朱守道书法作品选登

朱守道照

朱守道，祖籍福建泉州，厦门大学中文系毕业，先后在国家教育部、中共中央宣传部工作，现任全国人大正司长级干部，兼任中国书法家协会理事、中央国家机关书法家协会副主席、北京世纪名人国际书画院副院长、《名人名家书画报》总编辑，北京中韩书画家联谊会副会长、中央文史馆书画院研究员、中国书协国际交流委员会委员、中国大众文学学会理事、第九届全国文代会代表。

书法幼承家学，以汉魏碑刻的雄强、古朴为本色，融合晋唐以来儒雅洒脱、随意赋形的文人书风，探讨个人艺术风格。在全国书法竞赛中获金、银等多项奖。参加全国第五、六、七届书法展，全国第三、五、六、七届中青年书法家作品展。2003年在北京荣宝斋举办书法个展。著有《中国书法史话》,出版有《朱守道书法作品集》、《朱守道书法艺术》等。作品被人民大会堂、毛主席纪念堂、中南海、邓小平故居、中国美术馆、钓鱼台国宾馆、西安碑林博物馆、国家奥运体育场（鸟巢）以及多家博物馆、艺术馆收藏；选入中华翰园、黄河、庐山、西柏坡等多家碑林中刻石。被评为全国首批“德艺双馨”书法家，多次荣获得中国书协“中国书法进万家先进个人”称号。

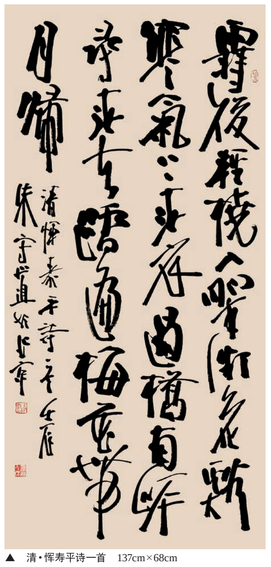
2008年9月，朱守道书唐诗作品搭载“神舟七号”载人航天飞船经历68个小时太空飞行后返回，作品为国家收藏。

中央电视台、北京电视台、书画频道、《人民日报》、《光明日报》、《中华英才》、人民网以及《中国艺术报》、《中国文化报》、《中国书画报》等主流媒体和专业报刊介绍其书法艺术。

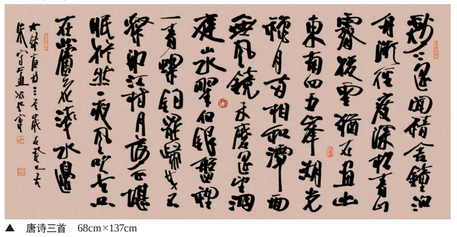
▲　静观自得　34cm×137cm

▲　周恩来总理诗一首　137cm×68cm

▲　白练鸿翔联　137cm×34cm×2


▲　清·惺寿平诗一首　137cm×68cm

▲　人间正气　34cm×137cm


▲　唐诗三首　68cm×137cm

▲　八年奋战惊天地　一帜高扬逐梦圆　68cm×68cm

▲　兰风梅骨　34cm×137cm

网民集评“朱守道网络书法展”

网民评论（一）

朱先生的行书有很大的容量，可以在草书与楷书之间自由挥洒。他比较少有纯然的草书，也比较少有纯然的楷书，因为这两种书体都有一定的成规和戒律，有悖于他的写意精神。朱守道老师熔铸百家，神与古会，形成飘逸雄健、俊美险绝、温润凝重中赋予遒劲，秀美跌岩中显洒脱的独特的书法艺术风格。

网民评论（二）

朱先生的书法，我喜欢！其书注重艺术创新，将并不为常人关注的汉代简书、唐人写经、敦煌墓志、魏晋残纸等民间书法作为研究方向，进行反复学习和临摹，不断调整研究角度，熔铸百家，神与古会，深入汲取其精华，融入自己的艺术探索，进行深层次的书法创变，寻找一种属于自己的书法艺术语言，逐步形成了自己独特的风格。

网民评论（三）

朱守道先生作品古雅质朴，用笔流畅轻松、平和、自然，章法自然，线条优美，作品雍容和雅，结体持重，笔墨温润，字里行间充溢着勃勃生机，典雅蕴藉，福鬼多姿，得魏、晋、唐、宋、元、明、清各家精髓，而又迥出时流。可见作者扎实的功底以及对传统技法的理解。深植传统，作品中透露出浓郁的书卷气息，视更上层楼！

网民评论（四）

朱老师改变了古典书法程式化的面貌让书法生动起来，活跃起来，清新起来、亲近起来。并给书法赋予更多的性情抒发。他把作品章法布局的触角伸个人性情的方面延伸、字距、行距——突破古典书法章法布局旧貌。使我们体验到作品章法布局的生动性、多样性、突破性——这样一来，朱老师便以崭新的面貌与我们同唱一首自由欢快的歌。朱老师厚重自然不盲从前人追风今人的书风都使我们面对他的作品时心情激动起来，荡漾起来、怡然自适起来。这就是朱老师独一无二的艺术个性魅力所在！

网民评论（五）

很早就知道朱先生，因为他的书法。

就像是交朋友一样，有些人见3、5次也未必记得，有些人只1面便终身难忘。

朱先生的字就是这样，

为什么?

鲜明的个性，独特的魅力

可以说很早朱先生的字便确立了这样的面目，尤其大字，扑面的气势，伟岸的气象，让人过目难忘。

石开先生讲书法要有防仿性

我看朱先生的字，防仿系数就很高，高在哪?

高在奇绝的艺术造型，就是字法。

高在浑厚的线条质量，就是笔法。

两者水平的高超，注定了

想要模仿他的字，很难。

即便造型像了，线条不行，也是支黄瓜架，单薄。

而这样的艺术

更多的是取决于书家的艺术天赋、艺术气质

所以在他的书法里，技巧也不再是主要表现得对象了，因为篆、隶的质朴、简书的自然、明清的味道、碑版的体式，随处可见，拿来就用，他更注重的是他自身情绪、情感、人生哲学的一种体现。

朱守道送艺术到校园

社址：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室　邮编：100107　网址：www.mingrenguoji.com　邮箱：mrmjshb@126.com　编辑部电话：010-51095151　51095050

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年能经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流、学术研究、展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文卿、王郁昭、高运甲、周玉书、徐锡澄、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾铎、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院顾问；袁行霈、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、邱瑞熙、周慧珺、赵长青、邵秉仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问；第九届全国政协副秘书长张道诚任院长，著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名青年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进祥、张维忠、崔勇波、牛朝、乐长江、张筱曼、彭一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运、颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博、和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”、“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”、“澄怀观道——中国国名家作品全国巡展”、“象殊道同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”、“这里•那里”中法油画联展、“温宗仁上将书法展”、“依旧潇洒——王铁成书画展”、“张道诚、马骏广州书画展”、“梁正锋梁长征父子甘画展”、“洪特书法展”、“名人名家三十人书画展”、“名人名家颂泰宁书画精品展”、“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”、“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”、“2006名人名家新春笔会”、“2007名人名家新年笔会”、“2007和谐之春——名人名家书画笔会”、“2008 名人名家迎春联谊笔会”、“2009 名人名家新年联谊笔会”、“2009 春之韵名人名家书画笔会”、“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”、“2010 年名人名家新年联谊笔会”、“2011年名人名家新年联谊笔会”、“2012年名人名家新年联谊笔会”、“2013年名人名家新年联谊笔会”、“2014年名人名家新年联谊笔会”、“2015年名人名家新年联谊笔会”、“纪念辛亥革命 100 周年名人名家书画笔会”、“庆祝建军85 周年名人名家书画笔会”、“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”、“书法大家进社区、进课堂、进农村、进军营、进首钢、进西柏坡、进雷锋小学”系列活动，“心系社会主义新农村，名人名家义务写春联”、“名人名家走进奥运村”、“名人名家春节行”、“名人名家走进奥运社区”、名人名家走进大屯“送文化 下基层”书画笔会，“宣传十七大、喜迎奥运会——边保年书法作品展”、“梁东和、赵立凡近楼梦由人画诗展”、“中国当代山水画家——张松作品展”、“继承与传承——苗培红师生书法展”、“翰墨闽江源——福建三明书画晋京展”、“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”、“为奥运喝彩”名人名家笔会、“情系世博”书画笔会和协办“第二届中国书法兰亭奖”、“与共和国同行”藏于名家书法篆刻展、“百高福起书画作品回乡展”、“林秋云藜—陈培伦山水画展”，承办了“寻找美丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汉岱、陈锦华、王文元、张思卿、罗塞才、李蒙、白立忱、张梅颖、孙家正、李金华、厉无畏、李继耐、王克等党和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺；百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万观众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画家、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

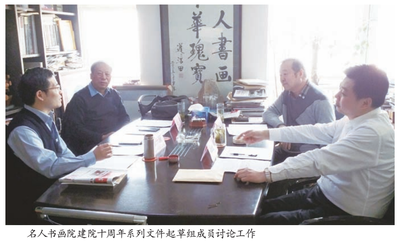
名人名家書畫報

报头题字：李　铎　主办：北京世纪名人国际书画院　网址：www.mingrenguoji.com　2015年4月1日　第4期(总第47期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秉仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　枫　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　李昌文　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欧祥

社　　长：张道诚
总　编　辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欧祥

名人书画院筹划建院十周年系列文件起草办法


名人书画院建院十周年系列文件起草组成员讨论工作

本报讯　2015年3月7日下午，北京世纪名人国际书画院在院部召开建院十周年系列文件起草组会议，结合第二十七次院长办公（扩大）会议精神，讨论如何把建院十周年系列活动的筹备工作卓有成效地开展起来。全国青联委员、中国书协青少年工作委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，北京中韩书画家联谊会会长、名人书画院副秘书长赵勇，中央国家机关美协常务副主席、名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦，中国教育网络电视台书画台执行主编、名人书画院副秘书长彭一超等参加会议。

会议以习近平总书记在文艺工作座谈会的重要讲话精神为指导，以建院十周年为契机，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，早谋划，早部署，群策群力，科学安排，举全院之力认真做好建院十周年系列活动筹备工作。会议决定成立文件起草组，组织撰写《北京世纪名人国际书画院建院十周年综合报告》。

汪碧刚主持会议，他指出建院十周年综合报告的起草，要凸显“探索民间书画组织服务社会途径”这一主线，会议就此展开了热烈讨论，从建全规章制度，打造自主展览品牌，热心公益事业，重视出版宣传，推崇艺术大家，积极探索合作模式，实现可持续发展等诸多方面，对建院近十年来的工作进行了梳理。

会议初步确定建院十周年综合报告的起草思路，拟将报告分为三大部分：一是十年的工作回顾与基本成绩；二是十年健康发展的基本经验；三是今后十年的目标与工作任务。会议初步明确十年工作回顾的提纲是：积极举办展览，形成自主品牌；热心公益事业，努力回报社会；开展多项活动，提升业务技能，参与重大赛事，延伸服务手臂；注重宣传出版，培育书画人才。十年健康发展的基本经验的总结要围绕“开门办院、公益办院、服务办院、团结办院”等方面展开。下一个十年的目标与工作任务的谋划，要承前启后，继往开来。

会议还对文件起草组的工作进行了分工，决定将报告起草稿（讨论稿）提请即将召开的第二十八次院长办公（扩大）会议审议。　（刘欧祥）

● 图片新闻

本报讯　万福送万家，世界共享中国年。联合国秘书长潘基文先生（中）写福字、送祝福，联合国秘书长潘基文专门为中央电视台春节联欢晚会题写了主题“家和万事兴”，为网络春晚题写“福”字（左图），并用中文祝福中国人民：“亲爱的中国朋友们，新春快乐！”

按照中宣部要求，由中央电视台、中国楹联学会、中国书法家协会、中国国家图书馆共同主办，中国网络电视台承办的2015羊年春节春联征集活动的线下“万福送万家”活动自1月1日正式启动以来得到了社会各界的大力支持，在线下倡议了不下万名书法工作者在全国各地陆续开展写春联、送春联，写“福”字、送“福”字活动，并委托航空公司和铁路总局，通过民航客机、铁路客运等方式社会各界书法爱好者书写的近10000个“福”字，送到千家万户，送给工人、农民、解放军、军烈属、留守儿童、海峡两岸同胞……把最美好的祝福，送给天下所有辛苦劳作了一年的人们。祝福每个家庭和美顺意，祝福我们的祖国繁荣昌盛。凝聚了全球华人参与中国传统民俗活动的正能量。活动不仅把“福”字送到了台湾，也送到了西藏、新疆边防哨所，送到了阿联酋、尼日利亚、加拿大……让世界共享中国年。　（张筱曼）

● 领地观潮

作字行文贵在不逾矩

□ 汪碧刚

4月22日是我四十岁的生日，孔子说：“四十而不惑”，意思是人到了四十岁就没有什么可以顾虑、疑惑的了，我想也有一种没有选择和后退的心理暗示吧，这也使得我不能不认真面对自己。人生过半，读书工作，尚无所成，倒也安稳，藏书数万，下笔无神，惭愧之至，惶恐不安。

孔圣人之言，醍醐灌顶也。他在《论语•为政》中如是说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”我想，我今年四十岁，要到七十岁才能随心所欲而不越出规矩。路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

不逾矩，对于我们来说很重要，尤其是书法家，书法是书中有“法”，是法度，是规矩。作字行文，只有不逾矩，才能寻得正确路径，这一点在我即将要进行的几项课题研究中一以贯之。

说到学习，我最近拜读了85岁高龄的哲学大家陈光达先生的新著《散步•路上——我与学生聊哲学》，实乃佳作，爱不释手。思想愈是深刻，表达方式愈是从容淡定。作为一种哲学之“聊”，更是呈现散淡的姿态和语气。哲学缘于怀疑，也缘于对话，它是书斋中的沉思冥想，也是社会生活的经验体悟。柏拉图与苏格拉底的对话，孔子与弟子的问答，都是哲学史上的经典画面。人性、世界、命运、社会、历史、文化、认识、学术、思维、哲学，每个大词下，又是一连串的大词或小词，日常用语或学术概念。纵横捭阖，无所不谈，人情、性情，游冰、风雨，命运、风水，考古、话语权，数据、思潮，界限、条件，多难兴邦，古今之辩等。大话题下做小文章，小话题则从小见大，不是掉书袋，也不是玩弄概念，而是文本、历史、思想、生活浑然天成，韵味横溢。

91岁的新加坡前总理李光耀走了，但是他留给我们太多的启示。他以自己的睿智和前瞻性的视野、无比的毅力、强大的领导能力及爱护人民的心，带领新加坡由一个贸易港，发展为一个令新加坡人民富足和自豪的国家，并且在国际上发挥独特的作用。这是一个时代的巨人。李光耀的严厉治国是有其思想根源的。他是一位华人，他懂得儒家的有序规则和道德要求，推行依法治国。李光耀的政治哲学是成功的，他的简体字中文政策是有眼光的。我想，“七十而从心所欲不逾矩”、李光耀先生是懂得的。

到了四十岁，我给自己一个思考的习惯，当然前提是不断学习和有所提高，希望大家都来帮助我成长！

首都书画家开展“迎新春•送祝福•写春联”活动

本报讯　春节前，首都书画家积极开展“迎新春 送祝福 写春联”活动，受到广大群众欢迎。

1月29日，北京市文联党组副书记张光一、事业发展部主任陈润华带队到大兴区瀛海镇瀛海家园组织开展送春联下基层服务活动。北京中韩书画家联谊会会长赵勇、副会长朱守道、北京楹联学会会长潘家农以及书法家刘琳、杨春燕、赵冠一等共为村民创作联墨作品200幅。

2月5日，北京市文联党组书记陈启刚、副书记张光一带队到北京怀柔区琉璃庙镇老公营村开展“迎新春•送文化•送祝福”活动，李洪海、严大平、赵勇、潘家农、赵永生、赵冠一等10多名楹联家与书法家合作，根据群众提出的春联个性化要求，现场编创、书写春联，共送出春联150余副，赢得一片喝彩。剪纸窗花作品30余幅，活动现场洋溢着欢快、祥和的干味。

2月12日，北京市文联党组副书记张光一、事业发展部主任陈润华带队，刘墨禅、赵勇、王亚洲、潘家农、赵冠一等到清华大学附属中学朝阳学校为群众创作春联150多幅。

近一段时间，北京楹联学会已经开展了25场下基层送春联慰问活动，为群众送春联5000余副。北京世纪名人国际书画院、北京社区文化促进会、北京中韩书画家联谊会、北京文房四宝协会等社会组织的艺术家，深入街道、社区、农村，开展了送文化活动。据统计，北京市文联主管的文艺类社会组织积极参加“深入生活•扎根人民”主题实践活动，开展公益文化活动，丰富节前群众生活。共700余名艺术家积极参与，受益群众15000余次。　（苑文）

2月5日，北京市文联送文化到怀柔区琉璃庙镇。

《当代中华诗词名家精品集》（梁东卷）出版发行

本报讯　近日，隶属于国务院参事室•中央文史馆的中华诗词研究院编辑出版的《当代中华诗词名家精品集》丛书，第一批（十卷）近日出版。中华诗词学会顾问、北京世纪名人国际书画院副院长梁东先生的诗集在首批面世。

中华诗词研究院在《出版说明》中说：“为弘扬中华诗词文化，促进当代中华诗词优秀作品的传播和交流，值此中华诗词研究院成立三年之际，特编辑、出版《当代中华诗词名家精品集》丛书，以期为广大读者提供优秀的当代诗词读本。

“《当代中华诗词名家精品集》的作者为中华诗词研究院顾问，他们是当代诗词名家、大家。每卷收录作者代表性作品一百首以内，注重艺术性、当代性，且能反映诗人的艺术风格和创作面貌。经过近一年的约稿、审定、编校等紧张工作，《当代中华诗词名家精品集》（第一辑）共出版十卷，收入陆宗熙、霍松林、叶嘉莹、刘征、程毅忠、梁东、周笃文、杨天石、白少帆、赵仁珪十家。

“我们期冀通过《当代中华诗词名家精品集》的出版，为读者提供一份精美的精神食粮，发挥诗词名家对当代诗词创作与研究的引领作用，展现中华诗词的当代魅力。”　（沈清）

第十届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院(简称名人书画院)决定举办以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第十届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐、新中国成立60周年、情系世博、和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”。前九届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张岫、陈洪武、王家新、申万胜、言恭达、赵长青、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1400余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。本次展览是名人书画院建院十周年系列重要活动之一，举全院之力努力办好。

征稿对象：　省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：　书法(不含硬笔、篆刻)、中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：　积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，篆书、草书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：　1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。
2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。
名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。
3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。
4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：　2015年6月30日
展览日期：　2015年8月(北京)
来稿邮寄：　北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室、刘欧祥、乔炳杰收(100107)
电　　话：　010-51095050　51095151
网　　址：　www.mingrenguoji.com

指导单位：中国书法家协会　中国美术家协会　协办单位：山东乐悠悠花生油科技有限公司

从书法走出国门得到的启示

□ 张铜彦

中国书法是中华民族的文化瑰宝，与京剧、武术、针灸同被国际社会公认为中国的国粹，在中华民族五千年灿烂的文明史上具有重要的特殊地位。因此，中国的书法艺术于2008年列入了《国家非物质文化遗产名录》，2009年9月，中国书法和篆刻艺术又列入了《人类非物质文化遗产名录》。

中国书法作为人类非物质文化遗产和中国传统文化典型代表性符号，不仅在古人民服务，为社会主义服务和建设文化强国的过程中发挥着不可替代的作品，而且在中国与世界各国之间的文化交流中，也具有难以替代的特殊地位和作用。中国书法是认知中国文化的窗口和途径，是架起不同文化间沟通的桥梁和纽带，是搭建彼此相互学习、相互交流、共同提高，增进彼此了解、信任和友谊的平台，更是中国文化外交的重要组成部分。

通过各种形式的书法展览、书法笔会、书法交流，举办中国书画新年音乐会，以及书法礼品的馈赠等，可以使外国政要和友人加深对中国书法艺术的了解，增强了共同保护和弘扬中国书法这一人类非物质文化遗产的意识，有力扩大了中国书法在世界人民心中的感染力和国际影响力。从这一点而言，中国书法家协会的“中国书法环球行”计划是中国文化走出国门，走向世界的重大战略，是中国文化外交特别是“书法外交”的重要实践，此举不仅扩大了中国书法的国际影响，还使书法艺术交流上升到国家之间的政治活动，具有重大的现实和长远意义。

书法被称为“有形的舞蹈，无声的音乐”。书法与音乐、舞蹈、戏曲等艺术能够相通共融、相得益彰。书法家通过字法、笔法、墨法和章法的变化，音乐家、舞蹈家、戏曲家通过声情并茂的演奏、演唱和优美舞姿，各自抒发丰富的情感，能让观众亲见其行，亲闻其声，在琴韵书声中获得艺术大美的享受。今年1月中旬，笔者赴奥地利参加了“中国名家维也纳年年迎春书国展”和在维也纳市政大厅举行的“2015维也纳中国书画新年音乐会”，这既是一次走出国门传播中华优秀传统文化，特别是书画艺术的好机会，又是一次中西方艺术相互交流与融合，艺术家同台献艺的好机会。通过我们的现场书法创作，让国外观众进一步了解和欣赏了中国的书法艺术，从而更加喜爱中华文化和伟大的中华民族。

我认为，书法家创作并走出国门的书法作品，从内容上一定要积极向上，向善，大方反映中华民族的优秀传统美德和价值取向，大力弘扬社会主义核心价值观和文艺界核心价值观，从书法本体和书风上一定要体现深厚的传统功力，体现继承传统经典基础上的创新精神，弘扬主旋律，传递正能量，绝不可将低俗的内容、丑陋的书风和杂耍式的表演呈现给外国观众，更不能给中国的国粹——人类非物质文化遗产抹黑。因此，在国外举办书法展览、书法音乐会等书法交流活动时，主办单位和组织者一定要在选人和用人上把好政治关与艺术关。

同时，书法界可以进一步加强与中国驻外使领馆、中国文化艺术中心、中外文化交流协会以及新华社驻外分社等机构的联系与合作，紧紧依靠他们的经验和力量，充分发挥中国书法在国家对外文化交往中的桥梁和纽带作用，以进一步拓展书法对外交流的国家和对外交流的场所，使中国书法不断进入国外的主流文化场馆和主流媒体，进一步扩大中国书法在国际上的影响，提升中华民族在世界的文化大国地位，使中国书法艺术真正走出国门，进入世界，扎根海外。

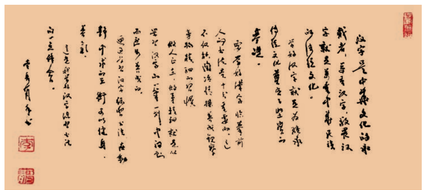
（作者系中国书法家协会理事、北京世纪名人国际书画院副院长、中国金脉书法家协会主席）

▲ 张铜彦作品 34cm×137cm×2

李晋有：将军的书法情怀

□ 彭一超

中国教育网络电视台书画台（以下简称书画台）联合相关单位，定于今年四月中旬在福建省三明市举办“佛心人生·全国书画名家作品邀请展”，邀请了一些中国书协会员且具有一定创作水平的将军为三明市清波县某寺庙题写匾额和提供展览作品。20世纪90年代曾担任人民日报社副社长兼秘书长、国家民委副主任的李晋有将军，在收到邀请函后很快寄来了他创作的三幅作品。其中，并不包括他题外还多写的一副三尺见方的行书手札。从这件按古时文人的传统格式书写的手札来看，流露出李将军对汉字的钟情、对书法的热爱，他那娴熟的笔墨功底、谋篇布局、气韵流畅、神采奕然，字里行间洋溢着他对学习汉字、练习书法的真知灼见。其手札起首位置铃盖有一方白文闲章“将军笔翰”。具体内容如下（见图）：



▲ 李晋有将军手札

学好汉字，就是为继承传统文化奠定了坚实的基础。

要学好汉字，临摹前人的书法，是十分重要的。这不仅能淘冶情操，养成观察事物精细的习惯。

做人正直，做事精细，就是从学习汉字的一笔一划中得到而逐步养成的。

通过学习汉字、练习书法，在动静中求得平衡，可以健身养气。

这是我学习汉字、练习书法的一点体会。

李晋有手书（铃印“李”朱文、“将有”白文）

李晋有，1941年生于河北青县人，曾在军队任某师政治委员、解放军某集团军政治部主任等职。1988年被授予少将军衔，1990年任职于人民日报，李将军长期在从军从政之余，酷爱中华传统文化和书法艺术，曾多次参加书画台主办的展览和笔会活动。这幅全文5个小段落，简洁的200来字的行书手札，没有一处修改痕迹，十分严谨。从形式上上看，不仅反映了他学习汉字、练习书法的深厚功底，以及他那“笔头功夫”的细腻和老辣，同时也彰显了李将军对汉字书法艺术的痴迷和敬畏。更重要的一点是，他认为通过学习汉字，从汉字的一笔一划中，感悟做人做事的道理和严谨，就像汉字的结构一样，每书写一个汉字，熟先熟后，熟轻熟重，都是有章可循、一丝不苟的；这与近年来中国书法家协会主张在全国中小学中推动书法进课堂，提倡“从小写好中国字，长大做好中国人”的道理有异曲同工之妙。通过学习书法，一方面能从中体验到快乐，另一方面也能通过把握线条的动静规律，领略书法结字“静若处子、动若脫兔”的意境，通过一动一静的协调，以寻求书法线条结字的平衡，使之在运笔如运气的过程中感悟书法健身之道。

不难看出，这幅普通的手札不仅体现出李将军的书法情怀，更彰显了他对中国传统文化的热爱。已迈入耄耋之年的李将军，令人肃然起敬，衷心祝福他人书俱老，健康长寿。

楷书艺术新突破——军旅书法家张维忠先生楷书赏析

□ 上官甫贵

张维忠自2006年获第二届中国书法兰亭艺术奖一等奖之后，其书法便在书法界引起广泛关注。

张维忠的书法艺术成就，突出表现在楷书和行草两大方面。尤其在楷书创作方面，实现了历史性突破。

张维忠的楷书所彰显出来的总体风格是：遒丽、清新、俊逸、自然、灵动。其变化多端的结体，奇思遐想的神态，遍相呼应的由衷，顾盼有情的字势，跌宕起伏的节奏，行草章法的布局，行距字距的随性安排，轴线的轻微摆动，笔断意连的运动轨迹等，是他的楷书留给我们的多种审美特征，这些特征，都是现代书法审美特征的重要方面，抑或说，是现代审美特征的主旋律。当我们把张维忠的楷书放到古典楷书中去比较，很显然，他的楷书与钟繇为代表的第一代楷书古拙质朴相比，则显遒丽自然；与二王为代表的第二代楷书遒劲秀美相比，则显俊逸洒脱；与唐楷为代表的第三代楷书静穆、端严相比，则显跌宕灵动，独具浓烈的生命气息。

张维忠的楷书之所以能实现历史性的突破，实乃“冰冻三尺非一日之寒”。他在思想精神层面所赋予的是：一种锐而不舍，持之以恒、几十年如一日，深入古楷杰作的探研精神；一种对传统的皓铸、提炼、取舍、化合的敏锐思想。他在理想层面的追求目标是：在继承中大胆地创新——并上升到一个时代的审美高度，使楷书具备多元的审美需求和窗广的审美包容。在师承渊源层面，他思路开阔，眼界高远——手临北魏《张猛龙碑》、《元思墓志》、东魏《敬使君碑》、《元思墓志》、东魏《敬使君碑》等；心慕二王小楷；目窥唐楷颜、柳、欧、虞、褚、弓一条是逆流而上——从明清行草、二王行草中汲取笔法和结字的养份，浇灌在他的楷书根基里。

对北魏《张猛龙碑》，张维忠楷心汲取的是变化多端的结体，奇思遐想的神态，稳健而又飘逸的气势。《张猛龙碑》结字稳健而又有飘逸之感主要是通过舒展撇捺、强化长横、放纵字形来实现的。在张维忠的楷书中上述三种情况并不明显，但张维忠的楷书却更有一种轻松的稳健，更有一种超乎飘逸的激越。那么，他是通过什么手段实现的呢？首先，他打破传统结字中宫紧放的惯例，把字的内部结构统统打通开来，密处不让其紧闭而让其疏朗，疏单字而言，使字的内部气流循环畅然畅达起来，毫无凝问这种畅达必然带到整幅作品中去。其次，他打破传统结字的收、放、开、合关系，当可左右舒展时他则放其一收其一；放不旺之，收不过之，有时当收他却放，有时当放他却收。在他的楷书中所有的字结构中都婉展动听地叙述着一种“生动自然”的故事。在这些字的欣赏中，无不给欣赏者二度创作的空间。这种空间的客观存在是张维忠主观上的易学理念所提供的——正是“善为《易》者不占”。欲收不收，欲放不放，不收之收，乃为高层次的放，收。一切都在意料之外，一切都在情理之中。这也清晰端现出他对楷书的艺术观——楷欲遒劲，而不以生硬为之；楷欲飘逸，而不以轻薄为之；楷欲精爽，而不以糜琢为之。

对于东魏《敬使君碑》，他尽情吸收的是遒丽、宽和、朗润的君子气度。他要把这种不同于《张猛龙》的骑纵横合到自己的楷书中去，仅仅技巧是不够的。学识、修养、审美能力尤为重要。他的突出能力是将古典楷书中提拔，留驻和习速运动留下的显著特征以及魏碑中的方峻；沉雄、静穆的传统样式，在经过漫长的吸收、消化之后，又大胆地把它过滤掉，只让传统中的精髓和他的现代审美浓烈的线条哪哪找我。其中，一方面他注重长圆的一波三折，另一方面他削弱魏碑中弯折处方峻的折笔，打破古典楷书线条运动中常常被分割成琐碎的片断——组合的局面，实现使转连续推移，他的楷书用笔，也打破了传统中以中锋运笔、逆笔行笔为主的局面，采取的是中侧锋并用，起笔既不是藏锋逆笔落下，也不是明显的侧锋逆笔落下，更多的是中锋露锋起笔。这样，楷书线条运动的程式化被他简约到了一种灵动自然，因势造形的笔墨内涵，这样，他的楷书线条推移速度大大加快起来。所以，他从中能落洒出一种情绪——自然轻松的情绪，能饱满出一种激情——步步为营的激情，能兴奋出一种期待——跌宕生动的期待。

不管书法的取法定位，还是风格追求，至少有两种层面的意识；一是思想精神意识，二是抒情通途意识。张维忠执着于楷，不是一种简单的追求，他的第一目标是，改变古典楷书程式化的面貌。第二个目标是：让楷书生动起来，活跃起来，清新起来，亲近起来。第三个目标是：让楷书赋予更多的性情抒发。这“第一”是手段，“第二”是目的，“第三”是终梁。三者互为关系。所以当他工楷扎实地走完初步的艺术取值道路之后，又开始尽兴在期，清，二正的行草中，这回到楷书出护前的“癖”写，从中汲取笔法和结体的养份，浇灌在他楷书的根基里。这样，他的楷书线条引进行草笔法后，楷书的性情发生了根本性的变化。如：他把行草书中笔画牽丝部分删掉，用笔断意连保留线条连续运动的轨迹，使楷书结字内部之间的映照关系多了起来，也让楷书线条切割平面空间的角度多了起来，这必然会使楷书有新的形势出现。又如：他把楷书作品章法布局的触角往行草方面延伸，字距、行距——突破古典楷书章法布局旧貌，使我们体验到其楷章法布局的生动性、多样性、突破性——使楷书完全可以进入行草章法布局的审美中去。

诀张维忠的楷书还值体悟到一种书写速度的快感，当现场观赏他的楷书表现时，就线条推移的速度而言，其快速敏捷而又沉稳程度非一般书家所能企及。当然速度不是考察作品的唯一重要指标，但在他的书写速度中，我们确实发觉到他对线条运动的敏锐和具有独自的动力形式。“动力形式是与节奏有关的一个重要概念，它指书写时力量分布和速度分布的形式……动力形式是比节奏深一层次的构成因素”（邱振中《书法》第100页）。他的楷书线条所蓄含的力量要化见证出他对传统碑帖的深入体察把握和消化，创新能力，所以他赋予楷书的欲侧有度、大小任意、粗细随心、浓淡相间，运笔徐疾有别的丰富变化，都使我们面对他的楷书时，心情激动起来，荡荡起来，怡然自适起来。这就是张维忠的楷书魅力所在！

▲ 张维忠作品

清初“四王”山水画艺术散论

□ 崔勇波

在唐宋时代，院体画派一直居于正统地位，至元代兴起的文人画，被人们称之为野逸派。由于院体画在元代中断，至明初虽然恢复了画院，但作为继承南宋院体画风的“浙派”，其影响已不如以沈周为首的“吴门画派”，院体画派至清代绝大部分已一蹶不振，门庭甚为冷落，而由元人“野逸派”发展而来的文人画，则在清初六大家“四王吳惲”的努力下，终于成为画坛的正统，六人中又以“四王”成就为著。

清初“四王”为王时敏、王鑒、王揆、王原祁四人的合称，四人在清初名满天下，从者甚众，画艺影响清二百多年，对后人影响更甚。“四王”之间的关系至为密切，王时敏和王鑒是同乡，两人祖上为世交，又是同一师承，所以成为笔墨知己。二人胸怀坦荡，更能提携和勉励后学，王揆、吳历、惲格等人，都是在他们的精心栽培之下，成为集大成的画家，属于前輩。而王揆、王原祁则为后輩，显然，后者是在前者的影响栽培之下成长起来的。王原祁是王时敏的孙子，在“四王”中輩份最小但地位最高，他在政治上的显达，促进了作为“正统”的四王画风在官方心目中地位的稳固和加强。王原祁与王揆相交莫逆，而且两人都超出了前师的规格，于绘画艺术各有创意。

清初“四王”的声名，倾动大江南北，风尚影响了绘画的主流近三个世纪，他们在摹古的实践中，总结了前人的笔墨经验，在吸收优良传统和整理遗产方面，作出了不小的贡献。但他们认为在技法上集古大成为尽绘事之能，而且被官方做为正统路线加以推行，确是始患非浅，这已在“四王”传派的历史发展中得到了证明。

王时敏（1592-1680），字逊之，号烟客，晚号西庐老人，江苏太仓人。明末时由祖荫袭太常寺奉客，故人称“王奉常”，明末官太常寺少卿。其祖上富于收藏，这使他有机会大量临摹宋元名迹。他的绘画，笔墨苍润深秀，功力深厚，实得益于此。董其昌与他的祖父交谊甚深，与王时敏之间也一直保持亦师亦友的关系，因而王时敏深受董氏影响。其传世作品《仿巢父牧图》，坡石数层，峰峦耸起，涧水曲折，林树遍山，景致缥缈旷荡，笔法圆柔而苍秀。

王时敏画艺发于董其昌，而心性所系独钟情于元代山水画大师黄公望，这是构成王时敏画艺的重要元素。在王时敏的画中仍可看到师法董、巨、二米、倪、王的影子。王时敏的绘画严守文人画应至之境——“清”，这清出之其画既有笔墨爽利、墨韵鲜活的形清质清，也有色墨生发，干笔皴擦，积色、积墨而成的苍厚和“毛”、“涩”，表现了“形油”质清的艺术效果。在他的画中确乎可以看到取自何处、原自何家的痕迹，但王时敏融古通变，他的画绝不是剽取前代大师只鳞片羽的拼凑、组合，通观其画，融各家之长随机生发，而笔墨的情、力无不记录了王时敏特有的心性特征。

王鑒（1598-1677），字玄照、元照，号湘碧，自称染香庵主，太仓人。他是明代著名的学者王世贞的嫡孙，也是名门之后，在当时与王时敏共同被推为画坛领袖。王鑒曾任广东廉洲太守，人称王廉州，居官两年辞归。其推崇“元四家”，尤着力于董源、巨然和吳镇，画面时有一种脱略意象的装饰性，却又纤不伤雅，他长于用色烘染，善作青绿山水，用色之法一如用墨，而能使墨韵、产生明妍雅洁的气韵。所作《长松仙馆图》，写林谷幽深之景，密树崇山，苍莽浑厚，满而不塞，层次分明，只是他人的味太浓，未能从古法中脱化出来。

四王之中，王鑒的笔墨意蕴较之其他三人要略显薄弱些。王鑒山水格局较大，用笔也较王时敏整肃、严谨和实一些。其还工于青绿山水，其用色一如用墨，渲染之外更用皴点之法，使矿物质颜料石青、石绿随山石体势，向背需要，木叶色相而厚积，成青葱苍翠的艺术效果，但时见过处，有的地方因色传墨而有重浊之感。

王揆（1632-1717），字石谷，号耕烟山人、乌目山人、清晖主人，江苏常熟人。他擅长临摹，兴趣广泛，熔铸南北画派于一炉，是个技艺全面的画家，王揆转师王时敏，随其游大江南北，尽观其家藏秘本数百种、画艺大进，终有所成。康熙帝曾命他主持绘制《南巡图》巨构，并赐书“山水清晖”，声名逐渐显赫。

王揆不存偏见地广采各家长处，并有意识地放弃传统文人画静、空、简、寂的作风，转而究心于大山大水和复杂的山石结构、皴法。他的“能”，表现在他题材比较广泛和笔墨师承取传统各家之长方面。他的山水画面布局精到，丘壑变化较多，比较注意造型，他于营宽的沉厚、董巨的润朴、子久的苍浑、云林的简寂，各阐门庭，各运风规，皆有深入研究。

王揆的艺术活动主要在清初，但他的师法秋之王时敏、王鑒要宽泛得多，他在唐、五代、宋、元、明诸多前辈的艺术中溯游，取精用宏，甚至跨越南北宋的界限，广泛吸收营养。其画有标立新境于三王的地方，他的画兼有细密清丽和苍古散淡两大特点。作画数于大胆使用细碎之笔，疏简之形，同时在画面上大面积使用浅墨，但萍而势连，疏而气密，与董其昌的画境有异曲同工之妙。读他的画，可意躁动之心而入静寂，可体悟宇宙造物那无尽的深秘。

王揆作品多以繁密见胜，尤善于经营长卷巨制，现存《江山纵览图卷》、《太白观泉图卷》等，都是往观的鸿篇巨作。画家以极丰富的素材，变化多端的笔墨和灵活运用空间的本领，展示了闻山迷地，氤氲万态的山川气象，并且每幅的章法、笔墨略味都不雷同，缺点是用笔拘谨、描绘琐屑，显得气魄不晚。

王原祁（1642-1715），字茂京，号麓台、石师道人，太仓人，系王时敏之孙，历任侍讲学士，太子府詹事，官至户部右侍郎，故有“王司农”之称。其从小即在绘画上表现出很高的天赋，及至成年，王原祁不仅在绘画上的才能完全被发挥出来，而且由翰林供奉内庭，官运亨通。他在宫廷内作画，鉴定古画，被任命为《佩文斋画谱》总裁。他的绘画精致而重形式感，有一投庙堂之气，其的弟子也很多，人称“娄东派”。

王原祁为王派山水的小字辈，但后来居上，其艺为王派山水做出了总结，他的画兼有娄东二王的长处而又苍雄独出。王原祁无疑具有功力派和灵性派两类画人的资质，在汲取南宗诸大师的画艺特别是黄公望的长处上更见功力，他在炎墨积笔上有独到的把握，淡墨入画虽易见活气但极难苍厚，层层覆笔又易失于浊，王原祁以淡墨作山石，或勾线以立形，或横笔以辅面，干笔破擦，湿墨点点，层层见笔，层层渐合，相交生发而神采象显。王原祁还善于以小云小雾层层堆积而成大幅，此法极易流于拼凑和散碎，但笔势的连贯和气韵的深成难避之病勉然化解。

王原祁体会到“古人用笔在意在笔先，然妙处在藏锋不露，元之四家人浑穆为清丽，变刚劲为和柔，正藏锋之意也”。他认为作画意力求“深朴中有超脱”，再加用笔“刚健含婀娜”就会有“气韵”。主张作画“须要安闲恬适，扫尽俗中肠，默对素朴，凝神静气”，力图克服由认为的“今人位置慑而笔墨法”的毛病，要“理气趣兼到为重”。王原祁在群体中的超越性正表现在古拙醇厚的笔墨上，尽管他笔墨形式倾向于传统模式，但他的功力深到其独到之处，是中国画民族遗产中的组成部分，传世作品有《松溪山馆图》、《江村花柳图》、《秋山诛书图》等。

“四王”以仿古为自己的毕生追求，王时敏甚至提出以得古人“脚汗气”为荣。由于康熙皇帝十分欣赏王揆和王原祁，曾招王揆去主持长卷巨制《南巡图》的创作，画成后亲自题赠“山水清晖”四字，使王揆引为殊荣，从此以“清晖主人”为号，而正是这种显是受到康熙恩宠的一边凭几看他作画，并为之题诗：“因画留与后人看。”后来，王原祁又被任命为《佩文斋书画谱》总裁，主持绘制《万寿盛典图》，由于皇帝的推重，“四王”作为正统文人画的地位使确立起来了。

在他们看来，笔致空灵自然的流露才是美的。王鑒、王揆、王原祁的山水画都是比较注重状染。只是由于太画笔的空灵含蓄，才使笔迹显得太散、因此王原祁又提出作画要“位置紧而笔墨松”。正因为王揆和王原祁对于画面结构法有着深切的体会，且善于通过晕染来加强整体气氛，因此他们在作画时不忌讳细碎的处置。在王揆山水画中常有不少细碎的点线，可是他通过蔚蒸之形、大片的浅墨与空白的调和，使点线聚而有散，碎而势连，淡而弥远。

“四王”的山水画最招致后人非议的，是他们的用笔大致雷同，画面的形式构架变化甚少。其实，他们对于验立在他们面前的前人的传统，是经过了认真探讨的。在艺术观念上，他们受董其昌影响至深，认为明人的画有习气，不值得师法。他们崇尚“元四家”，只是浸染时间长了，学的较深入了，便也发现了元人的不足和他们的渊源所在。

对“四王”的看法，常常集中在各人从不同审美角度出发，元时画风由南宋院体的浓艳逼笔、渐渐苍劲衰变为淡墨干笔，苍厚荒寒，学元人笔法灵活，浑厚有味，作小幅笔清墨淡，格高韵雅，但布局平淡，丘壑变化少，缺乏雄奇突兀之势，作大幅巨幛便嫌气魄不足。今天看来，对“四王”的评价，从艺术道路方面相对地讲，他们有深厚的书画艺术功力，对于传统绘画全面研究继承的贡献，所谓“以南法融北北法，一洗北画刚硬板实之风”，这方面理应得到肯定的赞扬和褒奖。

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的“文艺为人民服务，为社会主义服务”和“双百”方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才。面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任社长，朱守道副院长兼任社长，注碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四尺整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费、即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公元之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外万至书画界重大新闻事件；资讯快览；个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理；诗词新作、创作随感、散文随笔；来稿选登：自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家；展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com
电　话：010-51095050转82，80

郭正民中国画作品选登

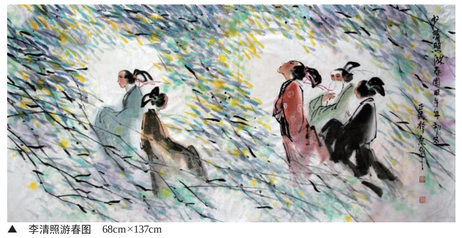
郭正民照

郭正民，男，1961年9月生于山东。1984年毕业于山东艺术学院，1999年结业于文化部重彩高级研究班，2001-2004年受聘于清华大学美术学院，2006年至2007年被中国美术家协会选派到法国巴黎总霍光工作室做访问学者。2012年起聘任为中国传媒大学文学院艺术创作院硕士生导师。现为清华大学美术学院当代艺术创作名家导师高研班导师，中国美术家协会会员，中国戏剧家协会会员，法国美术家协会会员，教授，北京现代美藏美术馆馆长。

▲ 竹林七贤图 68cm×137cm

▲ 学而时习之 68cm×137cm

▲ 孔子 137cm×68cm



▲ 李清照游春图 68cm×137cm

▲ 高山流水 68cm×137cm

▲ 知音 68cm×137cm

光明日报采访

编者按：郭正民，当代重彩画较有影响的人物，清华大学教授，多年来致力于重彩画的研究与探索。在中国“青铜”、“戏剧”等典型文化符号上，结合东西方绘画元素，创造性地挖掘出独成体系的重彩语言。开创了退蜡法等特殊技法，培养了新一代美术人才！是雄著名美术教育家蒋彩萍先生之后的又一位卓有成效的美术开拓者！郭正民数几十年如一日，勤奋探索，用心灵与笔墨演绎重彩艺术涅槃之后瑰丽地重生！并把数十年探索和总结的重彩画技法毫不保留的编写成20集中国重彩画技法电视讲座，并汇集成书（人民日报出版社出版），成为轰动一时的热点人物！光明网记者就郭正民老师的艺术成就做了此次专题采访。

问：众所周知，您是当代重彩画较有影响的画家，还是清华美院的教授，您能不能给大家介绍一下当下工笔重彩画的现状？

答：中国现代重彩画在继承和发展的基础上，经过当代审美的变革和发展，逐步趋向完善。它用不同材质强化绘画本身特质，丰富了中国绘画的表现力，达到与世界文化同步的高度。现代重彩画在继承与表现的基础上注重创新，它将艺术作品的客观因素与主观因素等重要思维要素向结合，使重彩画在形式与语言上、材质媒介与艺术形式上相得益彰。当代重彩画，蒋彩萍老师是一位承前启后重彩画的开拓者，蒋老师也是我的恩师，她对当代工笔画在技法上有重大突破，到现在还影响深远！但是很多人在从事重彩绘画后又容易回到工笔人物上。我觉得这是一个遗憾。

问：您在重彩画领域做过什么探索和努力吗？

答：人民日报出版社出版了我写的关于重彩画技法的书《中国重彩画技法》，这本书内容丰富，从媒材的认识、技法表现、创作案例，名家点评到材料的综合运用面面俱到，是对历代画法的归纳，也是我个人对自己几十年创作心得和经验的系统总结，这本书出版以后反响很好，影响也很大，凤凰卫视、京东商城都采用了里面的作品，最近还将再版。

问：能否谈谈您的重彩画？

答：我的重彩画主要分为三个系列，即青铜远古系列、现代人物系列和戏剧人物系列。青铜是中华文明的一个重要注脚，是远古先民文化蓄火中最耀眼的火花，因为机缘，多次接触到青铜器，虽然岁月已经久远，但古人的温度仍然在斑驳的纹饰上翩翩起舞，震撼之余，心摹手追，把西方的色彩、重彩的材料，独创的技法发挥到淋漓上，形成了一种新的语言形式！现代人物系列也是发自内心的感悟，大体是从女儿这一辈人身上引发的思考，当代年轻人身上情愫、状态，用绘画的形式来表达。戏剧系列，与丁绍光老师的创意也有不谋而合的地方，我们用夸张、变形地手法来表达一种别样的情怀。戏剧是一种综合舞台艺术，它囊括文学、音乐、舞蹈、美术等艺术内容。我是学舞台设计出身的，对这个门类很熟悉，所以戏剧作为我的一个学术支点，为我的绘画提供了一个很大的创作空间。

问：书画界都知道您是青铜流派的创始人，大家都很关注您是怎么青铜符号找到灵感的？

答：青铜器是中国古代文化承载的母体，而我们后人则是数千年中国文化继承的子体，通过感悟、理解、消融、吸收、再现和创新，有器物表象进入精神状态在精神的世界里升华，进而体现在艺术作品里形成新的再生体。这样形成自己的“创造点”，找到适合自己的艺术语言，题材和形式，达到“超越时空的精神境界”，经过概括提炼重塑的崭新形象，从而实现“寓情发挥和创造性”的飞跃。不仅仅停留在对传统的继承上，而是从严格的工笔线条塑造与传统的写实规则中抽出来，更多地采用形神描绘大胆将各种现代题材、观念、材料与技法融入重彩画创作。

问：艺术道路受谁影响最深？

答：蒋彩萍、郭继英、苏百钧等前辈对我的从艺道路都有深远的影响，尤其是蒋彩萍老师！自1998年始，由文化部主办、蒋彩萍先生为学术主持的重彩画高研班已连续举办了十余届，并聘请了众多名家聚集一堂，创作队伍迅速壮大，艺术氛围浓厚，审美观念和变现力得以突破，材料和技能得以拓展和延伸，强化了绘画本体意识和个性。丰富了作品可读性。作为他们的学生，为了弘扬重彩画艺术，我做了深入地研究和探索，希望能在重彩画体系中作出一点成绩，回报给恩师，回报给社会！

问：画工笔重彩画的人也很多，但是取得突破性成果的却很少，您是怎么在活宣、题材和形式，有自己的创造点的？

答：我的绘画之路，有着新人佳境的“三次飞跃”。从1980年到1990年，我的感悟是：“一个人不在于画什么，而在于怎么画。”属于我法层面的积极摸索，埋头学习，博采众长，积累经验，储备各种各样的知识与艺术素养，为艺术风格定向，同时寻找自己独特的艺术语言，更新自己的思维观念。从1990年到1999年，我对绘画的认识是“一个人不在于怎么画，而在于怎么想”，这个时期，已经开始在“思想”层面寻找空间。从“怎么画”到“怎么想”，这是绘画艺术思想的第二次飞跃。2000年，对艺术的追求也有了更高的标准和要求。“我想怎么画就怎么画，我要去创造新的样式、新的模式、新的思想”，这三次飞跃形成了今天大家所熟悉的绘画面貌。

问：到外国开画展的经历有什么收获吗？

答：走出去才知道各个时期绘画艺术的制高点在哪儿，才知道毕加索、马蒂斯、布拉克、莫迪里阿尼等大师们的作品到底好在哪里？现代派和后现代派等不同流派发展和衰退的兴衰史，对国际上新的艺术思潮和新的创作理念，只有走出去实地了解体会才能知晓。我国一些现代艺术家群体，由于未知其详，存在误区，不少艺术家仍在简单重复地模仿人家早就遗弃东西，在活目前有的抽象变形画家还在一个小圈子里做别人丢掉的作品，这就是视野不宽造成的误区，不知道有的东西入家几十年前就已经有了，而我们还亦步亦趋地重复人家的老路，因此，中国画家要通过开画展界来与时俱进。法国、韩国、新加坡巴黎的展览，都取得了良好的反响，游走于东西之间，能让我以开阔的眼光了审视中国重彩画，西方的色彩、重彩媒材、独特审美、综合材料的运用，使得重彩画的表现空间更加开阔。

问：您认为一个艺术家最重要的的是什么？

答：作为一个艺术家，追求的不仅是画好画，而是要弄清自己的“创造点”在哪儿，要寻找适合自己的语言、题材和形式，有自己的创造点。以“见人之所未见”的眼光挖掘出潜在的美，赋予其新形式、新思想和新精神，要寻找来的形式，提倡形式美。

问：对工笔重彩画的未来有什么看法？

答：中国重彩画走到今天已十余年，在蒋采频、苏百钧、王天胜、郭继英等诸多先生的带领下，较之前有了长足的发展，创造队伍正在不断扩大，学术道求亦趋多样化，从不同的学术角度诠释着重彩画的学术方向，呈现出逐渐繁荣的趋势，在很大程度上弥补了以往中国画在色彩表现方面的不足。我作为深受以上诸多先生教诲和影响的新一代重彩画国家，肩负着传承与创新的双重责任。今天有幸在此撰写中国重彩画材料与技法的基础知识，一则有助于促进中国画色彩的研究与学术进一步兴旺，起到从普及到提高的一个关键作用，同时也可谓抛砖引玉，是越来越多的专业人士和普通艺术爱好者，更加关注中国重彩画事业的进步与发展。

问：能否谈谈家分享一下成功心得。

答：绘画是没有局域性的语言，它可以沟通古今，跨越中西，是属于全人类的艺术，作为一个艺术家，我们驾驭艺术语言的同时，也要有好的人品，我们的作品流露出对国家、对民族、对生活深切地关怀，才会有生活的温度。在行有余力的情况下，我还想通过个人的努力，捐助社会彻势群体。现在捐助乳腺癌群体的初步计划已经提上日程，希望艺术家的爱，不仅停留在笔墨上，更愿洒在生活中。

（编辑：林秋凤）