。

【注释】
⒆ 《严恭达访谈录》《书法报》
⒇ 李默然《文艺遇四客》人民日报2010年12月20
㉑ 《马克思恩格斯全集》
㉒ 张全新《当前世界文化发展值得注意的几个趋势》
孙育志《美国文化产业》

浅谈东方精神与学术新风

□ 王巨亭

对于“东方精神”的这个话题，我想简单谈一下自己的看法。就这一话题，之前曾和一个中国籍的油画家在谈论自己观点时差点打起来，他说：东方文化不如西方文化，早晚会被西方文化所吞没。说完后在场的很多画家非常气愤，有的当场摔了杯子。我对那个场面印象特别深，当时我也很激动，还差点动起手来。后来想了想没必要，感觉有点冲动。我认为“东方精神”是指本土的东西，东方独特的一种美和一种神韵。东方与西方不同，文化差异较大，不能说是谁好谁坏，只能说是各有千秋，各具特色，两者不可取代，只能和谐共存，互相借鉴，互相促进。就像有人爱吃辣的，有人爱吃甜的，还有人爱吃酸的，这就叫萝卜白菜各有所爱。还有，我们国家有好多戏种，有的地方戏好多人不一定喜欢，但是为什么国家还要保护它，就是因为它能代表一个地域的地方特色，是一种差异之美，国家需要这种特色美，世界也同样需要这种美。东西方文化也是如此。如果想要互相改变，或者取而代之，这是绝对不可能的，这是由东方的历史文化、宗教信仰、民俗习惯及审美情趣等因素所决定的，早在两千多年前中国就出现了太极八卦图，里面的符号有点有线有面，有黑有白，白中有黑，黑中有白，你中有我，我中有你，形成了即对立又统一的哲学辩证关系，从而影响了中国画。尤其是以计白当黑为主旨的水墨山水画，经过几千年的发展与演变，直接影响了东方独特的审美取向。另外，佛教对东方文化的影响也比较深，佛教文化讲的是“色即空，空即色”，讲的是虚幻，也是一种空灵，一种超越的东西，所以对中国画的发展起到了至关重要的作用，再说儒家思想，儒家思想讲的是如何做人，人品好画品就好，人好境界就高，创作出来的作品就会是高品位的，相反创作出来的作品就会出现低级趣味的东西，画品即人品，人品即画品，说的就是这个道理。所以几千年的传统文化，直接影响到东方精神文化特质的体现。中国山水画，也正是在这种文化的基础上发展起来的。石涛说的好：“笔墨当随时代”。每一个时代都有每个时代的审美取向，如果只是重复以前的一些东西，那是没有出路的，没有新意，何谈学术？从学术角度上，每个时代必须推陈出新。作为山水画，也就是把眼前所看到的一切，通过自己信仰的升华，心灵的感悟，以及对大自然独特的认识和感受，用画笔表现在宣纸上，形成一种心目中的大千世界，而且这种表现形式即不同于古人又不同于今人，是一种特有的、高级的、符合中国画发展规律和审美情趣的艺术语言，这就是我想说的东方精神和学术新风。



▲ 王巨亭作品

百炼工纯自天然——读《培森书画》随感

□ 韩丽萍

人常说，以文会友是人生一大乐事，与庄培森先生的结缘就源于他的文字。一日午后，在相邻办公室偶然发现《培森墨韵》一书，原想随手翻翻，不料却被书中诗意的文字所深深折服。2015年年初庄培森先生的《培森书画》一书又出版了，5月在北京举行了新书的首发仪式。很幸运，我们中国教育网络电视台书画台成为此次首发仪式的主办单位，我不仅有机缘再次拜读庄培森先生的新书，更有缘近距离接触庄培森其人其艺。

作为书法爱好者，我于书画的痴迷似乎来自骨子里，每每拿起毛笔，所有的烦恼都会抛诸脑后，浮躁的心绪也会逐渐平静下来，对书法我是很有瘾的，所以总喜欢看看有关书画的专业书籍，但面对古奥难懂的书法著作，心中还是发休的。自观《培森墨韵》一书后，似乎隔在我与书画之间的门一下洞开了，所有森严的法度，全部幻化成可以用生命去解读的美丽。在书中，庄培森用素散自然、简淡清和的笔法亦如他的书画一般，娓娓道来，把很涩的书法理论、书画名家的掌故讲得不但富有诗情画意，而且平易自然，单单这一点就极不简单。清人张问陶说：“敢为常语谈何易，百炼工纯是天然。”大凡真正大文学家的作品，特别是一些传世的作品往往不是海涯难懂的，而是以一种简淡的方式，表达一种“看似寻常却奇崛”般的诗意。

2015年中央文献出版社出版《培森书画》封面

在书中，庄培森为我们讲述了体悟中国艺术，特别是书法艺术的特殊性。中国艺术与西方写实艺术不同，西方艺术强调光线等等艺术品外在的、个体的、客观的东西，纯杂就是纯杂，艺术创作主体不能随意改变，而中国艺术特别是书法艺术，更多地体现出主体对于生命的认识和表达，表现的是主体的艺术气质和审美取向，此时似乎“看山不是山，看水不是水”，其实，所有的物象都融入了创作主体的气息。白世臣曾有“书道妙在写情性”，书法不仅能在形式、墨色、构成、线条等方面表达出一种独特的艺术之美，还能在整个作品弥漫出来的气韵中，展现出一种心灵之美。在书中，庄培森把书法艺术的特质比较准确地阐释出来，而且通俗易懂。

《培森墨韵》是庄培森对书画艺术、书画理论、过往生平的综合叙述和全面展示。那么《培森书画》则更注重于展示庄培森的书法、绘画、诗文作品。每一幅画配一首诗，每一幅书法作品将释文、款识都标注得清清楚楚，体现出庄培森一贯的做事风格：严谨认真、规规矩矩。欣赏《培森书画》作品时，其间流露的儒雅端庄、不狂不躁的气韵，犹如一泓秋水荡涤心胸，在幽静明朗的书香氛围中，体悟生命的诗意。中央工艺美术学院教授白雪石曾这样评价：“庄培森的书法，有扎实的传统功底，在用笔和结构上有师承和变化，作品具有清气和书卷气，这些都是靠其锲而不舍、自强不息的努力学习、多年积累之后才达到的成就。”经过几十年的探索和实践，庄培森逐渐形成了“庄而逍遥、自然为美”这样的学术理念，让他的书法艺术有了更加明确的学术追求和美学价值。

庄培森书画中所蕴含的书卷气得益于他爱读书的习惯。张元济说：“天下第一好事，还是读书。”从庄培森的书中，感受到他这么多年确实读了不少的书，这与当今书坛许多不读书的书法家形成鲜明的对比，曾任中国书协名誉理事的萧劳先生对庄培森说：

“作书须学问，苦则俗且俭。学为书之神，学富笔纵横；学为书之骨，骨立书峥嵘。”无论在《培森墨韵》中，或是《培森书画》都可以看出庄老师对中国文化特别是历代的书法碑帖的精研，如对王羲之《兰亭集序》所体现的是“清风出袖、明月入怀的平和自然之美”，评价得非常贴切自然。深厚的文化修养、也让庄培森的诗文写得文采斐然，如他的咏兰诗“叶茂含清露，风吹泽谷寒。蟾光怜玉影，相映素波澜。”不仅是对兰花特性的写照，也体现出作者对于理想人格的向往。

庄培森的艺术修养一方面来自于孜孜不倦的读书和苦练，另一方面更与他和现当代艺术大家交往分不开。庄培森少时得益于收藏大家张伯驹先生启蒙，后师从书法大家沈鹏先生，又受到黄胄、冯亦吾、启功、刘炳森、张荣庆、杨善深等大师的指点。在当今书坛能够得益于如此众多书坛名家的指点，不能说绝无仅有，也是风毛麟角的。别的不说，单单说庄培森的启蒙老师张伯驹，即是一位大儒景行的“京华老名士”。为了不让国宝流失，他变卖倦大的家产买来陆机的《平复帖》、杜牧的《张好好诗》、范仲淹的《道服赞》以及黄庭坚《草书》等9幅书法，可谓价值连城，却无偿地捐献给国家，其大家风范至今无人可比。能够幸遇如此襟怀磊落、心清似水的名士为启蒙之师，庄培森真是福德不浅。张伯驹对尚年幼的培森说了一句：“儒道释，任天真，聪明正直就是神。”虽然庄培森那时年纪还小、不理解这番话的意思，但时过境迁，当庄培森登泰山时看到石刻“聪明正直”四字，始有所悟，曾作诗以明志：“学书当纳百家，存率性天真之心，当然借性必不可少，直道而行九死不悔，方能艺海探珠”。伯驹老人虽已仙逝，但他对艺术的真知灼见却深深地影响着庄培森的为人，也影响着庄培森的艺术境界。在与庄老师的交往中，其谦和有礼、聪明正直的为人深深地感染着每一个人，他的弟子对庄培森的为人也是交口称赞的。古人讲，与贤者交，如入芝兰之室，能得到这么多大家的耳濡目染，对庄培森眼界和胸襟无疑具有潜移默化的影响。中央文史馆书画院研究员魏峰说：“观培森道友诗书画颇有深感，培森吟诗立意高古，书艺清秀典雅，画作淡幽透韵而功力非浅，故而觉斯人前途无量，乃真才子也。”

作为职业书画家，庄培森秉持着“欲学艺，先做人”的原则，把艺术和人生融为一体，其文韵墨痕如一缕墨香弥漫于天地之间，其聪明正直的为人，亦如一股清新的空气浸润着当今的书坛。

让生命与线条共存

□ 刘颜涛

当手在书写的时候
是以在说话、在呻吟、在触化
是以在舒展、在流露、在呼吸

十多年前，正是血气方刚、激情满怀的年龄，我曾无知无畏地梦想：什么时候自己也有一部能称得上是“作品集”的《作品集》呈现在世人面前？不为别的，就为那一串串蹒跚跌爬留下的脚印，就为那“为伊消得人憔悴”的瘦削身影，就为那为我操劳一生的担母，那呕心沥血的老师，同扰同乐的朋友……

“读书三十年，方知‘惭愧’二字”。十多个春秋过去了，面对先人，前辈在墨海中筑就的座座灯塔，体悟着中国传统文化的博大精深，我感受到一种艰难：在那几足完美的艺术建筑群中，即使想迈出碎小的半步，也往往“难于上青天”。我为自己的浅薄汗颜。

在这条崎岖的学书小道上，虽说自己还算得上是“用功不谓不勤”，日夜兼程地赶路，但愈向前行，那条充满了诱惑的忽隐忽现的地平线愈是向着遥远延伸，也愈加感叹自己年少时那份“初生牛犊不怕虎”的幼稚与天真。待当扶掖后学的前辈与师长用心良苦地为自己摆出一方汇报的舞台时，望着这二十多件虽心有余而力不足的书作，想着它们将呈现在敬重的师长、朋友和亲人面前，我真正地感到诚惶诚恐了。我懂得了“寒负”二字的真正内涵，那份深刻和沉重，又怎一个“汗颜”了得！

天生的执拗、愚顽，注定了自己与尘世的喧闹无缘。如同屠格涅夫《门槛》中那位“自讨苦吃”而义无反顾的少女，走的既非官运亨通的“红道”，又非财源茂盛的“黄道”，而是满怀忧伤与困窘的一条孤独寂寥的荒僻之路。在传统书写工具几被电脑淹没的时代，一个钟情于竹管柔柔的独行者，能走多远，就孤注一掷地竭尽全力走多远吧！尽管篪彻而渺小，苍凉而无奈，依然积蓄能量进行最后的冲刺，在劳苦、磨砺的过程中品味“苦茶”的独特芳香，在为自己筑建的冥寂又明净的王国里，在凄美冷艳的“昼梦”中，超越自我，呼唤生命的本真，让自由的心灵与线条对话，让线条化作消解人生重负的飘带，让生命与线条共存，因为我不知道，如果离开了这条属于自己生命旅途的充满了痛苦与忧郁、欢乐与迷狂的书艺之路，哪里还有自己的一寸土壤？

徜徉在苍茫浩瀚的艺术长河中，我钟情那充满智慧的诗文，又兼爱着美轮美奂的书画。那魏晋文人的飘逸潇散、明清士子的跌宕荒肆，那简牍帛书的率意天趣，墓志造像的拙朴真淳，往往使我在力求贪多务得的同时，又萦萦地苦思着如何将百家米煮成一锅粥，自省吾身，性情中还是和浑朴，苍茫、厚重、苦涩、率意的书风更亲近，尤其是近年来令我痴迷忘返的，是那商鼎盘上遥远而神秘的铭文……来日杳渺，时过境迁，“花自飘零水自流”，而这生生不息的流水能承载这情愫漂泊多远多久呢？我又将被放逐到哪里？我的归宿在何方？那未来的一站，是衰亡还是再生？

然而痛苦也罢，困惑也罢，我永远无法抵挡住那条可望而不可及的地平线的诱惑。

飘渺也罢，虚无也罢，我永远期盼能有使亲人、师长、朋友心慰的那一天。

……

远方的钟声在响——
我的头发以什么时候开始苍白了？
我将要衰老了吗？
我的心真的也将随着衰老吗？
我应该往前走！
我只能往前走！！
我必须往前走！！！

排律诗三首

□ 赵 勇

（一）抗战

抗日硝烟十四年，妖风雷闪夜悲天。
白山黑水深仇恨，北国南疆强铁拳。
义勇群英持久战，联军险境巧周旋。
精忠血溅流沁沪，罪恶尸横满市川。
狡诈板垣驱冒进，平型关口中伏歼。
台儿庄役声威震，武汉攻防意志坚。
八路机寻挖敌胆，百团席卷灭狂阗。
游击法宝擒魔网，谱写人民胜利篇。

（二） 抗日

抗日烟消七秩年，腥风血雨记心间。
疯狂倭寇沿天罪，战犯东条邪恶源。
妄霸神州魔鬼梦，图谋亚太魔黄泉。
同仇敌忾突袭起，众志成城久斗坚。
华夏欢呼赢胜利，祥云沮丧诅降言。
而今扩势欺修史，不死阴魂欲演翻。
扬子江边实证在，卢沟桥畔警钟悬。
劝君莫奏前朝曲，听我国歌寰宇传。

（三） 斥安倍

今闻安倍出奇论，战犯阴魂掩丑愆。
修史图谋方得逞，淘空宪法又欺编。
追求霸主狐阶虎，耀武扬威疯对癫。
南海烟风兴恶浪，东瀛争岛放毒烟。
强压民意藏灾祸，颠覆良知登险船。
剥伪明真原相鉴，剖心辨理谎言穿。
蚍蜉撼树终当笑，蚂蚁搬槐自可怜。
无阻中华宏伟业，红旗漫卷凯歌传。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务、为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传、树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长、朱守道副院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欧祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章：观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表、本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见投稿件，均赠样报两份答谢！
本报邮箱：mrmjshb@126.com
电 话：010-51095050转82、80

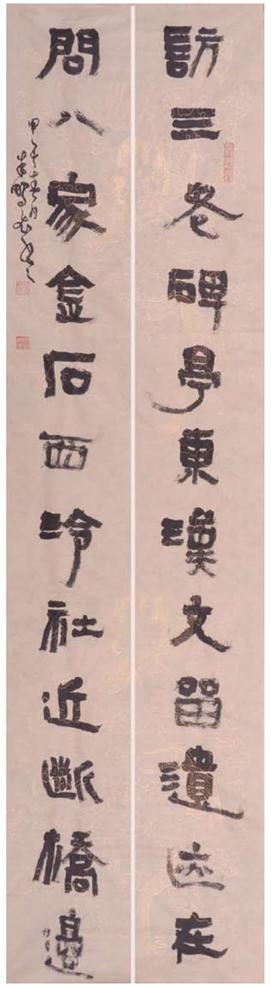
朱鹏飞书法作品选登

朱鹏飞近照

朱鹏飞，甘肃省通渭县人。2004年结业于中国书法家协会书法研修班，期间得沈鹏、欧阳中石、刘艺、聂成文、刘文华等导师的亲授，被评为优秀学员。2010年进修于清华大学当代艺术书法方向创作高级研修班。2014年进修于北京大学美术学高级研修班。现为中国书法家协会会员、中国楹书艺术研究会会员、文化部中国硬笔书法协会会员、北京世纪名人国际书画院院士、甘肃省书法家协会兼书委员会委员、定西市青年书法家协会副主席、通渭县书法家协会副主席。

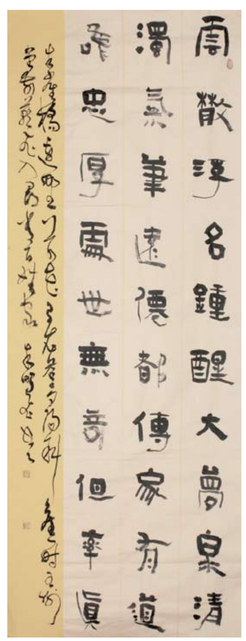
作品入展中国书协主办全国第九届书法篆刻展、中国书协主办福文化全国书法名家邀请展、中国书协主办全国第十届教学成果展、中国文联、中国书协主办第四届中国（天津）书法艺术节全国书法家作品展（获银奖）、中国书协主办全国第二届隶书艺术展、中国书协主办中国建设书法精品大展、中国书协主办首届全国职工书法作品展、中国书协、甘肃省委宣传部主办守望敦煌——甘肃书法普京展、西泠印社首届国际艺术节中国书法大展、西泠印社汉字文化创意大赛毛笔书法（获佳作奖）、百年西泠•翰墨春秋——西泠印社诗书画印大展、西泠印社第二届印文化暨艺术博览会硬笔书法大赛（获铜奖）、西泠印社首届楹联书法大展、百年西泠•金石缘——西泠印社诗书画印大展等。

▲ 隶书横披 69×137cm

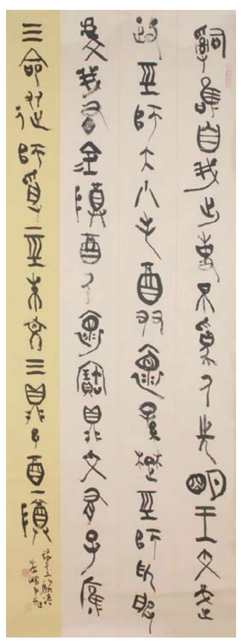


▲ 访三问八联 35×180cm×2

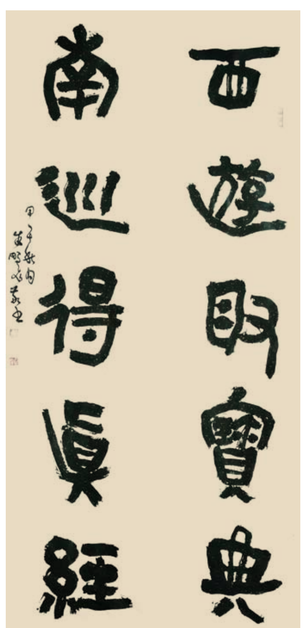
▲ 隶书横披 69×137cm



▲ 隶书中堂 65×137cm



▲ 篆书中堂 65×137cm



▲ 西游南巡联 69×137cm