秦鸿章中国画作品选登

秦鸿章近照

秦鸿章，一级美术师。中国美术家协会会员、中国收藏家协会会员、陕西省美术家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士、中国三秦书画院院长。他还是中国武术家协会会员、一级裁判员、泰腔、板胡爱好者和演奏者。

擅长国画，以花鸟，人物，山水为主。“鹰、鸡、牡丹”曾获“国际绝技三足金奖”，享有“世界铜笑艺术家”、“著名国画艺术家”、“中国书画百杰”等称号。出版有《秦鸿章画集》、《秦鸿章国画百杨》、《秦鸿章采风速写集》、《秦鸿章牡丹集》、《秦鸿章画鸡》、《秦鸿章画鹰》、《秦鸿章画鸟》等10多部专辑，作品与简介被载入《中国书画大辞典》、《中国美术家大辞典》、《世界美术家大辞典》、《世界名人录》等书中。佳作还被人民大会堂、毛主席纪念堂、以及国内外美术馆，艺术馆和各界知名人士收藏。

他作的山水工写融合，意境幽远，俨然是“鸿章制造”；壮丹构思精巧，形似神情，浓抹浅抹，总是相宜；梅花洒标绝俗，既有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的韧韵，又有“遥知不是雪，惟有暗香来”的意境，表现着绝香不老的生命；雪压青竹，寒枝不动，黄梅之作，以点概法写之，依勾浅抹，实中有虚，意中见态，红梅之作，以没骨法写之，潇洒喜庆，春意盎然。既有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的韧韵，又有“遥知不是雪，惟有暗香来”的意境，再布以鸟，鹤的嬉戏，动中有静，静中有动，好一派活脑又让人驻足流连的寒冬暖景，素有“三寒一校梅”之赞誉。

他作的国画气势恢宏，气宇轩昂，以形法入画，承古创新，一笔一墨突出写意，强调作笔的节奏和视条的变化，用视觉艺术的形式塑造和表现传统魔文化的内涵。他通过对鹰的观察，理解和感悟，进行艺术概括，提炼、夸张，把情感，理想，打入形象中，不仅以人格化表现，抒情喻志，达到至俗至雅的艺术境界，而且还在于强化某些细节，比如将鹰嘴夸张为一把自己玩耍的大刀，以显强悍和霸气，不但是“鹏程万里”“大鹏展翅”，还是“壮志凌云”，“大展宏图”，风格大气且刚具一格，于形，神，意，态兼备中凸显鹰的心胸和气魄。

他作的鸡栩栩如生，大有呼之欲出之感，不论是雄鸡，母鸡，半大鸡，还是大公鸡，群鸡，姿态有“报春”，“相伴”，“漫步”，“天伦之乐”，“官上加官”，“拼搏精神”等。作品所饱含的高格大雅之气，总是以积极向上，乐观进取的人生态度对待生活和艺术，总是以笔墨情趣墨意萧寒且上的时代主流，总是给人以火辣辣，活泼泼，热腾腾的视觉冲击力，能达到此种境界，得益于生活体验，养鸡和观鸡，使他对鸡的造型与结构，以及鸡的神情动态都了如指掌，加之落笔时胸有成竹，墨随笔下，笔随墨动，在酣畅淋漓的笔墨中写形传神，使各种姿态的鸡跃然纸上，达到源于生活，高于生活的目的。

他作的马运用墨色的浓淡变化和空间的虚实对比渲染马的壮实飘逸和灵动神采，以灵动的线条入画，在似与不似之间晒重神似。蘸含着生命的灵动，在形神兼备之间笔墨精到，潇洒脱俗，尽展一马一世界的精气神。为了寻找马的神韵，他观马入迷，写生不止，终于在马儿运动时领悟到瞬间的动感，使他画的马既给人以感动，又催人以奋发，他不断挖掘和承传古今中外画马艺术大师的精髓，抓住水墨画的“写之贵性，之在神也，墨之梦也”，融入自我意境，尽情挥洒动心象，在追求天马行空的豪放中，朱砂点睛，夸张中张扬个性，形成了狂放而不失经纬，洒脱而有力度，刚柔相济而气势沉雄的艺术风格。

他作的人物有着纯朴，善良和不屈的个性，不论是天真的儿童，纯情的少女，还是壮女古装，历史人物，于秉国，可爱和到位中得以统一。不论是频繁领般的习惯，还是苍劲枯涩的线描，发挥水墨本体语言的多种可能性，用心灵的感悟表达心象，他谨记现实主义人物画大师蒋兆和“创造的美是崇高而苦涩”的名言，在精神指向上，具有较强的人文倾向和家园意识，比较注重画面的深层内涵和画外音，在造型上，或用传统的线和笔墨勾勒出较为写实的人物，或突破传统的笔墨束缚，用色课表达一种抒情或梦幻，或夸张人物的结构，借以抽象的构成因素表达一种精神情怀。

他作的速写不仅仅是收集素材，而且是用于厚基，一幅幅蘸满浑珠的画面，蕴藏着生活的新鲜气息，飘洒着抒鼻的芳香。不论是江南水乡，北国风光，或是古代城池，还是名山大川，草原牧场，或是花鸟虫鱼，在他的笔下，都各具神态，情趣盎然。

观他作画，很少以小品托物抒写小我之情调，多以四尺、六尺、八尺，乃至丈二、长卷抒发大我之情怀。从巨发表的鹰长卷，鸡长卷，牡丹长卷，梅花长卷，寿马长卷，蝴蝶长卷，以及水浒人物长卷等来看，似乎只有消磨巨制才能够抉择满腔爱国报效激情，对于创新理论和技法生多有心得，如对笔墨的理解，他认为：笔墨的味有独立的审美价值，笔墨不好，造型再准也无济于事。笔墨韵味如同歌曲的曲调，曲调优美的歌曲没有词也好听，而曲调不美的歌曲，歌词再好也没有人爱听，用墨方面，水是关键，把握其中的度就能表现出天帝神工的韵味，作画时虽有“意在笔先”，“胸有成竹”之说，但在落笔作画之下往往是成竹在胸，笔在意先，疾驰而动，气势连贯，犹有神助，又如对“外师造化，中得心源”的理解，他说：一个美术爱好者，不论天资多高，如不外师造化，很容易沦入闭门造车，自欺欺人的邪路，如不中得心源，又容易东施效颦，成为自然的奴隶，要达到风行水上，自然成文的境界和独特的风格，一靠学习借鉴，二靠实践升华，此外，别无它路。

（作者为空军《航空杂志》编审，中国作家协会会员、中国书法家协会会员）

三秦大地写鸿章

□ 王国祥

秦鸿章先生是三秦大地一位颇具影响和实力的国画家，山水，花鸟，人物等均有建树，而且有着他自己的风骨神韵。他笔下的牡丹，鹰，鸡，猫获得“绝技三星”的称号，牡丹从中的毛泽东坐像被毛主席纪念堂收藏，纵情驰骋百马图被人民大会堂收藏，他是中国美术家协会会员、中国收藏家协会会员，陕西省美术家协会会员，北京世纪名人国际书画院院士，中国三秦书画院院长，一级裁判员，泰腔、板胡爱好者和演奏者。

若问如此骄人的成绩靠什么使然？答曰：思想，博学，勤奋，于思想，他在与时俱进中追求意境，在尽心循法里无为中生，于博学，他南化传统，在圆论里自觉地探索；广纳优秀，在比较中取长补短；善于实践，在继承上不断扬弃，努力使造诣精深，艺术完善，于勤奋，他改墨耕耘几十载，不断否定，从不满足，总是以“而今迈步从头越”的姿态，承继师训和艺德，“以诗意涵泳情性，以画境追摹气韵”的师训，又有“读书不足学，作书贵绝尘”的意境，素有“三卷一枝梅”之赞誉；梅花洒标绝俗，既有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的韧韵，又有“遥知不是雪，惟有暗香来”的意境，再布以鸟，鹤的嬉戏，动中有静，静中有动，好一派活脑又让人驻足流连的寒冬暖景，素有“三寒一校梅”之赞誉。

他作的鸡气势恢宏，气宇轩昂，以形法入画，承古创新，一笔一墨突出写意，强调作笔的节奏和视条的变化，用视觉艺术的形式塑造和表现传统魔文化的内涵。他通过对鹰的观察，理解和感悟，进行艺术概括，提炼、夸张，把情感，理想，打入形象中，不仅以人格化表现，抒情喻志，达到至俗至雅的艺术境界，而且还在于强化某些细节，比如将鹰嘴夸张为一把自己玩耍的大刀，以显强悍和霸气，不但是“鹏程万里”“大鹏展翅”，还是“壮志凌云”，“大展宏图”，风格大气且刚具一格，于形，神，意，态兼备中凸显鹰的心胸和气魄。

他作的马运用墨色的浓淡变化和空间的虚实对比渲染马的壮实飘逸和灵动神采，以灵动的线条入画，在似与不似之间晒重神似。蘸含着生命的灵动，在形神兼备之间笔墨精到，潇洒脱俗，尽展一马一世界的精气神。为了寻找马的神韵，他观马入迷，写生不止，终于在马儿运动时领悟到瞬间的动感，使他画的马既给人以感动，又催人以奋发，他不断挖掘和承传古今中外画马艺术大师的精髓，抓住水墨画的“写之贵性，之在神也，墨之梦也”，融入自我意境，尽情挥洒动心象，在追求天马行空的豪放中，朱砂点睛，夸张中张扬个性，形成了狂放而不失经纬，洒脱而有力度，刚柔相济而气势沉雄的艺术风格。

他作的人物有着纯朴，善良和不屈的个性，不论是天真的儿童，纯情的少女，还是壮女古装，历史人物，于秉国，可爱和到位中得以统一。不论是频繁领般的习惯，还是苍劲枯涩的线描，发挥水墨本体语言的多种可能性，用心灵的感悟表达心象，他谨记现实主义人物画大师蒋兆和“创造的美是崇高而苦涩”的名言，在精神指向上，具有较强的人文倾向和家园意识，比较注重画面的深层内涵和画外音，在造型上，或用传统的线和笔墨勾勒出较为写实的人物，或突破传统的笔墨束缚，用色课表达一种抒情或梦幻，或夸张人物的结构，借以抽象的构成因素表达一种精神情怀。

他作的速写不仅仅是收集素材，而且是用于厚基，一幅幅蘸满浑珠的画面，蕴藏着生活的新鲜气息，飘洒着抒鼻的芳香。不论是江南水乡，北国风光，或是古代城池，还是名山大川，草原牧场，或是花鸟虫鱼，在他的笔下，都各具神态，情趣盎然。

观他作画，很少以小品托物抒写小我之情调，多以四尺、六尺、八尺，乃至丈二、长卷抒发大我之情怀。从已发表的鹰长卷，鸡长卷，牡丹长卷，梅花长卷，寿马长卷，蝴蝶长卷，以及水浒人物长卷等来看，似乎只有消磨巨制才能够抉择满腔爱国报效激情，对于创新理论和技法生多有心得，如对笔墨的理解，他认为：笔墨的味有独立的审美价值，笔墨不好，造型再准也无济于事。笔墨韵味如同歌曲的曲调，曲调优美的歌曲没有词也好听，而曲调不美的歌曲，歌词再好也没有人爱听，用墨方面，水是关键，把握其中的度就能表现出天帝神工的韵味，作画时虽有“意在笔先”，“胸有成竹”之说，但在落笔作画之下往往是成竹在胸，笔在意先，疾驰而动，气势连贯，犹有神助，又如对“外师造化，中得心源”的理解，他说：一个美术爱好者，不论天资多高，如不外师造化，很容易沦入闭门造车，自欺欺人的邪路，如不中得心源，又容易东施效颦，成为自然的奴隶，要达到风行水上，自然成文的境界和独特的风格，一靠学习借鉴，二靠实践升华，此外，别无它路。

（作者为空军《航空杂志》编审，中国作家协会会员、中国书法家协会会员）

▲ 百鸡图　68cm×260cm

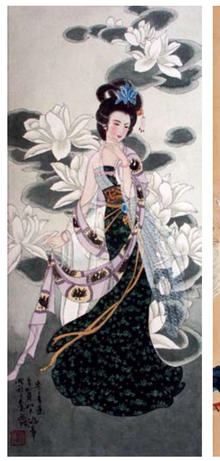
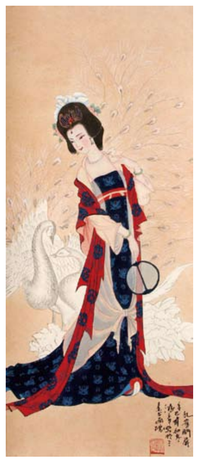
▲ 八仙图　68cm×68cm

▲ 花鸟　68cm×68cm

▲ 八仙图　68cm×68cm

▲ 牡丹　68cm×68cm

▲ 山水　68cm×68cm

▲ 四大美女　137cm×68cm×4

北京世纪名人国际书画院简介

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）于2005年原经国家有关部门批准正式注册成立，院部位于奥运媒体村，注册商标“环球世纪名人”（国家商标注册号4922503），2009年5月创办院刊《名人名家书画报》，是北京市朝阳区人民政府奥运村街道办事处文明共建单位。旨在弘扬中华民族书画艺术，搭建书画名家与社会名人交流互动的平台，致力推动“名人名家书画精品”自主品牌战略，已发展成为集创作交流，学术研究，展览培训为一体的国内知名书画艺术团体。

第十届全国政协副主席张思卿担任名人书画院名誉院长；周坤仁、陈士能、叶连松、田期玉、李文章、王郁琦、高运甲、周玉书、徐锡奇、周可仁、蒋仲平、邵明、贾才、张宝三、贾祥、罗扬、赵兴发等省部级领导和高级将领担任名人书画院院顾问，魏行潭、欧阳中石、李铎、刘大为、杨力舟、孙铁雨、周慧珺、赵长青、邵秦仁、林岫、陈醉等担任名人书画院艺术顾问，第九届全国政协副秘书长张道诚任院长；著名书画家张毓、梁东、朱守道、赵立凡、张松、张铜彦等任副院长，全国青联委员、著名商年书法家汪碧刚任副院长兼秘书长；赵勇、倪进妤、张维忠、崔勇波、牛朝、张松江、张筱曼、邹一超、李小成、王巨亭、钱建恒、陈博洲等任副秘书长，陈培伦任中国画创作委员会秘书长。

名人书画院成立九年多来，成功举办了以“建党85周年”、“建军80周年”、“迎奥运，颂和谐”、“新中国成立60周年”、“情系世博，和谐中国”、“建党90周年”、“喜迎十八大”、“美丽中国”、“盛世和谐•庆祝新中国成立65周年”为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”，“继怀双道——中国画名家作品全国巡展”，“象珠避同——北京世纪名人国际书画院中国画创作委员会委员作品联展”，“这里•那里”中法油画联展，“温宗仁上将书法展”，“依旧潇洒——王铁成书画展”，“张道诚、马俊广州书画展”，“姜正锡荣获亚太文艺书画展”，“世纪伟人书画展”，“名人名家三十人书画展”，“名人名家颂泰宁书画精品展”，“恭贺李铎先生80华诞暨《李铎书法集》首发式”，“《青槐吟草——李铎诗词选》首发式”，“2006名人名家新春笔会”，“2007名人名家新年笔会”，“2007和谐之春——名人名家书画笔会”，“2008名人名家迎春联谊笔会”，“2009名人名家新年联谊笔会”，“2009春之韵名人名家书画笔会”，“《名人名家书画报》创刊联谊笔会”，“2010年名人名家新年联谊笔会”，“2011年名人名家新年联谊笔会”，“2012年名人名家新年联谊笔会”，“2013年名人名家新年联谊笔会”，“2014年名人名家新年联谊笔会”，“2015年名人名家新年联谊笔会”，“纪念辛亥革命100周年名人名家书画笔会”，“庆祝建军85周年名人名家书画笔会”，“学习贯彻党的十八大精神名人名家书画笔会”，“书法大家进社区，进课堂，进农村，进军营，进首钢，进西柏坡，进雷锋小学”系列活动，“人民社会主义新农村，名人名家义务写春联”，“名人名家走进奥运村”，“名人名家豪宁行”，“名人名家走进奥运社区”，“送文化进军营联谊笔会”，“庆祝十七大，喜迎奥运会——迎保华书法作品展”，“梁永和、赵立凡红楼梦中人画诗展”，“中国当代山水画家——张松作品展”，“继承与传承——借给红师生书法展”，“翰墨阅江源——福建三明书画晋京展”，“抗震救灾 众志成城——名人名家慈善书画捐赠笔会”，“为奥运喝彩”名人名家笔会，“情系世博”书画笔会为动力“第二届中国书法兰亭论坛”，“与书和国同行”基于牛名家书法篆刻展，“借高雅艺术圆伟业回归展”，“林泉庄壑——陈培伦山水画展”，承办了“寻找来丽的中华”全国青少年书画大赛、第十五回和十七回中韩日书画家作品联展等系列书画交流活动，组织书画家1000余人次赴风景名胜区、部队、机关、学校、企业等地采风创作，取得了良好的社会效益，赢得了社会广泛认同和书画界普遍赞誉。

刘云山、贾庆林、李鹏、李瑞环、李岚清、迟浩田、邹家华、布赫、李铁映、蒋正华、周铁农、贾春旺、叶选平、杨汝岱、陈锦华、<u>王文元</u>、张思卿、罗豪才、李蒙、白立朴、张梅颖、孙家正、李金华、历无民、李继耐、王兆国和国家领导人、中央军委领导对名人书画院的发展给予了关怀和支持，亲自出席名人书画院举办的活动或题词祝贺，百余位部长将军和数百位著名书画家及社会名人参与名人书画院活动，百余万军众参观名人书画院举办的展览。名人书画院同全国政协书画室、中国文联、中国书法家协会、中国美术家协会、中华慈善总会、中华诗词学会、中国楹联学会、中国电影家协会、中国青少年宫协会、中国美术学院、中国对外艺术展览中心、中国国际文化艺术中心等单位建立了良好合作关系；名人书画院先后同韩国、北京、上海、河北、广东、安徽、江苏、江西、海南、山东、福建、河南、吉林等国内外各级政府和有关企业开展了合作与交流。

我们将继续坚持开门办院，秉承“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”的办院方针，努力为繁荣祖国书画艺术，为构建社会主义和谐文化作出积极贡献。

名人名家書畫報
报头题字：李　铎　　主办：北京世纪名人国际书画院　　网址：www.mingrenguoji.com　　2015年3月1日　第3期(总第46期)

编辑委员会(排名不分先后)：
袁行霈　欧阳中石　李　铎　刘大为　杨力舟　周慧珺
赵长青　邵秦仁　林　岫　陈　醉　李中贵　张道诚
康成元　张　飙　梁　东　苗培红　朱守道　赵立凡
张　松　李昌文　张铜彦　汪碧刚　赵　勇　倪进祥
张维忠　崔勇波　牛　朝　乐长江　张筱曼　彭一超
李小成　王巨亭　陈培伦　钱建恒　陈博洲　刘欢祥

社　　长：张道诚
总 编 辑：朱守道
执 行 主 编：汪碧刚
执行副主编：牛　朝　彭一超　刘欢祥

名人书画院为农民义务写春联送文化

活动现场“全家福”。后排站立的书画家有张道诚（左六）、朱守道（左五）、汪碧刚（右六）、陈培伦（左四）、赵勇（右四）、牛朝（右五）、钱建恒（右二）、薛旅波（左二）与昌平区委常委、宣传部长余俊生（中），昌平区文联主席周振华（左三），北七家镇党委书记刘长永（左一）。

本报讯　2015年2月7日上午，北京世纪名人国际书画院、北京市昌平区委宣传部、昌平区文联、昌平区北七家镇党委在北七家镇曹碾村联合举办书画名家为农民写春联送文化活动。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协理事、名人书画院副院长朱守道，全国青联委员、中国书协青少年委员会委员、名人书画院副院长兼秘书长汪碧刚，名人书画院副秘书长赵勇、牛朝、钱建恒，名人书画院中国画创作委员会秘书长陈培伦、委员薛居波等8位书画家参加活动，现场挥毫泼墨，为曹碾村农民朋友书写赠送了100余幅对联、150余张“福”字，受到广大村民的欢迎。

昌平区委委员、宣传部长余俊生，昌平区文联主席周振华，驻会副主席韩瑞莲，北七家镇党委副书记郑亚会、党委委员赵明河以及北七家镇曹碾村村民近百人参加活动，周振华代表昌平区致欢迎辞，北七家镇党委书记刘长永主持活动。

现场气氛十分热烈，欢声笑语，掌声不断。汪碧刚秘书长动情地说：“亲爱的农民兄弟们，我们今天是来向你们学习和致敬的！艺术来源于生活，扎根于人民，书画家要奉献社会，回报人民。新春将至，我们写春联，送祝福，恭贺新禧，给大家拜早年，祝愿大家新年新气象，生活步步高！今天我们开展的为农民写春联送文化活动，已经是10月15日习近平总书记在文艺工作座谈会上发表重要讲话之后，第3次下基层了，以实际行动贯彻落实习总书记的重要讲话精神。”

名人书画院成立9年多来，坚持“依托名人，培育新人；服务社会，创立品牌”16字办院方针，坚持服务社会，组织名人名家走进高碑店，为农民义务写春联；远赴福建泰宁采风，深入生活；走进武警特警学院、武警礼炮部队，慰问官兵；多次举办慈善书画捐赠笔会，积极参与社会公益事业，将社会效益放在首位，并作为全院创作的自觉追求。据悉，此次“走基层 送文化”活动拉开了北京世纪名人国际书画院建院十周年系列活动的序幕。　（沈洁）

● 领地观潮

新 春 寄 语

□ 张道诚

骏马飞驰奔，福羊迎春来。

过去的甲午年是极不平凡的一年，我们都亲历了许多重大事件，将会牢牢地铭刻在我们的脑海里，习近平同志主持召开的文艺座谈会，就开当代文艺工作者重要责任和使命，我们赶上了好时代，有功你就尽快地使，我开怀笑大声唱，乙未年的到来，又为我们展现出更加美好的前景，实现伟大复兴的中国梦，更需要我们每个人置献出自己的聪明才智，去促进中国文化的繁荣兴盛。

又是一年春草绿，水肥土美大花园。我们将用翰墨丹青共同去传承优秀的传统文化，努力去创作更多的优秀作品，歌颂新时代，描绘新生活，给社会增添正能量。把我们共同地花园装扮得更加美丽漂亮，更加灿丽多彩。

一年之计在于春，一生之计在于勤。春天是生机勃勃具有极强生命力的。春天是播种的季节，春天是放飞理想，展翅飞翔的好时机。让我们张开双臂，用激情去拥抱美好的春天，创造更大的奇迹！

时间不等人，光阴转瞬逝。许多新生事物在诞生，许多新的东西在创新，我们要跟上时代的步伐，永不落伍，只有努力，努力，再努力！学习，学习，再学习！

首届世界华人书画名家精品联展在天津举行

本报讯　为纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年，2015年1月31日，由世界华侨华人社团联合会会书画院、北京中韩书画家联谊会联合主办，北京世纪名人国际书画院承办的“首届世界华人书画名家精品联展”，在天津市武清区世侨会总部基地弘道艺术馆隆重开幕。

开幕式上，解放军军事科学院原院长刘精松上将，全国政协委员、中国书法家协会副主席赵长青，世界华侨华人社团联合总会常务副秘书长汪佳伟，比利时世界文化艺术交流中心执行主席陆惟华分别致辞。世侨书画院院长、北京中韩书画家联谊会会长赵勇主持开幕式并致辞。

汪伟在致词中说，世侨书画院适时举办国际书画联展活动，是为了推动中华文化走向世界，促进书画艺术在国际间的交流、普及和提高。希望与会各国书画组织共同努力，为书画艺术在世界的繁荣与发展做出更大贡献。

此次联展，共展出来自世界20个国家的书画团体协办单位选送的439幅作品。其中包括解放军上将于振武、刘精松、吴双战、周坤仁、著名书画家李铎、张道诚、张毓、赵长青、朱明德、袁守启、赵立凡、丁谦、田伯平、尤开胜、刘俊宗、张坤山等名家作品319幅，其他国家和地区的书画作品120幅。

与会领导和专家为展览剪彩

还有以中国画为主题的名家美术作品113幅。

全国人大常委会常委、中国道教协会副会长张继禹，解放军中将原学勤、王伟、林基贵、唐万年、李金星、迟占山将军，中国穆斯学会会长蒋有泉，北京中韩书画家联谊会特聘顾问冯俊林，北京市文联事业发展部主任陈润华，中国书协理事李洪海、白秋鹿、颜振卿，以及比利时世界文化艺术交流中心主席侯杏妹，世侨书画院秘备创作院顾问安君康等300余人出席活动。

开幕式上，与会有关领导和专家给专为展览创作的12幅主题画作的作者颁发了荣誉证书，还为出席大会的各界嘉宾作者颁发了参展证书，书画无国界，鲸鳌结友谊。展览开幕前后，还举行了“国际书画家迎新春交流笔会”。来自于世界各国和相关地区的40多名书画家欢聚一堂，大家挥毫泼墨，交流切磋，共创作书画作品近百幅。该活动的成功举办，增进了世界各国书画家和华侨华人之间的友谊，开辟了誓新的交流互动平台。　（彭一超）

《篆隶楷行草·张坤山五体书法研究》出版

本报讯　由中国书法出版传媒策划推出，书法出版社2015年元月出版发行的《篆隶楷行草 张坤山五体书法研究》一书，近日与读者见面。著名书法家李铎、李世俊分别为该书作序。此书是当代第一部集五体书法创作、理论研究、碑帖赏析、书家评论为一体的个人综合性书学理论著作，是一部具有一定学术研究价值和专业指导意义的书法家个性化检索资料，是著名书法家张坤山篆隶楷行草五种书体创作研究成果的集中展示。全面系统地反映了作者在当代书法领域的创作水平和综合修养。

该书共分《创作思考与漫谈》、《碑帖理解与赏析》、《众家观察与评价》、《人物解读与述评》四个部分，收录了张坤山篆隶楷行草五种书体作品271件，书学理论文章62篇，碑帖赏析20篇，评论文章41篇。张坤山长期在军队从事文艺工作，自1990年以来，已连任第三、四、五、六届中国书协理事，系中国书协鉴定维权委员会副主任；海军美术书法研究院副院长、一级美术师，享受国务院特殊贡献津贴专家，张坤山的书法大气开张，古朴苍茫，杨调高古，浑厚雄强，其作品具有鲜明的个人风貌，是当代书坛具有较大影响的书家之一。　（吉召）

五洲迎春　翰墨传情

中国首届书法名家新春送福进使馆

本报讯　2015年2月12日，由中国书法家协会中央国家机关分会、中国书法研究院主办的“五洲迎春，翰墨传情”——首届中国书法名家新春送福进使馆活动在约鱼台国宾馆举行。全国政协原副秘书长、名人书画院院长张道诚，中国书协顾问、名人书画院副院长张毓，中国书协副主席赵长青，中国书协理事、名人书画院副院长蒲焰红、朱守道、张炯彦，中国书协理事、中国书法研究院院长张杰以及罗都秀、张坤山、白煦、张雁、酿根卿等二十余名著名书法家出席活动。此次活动围绕习近平主席在联合国教科文组织总部演讲时深刻阐述的中国的文明观，以中国传统春联为切入点，向各国驻华大使致以新春佳节的祝福。

伴随着悠扬的音乐，张毓、赵长青等20多位知名书法家挥毫泼墨，为赞比亚、松鲁、贝宁、马耳他、哥伦比亚等40多个国家的驻华大使和国际友人现场创作并赠送春联、“福”字，气氛温馨而热烈。一副副春联红红火火，书法家与各国友人之间的情谊也以翰墨为纽带跨越五大洲四大洋。活动开始前，2014年中国青少年书法美术大赛的部分获奖者也进行了创作表演，展示了书法艺术后继有人的旺盛生命力。主办方表示，此次活动是在新常态下一项具有创新性的民间外交工作，巧妙地将春联文化、书法艺术寓于外交，希望借此推动中国传统文化走向世界。　（范文）

北京中韩书画家联谊会召开第四届五次理事会

本报讯　2015年1月31日下午，北京中韩书画家联谊会第四届五次理事会暨党员大会在天津武清区世侨会总部大厦举行。该会临时党支部党员扩大会议同时举行。

北京市文联事业发展部主任陈润华，北京中韩书画家联谊会会长、临时党支部书记赵勇，顾问：冯俊林、蒋有泉、唐万年、白秋鹿、衣惠春、李献喜、闫风平，副会长、临时党支部委员陈金文，副会长冯共奔、张俊诗、张振华、会长助理彭一超，副秘书长王国祥、王建勋、李小成、张铁甲、郭帆、柳清芬（女）、郑旭，理事：程海清、陈建海、杜敏义、饶坤、宗建业、石英侠、王旭一、王亚洲、宋鑫媛（女）、唐平甲、李志成、邵争艳（女）、秋雨（女）陈艺，该会监事长宋振华，以及北京市文联所属社团负责人李建华、赵凤雷、李树，世侨书画院有关领导汪伟、余建华、赵发洪、王长乐等100余人出席会议。

陈金文副会长主持会议，首先组织学习了习近平总书记在中央文艺工作座谈会上的讲话精神。张振华总结了2014年工作，并对2015年工作作了部署，他回顾了该会过去一年来所做的工作：一是成功主办了“骏马奔腾中国梦”第21回书画名家作品国际联展”活动，二是参与主办协办的其它国内外联展活动接得都很有影响，与东洋书艺协会在韩国首尔联合举办的“第11回韩中日东洋书艺招待作家展”收到好效果。与韩国世界文化艺术发展中心在韩国首尔联合举办的第18回世界书法文化艺术大展影响比较大。与中国书画家联谊会在陕西富平联合主办的“庆祝建国65周年‘中华魂杯’·全国书艺术优选展”，与中国书画家联谊会等在美国和澳大利亚联合举办的两届中国书画环球之旅邀请展受到了国际好评。三是与世侨会联盟组建起了“世侨书画院”，与北京中韩书画家联谊会共同实行了两个冠子——套人马的运营机制，扩展了业务平台，具备国际办会宗旨积极参加社会公益惠民活动受到好评。六是在社团正规化建设方面稳步发展。

会议一致通过了增补秦鸿章、余建华、魏鸿、董树进、齐放、刘海生、张浩荣、魏增宇、常秀林、王胜伦、严寅生等11位书画家为联谊会理事。表彰了一个先进单位15名先进个人，决定了其他相关事宜。

赵勇会长讲话时强调，联谊会2015年的首要任务是：学习贯彻执行好习主席在中央文艺工作座谈会上的讲话精神。二要把握方向，不能偏离主流搞创作。二要努力提高过硬的创作基本功。三要举办好首届“世界华人书画名家精品联展”和第22回《书画名家作品国际联展》两项展事活动。四是要积极参加公益惠民活动，重视开发挥好各“创作培训基地”的作用，他最后要求理事会成员，特别是党员干部要严于律己，注意维护自身和联谊会形象，进一步加强联谊会制度建设，努力发展壮大创作队伍，确保可持续发展。

会上，冯俊林、陈润华代表主管部门对联谊会2014年度工作给予了充分肯定和积极评价，对2015年工作寄予了殷切期望，理事会部分成员结合自身实际，分别在会上作了即席发言。　（文中）

第十届中国名人名家书画精品展征稿启事

北京世纪名人国际书画院（简称名人书画院）决定举办以“纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年”为主题的第十届中国名人名家书画精品展。在党和国家领导人的关怀、中国书协与中国美协的支持下，自2006年开始，名人书画院在北京先后成功举办了以建党85周年、建军80周年、迎奥运，颂和谐，新中国成立60周年、情系世博，和谐中国、建党90周年、迎接十八大、美丽中国、新中国成立65周年为主题的第一、二、三、四、五、六、七、八、九届“中国名人名家书画精品展”。前九届共展出了欧阳中石、李铎、黄永玉、刘文西、杨力舟、佟韦、周慧珺、张飙、陈洪武、王家新、申万胜、言恭达、赵长青、王迎春、陈醉、秦剑铭、张松、王铁成、朱军、董浩、汪国真、贾平凹等1400余位名人名家的书画精品，全国各地书画家也积极参展，多位中央领导同志及百余万观众参观展览。“中国名人名家书画精品展”已成为全国书画界具有广泛影响的品牌展览。第十届全国政协副主席、名人书画院名誉院长张思卿题写展标。本次展览是名人书画院建院十周年系列重要活动之一，举全院之力努力办好。

征稿对象：省级以上书协、美协会员(需提供会员证复印件)。名人书画院院士优先入选。

征稿范围：书法(不含硬笔、篆刻)，中国画。尺寸八尺以内竖幅。限于人力，来稿一律不退。

作品要求：积极向上，格调高雅；请在作品背面写明姓名、详细地址、邮编、电话，签书、章书需附释文，并请附简历一份。

参展待遇：1、本次活动免收参评费，评选委员会由名人书画院领导和专家组成。2、按照惯例，届时邀请中央国家机关有关领导、高级将领和名人名家出席展览开幕式并参观展览。名人书画院为入展作者颁发证书，并赠送作品集一册。3、入展者可申请成为名人书画院院士，入选者可申请成为名人书画院特聘书画家。4、本次展览将评选出入展和入选作品若干件。

截稿日期：2015年6月30日

展览日期：2015年8月(北京)

来稿邮寄：北京市朝阳区北苑路13号领地大厦B座1003室，刘欣祥、乔炳杰收(100107)

电　　话：010-51095050　51095151

网　　址：www.mingrenguoji.com

张改琴、左文辉书画展在京举办

九玄相承

▲ 本报总编辑朱守道书联贺春“八骏乘风入海上天追梦想　三阳开泰迎春献瑞庆和谐”

本报讯　2015年3月2日下午3时，九玄相承——张改琴、左文辉书画展在北京中国书法展览馆正式开幕。

此次展览由中国书法家协会、中共甘肃省委宣传部、甘肃省文学艺术界联合会主办，中国国家画院学术支持，甘肃省书法家协会承办。展览共展出张改琴、左文辉母女近年创作的书法和国画作品100余幅，展期4天，3月5日闭幕。

张改琴现任全国政协委员，中国书法家协会副主席、中国书法家协会委员会委员及秘书长会议成员、甘肃省书法家协会妇女工作委员会主任，中国美术家协会会员、甘肃省书法家协会名誉主席，甘肃省文史馆馆员，甘肃改琴书法教育奖励基金会理事长，并获“甘肃省优秀专家”，被甘肃省委、省政府授予“甘肃省文艺突出贡献奖”，被全国妇联授予“全国三八红旗手”荣誉称号。

左文辉是近年来在中国画坛崛起的具有影响力的实力派青年女画家，其毕业于陕西师范大学艺术系，后相继进修于中央美术学院国画系、中国国家画院龙瑞工作室，现供职于中国国家画院，系中国美术家协会会员，中国女画家书法会员，并获“甘肃省优秀专家”，被甘肃省委、省政府授予“甘肃省文艺突出贡献奖”，被全国妇联授予“全国三八红旗手”荣誉称号。

左文辉是近年来在中国画坛崛起的具有影响力的实力派青年女画家，其毕业于陕西师范大学艺术系，后相继进修于中央美术学院国画系、中国国家画院龙瑞工作室，现供职于中国国家画院，系中国美术家协会会员，中国女画家书法会员，并获“甘肃省优秀专家”，被甘肃省委、省政府授予“甘肃省文艺突出贡献奖”，被全国妇联授予“全国三八红旗手”荣誉称号。

《林泉高致集》对山水画论的贡献

□ 崔勇波

《林泉高致集》是北宋郭思在其父郭熙谢世之后，根据郭熙生前所述记录整理的山水画论著。此书约成于北宋微宗政和七年。

《林泉高致集》虽为郭思追述篡辑成书，但论述完整，层次清晰，可以看出作者对北宋以来山水画论的精深研读及其继承的关系。如其山水画的快意说、对山水的远观其势等立论都与前人的立论有承传关系，但又有明显的发展创造，尤其关于对山水的审美观照的方法，山水画的取材原则等精到的论述，至今仍有其指导实践的意义。关于山水画创作时对山水观照方法的论述，是《林泉高致集》最精华的部份，也是其可操作最强的部份。对此，郭熙首先提出了画家对山水审美观照的心态问题说："以林泉之心临之价高，以骄傲之目临之则价低。"这里所说的"以林泉之临心之"的"林泉之心"有两重涵义：一是抱着平等的心态。《山水训》开篇便说："君子之所以爱夫山水者，其旨安在？丘园养素，所常处也。泉石嗽激，所常乐也，渔樵隐逸，所常适也，猿鹤飞鸣，所常观也。"这处、乐、适、观就是对山水泉林的亲和平等；二是说要以林泉之括浇无欲无待的平静虚阔之心去体验山水林泉之"意"。郭熙认为这样以林泉之心去亲近山水，才能得到审美的的满足，才能更多的快意，因而说"价高"。

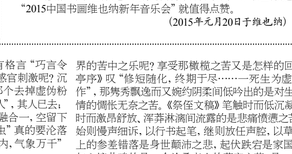
其次，提出画家之于山水要"饱游沃看。"他说："欲夺其造化，莫神于好，莫精于勤，莫大于饱游沃看。""饱游沃看"就是搏览群山，对各种各样的山水林石有深切的审美感受，"饱游沃看"方能使千万壑历历罗列于胸中。后来，石涛将此思想发展为"搜尽奇峰打草稿。

其三，观看山水，还要运望以取其势，近看以取其质。他说："真山水之川谷，远望之以取其势，近看之以取其质。"这是《林泉高致集》观察山水的一个重要论点。郭熙的贡献不仅在重提山水的观照须远望以取其势，还在于他将这个原理伸延到山水的全方位整体景观的审美观照。他提出十分有影响的"山有三远"之说。即：高远，深远、平远之势。看是从下而上，前而后，近而远三方位把握山远之势。此外还提出了远望山中烟岚、云气、风雨、阴晴之势的方法和体验。

其四、提出"山形步步移、山形面面看"的观照方法。即掌握山川之势还须从多种距离去感受，不同距离，其呈现之势亦异，感受自然亦不同。所谓"山形面面看"，就是要对山川进行多视角的审美观照。这是对"近取其质"的补充和要求。即身处山川之中，掌握山川之意还要对山川之景观作多方面的体验，加之春夏秋冬四时观看，朝暮阴晴的观察。绘画心态即绘画时之心理状态，历代画论家都十分重视。张彦远提出"守其神，专其一"之说，郭思虚则提出"神闲意定，则思不竭而笔不困"等等，郭熙在继承前人所论基础上，对山水画创作的心态从多方面进行了探讨，发表了较系统的见解，他说："庄子说画史解衣般礴，此真行画家之法"。他提出山水画家"须养行胸中宽快，意思悦适。"这就是要避拳宠辱，虚怀若谷，然后方能从容构万物于胸中，方能体验山水之情意，方能有高的境界。"境界已熟，心手已应，方始纵横中度，左右逢源。"

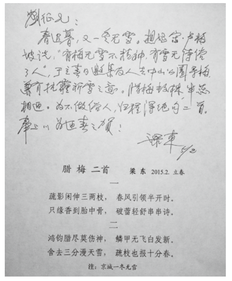
对于具体创作心态，则提出"凡一景之画，不以大小多少，必须注精以之，不精则神不专。"所谓"注精以之"，就是全身心融浸于所绘画的景物意象。"而且不见绢素，手不知笔墨"，就是张彦远所说的意不在画的意思，同时郭熙进一步指出作画者之大病是"积惰气"和"积昏气"。"惰气"是指"意不欲"，即未有创作欲望，意与景尚不相时的精神状态。如果在这样的精神状态之下勉强为之，那么"其迹软懦而不决"、"不决则失分解法"。"积昏气"是指景兴得意而作，万事俱忘，也就是忘乎所以，这里特别值得重视的是他对"积昏气而作"的批评，这表明郭熙对创作心态也有深刻的认识。他不仅看到没有创作欲望，勉强而为是违反山水画创作规律的，而且也看到仅凭一股兴致，也是不可能创作出具有情理之中、意外之妙的山水画。从创作态度看，郭熙还反对"轻心"和"慢心"，他之所以反对这种态度，是因为"以轻心挑之者，其形貌略而不圆"、"不圆"就是形象不完整，或有违于形似，因此他说"不圆"，则失体裁法。此体裁法是指画中形象之体形剪裁以使形象得当之法。"慢心"是指作画过程的草率态度，是一种急躁草率的态度。故此"以慢心忽之者，其体疲率而不齐。""不齐"，则失紧慢法。"紧慢法"是运笔随形象，或速或缓，认真对待的方法。由此看来，其提倡之"注精以一之"的心理状态是既有创作欲望，有冲谈不为物欲所累的情致，又有理智构思的深刻，熟练的笔墨技巧；既目不见绢素，唯有胸中形象罗列，又要神闲意定，不矇不急，认真严肃这样一种创作心态，这是一种蕴藏着辩证思维因素的创作心态论，是《林泉高致》对山水画创作理论的又一重要贡献。

关于山水画家的素养：《林泉高致》提出随着文人画家的发展，北宋以来逐渐重视士人画家的修养。论得最多的当是画家之人品的修养，提倡林泉之志。以决泊物欲为超逸，提出要以林泉之心临山川的同时，还应当纯熟山川，储存大量的形象，这样，画山便能做到高下，充分显现出山的美意；画水便能写出水的自然自足之状，显现出水的富赡之态。郭熙还主张画家之师不要仅局限于一家，对各家之长要"兼收并览，广议博考，以使我自成一家，然后才为得"，批评当时那种只学一人、又限于摹仿的坏习气，其极力提倡不局限于一家，博考广议，重在自成一家的见解是深刻的，也是有得于框正时弊的。



▲ 崔勇波国画作品　34cm×67cm

诗家信札



刘征兄：

春迟暮，又一冬无雪。想起宋卢梅坡说："有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人"，于立春日邀集友人去中山公园寻梅，果有拉雷祈雪之意。腊梅数株，半盛初迸。为不做俗人，归程得绝句二首。奉上以为迎春之贺！

梁东

2月5日

腊梅二首

梁东

2015年2月立春

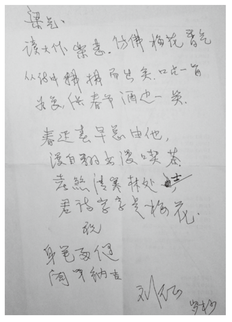
一

疏影闲伸三两枝，春风引领半开时。
只缘香到胎中育，破蕾轻舒串串诗。

二

鸿钧腊尽莫伤神，鳞甲无飞自发新。
舍去三分漫天雪，疏枝也报十分春。

注：京城一冬无雪



梁兄：

读大作乐甚，仿佛梅花香气从诗中沸沸而出矣。口占一首为复，供春节酒边一笑。

春迟暮不见由俭，漫自斟书浸吐茶。
虽然清寒林处士，君诗字字是梅花。

祝

身笔两健

简弟纳吉

刘征

岁杪

编者按：当今社会已步入信息化、数字化的时代，而且升级越来越快，电话、电脑、传真、微信和各类通讯软件在我们的生活中无处不在。就连拿毫笔蘸的文人墨客也在忙着"换笔"，换来的是工工整整、条条无味的打印体。这就意味手写书札的珍贵，不要说毛笔书信，就连一些硬笔信件，也已经慢慢淡出了我们生活之中。

也许有一天，手写书信会真的从我们眼前消失，我们一目十行，快捷地看着千篇一律的字体，之后，给对方一个电话算是回复了。只有到夜深人静时，青灯一盏，拿出我们曾经所熟悉的，或行或草的手写信件，随意阅更具艺术性，观赏性，亲情、友情、师生情……其乐融融。

故本报将在今后的版面，会经常性的刊登一些艺术家们往来信札小品，供读者赏鉴。

进境　境静

□ 牛　朝

友闻，如何懂你画，我言，可简可繁，繁则可从枝法、笔墨、构图、立意等诸要素，各角度切入，细析缕分，简则君可直接入画境，将己置于画中之丘壑云烟中，以自己体悟林泉之美，自然会心体澄澈，胸次洞开。

中华之传统艺术皆以取境为上，抚琴有琴境，吟诗有诗境，作画更需有画境。清王国维明确提出："词以境界为最上，有境界则自成高格"其强调"境界为上"，王国维之境界说对词学高下提出了明确的判别标准，我以为传统诸艺术水平高下之鉴别以境界为凭，立可区分，山水画尤为甚。

当下，中国画笔墨恣肆，形式繁多，特别是以借鉴西法、创新法为名，重形式轻本质，重"小器"而轻"大道"，渐有将"笔墨"等同于中国画之道，当然亦有将笔墨等于零之误，以为中国画之出路便是不断苦记旧有形式，创出一些貌似新形式，实是了无价值之图样，迷乱之际画中"境界"已荡然无存，丧失殆尽。寻找、感知、表现最能代表山水画境界的画面是每一个山水画家需要深思的问题亦是应担当的责任。遨谷深山，石洞寒泉，月高林幽，松风远啸，山居闲静，或者"迅扫风习，或浩歌长林，或孤啸绝岛，或弄棹投竿于溪涯海曲，忘形骸，捐耳目，去心志"这些辞藻展现的是一种心无所欲，身无所羁，澄怀虚寂，绝去尘嚣的自由境界，这或许是一首唐诗，也许是一阙宋词，或者一首古曲中表现的境地，也可能是一幅山水画中展现的画境，这就是中国经典文化的共性，其美的原理是相同的，共通的。乐志山林还是中国士人修行的一条"入仕"，实现天人合一的"路径"。以最少之元素表现最丰富之精神内涵，以最宁静之画面表现最旷达之人生。只有用心去体会，才能有一种平和简静的心态，完全、透彻、无所偏的亲近自然、融入其中，感知境界。

我以为，没有任何一种画种比之中国画更需要传统文化做支撑，其它形式之绘画水平高下最后大多以"技"定优劣，中国画则有别于此，"技"只是初级形式而已，一个优秀中国画家除应具备"优良"之"技术"外，更需对中国画有宏阔的认知，对中国传统经典文化的广泛涉猎，并形成自己的审美取向，进而融入到自己的画境之中，形成自有之境界，自有之画语，为此，我以为中国画最具有"文化"含量之画种，最需要文化之画种。

"境界"之词最早见于北宋年郭熙、郭思父子的《林泉高致》，后历代均有精辟之见，致王国维才将境界论系统化。王国维将境界分为"造境"与"写境"两种，造境即是作者按照自己的设想描写、描绘画面，造境强调的是主观和理想，所造之境是现实之生活不存在或者不合理，写境便是描绘的实景，写境强调的是客观与现实，或如唐诗之于唐所言"山川草木，造化自然，此实境也，因心造境，以手运心，此虚境也"。无论写实境或是写虚境，如果脱无此水，眼无山水，便无法创造真正之云林佳境，如果仅能"外师造化"而无法"中得心源"，那么其与照相机亦无异。如何创造"于是闲居理气，拂觞鸣琴，按图幽对，坐究四荒"之画境，让人足不出户而"卧游"天下，这是每个中国画家都面对之问题，特别是中国山水画家，但遗憾的是许多画家甚至还没有意识到这个问题，难怪近代画家金城发出这样的感慨"山水之难，莫难于意境。笔墨非不苍古，气韵非不深穆，章法非不缜密，一落窠臼，便是凡手"。

境亦有安静之境，喧嚣之境，中华文化历来主静、儒、道、释皆然。道家主张的是虚静，老子曰："致虚极，守静笃"，面对世事纷扰，道家主张"至虚守静"，认为天地间就是"空虚"的状态，但是这种"虚空"是无穷尽的，万物都是从这"虚空"中产生的。"虚"状的物必然呈现"静"的状态。只有静才能使人处事理智、行为有序、判断准确，这就要求人们在繁忙中冷静下来，在急躁中稳定自我。明代大儒陈白沙认为"善学者主于静，以观动之所本，察于用，以观体之所存"，他认为动静之间是体静心动的关系，在静中观心之本体呈露，在动中察心体之作用，静时不忘动，动时不忘静。中国画是主静的，中国画家一直把澹泊萧条、宁静简远定之为山水画最高之境界，终极之追求，"萧条淡漠，是画家极不易到工夫，极不易得境界。萧条则会笔墨之趣，淡漠则得笔墨之神"代表着中国画家最高艺术成就的新江、八大山人等便是这方面集大成者，他们不仅将中国画简静淡远之境界表现完备，而且实现了精神与作品的高度合一。宗白华先生在《美学散步》中，对中国画最高精神境界有一段非常精彩的描写"它既不是以世界为有限的圆满的现实而崇拜模仿，也不是向一无尽的世界作无尽的追求，烦恼苦闷，彷徨不安，它所表现的精神是一种"深沉静默地与这无限自然，无限的太空深然融化，体合为一"它所启示境界是静的，因为顺着自然法则运行的节奏是流动而静的，与自然精神合一的人生也是息动而静的"。

▲ 积雪万壑深　67cm×34cm

友又问，你理想之画境为何？我以为理想之境是简单、透明、闲逸、宁静乃至是孤寂的，在画面表现上不必拘泥于表现外在的"现实境界"，亦即不必拘泥于内在之"胸中境界"，每个人内心都有一个无限的世界、无垠的宇宙，此时是"表里俱澄澈"的，"造境"与"写境"是孰难孰易分的，亦何必区分。

"中华文化之旅"活动感言

□ 张铜彦

(一)

这次应邀参加奥地利维也纳市政府、中央数字电视书画频道、中国国家画院、奥中文化交流协会联合举办的书画频道"中华文化之旅"文化交流活动十分荣幸。

这既是一次走出国门传播中华优秀传统文化，特别是书画艺术的好机会，又是一次中西方艺术相互交流与融合，同台献艺的好机会，更是一次了解奥地利历史文化和风土人情，借鉴吸纳其先进文化，以及艺术家之间相互切磋与学习的好机会。

中国的书法与篆刻已被列入世界非物质文化遗产名录，我们要充分利用好此次"中国名家维也纳羊年迎春书画展"和"2015维也纳中国书画新年音乐会"的机会，让国外观众进一步了解和欣赏中国的书画艺术，从而更加热爱我们的中华文化和我们伟大的中华民族。（2015年元月16日于萨尔兹堡）

(二)

走进奥地利，着实享受了一场"大美盛宴"。

这里有众多自然的湖光山色，美得让人心旷神怡，流连忘返；这里有众多的欧式古典建筑，坚固无比，风格独特，美不胜收。这里有各种美术馆、博物馆，藏有一大批油画、雕塑等艺术珍品；这里有气势恢宏的众多教堂，金碧辉煌，光彩夺目，如梦如幻；这里有遍布城乡的园林艺术，繁花似锦，绿树成林，如诗如画；这里有众多的群雕，造型优美，刻工精细，栩栩如生，精美绝伦；这里到处都能看到音乐厨房、音乐街舞、音乐广告，随时可以欣赏音乐盛会，还有许多精美景观不胜枚举。

奥地利是音乐之都，艺术名城，美得无法用语言形容，美得让人如痴如醉。（2015年元月17日 萨尔兹堡至维也纳途中）

(三)

书法被称为"有形的舞蹈，无声的音乐"。书法与音乐、舞蹈、戏曲等艺术相通共融，相得益彰。书法家通过字法、笔法、墨法和章法的变化，音乐、舞蹈、戏曲家通过声情并茂的演奏、演唱和优美舞姿，各自抒发丰富的情感，让观众亲见其形，亲闻其声，在琴韵书声中获得艺术大美的享受。

一般情况下，书法以展馆、报刊、视频展播作品等欣赏为主，因为表演艺术家需要现众的热情配合与陶冶。场面越大，掌声越多，表演就越有激情，就更有出奇的表现。而书画家创作时是通过笔的轻重缓急、提按顿挫，用墨的干枯浓淡，点画的粗细对比，俯仰变化，以及章法疏密布局等变化，产生出音乐般的旋律与节奏，表现家创作不像军人检阅、歌手唱歌必须踩上点、合上拍，而是根据自己的性格、创作的书体、内容、工具、材料和书风，决定作者创作时的状态。

一般来讲，写繁、隶、楷体的人性格内向，办事严谨，求端求稳，喜欢创作时心静如水，不激不厉，如打太极，喜欢音乐的书家，多愿有舒缓、轻松、优雅动听的乐声伴随创作，而擅行草或狂草者则相反。

因此，书画音乐会的组织和参与者应区分对象、扬长避短，科学选择对应的曲目、书家，内容和书体，不搞一刀切，大呼隆，这样才能办出效果，办出水平，办出影响。

我参加的书画频道"北京森林交响音乐会"和书画频道"2015中国书画维也纳新年音乐会"就值得点赞。（2015年元月20日于维也纳）

王国祥书法作品选登

王国祥书法照

王国祥（笔名祥子），空军《航空杂志》编审。中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中国楹联学会会员、中国收藏家协会会员、中国摄影家协会会员、中国摄影家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。出版有《虎胆惊天》、《文坊杂谈》、《诗书道德经》等。可谓多才多艺的"杂家"。他的书法情节，起于应征入伍后的爱好，成千业余时间的坚持。书之外，以"杂家"标展，书之型，得益大漠天籁，力求妙得自然。书之法，一方面重字帖固基，厚积薄发；另一方面深得李铎、萧风名家的指点，得悟精气神韵，求得妙笔生花。观他的书法，不论是篆书，行书还是变体，皆具个性，结案、隶、行、草诸法于一炉，中锋起转提按，以虚为之，得心应手。线条如行云流水，笔姿鲜活，生成了意象天然的艺术效果。

观他的作品，不仅取法乎上，而且功底深厚，有李斯的刚柔并济，圆浑挺健；有李阳冰的道劲平整，逸致翩然；有王澍的藏锋圆笔，瘦劲挺拔；有袁安碑的变化、融合之美；还有作者的别开生面：遍搬流畅中笔法淳劲、圆劲遒美间墨法天然。这与他遵循"临、立、变、创"的书法之路不无关系。作者认为，从书法就是辩证法的角度而论，篆书的要义应该是美化中脱俗去单，变化中张扬精神，简练中丰富内涵，对比中相得益彰。一幅作品不论是鸿篇巨制，还是咫尺小品，都应打上辩证法的烙印，崩云中有泰山的厚重、霸气和力量，蝉翼里有华山的险峻，灵动和神秘，崩云与蝉翼的结合才能汇聚刚柔相济的交响，于动静无端中能体会到郑板桥"删繁就简三秋树，领异标新二月花"的诗境，能感悟到"风行水上，自然成文"的妙趣。

观看他书写的过程，尤其注重线条的张力运用和传神变化，配置时删繁就简，意中有象，将线条中的实与虚，刚与柔，曲与折等都看作是辩证法，形成对立统一的关系，并在书写时注入生命的元素。他认为，美在于线条，非美也在于线条，仟何随意和错位，都会降低艺术的表现力和质感。笔力也是不可忽略的问题，轻重滞缓，长短曲折，浓淡干涩，都要靠意念和感觉去把握和匹配。有些作品之所以欠火，就在于线条表现的度控不够，形似有余而神似不足。他的篆书以意表象，以象释意，变书时既有公共大娘舞剑器的影子，又有老剌遒劲的质感；字里行间，尽显前有古人，后有未者的轮回与衔接，用笔刚柔相济，起止收藏，回曲蜿蜒，结体或长或方。

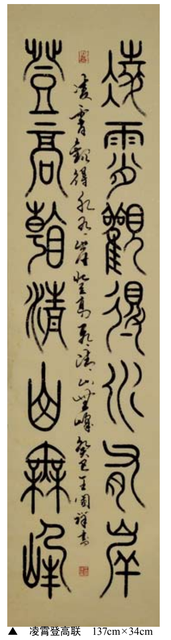
小楷宜，点画之间追求清爽，驰骋于法度之中，通遍于尘垢之外，从心所欲，不逾准绳，偶尔为之，犹如平静的水面荡起涟漪。

近年来，他把汉印的章法运用于书法实践，创作的仿汉印书法独树一帜，平淡中见神奇，规范中有跳跃，不对称中有和谐，得到广泛认可和青睐。他认为，以书法的形式表现汉印，不可以简单论之。而且需要书法和篆刻的双重功底。这样才能显现整齐朴茂的风格。不然，有书法功底而缺乏驾驭能力，作品就会比例失调；有驾驭能力而笔墨不到位，作品就会游离于汉风。从整体观之，他的仿汉印书法，不仅显见笔墨功夫，而且显见造型能力。一幅幅作品，沉郁苍秀，浑朴天然，传统功夫可见精工内敛之韵，表现变化可见写意放纵之气，既有儒家思想"郁郁乎文哉"之"雅"，又有道家思想既雕既琢复归于朴之"朴"，大美中既有雄强的金石味，又有儒雅的书卷气。

他不仅善书，还悉心钻研书法理论、评论，尤其是结合记者实践以独到的见解和新闻的散文的笔法解析作品，评论书风，既有书法理论的铺垫，又有与时俱进的解读，让人在耳目一新中得到书法艺术的享受，熏陶和以观照，不失为为一种创新。

（作者为中国书法家协会会员、中国语言学会会员）

▲ 修身立德　137cm×34cm



▲ 凌霄登高联　137cm×34cm

▲ 神融笔畅　137cm×34cm

▲ 佛　137cm×68cm

崩云蝉翼总相宜

——王国祥书法作品赏析

□ 佟玉斌

王国祥是空军《航空杂志》编审、笔名祥子，中国书法家协会会员、中国作家协会会员、中国楹联学会会员、中国收藏家协会会员、中国摄影家协会会员、北京世纪名人国际书画院院士。出版有《虎胆惊天》、《文坊杂谈》、《诗书道德经》等，可谓多才多艺的"杂家"。他的书法情节，起于应征入伍后的爱好，成千业余时间的坚持。书之型，得益大漠天籁，力求妙得自然。书之法，一方面重字帖固基，厚积薄发；另一方面深得李铎、萧风名家的指点，事半功倍。记得他说过一则故事让他与书法尤其是变体书法结了缘：1976年2月，他应征入伍来到地处巴丹吉林沙漠西缘戈壁滩上的空军某基地，书法是他的业余爱好之一。为潜心研习书法，在一次踏青中，当他看到戏风中一座座沙丘上那不规则但充满灵性的纹理时，竟欣喜若狂起来，古人作书受启于舞剑、观沸、争道、蛇斗、屋漏等种种自然物态，使他一下子豁然开朗，便有了想运用沙纹来表现书法的潜意识。于是他习书小篆、隶书和行草，用金石阳刻之气和变化，来尽其所能地表现线条的动之飘逸，静之刚劲。二来在变化中增强篆书的质感和内涵。几十年的临池和借性，终于在他的笔下得以生花。

他感悟所得，古人"重若崩云，轻如蝉翼"的心得，其实就是篆书书写的辩证法。如果没有长期的实践，就很难掌握它的真谛。也会人云所云，盲从大流，甚至人世俗的偏见，将"零写成"崩云"不难，而要写成"蝉翼"则不易，如果互相渗透则难度更大，达到其要领需要临池实践，还需要字外功夫，更需要融会领悟。观他的书法，不论是篆书、行书还是变体，皆具个性，结案、隶、行、草诸法于一炉，中锋起转提按，以意为之，得心应手。线条如行云流水，笔姿鲜活，生成了意象天然的艺术效果。

观他的作品，不仅取法乎上，而且功底深厚，有李斯的刚柔并济，圆浑挺健；有李阳冰的道劲平整，逸致翩然；有王澍的藏锋圆笔，瘦劲挺拔；有袁安碑的变化、融合之美；还有作者的别开生面：遍搬流畅中笔法淳劲、圆劲遒美间墨法天然。这与他遵循"临、立、变、创"的书法之路不无关系。作者认为，从书法就是辩证法的角度而论，篆书的要义应该是美化中脱俗去单，变化中张扬精神，简练中丰富内涵，对比中相得益彰。一幅作品不论是鸿篇巨制，还是咫尺小品，都应打上辩证法的烙印，崩云中有泰山的厚重、霸气和力量，蝉翼里有华山的险峻，灵动和神秘，崩云与蝉翼的结合才能汇聚刚柔相济的交响，于动静无端中能体会到郑板桥"删繁就简三秋树，领异标新二月花"的诗境，能感悟到"风行水上，自然成文"的妙趣。

观看他书写的过程，尤其注重线条的张力运用和传神变化，配置时删繁就简，意中有象，将线条中的实与虚，刚与柔，曲与折等都看作是辩证法，形成对立统一的关系，并在书写时注入生命的元素。他认为，美在于线条，非美也在于线条，仟何随意和错位，都会降低艺术的表现力和质感。笔力也是不可忽略的问题，轻重滞缓，长短曲折，浓淡干涩，都要靠意念和感觉去把握和匹配。有些作品之所以欠火，就在于线条表现的度控不够，形似有余而神似不足。他的篆书以意表象，以象释意，变书时既有公共大娘舞剑器的影子，又有老剌遒劲的质感；字里行间，尽显前有古人，后有未者的轮回与衔接，用笔刚柔相济，起止收藏，回曲蜿蜒，结体或长或方。

小楷宜，点画之间追求清爽，驰骋于法度之中，通遍于尘垢之外，从心所欲，不逾准绳，偶尔为之，犹如平静的水面荡起涟漪。

近年来，他把汉印的章法运用于书法实践，创作的仿汉印书法独树一帜，平淡中见神奇，规范中有跳跃，不对称中有和谐，得到广泛认可和青睐。他认为，以书法的形式表现汉印，不可以简单论之。而且需要书法和篆刻的双重功底。这样才能显现整齐朴茂的风格。不然，有书法功底而缺乏驾驭能力，作品就会比例失调；有驾驭能力而笔墨不到位，作品就会游离于汉风。从整体观之，他的仿汉印书法，不仅显见笔墨功夫，而且显见造型能力。一幅幅作品，沉郁苍秀，浑朴天然，传统功夫可见精工内敛之韵，表现变化可见写意放纵之气，既有儒家思想"郁郁乎文哉"之"雅"，又有道家思想既雕既琢复归于朴之"朴"，大美中既有雄强的金石味，又有儒雅的书卷气。

他不仅善书，还悉心钻研书法理论、评论，尤其是结合记者实践以独到的见解和新闻的散文的笔法解析作品，评论书风，既有书法理论的铺垫，又有与时俱进的解读，让人在耳目一新中得到书法艺术的享受，熏陶和以观照，不失为为一种创新。

▲ 风雨扇面　34cm×68cm

情到深处——学书独语

□ 刘颜涛

幼小时，读过私塾的祖母给我讲了许许多多历史人物建功立业的故事，现在回想起来，不知那时她老人家是为了快乐我孤独的童年呢？还是对瘦弱的我充满某种期待和寄托？王侯将相倒是没能让我垂涎欲滴地去爱慕，但文人名士却让我心潮澎湃地向往着，——又有谁能在年轻的时候不异想天开地做几个好梦呢？30多年的光阴就这么转瞬间过去了，现在看来，那永远只能是一种可望而不可及的彼花源梦境了，也更为自己那时的心猿意龟，神游天外而徒增感叹了。

"学为百夫长，胜作一书生"。而今，躲进书斋的"文章千古事"已不是惊天动地的大丈夫所为，而自己仍沉醉在"文之余"、"诗之余"的竹管笺软毫、丹青翰墨这雕虫小技中，祖母在九泉之下是失望呢，还是宽慰、宽容呢？

"世殊事异，其致一也"，跳出来，作为旁观者，书法于入确为小技，入进去，作为沉溺者，书法于我实为大道。"一检沙中见世界，半瓢花上说人情"，那是一个多么令人陶醉的仙境呀：天朗气清，惠风和畅的暮春，群贤毕至，少长咸集于兰渚山麓，"浴乎沂，风乎舞雩"，羽觞飘曲水漂流，或吟咏，或饮酒，一触一咏，畅叙幽情，酒至微酣，兴致未尽，提笔添墨，让鼠毫尖在蚕茧纸上游龙走蛇，尽素上散发的，墨香耶？心香耶？流动的，线条耶？心律耶？让我们裹挟并欣赏的，是那把生命对自然的渴求转化成笔底的风光呢？还是笔底风光浓缩着生命与自然"天人合一"的和谐呢？

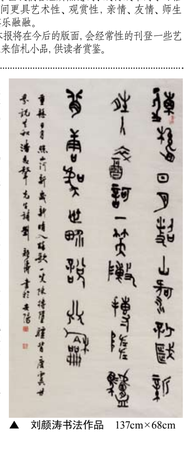
那美仑美奂的"天下第一行书"，那"清风出袖，明月入怀"的书法品格，是随着太宗皇帝驾崩而消逝呢？还是将随着失去供托书法艺术的社会氛围和人文趋向而远去了呢？

在滚滚千重浪的书法热潮背后，在千军万马浩浩荡荡的书法大军背后，"形式至上"的标榜、"制作"的倾向、"美术化"的加剧、"丑书"的走俏……二千多年前先哲早有格言"巧言令色，鲜矣仁"。现在怎么一下子都流于灵魂之外的感官刺激呢？沉重的现实之外，自由的审美之中，也不能尽现出那个去掉虚伪粉饰面纱的赤裸裸，坦荡荡的真实自我呼？"书如其人"，其人已去：

"书以载道"，斯道已失，没有了作品与作者的交融合一，空留下的是那没有生命勃动的僵尸般的笔墨躯壳。"雕虫"真的要沦落为猛首弄笔、矫柔造作的"小技"吗？那"方寸之内，气象万千"还依稀可见，可闻吗？

书法很难，而且越写越觉得难，日夜兼程地赶路，但愈是向前行，不是距"书法"越近，而是深感离"书法"越远，真的不堪回首自己当年"大笔一挥"、"龙飞凤舞"是怎么一副丑态毕现，愧焉，悔焉……信手拈来前贤的片纸只字，都能折射出你的苍白和澈小。历史长河中大浪淘沙留下的文化瑰宝才是参天大树，才是大森林，而你能成为匍匐在地脚下的一棵小草吗？直面她的伟岸、博大，你不能不感到自惭形秽，不能不对她顶礼膜拜。"砚田觅获皆生态，徒吼创新最足哀"，真的应作好跋涉长途的思想准备，甚至要有敢用和甘用数十年美好年华作"书奴"的勇气。"人之愈深，见之愈奇"。那不单是一种勇气，更是一种志向，胸怀和胆识。

沈尹默先生曾说："要读出每个字的表情"，这哪里是字的表情，分明是蕴在书法作品背后作者的性情呀。合情脉脉地敞开心扉真诚待她，她会与你会心地微笑对话，以她的使转性情，以她妙在精微处的一缕一操间流露出的气息，尺素中跳出的一曲心弦？（作者单位：北京市人民检察院第二分院）



▲ 刘颜涛书法作品　137cm×68cm

本报管理规定

一、办报宗旨

《名人名家书画报》以坚持党的"文艺为人民服务、为社会主义服务"和"双百"方针为宗旨，传承中华民族优秀文化遗产，展现中国书画的风姿风采，促进社会主义文化艺术的繁荣与发展，弘扬主旋律，提倡多样化，满足人民群众日益增长的文化需要。该报关注当代书坛名家，展现书画精品力作，全面推介艺术人才，面向社会，贴近生活，办出特色，铸造品牌，与时代共同进步。本报2009年5月创刊，2014年2月由双月刊改为月刊，大8开，4个版面，专用新闻纸彩色印刷。

二、组织机构

《名人名家书画报》是开展对外宣传，树立北京世纪名人国际书画院良好形象的重要阵地，张道诚院长兼任总编辑，汪碧刚秘书长兼任执行主编。

报社设在院部，编委会由本院艺术顾问与院领导组成。编委会下设编辑部（通联部、发行部）。编辑部负责日常事务，牛朝、彭一超、刘欣祥担任执行副主编，根据工作需要可设特约编辑、特约撰稿人、通讯员若干名。

编辑部负责来稿及书画作品的审查、编辑和管理，负责每期报纸策划、编排至最后定稿。小样送主编审阅，重要稿件送总编辑审查后报社长审定。

三、有关规定

《名人名家书画报》以邮寄赠阅为发行方式。寻求相关企业协办，不以赢利为目的。宣传报道，本院院士享有优先权。本院院士系中国书法家协会理事级的书法家，每期刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法精品一幅。中国书法家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸书法作品二幅。

本院院士系中国美术家协会理事级的画家，每期刊登一个整版可以不收费，收取斗方画作一件。中国美术家协会会员的院士刊登一个整版可以不收费，收取四只整纸的画作一幅。院外书画家需要刊登专版的，只收取成本费，即每期刊发一整版收费3000元，二个整版收费6000元，依此类推。

本规定已经2009年4月19日北京世纪名人国际书画院第十二次院长办公（扩大）会议通过，自公布之日起施行。

《名人名家书画报》编委会负责最终解释权。

本报约稿

本报自2104年2月起改为月报，每月1日出版，欢迎广大院士和书画家踊跃投稿。本报对所有来稿有修改权，一旦投稿即视为遵守规则。

内容包括新闻动态：院内外乃至书画界重大新闻事件；资讯快览：个人教学、出版、展览、获奖、参与社会公益等方面的信息；书画理论文章；观点鲜明、论述成理，诗词新作、创作随感、散文随笔，来稿选登；自由来稿，选择性地刊发，邀请院领导和专家对来稿作品进行点评。书坛名家、画坛名家：展示书画名家的创作成就和个人风采。

本报以邮寄赠阅为发行方式，不以赢利为目的。文章发表，本院院士享有优先权。刊登专版等相关事宜参照《本报管理规定》。

本报暂无稿酬，凡见报稿件，均赠样报两份答谢！

本报邮箱：mrmjshb@126.com

电　话：010-51095050转82、80